

Министерство культуры и туризма Калужской области  
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ. 01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**51.02.01 Народное художественное творчество по виду «Театральное творчество»**

***МДК 01.01 МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА***

***РАЗДЕЛ 1. РЕЖИССУРА РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИКА СЦЕНЫ И СЦЕНОГРАФИЯ РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ОФОРМЛЕНИЕ СПЕТКАКЛЯ РАЗДЕЛ 4. ФИНАНСИРОВАНИЕ И ВЫПУСК СПЕКТАКЛЯ***

***МДК 01.02. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА***

***РАЗДЕЛ 1. АКТЕРСКОЕ МАСТРЕСТВО РАЗДЕЛ 2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ РАЗДЕЛ 3. СЦЕНАРНОЕ ДВИЖЕНИЕ  
РАЗДЕЛ 4. ТАНЕЦ РАЗДЕЛ 5. ГРИМ***

***МДК 01.03. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА***

***РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ДРАМЫ РАЗДЕЛ 2 ВСЕМИРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ КОСТЮМА  
И ПРИЧЕСКИ РАЗДЕЛ 4. ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ***

Рабочая программа профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) .

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчики Шведова Н.М., заслуженный работник культуры КО, Максимова С.С., Шведов И.Б., преподаватели ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

### 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа Профессионального модуля ПМ.01. Художественно-творческая деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД).

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися творческой и исполнительской деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

#### **Цель курса.**

Подготовка квалифицированных специалистов к профессиональной творческой деятельности: постановке драматических спектаклей, репетиционной работе с участниками творческого коллектива.

#### **Задача курса.**

Овладение студентами основными принципами, законами и элементами сценического творчества в процессе их последовательного изучения.

В результате освоения курса студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

- театральной постановки;
- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно-технического оформления театральной постановки;

#### **уметь:**

- осуществлять театральную постановку;
- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

- работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;

**знать:**

1. теорию, практику и методику театральной режиссуры;
2. выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
3. законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;
4. общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;
5. устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;
6. основные произведения классической драматургии;
7. специфику работы с коллективом любителей;
8. приемы и механизмы включения актеров в процесс создания спектаклей;
9. сущность профессиональных терминов режиссуры.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная часов	
		Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект)	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект)			
2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Раздел 1. МДК.01.01 Мастерство режиссера</b>									
<b>Раздел 1.1 Режиссура</b>	<b>999</b>	668	460			331			
<b>Раздел 1.2 Техника сцены и сценография</b>	<b>68</b>	46	26			22			
<b>Раздел 1.3. Музыкальное оформление спектакля</b>	<b>112</b>	76	28			36			
<b>Раздел 1.4 Финансирование и выпуск спектакля</b>	<b>50</b>	32	26			18			

<b>Раздел 2. МДК.01.02 Исполнительская подготовка</b>								
<b>Раздел 2.1 Актерское мастерство</b>	<b>775</b>	515	420		260			
<b>Раздел 2.2 Сценическая речь</b>	<b>503</b>	336	246		167			
<b>Раздел 2.3. Сценарное движение</b>	<b>330</b>	222	206		108			
<b>Раздел 2.4 Танец</b>	<b>231</b>	156	144		75			
<b>Раздел 2.5 Грим</b>	<b>66</b>	44	34		22			
<b>Раздел 3. МДК 01.03 Теоретическая подготовка</b>								
<b>Раздел 3.1 Основы теории и драмы</b>	<b>59</b>	39	5		20			
<b>Раздел 3.2 Всемирная драматургия</b>	<b>76</b>	52	6		20			
<b>Раздел 3.3 История костюма и причёски</b>	<b>115</b>	78	12		37			
<b>Раздел 3.4 Театральный этикет</b>	<b>48</b>	32	12		16			
<b>УП 01.01 Учебная практика.</b>	<b>36</b>							
<b>ПП 01. 01 Производственная практика</b>	<b>72</b>							
<b>Экзамен по модулю</b>	<b>8</b>							
<b>Всего</b>	<b>3540</b>	2296	1605		1136	-		

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

### Раздел 1. МДК 01.01. Мастерство режиссера

#### Раздел 1.1. Режиссура

№	Наименование тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
1	Работа режиссера над пьесой.	Режиссер и режиссура. Режиссер читает пьесу. Первая читка пьесы. Что значит уметь прочесть пьесу? Точное знание пьесы во всех деталях.	4	1
		Самостоятельная работа учащихся: конспектирование главы книги Н. Горчакова «Беседы о режиссуре».	2	1
2	Изучение автора и материалов по пьесе.	Умение находить для себя и для актеров те материалы, которые практически нужны и могут лечь в основу какого-либо момента в пьесе, куса в роли, характерной черты в образе.	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование главы книги Н. Горчакова «Беседы о режиссуре».	2	2
3	Режиссерский постановочный план.	Процесс возникновения замысла. Первое впечатление от пьесы. Важные элементы спектакля. Гармония между формой и содержанием.	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование главы книги Н. Горчакова «Беседы о режиссуре».	2	3



4	Идейно-тематический анализ.	Идейно-тематический анализ как первая часть постановочного плана спектакля.	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: выбор пьесы.	2	2
5	Тема пьесы.	Умение определять тему пьесы. Возможные ошибки.	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: работа над отрывком.	2	2
6	Идея пьесы.	Умение определять идею пьесу. Возможные ошибки.	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: работа над отрывком.	2	3
7	Конфликт пьесы.	Умение определять конфликт пьесы. Возможные ошибки.	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: работа над отрывком.	2	3
8	Художественные образы пьесы. Жанр пьесы.	Характеристика художественных образов пьесы. Понятие жанра в драме.	8	1
		Самостоятельная работа обучающихся: работа над отрывком.	4	3
9	Режиссерский замысел спектакля.	Режиссерский замысел спектакля — вторая часть постановочного плана.	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: работа над отрывком.	2	3
10	Проблема спектакля.	Отличие проблемы спектакля от темы и идеи произведения.	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: работа над отрывком.	2	3
11	Сверхзадача спектакля.	Идея пьесы и сверхзадача спектакля. Сверхзадача.	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: работа над отрывком.	2	3
12	Событийный ряд спектакля.	Ряд событий, зримая форма конфликта.	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: работа над отрывком.	2	2
13	Сквозное действие и контрдействие.	Как определить сквозное действие. Наиболее распространенные ошибки в определении контрдействия.	4	2
		Самостоятельная работа обучающихся: работа над отрывком.	2	2

1 4	Жанр спектакля.	Угол зрения художника на действительность. Способ существования актера на сцене.	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: работа над отрывком.	2	2
1 5	Художественный образ спектакля.	Способы создания художественного образа спектакля. Музыкально-шумовое решение спектакля, художественно-пространственное решение.	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: работа над отрывком.	2	2
1 6	<b>2 семестр.</b> Актер и режиссер	Актер — основное звено спектакля. Язык режиссера в работе с актером.	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: конспект главы книги Н. Горчакова «Беседы о режиссуре».	2	2
1 7	Этика К.С.Станиславского.	Повторение основных положений «Этики».	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: работа над отрывком.	2	2
1 8	Работа с исполнителями.	Режиссер — творческий руководитель актерского коллектива. Этапы творческого роста актера и режиссера.	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: работа над отрывком.	2	3
1 9	Застольный период.	Работа за столом. Прочсть пьесу, а не сыграть. Всестороннее обсуждение пьесы с труппой.	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: работа над отрывком	2	3
2 0	Метод действенного анализа.	Метод действенного анализа и метод физических действий. Общие принципы действенного анализа.	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: конспект книги М.О. Кнебель.	2	3
2 1	Этюдный метод репетирования.	События. Оценка фактов. Линия роли. Этюдные репетиции.	4	3
		Самостоятельная работа обучающихся: работа над отрывком.	2	
2 2	Репетиции в выгородке, репетиции на сцене.	Требования, предъявляемые к репетициям в выгородке и к репетициям на сцене.	8	1

		Самостоятельная работа обучающихся: проведение репетиций в выгородке.	4	2
2	Работа режиссера с актером над образом.	Наблюдательность. Анализ роли. Сквозное действие роли.	4	1
3		Самостоятельная работа обучающихся: работа над отрывком.	2	2
2 4	Характер и характерность.	К.С. Станиславский о неразрывной связи между внутренним миром человека и всем его внешним, жизненным обликом. Характерность изображенная и характерность пережитая.	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование главы из книги М.О. Кнебель.	2	2
2 5	Работа актера над образом.	Второй план. Внутренний монолог. Видение. Зерно роли.	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: написать внутренний монолог роли.	2	3
2 6	Работа над словом.	Слово в творчестве актера. Техника и логика речи.	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: работа с текстом роли.	2	3
2 7	Виды репетиций.	Репетиция — любовь моя. Знакомство с книгами А. Эфроса.	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельное проведение репетиций.	2	3
2 8	Работа режиссера над массовыми сценами.	Общая главная роль. Самое важное в работе режиссера над массовыми сценами.	4	3
		Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельное проведение репетиций.	2	3
2 9	Работа режиссера с художником.	Работа над оформлением спектакля. Оформление, иллюстрирующее текст пьесы, и определяющее новую сценическую форму.	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение эскизов режиссерской работы.	2	2
3	Музыкальное оформление	Работа над музыкальным и пластическим оформлением спектакля.	4	1

