

**Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПОО.01. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ЛИТЕРАТУРА**

**51.02.01 Народное художественное творчество по виду
«Театральное творчество»**

Учебная дисциплина «Мировая художественная литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Гречишникова Н.П., преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Мировая художественная литература»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Коды ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>162</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>156</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>132</i>
практические занятия	<i>24</i>
контрольные работы	<i>-</i>
промежуточная аттестация	<i>6</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
<i>Итоговая аттестация в виде экзамена (4 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1 семестр 34 (28/6)

2 семестр 44 (38/6)

3 семестр 32 (26/6)

4 семестр 46 (40/6)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр			
<u>Раздел 1. Введение. Виды и жанры искусства.</u>		16/8	
Тема 1.1. Понятие «культура»	Содержание учебного материала	2	1
	Функции культуры. Культура и цивилизация. Теоретические основы культуры.		
Тема 1.2. Виды искусств.	Содержание учебного материала	14	1
	1. Архитектонические искусства. Разновидности архитектуры. Функциональная сторона архитектуры. Язык архитектуры (симметрия, асимметрия, пропорции, масштабы, цвет, фактура и др.) 2. Виды изобразительных искусств. Живопись. Материалы и техника. Виды и жанры живописи. Цвет и колорит. 3. Скульптура. Виды и техники. 4. Графика. Виды графики. Техники. Виды гравюр 5. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. Театрально-декорационное искусство. 6. Временные виды искусства в системе художественной культуры. Музыка как вид искусства. 7. Искусство театра. Драматический театр. 8. Искусство кино. Природа киновыразительности. Виды, жанры кино. 9. Искусство танца. Возникновение танца. Разновидности танцевального искусства.		
<u>Раздел 2. Ранние формы культуры</u>		54/27	
Тема 2.1. Первобытная художественная культура	Содержание учебного материала	4	1
	1. Первобытная культура как исходная стадия развития всей человеческой культуры. Культура первобытная и традиционная. Периодизация первобытной истории (палеолит, мезолит, неолит). Синкретический характер первобытной культуры. Миф и мифология.		

	<p>ранние формы верований (фетишизм, тотемизм, анимизм, культ предков, магия и др.)</p> <p>2. Теории происхождения первобытного изобразительного искусства. Палеолитическая скульптура. Орнамент и его символическая и магическая функция. Наскальная живопись. Культовые сооружения. Мегалиты.</p>		
Тема 2.2. Культура Древнего Востока. Древний Египет.	Содержание учебного материала	8	1
	<p>1. Возникновение египтологии и ее роль в изучении культуры Древнего Египта. Основные периоды истории Древнего Египта. Религия и мифология. Погребальные обряды и представления о загробном мире.</p> <p>2. Письменность. Литература. Изобразительное искусство. Стилистические особенности изобразительного искусства, древнеегипетский канон.</p> <p>3. Архитектура. Храмы, гробницы и пирамиды.</p>		
Тема 2.3. Культура Древней Месопотамии.	Содержание учебного материала	6	1
	<p>1. Становление шумерской и шумеро- аккадской цивилизации, возникновение централизованного государства. Возвышение Вавилона. Ассирия. Хетты. Новый Вавилон.</p> <p>2. Шумеро- аккадские верования и пантеон. Мифология. Пиктография и клинопись.</p> <p>3. Литература, «Эпос о Гильгамеше» и его роль в культуре Месопотамии.</p> <p>4. Светская и храмовая архитектура, зиккураты.</p> <p>5. Научные знания. Математика, астрономия, география, медицина. Создание лунного календаря.</p> <p>6. Значение месопотамской культуры для развития мировой культуры</p>		
		Всего за 1 семестр	34/17
		2 семестр	
Тема 2. 4. Культура древних евреев.	Содержание учебного материала	6	1
	<p>1. Основные этапы истории еврейского народа.</p> <p>2. Иудаизм- первая монотеистическая религия. Танах, Тора. Талмуд. Догматы веры. Каббала.</p> <p>3. Архитектура. Храм царя Соломона, «второй храм» и храм Ирода.</p> <p>4. Быт и нравы, праздники, обряды и запреты.</p> <p>5. Роль и значение иудаизма в возникновении христианства и ислама.</p>		
Тема 2.5. Культура Древней Индии.	Содержание учебного материала	8	1
	<p>1. Роль и значение древнеиндийской культуры в развитии мировой культуры.</p> <p>2. Хараппская цивилизация. Арии. Ведическая религия. Веды (Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Ахтарваведа), их структура и основное содержание. Мифология.</p> <p>3. Брахманский период. Касты. Возникновение и распространение буддизма. Сансара,</p>		

