

**Министерство культуры и туризма Калужской области**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Калужской области  
«Калужский областной колледж культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом № 161/Д от «29» декабря 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ  
на 2024/2025 учебный год  
для специальности  
51.02.02 «Социально-культурная деятельность»  
по виду  
«Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений»  
очная форма обучения  
/базовый уровень СПО/**

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по виду «Менеджер-постановщик культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» специальности Социально-культурная деятельность на 2024/2025 учебный год составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность и Приказом Министерства просвещения РФ №800 от 08.11.2021 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчики: Старовойтова С.Н., Конькова Л.П, преподаватели ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств».

Одобрена Педагогическим советом  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
Протокол № 5 от «28» декабря 2024 г.  
Председатель Педагогического совета



Е.Ю. Синюкова

Рассмотрена на заседании ПЦК  
Режиссуры и актерского мастерства  
Протокол № 5 от «14» декабря 2024 г.  
Председатель ПЦК Режиссуры и  
актерского мастерства



С.Н.Старовойтова

**ПРОГРАММА**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**  
по специальности **51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду**  
**«Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и**  
**театрализованных представлений»**  
очная форма обучения  
(базовый уровень СПО)

- Вид государственной итоговой аттестации – Государственная итоговая аттестация состоит из следующих частей:

- показ и защита дипломной работы;
- государственные итоговые экзамены по

**ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** по  
МДК: «Организация социально-культурной деятельности»;  
МДК: «Менеджмент в социально-культурной сфере».

**2. Объем времени на подготовку и проведение итоговой аттестации – 3**  
недели

**3. Сроки проведения в соответствии с учебным планом – с 04 июня 2025 г.**  
по 25 июня 2025 г.

**4. Форма проведения в соответствии с ФГОС СПО:**

1. Государственные итоговые экзамены по ПМ проводятся в форме устного испытания по билетам, включающим основные теоретические вопросы по МДК: «Организация социально-культурной деятельности», по МДК: «Менеджмент в социально-культурной сфере». Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности **«Организационно-творческая деятельность»** осуществляется на экзамене. Условие допуска к экзамену является положительная аттестация по МДК, учебной практике и производственной практике. Условием положительной аттестации (вид профессиональной деятельности освоен) на экзамене является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

2. Показ и защита дипломной работы включает два блока: теоретическую и практическую части. В основе практической части дипломной работы лежит постановка в любой театрализованной форме: массовый праздник (в парке, на площади, на улице, на стадионе); театрализованный митинг; театрализованный вечер; театрализованный концерт (эстрадный концерт, бенефис и т.д.); театрализованное представление, театрализованная конкурсно-игровая программа; литературно-музыкальная композиция и т.д. В силу специфики специальности эта часть экзамена проводится в течение учебного года на выпускном курсе возможно на различных городских площадках вне колледжа.

На защиту представляется дипломная работа в письменном виде. В данном представлении на основе имеющихся источников и литературы, дается краткая характеристика основной проблемы, обосновывается ее актуальность и практическая значимость. Защита представляет собой устное изложение режиссерского замысла — экспликации, содержащей обоснование выбора, способы воплощения.

**5. Темы дипломных работ:** представляют собой перечень постановок в театрализованной форме.

**6. Структура письменной дипломной работы:**

- введение (обоснование выбора, актуальности темы, постановка целей и задач);
- основная часть (историческая справка, режиссерский замысел, тема, идея, сверхзадача, литературный сценарий, режиссерское решение, композиционное построение, конфликт, драматургический ход, художественный прием, образное решение, приемы активизации аудитории, график репетиций, монтажный лист, смета расходов,);
- заключение (выводы и возможность практической реализации полученных результатов);
- библиографический список использованных источников и литературы;
- приложение (сценарно-режиссерская документация – это может быть план подготовки и материально-технического обеспечения мероприятия, состав участников, эскизы художественно-декоративного оформления, фотографии, отзывы зрителей, сообщения о проведении мероприятий в местной печати, нотный материал и тексты песен с указанием авторов музыки и слов, видеоматериалы и т.д.).