0	спектакля.	Мелодия, ритм, тембр, такт. Мелодия как музыкальная речь. Внутренний ритм явлений жизни.		
		Самостоятельная работа обучающихся: запись фонограммы режиссерской работы.	2	2
3 1	Работа режиссера над идущим спектаклем.	К.С. Станиславский о работе режиссера над идущим спектаклем. Зритель — один из главных компонентов спектакля. Зритель слушает спектакль. Спектакль растет?	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к показу творческих работ.	2	2

## Раздел 1.2. Техника сцены и сценография

Наименование Разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая работа, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	2	4
	Введение. История развития театрального декорационного искусства	2	1
Раздел 1.	Техника сцены.	2	2
Тема 1.	Основные формы сцены. - сцена-арена; - пространственная сцена; - кольцевая сцена; - симультанная сцена; - сцена-коробка. Самостоятельная работа: изучение основных форм сцены	1	2
Тема 2.	Основные части и оборудование сцены-коробки. Самостоятельная работа: изучение сцены-коробки.	1	2
Тема 3.	Дополнительное оборудование сцены-коробки. Самостоятельная работа: оборудование сцены.	1	2
Тема 4.	Планшет сцены и его механизация. Самостоятельная работа: изучение поворотных кругов.	1	3
Тема 5.	«Одежда» сцены в системе декораций. Самостоятельная работа: оформление при помощи	1	2

	«одежды» сцены.		
Тема 6.	Занавесы. Основные виды и функции. Самостоятельная работа: оформление при помощи занавесов.	1	2
Тема 7.	Панорамы, горизонты.	2	2
Тема 8.	Дополнительная механизация сцены. Самостоятельная работа: изучение механизации сцены.	2	2
Тема 9.	Основное световое оборудование сцены. Самостоятельная работа: световая партитура спектакля.	2	2
Раздел 2.	Основы художественного оформления.	2	2
Тема 1.	Основы композиции и цветоведения. Самостоятельная работа: композиция заданных предметов в пространстве.	2	2
Тема 2.	Эскизирование. Правила и приемы работы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза на заданную тему.	2	3
Тема 3.	Графическо-шрифтовые работы. Самостоятельная работа: выполнение графической композиции.	2	2
Тема 4.	Плакат. Афиша. Основы оформления. Самостоятельная работа: выполнение эскиза афиши	2	3
Раздел 3.	Сценография.	2	1
Тема 1.	Основные виды художественного оформления спектакля.	2	2

Тема 2.	Основные приемы художественного оформления спектакля.	2	2
Тема 3.	Композиция сценического пространства. Глубинно-пространственная композиция.	2	2
Тема 4.	Способы и приемы моделирования сценического пространства. Самостоятельная работа: моделирование сценического пространства(эскиз)	2	2
Тема 5.	Принципы и приемы оформления открытых сценических площадок.	2	2
Тема 6.	Виды обработки материалов. Имитация фактур. Самостоятельная работа: изготовление бутафорских предметов.	2	3
Раздел 4.	Макетирование.	2	3
Тема 1.	План сцены в масштабе. Таблицы масштабов. Самостоятельная работа: таблица сцены в масштабе	2	2
Тема 2.	Подмакетник. Сценическая планировка. Самостоятельная работа: выполнение подмакетника	2	3
Тема 3.	Цветовая обработка макета. Самостоятельная работа: обработка макета сцены.	2	3
Тема 4.	Современные тенденции сценографии.	2	1

### Раздел 1.3 Музыкальное оформление спектакля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Музыка в драматическом театре</b>			
<b>Тема 1.1. Введение в предмет</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Музыка как общественное явление. Специфические черты музыкального искусства. Музыка и другие виды искусства.	2	1
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Некоторые особенности театральной музыки. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки. Понятия «музыкальное оформление», «шумовое оформление», «звукотехническое оформление» спектакля.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Дополнить конспекты лекций выписками из литературных источников (см. список литературы)	2	1
<b>Раздел 2. Сведения из области музыкальных знаний</b>			
<b>Тема 2.1. Выразительные средства музыкального языка.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Мелодия. Типы мелодического движения. Диапазон. Регистр. Лад и тональность. Гармония. Ритм. Темп. Динамические оттенки. Фактура и её типы. Тембр. Вокальные тембры. Типы хоров. Инструментальные тембры. Оркестры и ансамбли различных типов. Понятия: музыкальная тема, лейтмотив, лейттемпор.	4	1
	<b>Практические занятия.</b> Прослушивание музыкальных примеров по данной теме. Подбор музыки к стихотворному тексту. Подбор прозаического отрывка к музыке заданного автора. Анализ выразительных средств музыки в заданном произведении.	4	1
	<b>Индивидуальные занятия.</b> Составление плана подбора музыки к заданному драматическому отрывку. Выбор музыки к стихотворному тексту из предложенных преподавателем	2	2



	вариантов. Обоснование выбора.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Усвоение лекционного материала. Подбор музыки к заданному стихотворному тексту. Подбор прозаического текста к заданному музыкальному произведению. Подбор музыки к заданному драматическому отрывку.	5	2
<b>Тема 2.2. Музыкальные жанры.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Понятие музыкального жанра. Камерные вокальные жанры: песня, романс, баллада, элегия, серенада, колыбельная, куплеты, зонги, частушки. Вокальный цикл. Камерные инструментальные жанры: прелюдия, инвенция, токката, фуга, этюд, ноктюрн, баркаролла, скерцо, юмореска, инструментальная программная миниатюра, соната, сюита, камерные ансамбли. Жанры симфонической музыки: симфония, увертюра, симфоническая картина, симфоническая фантазия, симфоническая поэма, оркестровая сюита, инструментальный концерт. Вокально-инструментальные жанры: кантата, оратория. Музыкально-сценические жанры: опера, оперетта, мюзикл, балет. Понятие музыкальной драматургии. Особенности музыкальной драматургии произведений: П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»; Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история»; А. Хачатурян. Балет «Спартак».	12	1
	<b>Практические занятия.</b> Прослушивание и просмотр произведений различных музыкальных жанров. Определение жанровой принадлежности музыкальных произведений.	8	1
	<b>Индивидуальные занятия.</b> Прослушивание произведений камерных жанров, фрагментов из произведений крупных форм. Просмотр произведений музыкально-сценических жанров. Определение жанровой принадлежности музыкальных произведений, предложенных преподавателем. Подбор музыки к драматическому отрывку.	4	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Усвоение лекционного материала. Прослушивание заданного музыкального материала и определение его жанровой принадлежности. Подбор музыки к фрагментам драматических произведений по собственному выбору учащихся. Подбор музыкальных произведений определённых жанров.	12	2
<b>Тема 2.3. Основные музыкальные стили.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Понятие стиля в музыке. Характеристика основных музыкальных стилей от античности до современности. Музыка античности.	8	1

	Музыка средневековья. Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко. Классицизм в музыке. Романтизм в музыке. Импрессионизм в музыке. Музыкальный авангард.		
	<b>Практические занятия.</b> Прослушивание музыки различных музыкальных стилей. Просмотр иллюстраций соответствующих художественных стилей. Определение стилиевой принадлежности музыкальных произведений. Подбор музыки к художественным иллюстрациям из предложенных преподавателем вариантов музыкальных произведений и обоснование выбора.	6	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Усвоение лекционного материала. Подбор музыкальных примеров на каждый из пройденных музыкальных стилей.	7	2
<b>Раздел 3. Работа режиссёра над музыкальным оформлением спектакля.</b>			
<b>Тема 3.1 Классификация театральной музыки.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Понятия сюжетной и условной музыки. Роль сюжетной музыки в спектакле. Роль условной музыки в спектакле. Общие функции театральной музыки: иллюстративность, контрастное сопоставление, обобщающая роль, темпо-ритмический фактор, лейтобразная функция, авторское отношение.	6	1
	<b>Практические занятия.</b> Просмотр фрагментов спектаклей, определение функций использованной в них музыки.	2	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Усвоение лекционного материала. Подбор примеров сюжетной и условной музыки, подбор примеров на разные функции театральной музыки.	4	2
<b>Тема 3.2 Общие принципы музыкального оформления спектакля с</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Методы использования подобранной музыки в спектакле: иллюстративно-изобразительный, тематический, обобщающий, синтетический. Составление плана музыкального оформления спектакля. Особенности подбора музыкального материала: влияние жанра пьесы, исторического контекста, национального характера, социального фактора.	10	1

<b>подбором музыки.</b>	Связь музыки с образами и характерами действующих лиц. Возможные ошибки при подборе музыки к спектаклю. Особенности систематической работы с музыкальным материалом.		
	<b>Практические занятия.</b> Составление плана музыкального оформления отрывка из драматического произведения, предложенного преподавателем. Определение методов использования музыки во фрагментах спектаклей.	4	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Усвоение теоретических знаний. Составление плана музыкального оформления к выбранному учащимися драматическому произведению или фрагменту спектакля. Составление списка музыкальных произведений, которые возможно использовать в музыкальном оформлении спектаклей (по рубрикам).	7	3

## Раздел 1.4 Финансирование и выпуск спектакля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельные работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
	4 курс 7 семестр Введение. Учебная дисциплина «Финансирование и выпуск спектакля». Цели и задачи учебной дисциплины.		
Раздел 1	Финансирование.	2	1
Тема 1.	Источники финансирования. Бюджетное финансирование. Внебюджетные источники финансирования.	2	1
Тема 2.	Платные услуги в сфере культуры. Коммерческая деятельность в сфере культуры.	2	1
Тема 3.	Спонсорство и меценатство.	2	1
Тема 4.	Экономические фонды учреждений культуры. Налоговая политика в сфере культуры.	2	1
Раздел 2.	Экономическая характеристика затрат в сфере культуры.		1
Тема 1.	Общее понятие о «затратах». Классификация «затрат».	2	1
Тема 2.	Характеристика и структура творческо-производственных затрат.	2	1
Тема 3.	Себестоимость продукции и особенности ее начисления в сфере культуры. Методы калькуляции.	2	2
Тема 4.	Цена и ценообразование в сфере культуры.	2	2

