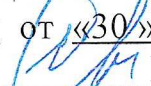


ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 94 /д от «30» августа 2024 г.
Директор  Е.Ю. Синюкова



ПОЛОЖЕНИЕ

ОБ УЧЕБНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Калужской области
**«КАЛУЖСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

г. Калуга, 2024 г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение регулирует деятельность учебных коллективов, работающих на базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Калужской области «Калужский областной колледж культуры и искусств» (далее – Колледж).

1.2. Под учебным коллективом (далее - Коллектив) понимается постоянно действующее, без права юридического лица, добровольное объединение исполнителей различных видов творчества, основанное на общности художественных интересов и совместной творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, в свободное от учебы время.

1.3. Участниками Коллективов являются студенты Колледжа. Колледж оставляет за собой право привлекать для осуществления учебно-творческой деятельности лиц со стороны на добровольной основе.

1.4. В своей деятельности Коллективы руководствуются:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 02.06.2016) "Об образовании в Российской Федерации";

- Конституцией РФ;

- действующим законодательством Российской Федерации;

- Уставом колледжа.

1.5. В структуре ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств» осуществляют деятельность следующие учебные коллективы:

- учебный вокальный ансамбль;

- учебный ансамбль танца «Ровесник»;

- учебный музыкальный театр;

- эстрадно-джазовый оркестр.

2. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ УЧЕБНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

2.1. Учебные коллективы призваны способствовать

- развитию творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;

- организации досуга обучающихся, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;

- популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;

- приобретению знаний, умений и навыков, развитию творческих способностей участников;

- обеспечению социальной адаптации и реабилитации нуждающихся в ней обучающихся;

- созданию условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения.

2.2. Репертуар учебных коллективов формируется из произведений классической и современной мировой и отечественной драматургии, музыки,

хореографии и др. Репертуар способствует патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕБНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

3.1. Учебные коллективы создаются, реорганизуются и ликвидируются по решению директора Колледжа. Коллективам предоставляется помещение для проведения репетиций. При наличии финансирования со стороны работодателя, проводятся работы по укреплению материально-технической базы коллективов.

3.2. Занятия в учебных Коллективах проводятся систематически не менее 3-х учебных часов в неделю (учебный час – 45 минут).

3.3. Учебные Коллективы осуществляют свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными п. 5.1 настоящего Положения.

3.4. Учебные Коллективы предоставляют свою базу для прохождения практики студентам специализации «Театральное творчество», «Хореографическое творчество», специальности «Музыкальное искусство эстрады», «Актерское искусство» колледжа.

3.5. По согласованию с директором Колледжа учебные Коллективы, помимо основного плана работы, могут оказывать платные услуги (спектакли, концерты, представления, выставки, лекции, мастер-классы и т.д.). Средства от реализации платных услуг могут быть использованы на приобретение костюмов, реквизита, приобретение методических пособий, поощрение участников и руководителя учебного Коллектива, а также оплату дорожных расходов при участии во всероссийских проектах.

3.6. Руководители и лучшие участники учебных Коллективов, ведущие плодотворную творческую деятельность, могут быть представлены в установленном порядке на награждение всеми принятыми и действующими в отрасли формами поощрения.

4. УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ И ТВОРЧЕСКО-ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА В УЧЕБНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

4.1. Учебно-воспитательная работа в учебных Коллективах определяется планами и программами и включает в себя:

- ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в народном самодеятельном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара.

В учебном музыкальном театре – занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; разучивание вокальных партий, работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером; работа над миниатюрой, тематической программой, литературно-музыкальной композицией.

В учебном вокальном ансамбле – занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, постановке голоса, разучивание партий

ансамбля, разучивание произведений с солистами и ансамблями, проведение репетиций по классическому и характерному тренажу.

В учебном ансамбле танца – занятия по изучению истории и теории хореографии, классическому и характерному тренажу, разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок.

Участники учебных коллективов в учебно-ознакомительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты, мастер-классы и т.д.

4.2. Учебные коллективы осуществляют деятельность по планированию на перспективу и к 1 сентября текущего года предоставляют план работы Коллектива в учебном году на утверждение директору Колледжа.

4.3. Творческо-организационная работа в Коллективе предусматривает:

- привлечение в Коллектив участников на добровольной основе в свободное от учебы время;

- организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного Коллектива (репетиция, тренинг, занятия по актёрскому мастерству и технике речи, постановке голоса и разучиванию вокальных партий, постановочная работа с балетмейстером и т.п.), обучение профессиональным практическим навыкам;

- мероприятия по созданию в Коллективе творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу колледжа;

- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности;

- участие в общих проектах, программах и акциях, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

- участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.;

- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;

- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития учебного коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и т.д.) и творческой работы.

5. НОРМАТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕКТИВОВ

Учебные коллективы в течение творческого сезона (с сентября по июнь) представляет:

5.1. **«Учебный вокальный ансамбль»** - концертная программа продолжительностью не менее 60 минут;

- не менее 6 номеров для участия в концертах Колледжа культуры;

- ежегодное обновление не менее 1/4 части текущего репертуара;

- выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал;

5.2. **«Учебный музыкальный театр»**- не менее 1 одноактного спектакля или 4 номеров (миниатюр);

- не менее 4-х номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях колледжа культуры;

- ежегодное обновление репертуара;
- выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал;

5.3. **«Учебный хореографический ансамбль»** - концертная программа продолжительностью не менее 60 минут;

- не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях колледжа культуры;
- ежегодное обновление программы - не менее 1 массовой постановкой или не менее 4 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок;
- выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.

6. НАПОЛНЯЕМОСТЬ КОЛЛЕКТИВОВ

Численность (наполняемость) учебных коллективов определяется директором Колледжа с учетом следующих минимальных нормативов:

- **«Учебный вокальный ансамбль»** - не менее 5 человек;
- **«Учебный эстрадно-джазовый оркестр»** - не менее 5 человек;
- **«Учебный музыкальный театр»** - не менее 14 человек;
- **«Учебный хореографический ансамбль»** - не менее 15 человек.

7. РУКОВОДСТВО КОЛЛЕКТИВАМИ

7.1. Общее руководство и контроль за деятельностью Коллективов осуществляет директор Колледжа. Для обеспечения деятельности Коллективов директор Колледжа создает необходимые условия, утверждает планы работы, программы, сметы доходов и расходов, график публичных выступлений, расписание учебных занятий, отчеты о проделанной работе.

7.2. Непосредственное руководство Коллективом осуществляет специалист, имеющий специальное образование и (или) опыт работы – балетмейстер, режиссер, хормейстер, который может быть назначен руководителем коллектива (далее - Руководитель).

7.3. Руководитель учебного Коллектива принимается на работу директором Колледжа и освобождается от нее в порядке, установленном действующим законодательством РФ.

7.4. Руководитель учебного коллектива несет персональную ответственность за организацию творческой работы, репертуар, содержание деятельности коллектива, его развитие.

7.5. Руководитель учебного Коллектива:

- проводит набор участников в коллектив и формирует группы по степени подготовки;
- формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности учебного коллектива;
- направляет творческую деятельность учебного Коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, хореографических постановок, представлений, литературных композиций, ансамблевых вокальных программ;

- готовит выступления учебного Коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;
- осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;
- организует творческий показ работы учебного Коллектива за отчетный период (отчетные спектакли);
- представляет директору Колледжа годовой план (на 1 сентября текущего года) организационно-творческой работы;
- ведет в учебном Коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу;
- ведет Журнал учета работы и посещаемости учебного Коллектива;
- представляет на утверждение Директору Колледжа годовой отчет (до 5 июля текущего года) о деятельности коллектива с анализом достижений и недостатков, с предложениями об улучшении работы учебного Коллектива;
- составляет другую документацию в соответствии с Уставом колледжа, Правилами внутреннего трудового распорядка.
- постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 5 лет.

8. ОПЛАТА ТРУДА РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОЛЛЕКТИВОВ

8.1. Должностные оклады руководителей (балетмейстеров, хормейстеров, режиссеров) и аккомпаниаторам учебных Коллективов устанавливаются в соответствии со штатным расписанием ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств».

8.2. Продолжительность рабочего времени для штатного руководителя учебного Коллектива и аккомпаниатора установлена в размере 40 часов в неделю.

В рабочее время штатного руководителя Коллектива засчитывается время, затраченное на:

- подготовку и проведение концертов, спектаклей, специальных занятий, групповых и индивидуальных репетиций;
- подготовку и участие учебного Коллектива в культурно-массовых мероприятиях, организуемых Колледжем;
- мероприятия по выпуску спектаклей, концертных программ, организацию выставок и т.п.;
- гастрольные выезды с коллективом;
- работу по подбору репертуара, создание сценарных материалов;
- участие в учебных мероприятиях (семинарах, курсах повышения квалификации);
- хозяйственную деятельность по благоустройству и оформлению рабочего помещения; художественное оформление спектаклей, подготовку реквизита, костюмов, эскизов декораций, запись фонограмм.