	<p>нирвана. «Трипитака». Джайнизм. Йога.</p> <p>4. Философия. Литература. Эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаьяна».</p> <p>5. Буддистские культовые сооружения (ступы, ступы, чайтья, вихара).</p> <p>6. Индуизм. Изобразительное искусство. Живопись, скульптура.</p>		
Тема 2.6. Культура Древнего Китая.	Содержание учебного материала	8	1
	<p>1. Древнекитайская цивилизация и ее специфика. Характерные черты религиозных верований. Мифология.</p> <p>2. Конфуцианство, превращение конфуцианства в государственную религию и его место в культурной жизни Китая. Даосизм.</p> <p>3. Каллиграфия как вид искусства. Изобразительное искусство, основные принципы и приемы китайской живописи. Архитектура и ее основные особенности, архитектура и ландшафт.</p> <p>4. Наука. Математика, астрономия, медицина и др. роль древнекитайской культуры в развитии культуры стран Южной и Юго- Восточной Азии</p>		
Тема 2.7. Культура Древней Греции.	Содержание учебного материала	8	1
	<p>1. Основные периоды развития древнегреческой культуры. Мифология.</p> <p>2. Наука и философия. Становление математики и естественных наук.</p> <p>3. Литература. Театр, его роль в общественной жизни общества.</p> <p>4. Древнегреческая драматургия. ее жанры.</p> <p>5. Архитектура, архитектурные ордера, общая структура храма. Афинский Акрополь.</p> <p>6. Изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Пракситель.</p> <p>7. Греческая вазапись.</p>		
Тема 2.8. Культура Древнего Рима.	Содержание учебного материала	6	1
	<p>1. Возникновение и основные этапы развития древнеримского государства. Религия. Пантеон, формы культа.</p> <p>2. Литература. Театр. Греческие традиции в искусстве Рима.</p> <p>3. Архитектура. Римские ордера. Типы конструкций. Пространственная концепция архитектуры. Пантеон. Колизей.</p> <p>4. Искусство Древнего Рима. Изобразительное искусство. Скульптура Рима. Скульптурный портрет. Монументальная живопись</p>		
<u>Раздел 3. Культура средневековья.</u>		18/9	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала		

Культура мусульманского мира.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические условия зарождения ислама. Жизнь и деятельность Мухаммеда. Вероучение. Культ. Коран. Сунна. Основные направления и секты. Этика ислама. Арабская классическая культура. 2. Основные культурные центры (Багдад, Александрия, Каир, Кордова и др.) 3. Наука: география, астрономия, обсерватории. Математика, медицина, физика, оптика. 4. Литература, поэзия (Фирдоуси, Омар Хайям, Низами и др.) 5. Специфика и стили мусульманской архитектуры; монументальные сооружения (мечети, минареты, медресе, библиотеки, госпитали и т. д. 6. Орнамент. Искусство каллиграфии. Мозаики, фрески и книжная миниатюра. Прикладное искусство 	6	1
Дифференцированный зачет		2	
Всего за 2 семестр		44/22	
	2 курс	3 семестр	
Тема 3.2.Культура Византии.	Содержание учебного материала	4	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы развития. Византийская империя и христианство. 2. Византийская архитектура. Храмовое зодчество. Собор св. Софии в Константинополе. 3. Становление христианской иконографии. Мозаики и фрески. Миниатюра. Прикладное искусство. 		
Тема 3.3.Культура Западной Европы в период средневековья.	Содержание учебного материала	6	3
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация. Романское искусство. Образная выразительность романской архитектуры. Романская скульптура и живопись. Готическая архитектура. 2. Система образования. Университеты. Латынь как международный язык науки и церкви. 3. Средневековое изобразительное и прикладное искусство. 4. Литература. Рыцарская культура. Храмовые мистерии и народные праздники. Театральные жанры. 		
Раздел 4. <u>Культура эпохи Возрождения</u>		18/9	
Тема 4.1.Итальянское Возрождение.	Содержание учебного материала	10	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественная культура эпохи Возрождения как новый этап в истории мировой цивилизации. Особенности политического и экономического строя Италии. Новое мироощущение человека: универсальность творческих поисков, гуманистическое мировоззрение, обращение к античности. 2. Роль Флоренции в общественной жизни Италии как колыбели Возрождения. Архитектура.Ф. Брунеллески. 3. Живопись. Мазаччо. Сандро Боттичелли. 4. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи. Рафаэля Санти, Микеланджело. 		