Раздел 3.	Выпуск спектакля.		
Тема 1.	Профессия – режиссер. Функция - режиссер – организатор.	2	1
Тема 2.	Интеллектуальная собственность.	2	1
Тема 3.	Социально-творческий заказ.	2	2
Тема 4.	Составление плана подготовки и проведения мероприятия. Постановочный план.	2	
Тема 5.	Составление сметы расходов.	2	3
Тема 6.	Оформление акта приема-сдачи спектакля.	2	3
Тема 7.	Оформление финансовых документов.	2	3
Тематика самостоятельной работы			
Составление сметы расходов по мероприятию. Составление плана инспекторской проверки. Составление деловых бумаг. Составление сметы расходов дипломной постановки. Оформление акта приема-сдачи дипломной постановки.		18	3

## Раздел 2. МДК 01.02. Исполнительская подготовка

### Раздел 2.1. Актерское мастерство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Вводная беседа.	Рассказ о профессии, об особенностях процесса обучения, об этике и ответственности студентов.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение о любимых актерах.	1	1
Тема 1. Сценическое внимание.	Внимание – основа актерской техники. Умение концентрировать внимание ведет к мышечной свободе и «сценическому зрению». Виды внимания. Три круга внимания.	6	1
	Самостоятельная работа обучающихся: придумать биографию по портрету, биографию по походке, биографию по взглядам.	3	1
Тема 2 Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость.	Мышечная свобода достигается через упражнения (разминочные, физические) и способом аутотренинга. Упражнения должны учитывать индивидуальные особенности студентов. Зажимы. Воспитание в себе контролера.	6	1
	Самостоятельная работа обучающихся: найти проявления зажимов в жизни, учиться их устранять.	3	2
Тема 3 Воображение и фантазия.	Роль воображения в искусстве – огромна! Способность к свободному ассоциативному мышлению, умение увлечь свое воображение (воображение можно только увлечь) – все это важнейшие компоненты актерской одаренности. Задания этого раздела обращены к разным сторонам	4	1
			2

	индивидуальности студента и опираются на его личный опыт.		
	Самостоятельная работа обучающихся: дописать сказку по выбору учителя или по самостоятельному выбору.	2	
Тема 4. Перемена отношений к предмету и к месту действия.	Театр не существует вне условности. И условность принимается зрителями благодаря актерской вере. Актерское отношение к неправде как к правде, к ненастоящему как к настоящему, заставляет зрителей сопереживать актеру. «Ты – всегда ты. Только поменяй отношение» Е.Б. Вахтангов.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся: придумать внутренний монолог в заданных предлагаемых обстоятельствах.	2	2
Тема 5. Физическое самочувствие.	В физическом самочувствии выделяются черты общие и индивидуальные. Сферы физического самочувствия: одежда, облик, погода, время суток, время суток, здоровье, комплекция, место действия, «борьба мотивов» поведения.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся: определить физическое самочувствие персонажа в заданных предлагаемых обстоятельствах.	2	2
Тема 6. Сценическая задача.	Сценическая задача – двигатель действия. Основные вопросы : Что я делаю? Для чего делаю? Как я делаю? Цель соотносится с актерскими приспособлениями, со способом ее достижения в процессе сценического действия. Упражнения этого раздела помогают студенту практически ощутить подтекст действия, слова.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся: не меняя действия, изменить цель (хотение). Задание дается преподавателем или придумывается студентами. Например, одеваюсь: а) для того, чтобы идти на вечер; б) чтобы идти в больницу к больной матери.	2	2
Тема 7 Память физических действий (ПФД)	Более всего тренирует чувство правды и веру .Обязательные условия ПФД: точное знание расположения предметов, размер и вес предметов, качество вещества (сухое, мягкое, холодное) и качественное ощущение рук, общее физическое самочувствие, порядок действий, соединение ПФД и реальности. Озвученные этюды.	8	1 2

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить упражнения на ПФД. Мытье под душем. Шинковка капусты. Кройка платья. Оклеивание комнаты обоями. Пересаживание цветов.	4	
Тема 8. Оценка факта. Событие.	Оценка факта – одно из ключевых слагаемых актерского мастерства. Спектакль состоит из цепочки совершающихся на сцене происшествий. Оценка – это реакция на сценический факт, раздражитель. Настоящая оценка не должна быть заготовленной.	8	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Придумать одиночные этюды на оценку факта.	4	2
Тема 9 Перемена отношения к партнеру	Этот раздел готовит к разделу «Сценическое общение». В упражнениях на перемену отношения к партнеру допускается использование слова, короткой фразы. Самое важное – найти внутреннюю взаимосвязь между партнерами, благодаря их вере в предлагаемые обстоятельства.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: придумать этюды на перемену отношения к партнеру..	3	3
Тема 10 Этюды на общение в условиях органического молчания.	Органическое молчание – молчание, определяемое предлагаемыми обстоятельствами. Важное качество этюдов – живое рождение при каждом исполнении жесткого сценического рисунка, построенного в процессе репетиций. Нужно всегда помнить: нет ничего вреднее, чем вялость и скука.	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся: придумать этюды на органическое молчание..	4	3
Тема 11 Наблюдения	Наблюдения – это первый шаг к сценическому образу; для многих мастеров сцены с наблюдений за людьми, животными, даже, за предметами, может начинаться работа над любой ролью. Основным критерием в оценке работы студентов в этом разделе следует считать наличие зерна. «Зерно» - это сконцентрированная суть другого человека, животного, предмета, явления природы.	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся: придумать этюды – наблюдения за	4	3



	животными и птицами.		
2 семестр 88 часов	.		
Тема 12 Наблюдение за людьми.	Продолжение темы «наблюдения»	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся: придумать этюды – наблюдения за своими товарищами.	4	3
Тема 13 «Фантазии»	Наблюдения за предметами, явлениями природы, придуманными объектами, обладающие характеристики реальных.	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся: придумать этюды – наблюдения явления природы, обладающие характеристикой реальных.	4	3
Тема 14 «Пародии»	Наблюдения за людьми, известными или с ярко выраженной характерностью (профессиональной, личной).	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся: придумать этюды – наблюдения за известными людьми.	4	3
Тема 15 Этюды на общение со словами.	Студенты выполняют парные этюды, в которых может быть задан короткий диалог, подводящий итог сюжету этюда.	8	3
	Самостоятельная работа обучающихся: придумать этюды на тему жизненных наблюдений.	4	3
Тема 16 Этюды на основе музыкального произведения.	Студенты выбирают понравившееся им классическое произведение и раскрывают его содержание в этюде, используя при этом минимум текста.	8	3
	Самостоятельная работа обучающихся: придумать этюды на музыкальное произведение.	4	3
Тема 17 Пластические этюды	Актер, который хочет правильно вести основное действие и не отвлекать публику от текста, может пользоваться четырьмя средствами: 1. из частей тела – корпусом; 2. из темпов движения – главным; 3. позой – больше, чем жестом, и даже, больше, чем движением; 4. из действий – ходьбой.	8	3
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение пластических этюдов с музыкальным сопровождением и без.	4	3

Тема 18. Построение этюдов на основе импровизации.	Студенты выполняют этюды на предложенные педагогом темы с предметами и без таковых без подготовки, «начисто».	8	3
	Самостоятельная работа обучающихся: придумать темы этюдов для импровизации.	4	3
Тема 19. Этюды по картинам.	Студенты готовят этюды по картинам русских художников, используя при этом одну, две фразы.	8	3
	Самостоятельная работа учащихся: сочинение этюдов по картинам.	4	3
Тема 20. Этюды к образу.	Материалом для работы над этим разделом служит художественная проза. Драматург не дает подробного описания и характеристик своих героев, не рассказывает о всех обстоятельствах их жизни. В прозе же – лирические отступления, авторские оценки, внутренние монологи героев, описание среды, - все это помогает глубже проникнуть в духовный мир персонажа. В идеале, результатом этюдной работы над образом должно стать органическое существование в образе с импровизированным текстом в любой ситуации, с любым из возможных партнеров.	8	3
	Самостоятельная работа обучающихся: завести специальную тетрадь, посвященную работе над образом, выписать в нее цитаты из романа или повести, относящиеся к нашему герою.	4	3
Тема 21 Этюды на общение на литературном материале (продолжение темы «этюды к образу»).	Сценический образ. Актерски – чувственное восприятие образа. Работа воображения, фантазирование вокруг образа.	8	3
	Самостоятельная работа обучающихся: создание автобиографии образа.	4	3
Тема 22. Этюды на ситуации, в которых могли бы оказаться персонажи.	Студенты выполняют этюды не на события или сцены, написанные автором, а непременно на выдуманные самими студентами ситуации, в которых могли бы оказаться персонажи.	8	3
	Самостоятельная работа обучающихся: представить дневник моего образа.	4	3