Письменная часть дипломной работы основывается на детальном представлении выпускной постановки театрализованного представления (в теоретическом и практическом выражении). Постановка осуществляется студентом-выпускником в период обучения на последнем курсе после предварительной защиты замысла выпускной постановки.

## 7. График подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

	Содержание работы	Примерные сроки проведения
<b>1-й этап. Организация выполнения выпускных работ</b>		
1.	Подготовка студентами предложений по выбору практической работы, выносимой на государственную итоговую аттестацию	<b>Май 2023 – 2024 учебный год</b>
2.	Утверждение формы и жанра практической работы, выносимой на государственную итоговую аттестацию	<b>Июнь 2023 – 2024 учебный год</b>
<b>2 этап. Подготовительная работа</b>		
1.	Разработка режиссерского замысла: - конкретизация темы, идеи, - определение конфликта, - формулировка сверхзадачи, - создание образного решения и сценарно-режиссерского хода	<b>Сентябрь 2024 – 2025 учебный год</b>
2.	Защита замысла	<b>Сентябрь 2024 – 2025 учебный год</b>
3.	Разработка литературного сценария	<b>Октябрь- Декабрь 2024 – 2025 учебный год</b>
<b>3 этап. Постановочная работа</b>		
1.	Застольные репетиции	<b>Октябрь- Апрель 2024 – 2025 учебный год</b>

2.	Репетиции в выгородках	Октябрь- Апрель 2024 – 2025 учебный год
3.	Составление монтажного листа	Октябрь- Апрель 2024 – 2025 учебный год
4.	Работа по созданию атмосферы (музыка, свет, декорации, костюмы, грим)	Октябрь- Апрель 2024 – 2025 учебный год
5.	Монтировочные репетиции по эпизодам	Октябрь- Апрель 2024 – 2025 учебный год
6.	Прогонные репетиции по эпизодам	Октябрь- Апрель 2024 – 2025 учебный год
7.	Сводные репетиции	Октябрь- Апрель 2024 – 2025 учебный год
8.	Генеральная репетиция	Октябрь- Апрель 2024 – 2025 учебный год
9.	Показ, анализ и обсуждение	Октябрь- Апрель 2024 – 2025 учебный год
10.	Оценка практического показа дипломной работы студента	Октябрь- Апрель 2024 – 2025 учебный год
<b>4. Заключительный этап</b>		
1.	Оформление Папки дипломной работы	Апрель- Май 2024 – 2025 учебный год
2.	Проведение защиты дипломной работы	<b>04 – 25 июня 2025 г.</b> 1. Защита дипломной работы 2. Заседание Государственной аттестационной комиссии

#### **8. Критерии оценки работы, уровня и качества подготовки выпускников:**

Для оценки выпускного режиссерско-постановочного проекта используются следующие критерии:

Художественно-постановочные критерии:

- оригинальность режиссерского воплощения сценария;
- наличие яркого, зрелищного режиссерско-постановочного приема и образного решения;
- логическая и темпо-ритмическая разработанность действия;
- разнообразие мизансцены и оригинальность пластических решений;
- конструктивное решение сценического пространства;
- создание и использование сценических деталей, костюмов, конструкций и т.п., а также их возможная трансформация в процессе развития действия;
- использование новых видов и форм в режиссуре театрализованного представления или праздника.

Организационно-технические критерии:

- полнота оформления и представления документов и других официальных материалов, вынесенных на защиту;
- умение выпускника отстаивать собственный режиссерско-постановочный проект;
- свободное владение режиссерской терминологией, знание специфики различных форм досуговых мероприятий, методики их организации;
- умение обосновать содержание разделов дипломной работы, их практическую значимость в постановочной работе режиссера;
- умение эстетически грамотно оформить экспликацию дипломной постановки.
- использование аудиовизуальных и иных технических средств при защите.