	Венецианская школа живописи: Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе.		
Тема 4.2. Северное Возрождение.	Содержание учебного материала	8	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика и отличия от итальянского Возрождения. Нидерландский гуманизм. Творчество Эразма Роттердамского. 2. Ян Ван Эйк- родоначальник Возрождения в Нидерландах. Иероним Босх. Питер Брейгель. 3. Германия во второй половине 15-16 вв. Изобретение книгопечатания. Особенности немецкого гуманизма. Реформация, Мартин Лютер. Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах, Ганс Гольбейн. 		
Раздел 5. Западноевропейская культура 17-18 веков.		44/22	
Тема 5.1.Барокко – как стиль.	Содержание учебного материала	4	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема стилей в Европе в 17 веке. 2. Барокко- характерные особенности . Барокко в Италии. Лоренцо Бернини, Караваджо. Эль Греко. 3. Барокко во Фландрии. Питер Пауль Рубенс, Антонис Ван Дейк. Франс Снейдерс , Якоб Йорданс. 		
Всего за 3 семестр		32/16	
4 семестр			
Тема 5.2.Искусство Испании в 17 веке.	Содержание учебного материала	4	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Золотой век» испанского искусства. Диего де Сильва Веласкес – великий мастер европейской живописи. 2. Хусепе Рибера, Франсиско Сурбаран. 		
Тема 5.3.Искусство Голландии в 17 веке.	Содержание учебного материала	6	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности социально-экономического и политического развития Голландии в 17 веке. 2. Расцвет культуры и искусства, приоритет живописи. 3. Франс Хальс. Рембрандт Харменс Ван Рейн- крупнейший художник мирового искусства. 4. «Малые голландцы». 		
Тема 5.4.	Содержание учебного материала	4	1

Культура Франции в 17 веке.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние социально-экономических условий французского абсолютизма на архитектуру, пластические искусства и живопись Франции. 2. Классицизм во Франции. «Поэтическое искусство» Н. Буало. П. Корнель, Ж. Расин, Ж. Лафонтен, Ж.-Б. Мольер. 3. Садово-парковые ансамбли. Версаль. Становление садово-парковой скульптуры. 4. Живопись. Н. Пуссен 		
Тема 5.5. Культура эпохи Просвещения.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просвещение во Франции. Ш. Монтескье. Ф. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро. Энциклопедисты. 2. Изобразительное искусство Франции. Стиль рококо. Искусство малых форм. Сентиментализм. Творчество Ж.-Б. Шардена. 3. Просвещение в Германии. Г.Э. Лессинг. Развитие антифеодальных, демократических тенденций в классицизме. 4. Веймарский классицизм И. В. Гете и Ф. Шиллера. 5. К. Гольдони. К. Гоцци. 6. Просвещение в Англии. Формирование английской школы живописи. У. Хогарт, Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо. 	6	1
<u>Раздел 6. Западноевропейская художественная культура 19 века.</u>		18/9	
Тема 6.1 Культура Европы в первой половине 19 века.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Франция в первой половине 19 века. (1789- 1871гг). Особенности художественной культуры этого времени. Великая Французская революция, национально-освободительные движения и их влияние на искусство. Революционный классицизм Ж.-Л. Давида. 2. Романтизм в литературе, музыке, балете, изобразительном искусстве. Т. Жерико и Э. Делакруа 3. Прерафаэлиты. 4. Критический реализм 30- 40-х годов 19 века. Критический реализм в литературе. (Стендаль, О. Бальзак, Ч. Диккенс). Критический реализм в изобразительном искусстве. Г. Курбе, О. Домье, Ф. Милле. 5. Барбизонская школа живописи. 	8	1
Тема 6.2. Культура	Содержание учебного материала	10	1