<b>2 курс.</b>	<b>Общая нагрузка 62 часа Самостоятельная работа 31 час. 1 семестр 16 часов.</b>		
Тема 1. Действие в искусстве актера.	К.С. Станиславскому удалось открыть «недостающее звено» в представлениях об актерском искусстве и превратить эти представления в науку. До открытий К.С. Станиславского специфика актерского искусства, как отдельного вида искусства, оставалась неопределенной, так как спорным был вопрос о том, что является его материалом.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект главы книги П.Ершова «Технология актерского искусства».	0,5	1
Тема 2. Психофизическая природа действия.	К.С.Станиславский понимал человеческое действие как единый психофизический процесс.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: придумать этюды.	1	2
Тема3. Физические действия – материал для внутренних эмоций.	К.С. Станиславский писал: «Мы делаем физические действия объектом, материалом, на котором проявляем внутренние эмоции, хотения, логику, последовательность, чувство правды, веру, другие «элементы самочувствия», «я есмь». Станиславский ввел термин «физическое действие», не упрощая сложных психических процессов. Актер – это мастер физических действий. Он выражает известное содержание посредством действия.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: придумать этюды.	1	2
Тема 4. Атмосфера действия.	Так называемая атмосфера (атмосфера жизни, пьесы, спектакля, отдельной сцены) – это атмосфера действия – его напряженность или спокойствие, подавленность или легкость и т. д.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: придумать этюды на атмосферу действия.	1	3
Тема 5. Ритм действия.	Одно из самых сложных понятий в искусстве вообще, а в актерском в особенности – ритм. Ритм чего? – движений, чувств, переживаний? Для	2	2

	актера это опять прежде всего ритм действия, а в единстве с ним и ритм переживаний, движений и пр.		3
	Самостоятельная работа обучающихся: придумать этюды на ритм действия.	1	
Тема 6. Действия в окружающей жизни, сознательное выполнение заданного действия, способность отбирать действия.	Профессиональное владение действием также начинается с умения видеть действия в реальной окружающей жизни. Далее следует умение сознательно выполнять заданные действия. И еще выше – умение создавать из них образ, выражающий определенное содержание. Это связано с умением отбирать действия.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: продемонстрировать в этюдах, отрывках способность отбирать действия.	1	3
Тема 7 Природа и логика действия.	Содержание всякого действия определяется его целью. Действие без цели бессмыслица. Цель всякого действия во – первых, переделывание; во – вторых, изменение чего – то данного, существующего; в – третьих, приспособление этого существующего к интересам действующего, переделывание в интересах действующего.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся: определить в своих работах логику действия персонажей.	1,5	3
Тема 8. Обобщение знаний.	Показ творческих работ.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект третьей главы книги П.Ершова «Технология актерского искусства».	1	1
2 семестр 46 часов.			1
Тема 9. Штамп.	Фиксация движения и подмена им действия. Исполнение роли движений, поз, жестов, интонаций. может переродиться в разработанный ряд движений, в штамп. «плюсики» и «плюсы», желание понравиться – зародыш штампа, опасность отхода от действия в сферу движений, поз, жестов и интонаций.	6	1
			2

	Самостоятельная работа обучающихся: выявление штампов в своих работах.	3	
Тема 10. Подлинное, продуктивное действие.	Оправдание заданных движений, превращение их в действие. Индивидуальный, неповторимый характер движений.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: оправдание движений в своих работах.	2	3
Тема 11. Природа логики действия.	Установление целесообразности или целенаправленности в поведении человека есть определение логики его действий. Практически логика действий выступает как индивидуальная логика данного человека.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: природа логики действия на примере своих творческих работ.	2	3
Тема 12. Переживание образа.	Умение по действиям «читать переживания» входит в профессиональную квалификацию актера. Он должен не только понимать переживания других людей, он должен воспроизводить эти переживания, т.е. выражать их своими собственными действиями. Воплощение «жизни человеческого духа», заданной автором.	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся: проведение самостоятельных репетиций.	2	3
Тема 13. Выразительность действий.	То, что интересует нас в действии как материале актерского искусства – выразительность действий. Как в логики действий человека раскрываются особенности его внутреннего мира, его интересы, его переживания и их искренность. Выразительные и невыразительные действия. Чем больше найденные актером в пьесе предлагаемые обстоятельства «задевают за живое» интересы изображаемого им лица, тем выразительнее будут его действия, если они подлинны и продуктивны.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выразительность действий на примерах своих работ.	2	3
Тема 14. Пристройки.	Ощущение зависимости или независимости от партнера и представление действующего о соотношении сил его и его партнера.	4	2

	Самостоятельная работа обучающихся: пристройки на примере своих работ.	2	3
Тема 15. Воздействие.	Воздействие – это переделывание объекта как таковое. .	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: воздействие на примере своей работы.	2	3
Тема 16. Пристройка, оценка, воздействие.	Пристройка переходит в воздействие так же непосредственно, как оценка переходит в пристройку.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: пристройка, оценка, воздействие на примере своих работ.	3	3
Тема 17 Обобщение знаний.	Показ творческих работ.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект 10 части 3 главы книги П. Ершова «Технология актерского искусства».	1	1

## Раздел 2.2. Сценическая речь

№	Наименование тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
	1 семестр			
1	Дыхательные упражнения с использованием мысленных образов.	Упражнения направлены на осознание некоторых специфических ощущений в теле. Образы нужны, чтобы показать невидимые внутренние движения. Задача – мягко и гармонично развить глубокое дыхание, при котором сбалансированно работают все группы мышц.	2,5	1
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений: «Пипетка», «Шар с воронкой», «Аккордеон», «Стопка книг», «Лотос».	2,5	2
2	Артикуляционная гимнастика	Артикуляционная гимнастика для языка, гимнастика для освобождения нижней челюсти. Упражнения «Чайник» и «Кукольная челюсть».	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: упражнения «покусование», «жвачка», «почесование».	1	2
3	Упражнения на улучшение осанки	Упражнения улучшают осанку, укрепляют и выравнивают позвоночник, подготавливают тело к звукоизвлечению.	1	1
		Самостоятельная работа обучающихся: упражнения «Пол – потолок», «Веревочка», «Крест».	1	2
4	Голосоведение. Рождение звука. Распределение звука по трем регистрам.	Ряд однородных звуков диапазона, воспроизводимых одним и тем же механизмом. (регистр). Грудной, головной, Смешанный (средний).	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнения на тексте стихотворения А.С. Пушкина «Играй Адель...»	2	2

5	Воспитание тихого голоса, не теряющего при этом своей выразительности и внятности.	Подготовительные упражнения на развитие на развитие звука в трех регистрах.	1,5	2
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений «Тяжелый шланг», «Канат», «Ниточка».	1,5	2
2 семестр				
6	Дикционные тренировочные слоговые таблицы, сопровождающиеся тайским массажем кистей рук..	Тренируем звуки П –Б, Т-Д, В-Ф, К, Г, Х, С-З-Ц, Ш-Ж, Ч-Щ.	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.	4	2
7	Дикционные тренировочные слоговые таблицы, совмещенные с массажем ступней ног.	Тренируем звуки М-Н-Л-Р, Р и РЬ, ТЬ-ДЬ	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся: упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.	2	2
8	Темпо – ритм речи	Понятие темпа и ритма – упражнения, этюды, тексты.	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся: упражнения, направленные на закрепление полученных навыков, работа с текстом.	2	2
9	Удержание и смена темпо – ритма речи.	Упражнения на удержание и смену темпо – ритма речи. Этюды и тексты.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: упражнения, направленные на закрепление полученных навыков, работа с текстом.	1	3
10	Мелодика языка	Понятие мелодики языка. Работа с текстом.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: упражнения, направленные на закрепление полученных навыков, работа с текстом.	1	3



11	Анализ художественных текстов как способ овладения речевыми средствами выразительности	Цели и задачи автора произведения, стиль и жанр повествования, логика устного варианта текста, речевые средства выразительности.	1,5	2
	Обобщение знаний.	Самостоятельная работа обучающихся: работа с текстами русской классической литературы (описание природы).	1,5	3

### Раздел 2.3. Сценическое движение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельные работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
	I курс 2 семестр Введение в предмет «Сценическое движение»	2	1
Раздел 1	Основы сценического движения.	2	1
Тема 1.	Комплекс тренировочных упражнений на развитие гибкости и подвижности.  Гимнастические упражнения на развитие гибкости. Гимнастические упражнения на развитие подвижности. Суставная гимнастика. Упражнения на выработку правильной осанки. Работа над походкой. Ходьба, бег. Самостоятельная работа: комплекс индивидуальных упражнений для исправления недостатков.	6	2
Тема 2	Координация движений. Тренировка вестибулярного аппарата. Упражнения в равновесии.	2	2
Тема 3	Балансы. Упражнения для выработки балансировки. Основные индивидуальные балансы (бабочка, птичка, ласточка) Самостоятельная работа: освоение индивидуальных балансов.	6	2

Тема 4	Понятие «скорость». Распределение движения во времени. Упражнения на распределение скорости.	2	1
Тема 5	Понятие «пространство». Упражнения на заполнение пространства. Самостоятельная работа: пластические этюды по заполнению сценического пространства.	2	2
Тема 6	Мышечная память. Упражнения на повтор простых физических действий. Упражнения на повтор сложных физических действий. Самостоятельная работа: этюды на повтор физических действий.	2	2
Раздел 2	Основы музыкально-ритмического воспитания.	2	1
Тема 1	Понятие о темпе и ритме в движении. Воспроизведение ритмической фразы в движении (хлопки, шаги, прыжки) Тактирование музыкальных размеров при помощи движения. Отражение характера музыкального произведения в движении (плавность, отрывистость, сила, амплитуда). Самостоятельная работа: выполнение упражнений на развитие ритмичности.	4	2
Тема 2	Регулировка мышечного напряжения. Тренировка воли и внимания. Самостоятельная работа: работа над комплексом индивидуальных упражнений для тренировки внимания и воли.	2	2

Раздел 3	Упражнения на общую физическую подготовку.	2	3
Тема 1	Упражнения для пресса,	4	3
Тема 2	Растяжки.	4	3
Тема 3	Силовые упражнения. Самостоятельная работа: освоение упражнений на общую физическую подготовку.	4	3
	Итого	44	
	II курс 3 семестр		
Раздел 4	Практические навыки сценического движения.	4	2
Тема 1	Индивидуальная акробатика.	4	2
Тема 2	Кувырки.  Кувырок вперед из положения упор-присев. Кувырок назад из положения упор-присев. Кувырок вперед из положения стоя. Кувырок назад из положения стоя. Сложные кувырки через препятствие. Самостоятельная работа: освоение элемента - кувырок	4	2
Тема 3	Перекаты.  Перекат из положения упор присев.	4	2

	<p>Перекат из положения стоя.  Мостик.  Мостик из положения лежа.  Мостик из положения стоя.  Колесо.  Промакашка.  Самостоятельная работа: освоение элемента: перекат.</p>		
Тема 4	Сценическое падение	4	2
Тема 5	<p>Упражнения для подготовки к падению.  Самостоятельная работа: освоение подготовки к падению</p>	4	2
Тема 6	<p>Падения вперед  Падения назад  Падения вбок  Падения вперед со скруткой  Самостоятельная работа: освоение элемента падение</p>	4	2
Тема 7	<p>Прыжки  Свободные через препятствие  Опорные через препятствие</p>	2	2
Тема 8	<p>Комплексное использование элементов индивидуальной акробатики.  Пластическая композиция.</p>	2	3
	Итого	32	
	II курс 4 семестр		
Тема 9	Стойки.	6	2

	<p>Стойка на голове.  Стойка на руках.  Стойка на руках с выходом в кувырок.  Стойка на руках с выходом в мостик.  Самостоятельная работа: освоение стоек.</p>		
Тема 10	<p>Акробатические упражнения с использованием реквизита.  Кувырки с палкой.  Кувырки со стаканом.  Самостоятельная работа: освоение работы с реквизитом.</p>	6	2
Тема 11	<p>Жонглирование.    Жонглирование с использованием мячей.  Жонглирование с использованием гимнастических палок.  Сценические этюды с применением жонглирования.  Самостоятельная работа – разработка этюдов</p>	6	2
Тема 12	<p>Индивидуальная акробатика с использованием предметов.    Перекат со стула.  Перекат через стол.  Падения со стула вперед.  Падения со стула назад.  Стойка на голове на стуле.  Боковая стойка на стуле.  Сценические этюды с использованием элементов индивидуальной акробатики.  Самостоятельная работа – разработка этюдов.</p>	10	2
Раздел 5	<p>Основы сценического боя.</p>	6	1

Тема 1	Подготовка к сценическому бою. Понятие «импульсы» Отработка простых импульсов.	6	2
Тема 2	Отработка множественных импульсов. Сценическая пощечина (удар, восприятие, озвучивание). Сценические этюды с использованием элемента пощечина Самостоятельная работа- разработка этюдов.	6	3

## Раздел 2.4. Танец

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p><b>Тема 1.1. «Классический танец»</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Экзерсис у станка:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса</li> <li>2. Позиции ног I, II, III, V и IV (как наиболее сложная изучается позже).</li> <li>3. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.</li> <li>4. Demi plie в I, II, III, V и позднее в IV позициях.</li> </ol> <p><u>Battements tendus:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) с I позиции в сторону, вперед, назад;</li> <li>б) с demi plie в I в сторону, вперед, назад;</li> <li>в) с V позиции в сторону, вперед, назад;</li> <li>г) pour le pied с опусканием пятки во grbwб. С I позиции, затем из V позиции;</li> <li>д) passe par terre;</li> <li>е) понятия направлений en dehors et en dedans;</li> <li>ж) demi rond de par terre en dehors et en dedans;</li> </ol> <p><u>Battements tendus jetes:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) с I позиции в сторону, вперед, назад</li> <li>б) с V позиции в сторону, вперед, назад</li> <li>в) в demi plie в I поз. в сторону, вперед, назад</li> </ol>	<p style="text-align: center;">16 ч</p>	<p style="text-align: center;">2</p>



	<p>г) в demi plie в V поз. в сторону, вперед, назад  д) rigues в сторону, вперед, назад  е) balansoir;  <u>Battements tendus lent:</u>  а) в сторону, вперед, назад с I позиции;  б) в сторону, вперед, назад с V позиции.</p> <p>Перегибание корпуса в сторону и назад, стоя лицом к станку.</p> <p style="text-align: center;"><b>Экзерсис на середине зала</b></p> <p>Постановка корпуса, ног, освоение правильной формы и движения рук, развитие устойчивости, координации соединения движений.  Изучаются позиции ног, рук, повороты и наклоны головы.</p> <p>а) Те же движения, положение корпуса  б) Port de bras: 1-ое  в) Releves - на полупальцы I, II, V позиций на вытянутых ногах и с demi plies.  г) Port de bras с наклоном корпуса в сторону  д) Поклон:  - мужской  - женский – reverence</p> <p><u><b>Allegro.</b></u>  Усвоение основ прыжка. Изучаются простейшие прыжки с двух ног на две.  Сначала прыжки изучаются, держась двумя руками за палку, по мере усвоения – на середине зала.  1. Temps leve sauté по I, II, V позициям;</p>	16 ч.	
	<p><u><b>Allegro.</b></u>  Усвоение основ прыжка. Изучаются простейшие прыжки с двух ног на две.  Сначала прыжки изучаются, держась двумя руками за палку, по мере усвоения – на середине зала.  1. Temps leve sauté по I, II, V позициям;</p>	16 ч.	

	<p>2. Changement de pied;</p> <p>3. Pas echarpe на вторую позицию.</p>		
<b>Тема 1.2. «Историко-бытовой танец»</b>	<p>Бытовые танцы средних веков</p> <p>а) «Ригодон» (Дофине)</p> <p>б) «Ригодон» (Бургундия)</p> <p>Бытовые танцы эпохи Возрождения:</p> <p>а) «Сарабанда»</p> <p>б) «Менуэт» (XVII в.)</p> <p>в) Поклоны и реверансы дам и кавалеров</p> <p>Танцевальная культура XVIII века:</p> <p>а) «Полонез»</p>	14 ч	2
		14 ч.	
<b>Тема 1.3. «Бальный танец»</b>	<p>Вальсы:</p> <p>1) Вальсы по III позиции</p> <p>2) Вальсы по VI позиции</p> <p>а) Медленный вальс</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правый поворот</li> <li>- левый поворот</li> <li>- закрытая и открытая перемены</li> <li>- правый спин-поворот</li> <li>- виск</li> <li>- синкопированное шассе</li> <li>- порте</li> <li>- виск назад.</li> </ul> <p>Латиноамериканская программа:</p> <p>«Самба»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение в паре</li> <li>- самба-ход на месте</li> <li>- самба- ход вперед</li> </ul>	16 ч.	2
		16 ч.	

	<p>- вольта Танцевальная комбинация</p>		
<p><b>Тема 1.4. «Современный танец»</b></p>	<p>1) Изучаются основные технические принципы модерн-джаз танца: а) поза коллапса; б) изоляция и полицентрия в) полиритмия; г) мультипликация; д) координация е) contraction u release; ж) уровни 2) Изучаются следующие разделы урока: а) Разогрев б) Изоляция г) Упражнения для позвоночника д) Уровни Танцевальная комбинация на технику.</p>	23 ч.	2
		23 ч.	
<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела «Танец».</b></p>			
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>  <b>Тема № 1.</b> Работа над техникой исполнения выученных движений  <b>Тема № 2.</b> - Работа над манерой исполнения выученных танцев          - Знакомство с костюмами эпохи средних веков; Эпохи Возрождения, XVIII в.          - Работа с книгой Захаржевской «Костюм для сцены», «Советская Россия», М., 1967 г.  <b>Тема № 3.</b> Работа над техникой исполнения основных движений танцев. «Медленный вальс» и «Самба»  <b>Тема № 4</b> - Ознакомиться с творчеством основателей ведущих школ модерн-джаз танца М. Грэхем, Х. Лилеона.          - Работа над техникой исполнения выученных движений.</p>			

## Раздел 2.5. Грим

№	Наименование тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
1	Введение.	История грима и косметики. Анатомические основы грима. Кости и мышцы лица. Грим «Череп». Последовательность выполнения грима.	2	1
2	Технические средства грима.	Виды гримировальных красок. Дополнительные средства грима. Художественная выразительность.	2	1
3	Коррекция лица.	«Последовательное чтение лица». Определение индивидуальных особенностей лица. Грим «Полное лицо», «Худое лицо». Мимические композиции.	4	2
4	Грим с учетом возрастных особенностей.	Грим «Молодое лицо». Последовательность работы. Грим «Старческое лицо». Применение дополнительных средств художественной выразительности.	4	2
5	Концертный грим.	Сценарий концертного номера как основа для создания грима. Последовательность работы. Проверка грима на сценической площадке, изменение, уточнения.	2	2
6	Создание эстрадного грима.	Выбор персонажа. Определение основных черт художественной выразительности (жанр представления, общая стилистика оформления, сценический костюм). Выбор «основной схемы». Выполнение грима. Проверка грима на площадке с учетом освещения.	4 1	3