<p>конца 19 – начала 20 века.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Импрессионизм в живописи, музыке, литературе, театре. Клод Моне, Камиль Писарро, Альфред Сислей, Эдгар Дега, Огюст Ренуар. 2. Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Анри Тулуз-Лотрек. 3. Натурализм, его социально- эстетическая противоречивость. Э. Золя, Г. де Мопассан. «Салонное искусство». 4. Декаданс. Символизм как идейно-художественная система. Символизм в литературе. Влияние символизма на театр, музыку, изобразительное искусство. 5. Стилль «модерн» в Европе 		
<p><u>Раздел 7. Зарубежная культура 20 века.</u></p>		<p>8/4</p>	
<p>Тема 7. Зарубежная культура 20 века</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные черты мировой культуры 20 века. Новая картина мира. 2. Наука и техника. Массовая культура как феномен культуры 20 века. 3. Литература и кино. 4. Изобразительное искусство. Архитектура. Новые течения и группировки в европейском искусстве первых десятилетий 20 века: фовизм, кубизм, футуризм. экспрессионизм, и др. Анри Матисс, Пабло Пикассо, С. Дали. 5. Новый взлет реалистического искусства после второй мировой войны. 6. Мировая культура последних десятилетий 20века. 	<p>8</p>	<p>1</p>
<p>Всего за 4 семестр</p>			
<p>Обязательная нагрузка (теоретические и практические занятия)</p>		<p>156</p>	
<p>Промежуточная аттестация</p>		<p>6</p>	
<p>Всего:</p>		<p>162</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории мировой культуры

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, шкафы для хранения иллюстративного материала, видеотеки.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, видеозаписи, телевизор, DVD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Грибунова Н. Г. История мировой художественной культуры. - Тверь, 2009.
2. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. - М., Академия, 2007.
3. Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Академия, 2005.
4. Василевская Л. Ю., Зарецкая О. И., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. - М.: Академия, 2004.
5. История искусства зарубежных стран. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
6. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А., Искусство Древнего мира. – М.: Искусство, 1989.
7. Ильина Т. И. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., Изобразительное искусство, 1983.

Дополнительные источники:

- Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973.
1. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. – М.: Наука, 1970.
 2. Токарев С. А. Ранние формы религии. – М.: Академия, 1990.
 3. Хук С. Г. Мифология Ближнего Востока. – М.: Академия, 1991.
 4. Бонгард-Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация. – М.: Наука, 1990.
 5. Темкин Э. Н., Эрман В. Г. Мифы Древней Индии. – М.: Академия, 1982.
 6. Атлас чудес света. – М.: БММ АО, 1995.
 7. Головня В. В. История античного театра. Наука. - М., 1972.
 8. Маринович Л. П. Древнегреческая цивилизация. - М., 1989.
 9. Нейхард А. А., Шишова И. А, Семь чудес древнего мира. - М., 1966.
 10. Бартольд В. В. Ислам и культура мусульманства. – М.: Академия, 1992.
 11. Каптерева Т. П., Виноградова Н. А. Искусство средневекового Востока. – М.: Искусство, 1989.

- 12.Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. – М.: Искусство, 1981.
- 13.Баткин Л. М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. – М.: Наука, 1995.
- 14.Прусс И. Е. Западноевропейское искусство 17 века. – М.: Искусство, 1974.
- 15.Вишпер Р. Ю. История Нового времени. – М.: Искусство, 1995.
- 16.Западноевропейская художественная культура 18 века. – М.: Наука, 1980.
- 17.История искусства зарубежных стран 17- 18 вв. – М.: Искусство, 1980.
- 18.Импрессионисты. Их современники. Их соратники. – М.: Искусство,1976.
- 19.Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – М.: Искусство,1973.
- 20.Актуальные проблемы культуры 20 века. – М.: Наука, 2008.

видов искусства.

Составление кроссвордов