		Самостоятельная работа обучающихся: Подбор материала для создания эстрадного грима .		
7	Грим животного.	<p>Специфические особенности грима животного, изучение фотографий и рисунков. Подбор иллюстративного материала. Выполнение грима. «Мимический грим животного». Выбор персонажа. Выполнение эскиза выбранного персонажа, с учетом определённой «мимической композиции».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение грима животного с учетом анатомического строения и основных мимических композиций.</p>	4	3
8	Клоунский грим	Клоунский грим на основе грима Белого клоуна, Рыжего клоуна. Определение амплуа клоуна. Парик, накладки, функциональные детали как средства дополнительной выразительности.	2	2
9	. «Клоунская маска».	. Основные особенности выполнения клоунского грима. Выбор «основной схемы». Эскиз выбранного персонажа, с учетом основных «мимических композиций».	2	3
		Самостоятельная работа обучающихся: Воплощение эскиза. Проверка грима на сценической площадке.	2	
10	Роль грима в создании сценического образа.	Подготовка материала для создания образного грима. Изучение художественного и иллюстративного материала. Примеры грима исполнителей. Сравнительный анализ приемов гримирования. Определение приёмов гримирования. Связь грима и стилистических особенностей постановки.	2	1
11	Эскизирование.	Изучение литературной основы (пьесы, сценария, биографии и т.д.). Отбор текстового материала, раскрывающего характер персонажа. Изучение предлагаемых обстоятельств : эпоха, стиль,	2	1

		мода в костюмах и прическах. Зарисовка лица предполагаемого исполнителя (с коррекцией на левой стороне эскиза) с учетом черт будущего образа.  Самостоятельная работа обучающихся: Создание эскиза с учетом всех данных в карандаше. Создание эскиза в цвете.	4	
12	«Фантазийный грим».	Изучение литературного материала. Изучение художественного материала. Выбор персонажа. Отбор материала, отражающего сущность персонажа.	2	3
		Самостоятельная работа обучающихся: Создание эскиза. Воплощение «фантазийного грима».	4	
13	Сказочный грим	Особенности работы над сказочным гримом. Изучение литературного материала. Выбор персонажа. Обоснование выбора. Отбор материала, раскрывающего сущность персонажа.	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся: Создание эскизов с учетом стилистики декоративно – художественного решения постановки. Воплощение грима.	4	
14	Характерный грим	Особенности работы над характерным гримом. Характеристика персонажа, определение основных черт характера, определение основных «мимических композиций» для раскрытия внутреннего содержания образа. Воплощение грима.	2	1
15	Национальный грим	Грим монголоидной расы. Особенности типа лица монголоидной расы. Изучение иллюстративного материала. Выбор персонажа. Предварительная оценка степени коррекции лица исполнителя. Выполнение национального грима с учетом специфических расовых особенностей.	4	1

		Грим нергоидной расы. Особенности типа лица нергоидной расы. Изучение иллюстративного материала. Выбор персонажа. Оценка степени коррекции лица исполнителя. Выполнение национального грима с учетом специфических расовых особенностей.		
		Самостоятельная работа обучающихся: Подбор иллюстративного материала.	4	
16	Образный макияж	Особенности технологии выполнения образного макияжа. Выполнение образного макияжа.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Подбор материала. Создание эскиза.	2	
17	Дифференцированный зачёт	.		
		Самостоятельная работа обучающихся по выполнению одного из гримов.	2	3

## Раздел 2. МДК 01.03. Теоретическая подготовка

### Раздел 3.1 Основы теории драмы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1 семестр 32 часа			
<b>Тема 1. Введение в предмет.</b>	Драматургия как эстетическая сущность аудиовизуальных (зрелищных) искусств.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: выписать из театральной энциклопедии определение драмы.	1	1
<b>Тема 1.2 Аристотель Трактат «Поэтика».</b>	«Поэтика» у Аристотеля трактат, посвященный трагедии, ее драматургии. Трактат Аристотеля, посвященный комедии, сгорел в Александрийской библиотеке..Шесть частей трагедии, ее «основы».	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение о жизни и деятельности Аристотеля.	2	1
<b>Тема 1.3. Происхождение драмы.</b>	Мифы о Дионисе и Деметре. «Козлиная песнь». Арион.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся: прочитать одну из трагедий Софокла.	2	1
<b>Тема 1.4. Поэтика современного театра.</b>	Белинский, Добролюбов, Островский о драме. О принадлежности драматургии более к театральному творчеству (Станиславский).	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся: прочитать одну из пьес А.Н. Островского.	2	1
<b>Тема 1.5.. Художественность. Образность.</b>	Образность как художественная модель реального мира.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: глава из книги А.И. Чечетина «Основы драматургии».	2	1 1



<b>Тема 1.6.</b> Действенность – главное свойство театрального искусства. Трагедия.	Трагедия Подражание действию посредством действия, а не рассказа. Подражание действию в жизни.(Аристотель).	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: глава из книги А.И. Чечетиа «Основы драматургии»	1	1
<b>Тема 1.7.</b> Драма.	Драматургия как особый способ отражения действительности. Драма (в узком смысле слова) – пьеса, диалогический текст с некоторыми ремарками.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: прочитать драму по собственному выбору.	1	1
<b>Тема 1.8.</b> Фабула.	Состав происшествий Сочетание фактов, действий. Фабула как подражание действию.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся: определить фабулу одной из пьес А.Н. Островского.	2	2
<b>Тема 1.9.</b> Событийный ряд	Исходное, основное, центральное и финальное событие пьесы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: разобрать пьесу А.С. Пушкина «Пир во время чумы» по событиям	1	2
<b>Тема 10</b> <b>Характеры.</b>	Категория «драматический характер», ее функции и место в драматургии..	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: определение характеров в пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	3
Тема 11 Характеристика.	Проблема характеристики. Тождество общего и личного начал. Эпическая характеристика.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение былины об Илье Муромце.	1	1
2 семестр 46 час			
<b>Тема 12</b> <b>Разумность.</b>	Смысловая и интеллектуальная основа драмы..Содержательность сценического произведения.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся: определить смысловую сторону, мудрые речи, исходящие из уст героев драмы Шекспира «Гамлет».	2	2
<b>Тема 13</b>	Эстетическая категория «драматическое действие». Ситуация, коллизия.		

<b>Структура действия.</b>		4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: определить коллизию, ситуацию в драме Шекспира «Гамлет»	2	3
<b>Тема 14 Драматический конфликт.</b>	Главное столкновение персонажей.. Цепь действий и контрдействий.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся.: определить конфликт драмы «Гамлет» Шекспира.	2	3
<b>Тема 15 Сюжет.</b>	Система событий, имеющая причинно - следственную связь. Шестая часть фабулы.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: определить сюжет пьесы по выбору.	1	2
<b>Тема 16 Композиция драмы</b>	Драма как система действий, образующих в своем единстве процесс становления.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: композиция в живописи (картина по выбору).	1	2
<b>Тема 17 Экспозиция и завязка .Развитие действия, кульминация и развязка.</b>	Аристотелевское определение завязки. Способы экспонирования. Архитектоника кульминации .Новая нравственная высота развязки.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: определить композицию пьесы (по выбору учащегося)	2	2
<b>Тема 18 Роды, виды, жанры.</b>	Проблема категории «жанр».Формирование новых жанровых разновидностей.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: А.И. Чечетин «Основы драматургии» (глава из книги).	2	1
<b>Тема 19 Сценическая обстановка.</b>	Сценография. Великие театральные художники.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение о театральном художнике по выбору.	2	2
<b>Тема 20</b>	Музыка как равноправный элемент спектакля .Сценография и музыка.	4	1

<b>Музыкальная композиция.</b>	Взаимосвязь всех «частей трагедии».		2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение об использовании музыки в спектаклях областного драматического театра.	2	
<b>Тема 21 Монтаж.</b>	Театральные искусства и творческий монтаж как эстетический принцип.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: глава из книги А.И. Чечетина «Основы драматургии».	2	1
<b>Тема 22 Драматургия спектакля..</b>	Режиссер – автор, Режиссер – драматург.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение о творчестве В.Э. Мейерхольда..	1	1
<b>Тема 23 Классическая и неклассическая драма в их исторической типологии..</b>	Основания разделения классической (аристотелевской) и неклассической драмы как исторических типов драмы. Отличительные черты авторских моделей неклассической драмы. Драма абсурда.	4	2 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение пьес Н.Садур, Е.Шварца, Э.Ионеско.	2	
<b>Тема 24 Обобщение знаний.</b>	Контрольная работа	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: защита замысла «по мотивам» собственной инсценировки.	2	3

## Раздел 3.2 Всемирная драматургия

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>3 курс, 1 семестр 32 часа</b>			
<b>Тема 1.</b> Развитие драматургии. Основные циклы.	Драматургия (или драма) – один из основных родов литературы наряду с эпосом и лирикой. Текст, состоящий из реплик персонажей, предназначенный для исполнения. Многообразие жанров. Развитие драматургии не по общим законам литературного процесса. Основные циклы.	2	1
	Самостоятельная работа: подготовить сообщение о жанрах драматургии.		
<b>Тема 2.</b> Мистерии, посвященные мифу об Осирисе	Первый цикл начинается в культурах Древнего Востока (древнеегипетский ареал, мистерии, посвященные мифу об Осирисе).	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить миф об Исиде.	1	
<b>Тема 3.</b> Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан	Второй цикл, т.н. «золотой век драмы», связан с Древней Грецией, где драматургия возникла на рубеже 6 – 5 веков до новой эры, выдвинула великих трагиков Эсхила, Софокла, Еврипида, комедиографа Аристофана, теоретика драматургии Аристотеля. Чтение и разбор пьес по выбору педагога.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьес Аристофана.	1	
<b>Тема 4.</b> Плавт. Теренций.	Третий цикл, «первый серебряный век драмы» развился в античном ареале (эллинистическая Древняя Греция и Рим), римские комедии (Плавт,	2	1

Сенека	Теренций), трагедии (Сенека), впоследствии оказавшие большое влияние на европейскую драматургию Чтение и разбор пьес		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы Теренция «Свекровь» и Плавта «Амфитрион».	1	
<b>Тема</b> Калидаса	<b>5.</b> В специфических формах драматургия развилась в восточном ареале – Древней Индии (Калидаса), Китае, Японии, других странах Востока и частично сохранила древнюю форму в современном восточном искусстве (японский театр но, кабуки и др.). Калидаса на русской сцене. Чтение и разбор пьесы.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение о драматургии в восточном ареале. Подготовить сообщение о переводе пьес Бальмонтом.	1	
<b>Тема 6.</b> Литургическая драма. Драматургия мистерий	В истории европейской драматургии есть особенность, не свойственная истории поэзии и прозы – полутысячелетний перерыв в развитии. После гибели Римской империи (5 век) театр был уничтожен. Драма заново родилась в церкви в виде вставок в литургию в 9 веке (литургическая драма, позже полулитургическая драма, или драма на паперти, мистерия, миракль, моралите, к 15 веку – фарс), что составляет 4 цикл.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение на тему: драматургия мистерий.	1	
<b>Тема</b> Шекспир. Лопе де Вега	<b>7.</b> В эпоху Возрождения (5 цикл) в драматургию возвращаются жанры трагедии, комедии. На пороге Нового времени (6 цикл) начинается «второй золотой век драмы», возникают как модели драмы, определяемые литературными направлениями эпохи (драматургия классицизма, драматургия барокко), так и персональные модели драмы (У. Шекспир, Ф. Лопе де Вега) Драматургия выходит на первый план среди родов литературы. Чтение и разбор пьес.	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы по выбору педагога. Шекспир «Сон в летнюю ночь».	1	
<b>Тема 8.</b> Мольер.	Жан Батист Мольер (1622- 1673), драматург, актер, режиссер. Характеристика творчества. Комедии нравов и комедии характеров. 29 комедий Мольера. В 21 веке комедии Мольера не сходят с театральных подмостков. Чтение и разбор пьес.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы «Дон Жуан» и анализ.	1	
<b>Тема 9.</b> Вольтер. Дидро.	В эпоху просвещения (7 цикл) драматургия снова уходит в тень, хотя появляются такие крупные драматурги, как Вольтер, Дидро (с именем которого связано появление жанра драмы, занявшего промежуточное место между трагедией и комедией), К. Гольдони, Г. Филдинга и др. Дени Дидро выдвинул новую теорию драматургии, освободил комедию и трагедию от сословной прикреплённости, разработал новое направление – жанр мещанской драмы, расширил содержание пьес и их тематику. Чтение и разбор пьес.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение отрывков из пьес Вольтера.	1	
<b>Тема 10.</b> К. Гольдони, Г. Филдинг	Итальянский театр эпохи Просвещения. Театральная реформа Гольдони. Гольдони и Гоцци. Гоцци против Гольдони. Чтение и разбор пьес. Значение творчества Г. Филдинга. Чтение и разбор пьес.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение о творчестве К. Гольдони.	1	
<b>Тема 11.</b> И.В. Гете	На рубеже 18 – 19 веков (8 цикл) начинается «второй серебряный век драмы», давшего миру шедевры И.В. Гете и Ф. Шиллера, драматургию предромантизма (например, рождение жанра мелодрамы, в становлении которого сыграли Руссо, Мерсье; появление немецкой драматургии «Бури и натиска» и романтизма. К этому времени относится воцарение культа	2	2

	Шекспира и широкое распространение шекспиризации, спор о драме между классицистами и романтиками. Чтение и разбор пьес. А.С. Пушкин о Гете. И.С. Тургенев о «Фаусте»		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение о творчестве Гете.	1	
<b>Тема 12. Ф. Шиллер.</b>	Фридрих Шиллер – еще один талантливейший драматург эпохи Просвещения в Германии. Тяга к театру. Творчество. Чтение и анализ пьес по выбору педагога. Из статьи «О трагическом искусстве». Из статей «О возвышенном». Гёте о Шиллере.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы Шиллера «Коварство и любовь»	1	
<b>Тема 13. Ж.Ж. Руссо, Л.С. Мерсье, Г. Де Пиксерекур</b>	Обзор творчества Ж.Ж. Руссо, Л.С Мерсье, Де Пиксерекур. Чтение отрывков из пьес по выбору педагога.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сообщение о «втором серебряном веке драмы».	1	
<b>Тема 14. В. Гюго, П.Б. Шелли, А. де Виньи, Л. Тик</b>	Обзор творчества В. Гюго, П.Б. Шелли, А. де Виньи, Л Тик. Чтение отрывков из пьес по выбору педагога.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы Виктора Гюго по выбору.	1	
<b>Тема 15. Д.Г. Байрон.</b>	Общий обзор творчества Д.Г. Байрона. Значение творчества Байрона. Чтение отрывков пьесы по выбору педагога.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение о творчестве Байрона.	1	
<b>Тема 16. Э. Скриб.</b>	9 цикл (19 век) – новый спад в истории драматургии, воцарение «хорошо сделанной драмы». Э. Скриб – самый яркий пример. Обзор творчества. Чтение отрывков пьес по выбору педагога.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение одной из пьес Скриба по выбору.	1	

<b>2 семестр. 36 часов.</b>			
<b>Тема 1. А.С. Пушкин.</b>	Возникновение нового ареала – России, драматургия начинает играть выдающуюся роль в русской культуре. Россия позже вошла в поле европейской драматургии, на нее не оказали слишком большое воздействие споры классицистов и романтиков, европейская шекспиризация вылилась в форму пушкинского шекспиризма – отправной точки русского масштабного реализма в драматургии. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии» - бессмертные творения гения. Чтение и разбор пьес.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение о драматургии А.С. Пушкина.	1	
<b>Тема 2. А.С.Грибоедов, Н.В.Гоголь.</b>	Обзор творчества А.С. Грибоедова. Значение творчества. Чтение отрывков пьесы «Горе от ума». Пьесы Н.В. Гоголя. Сценическая судьба. Художественное совершенство пьес Гоголя. Пьесы: «Игроки», «Ревизор», «Женитьба». Чтение отрывков из пьес и разбор.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы «Женитьба»	1	
<b>Тема 3. А.Н. Островский.</b>	50 пьес, создавших весь репертуар русского бытового театра. Островский – основоположник чисто русской драматургии (утверждение русской национально-бытовой драматургии). Чтение отрывков из пьес и разбор.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы «На всякого мудреца довольно простоты»	1	
<b>Тема 4. Г. Ибсен</b>	Рубеж 19 – 20 веков, известный как «серебряный век поэзии», в истории драматургии соответствует «третьему золотому веку драмы» (10 цикл). «Новая драма». Открытие новых художественных средств этого рода литературы. Общий обзор творчества Г.Ибсена. Чтение отрывков из пьес по выбору педагога и разбор.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение пьесы «Кукольный дом».	1	



<b>Тема 5.</b> О. Уайльд	Общий обзор творчества О. Уайльда. Чтение отрывков из пьес по выбору педагога и разбор. Личная трагедия. Сценическая жизнь пьес.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы «Соломея».	1	
<b>Тема 6.</b> Б. Шоу.	Общий обзор творчества Б. Шоу. Чтение отрывков из пьес по выбору педагога и разбор. Сценическая судьба пьес. Б. Шоу на русской сцене.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы «Дом, где разбиваются сердца».	1	
<b>Тема 7.</b> Г. Гауптман	Общий обзор творчества Г. Гауптмана. Чтение отрывков из пьес по выбору педагога и разбор. Г. Гауптман на русской сцене.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение двух пьес Гауптмана по выбору.	1	
<b>Тема 8.</b> А. Стринберг	Общий обзор творчества А. Стринберга. Чтение отрывков из пьес по выбору педагога и разбор. А. Стринберг на русской сцене.	2	2
	Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве А. Стринберга.	1	
<b>Тема 9.</b> М. Метерлинк	Общий обзор творчества М. Метерлинка. Чтение отрывков из пьес по выбору педагога и разбор. М. Метерлинк на русской сцене.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение пьесы-сказки «Синяя борода».	1	
<b>Тема 10.</b> А.П. Чехов	Вершиной мировой драматургии можно считать русскую драму (А.П. Чехов, А.Н. Толстой, А.М. Горький). Русская драматургия, наряду с русским романом сыграла огромную роль в создании образа России в культурных тезаурусах Европы и всего мира. «Комедии» А.П. Чехова. Новое слово в драматургии – переворот в театральном искусстве. Чтение отрывков из пьес и разбор. А.П. Чехов на современной сцене.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение пьесы «Три сестры».	1	
<b>Тема 11.</b> Л.Н. Толстой	Анализ драматургии Л.Н. Толстого. Толстой против Шекспира. Чтение отрывков из пьес и разбор. Сценическая жизнь пьес Л.Н. Толстого.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение пьесы «Живой труп».	1	
<b>Тема 12.</b> А.М.	Общий обзор драматургии Горького. Горький против Горького.	2	2

Горький	Противоречия в творчестве А.М. Горького. Чтение отрывков из пьес и разбор, пьеса «На дне» - взгляд «вчера» и «сегодня».		
	Самостоятельная работа: сообщение о драматургии Горького.	1	
<b>Тема 13.</b> Ж.П. Сартр, А Камю	В 20 веке (11 цикл) наступает «третий серебряный век драмы» Философская драма. Чтение отрывков из пьес Ж.П. Сартра и А. Камю и разбор.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение и анализ пьес «Недоразумение» и «Взаперти».	1	
<b>Тема 14.</b> Ю.О. Нил	Психологическая драма Ю.О. Нила. Анализ творчества. Чтение и разбор отрывков из пьес.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение и анализ пьесы «Любовь под вязами».	1	
<b>Тема 15.</b> Т. Уильямс	Психологическая драма Т. Уильямса. Анализ творчества. Чтение и разбор отрывков из пьес (или одной по выбору).		
	Самостоятельная работа: чтение пьесы «Стеклянный зверинец».	1	
<b>Тема 16.</b> Л. Пиранделло	Философская драма Л. Пиранделло. Анализ творчества. Чтение и разбор пьесы или отрывков из нескольких пьес.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение и анализ пьесы «Шесть персонажей в поисках автора».	1	
<b>Тема 17.</b> Б. Брехт	Б. Брехт – одно из выдающихся достижений драматургии. Пьеса – параболла. Анализ творчества. Чтение и разбор отрывков из пьес.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение пьесы «Трехгрошовая опера»	1	
<b>Тема 17.</b> С. Беккет, Э. Ионеско.	Общий обзор творчества С. Беккета и Э. Ионеско. Театр абсурда. Чтение отрывков из пьес и разбор. Появление документальной драмы. В драматургии уменьшается региональность, расширяется диалог Востока и Запада. Драматургия выходит за рамки театра. Оказывает воздействие на кино, радио, телевидение.	2	
	Самостоятельная работа: чтение и анализ пьес «В ожидании Годо» и	1	

	«Лысая певица».		
<b>4 курс. 1 семестр. 32 часа.</b>			
<b>Тема 1. Михаил Роцин</b>	Драматургия советского периода. Творчество Михаила Роцина. Чтение отрывков из пьес по выбору педагога и разбор. Сценическая жизнь пьесы «Спешите делать добро» и других пьес драматурга.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение одной из пьес по выбору и анализ.	1	
<b>Тема 2. А. Арбузов</b>	Драматургия Алексея Николаевича Арбузова: пьесы «Жестокие игры», «Таня», «Сказки старого Арбата» и др. Анализ творчества. Чтение отрывков из пьес и разбор. Сценическая жизнь пьес.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение и анализ пьесы по выбору.	1	
<b>Тема 3. Виктор Розов.</b>	Драматургия Виктора Розова. Общий обзор творчества. Пьесы: «Гнездо глухаря», «Кабанчик», Брат мой Алеша». Чтение отрывков из пьес и разбор.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение пьесы по выбору.	1	
<b>Тема 4. Александр Володин</b>	Драматургия Александра Володина. Общий обзор творчества. Пьесы: «Пять вечеров», «Идеалистка», «Старшая сестра», «Ящерица», «Две стрелы». Чтение отрывков из пьес и разбор.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение пьесы по выбору и анализ пьесы.	1	
<b>Тема 5. Александр Вампилов</b>	Драматургия Александра Вампилова. Общий обзор творчества. Пьесы: «Двадцать минут с ангелом», «Дом окнами в поле», «Прощание в июне», «Старший сын». Чтение отрывков из пьес и разбор.	2	2
	Самостоятельная работа: подготовить сообщение о жизни и творчестве Вампилова.	1	
<b>Тема 6. Драматургия новой волны.</b>	70 – 80 годы – появление драматургов со схожими творческими принципами: Л. Разумовская, Л. Петрушевская, В. Арро, С. Злотников, А. Галин, Н. Садур, В. Славкин, А. Казанцев и др. Общее в творчестве:	2	2

	1. стремление ликвидировать дистанцию между сценой и зрительным залом; 2. одноактность, 3. натуралистичность языка. Обновление драматургической поэтики. Воссоздание истории «болезни общества». Портрет «промежуточного поколения». Чтение отрывков из пьес и разбор.		
	Самостоятельная работа: подготовить сообщение о драматургах новой волны.	1	
<b>Тема 7. В. Арро</b>	В. Арро – представитель драматургии новой волны. Система персонажей в пьесе «Смотрите, кто пришел». Чтение и разбор пьесы.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение и анализ пьесы.	1	
<b>Тема 8. А. Соколова</b>	А. Соколова – представитель драматургии новой волны. Пьеса «Фантазии Фарятьева». Мир повседневный и идеальный. Чтение и разбор пьесы.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение и анализ пьесы.	1	
<b>Тема 9. Л. Петрушевская</b>	Творчество Людмилы Петрушевской. Бытийный драматизм малого мира. Чтение отрывков из пьес и разбор.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение пьесы «Три женщины в голубом» или отрывков из нескольких пьес.	1	
<b>Тема 10. Л. Петрушевская</b>	(Продолжение темы 9) Л. Петрушевская – представитель драматургии новой волны. Пьеса «Любовь». Поэтика драматического диалога.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение пьесы.	1	
<b>Тема 11. Н. Коляда</b>	Н. Коляда – представитель драматургии новой волны. Пьеса «Персидская сирень». Театральность повседневности. Коляда – театр.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение и анализ пьесы «Персидская сирень».	1	
<b>Тема 12. В. Сигарев</b>	Анализ драматургии В. Сигарева. Диалог с бытием. Пьеса «Божьи коровки возвращаются на небо». Чтение и разбор пьесы.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение и анализ пьесы.	1	

<b>Тема 13.</b> Евгений Гришковец.	Общий обзор творчества Евгения Гришковца. «Как я съел собаку». Поэтика отчуждения. Чтение отрывков из произведений и разбор.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение одного из произведений Евгения Гришковца.	1	
<b>Тема 14.</b> Пьесы- ремейки.	Феномен ремейка в современной русской драматургии (1980 – 2000 годы). Э. Радзинский, Б. Акунин, Н. Садур, Л. Филатов, М. Угаров, И. Вырыпаев, С. Кузнецов, О. Богаев. Общий обзор творчества. Чтение пьесы по выбору.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение пьесы по выбору.	1	
<b>Тема 15.</b> Ксения Драгунская.	Драматургия для детей и подростков. Творчество Ксении Драгунской. Чтение отрывков из пьес и разбор.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение пьесы «Рыжая пьеса»	1	
<b>Тема 16.</b> Андрей Убогий.	Калужане – драматурги. Общий обзор драматургии. Творчество Андрея Юрьевича Убого. Пьеса «Сестры». Чтение и анализ. Сценическая судьба пьесы.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение пьесы по выбору.	1	

### Раздел 3.3 История костюма и прически

### Раздел 3.4 Театральный этикет

№	Наименование тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
1	Введение.	Этика и этикет, их взаимосвязь. Основные понятия этикета. Значение этикета. Виды этикета: дворцовый, дипломатический, военный, общегражданский.	2	1
2	Этикет в исторической ретроспективе.	Где зарождался этикет. Этикет патриархальный. Этикет демократический. Западный этикет. Восточный этикет. Международный этикет.	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся: Этикет в Древнем Египте. Возникновение китайского этикета и современный китайский этикет. Этикет Средневековья.	4	
3	Особенности в поведении русского Боярства 16-17 вв.	Хороший тон в костюме, осанка, походка. Поклоны, движения в парах. Правила поведения на пирах. Поцелуйный обряд.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: практическая работа по использованию правил поведения на пирах в спектакле по русской народной сказке.	2	
4	Особенности поведения испанского дворянства 17в.	Особенности костюма. Осанка. Походка. Поклоны мужские и женские. Движения в парах. Правила обращения с веером, плащом и шляпой.	4	2
		Самостоятельная работа обучающихся: практическая работа по использованию этикета испанского двора в пьесах Кальдерона, Тирсо	2	

		де Молина, Лопе де Вега.		
5	Особенности поведения французского дворянства 18в.	Хороший тон в костюме. Осанка. Походка. Поклоны мужские и женские. Движения в парах. Хороший тон в приветствиях, ведении беседы, на балах.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Этюд на материале пьесы Мольера.	2	
6	Военный этикет в России 18-начала 20 в.в.	Армия в годы царствования Павла I. Быт и нравы в русской армии начала 19в. Воинские приветствия офицеров начала 20 в.. Правила поведения офицера в служебной обстановке. Правила хорошего поведения в обществе. Правила поведения в частной жизни. О суде чести.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Этюд с использованием воинских приветствий.	2	
7	Этикет русского дворянства конца 19-начала 20в.в.	Хороший тон в одежде, приветствиях, поклонах. Особенности поведения чиновников, прислуги.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Этюд на материале русской драматургии.	2	
8	Современный этикет как важная часть общечеловеческой культуры.	В семье. В быту. В профессиональной деятельности. Тактичность и чуткость. Скромность. Хорошие манеры. Вежливость. Психология общения и этикет. Общение – игра по правилам. Правила и технические приемы «позитивного общения». Средства этикетного общения: внешность, мимика, жесты, взгляды. Прочие невербальные компоненты.	4	2
9	Деловой имидж и одежда.	Одежда и внешний вид. Роль одежды в формировании первого впечатления. Стили одежды и цветовая гамма. Аксессуары и украшения. Прическа и	4	2

		ароматы.		
		Самостоятельная работа обучающихся: практическая работа по подбору костюма ведущего.	2	
10	Этикет в общественных местах.	Ролевое взаимодействия. Эмоции. Поведение на улицах, в транспорте, магазине, ресторане, а также в кинотеатре, на выставке, в музее и библиотеке; на танцевальном вечере. Правила поведения в театре, на концерте.	2	2
11	Деловой этикет.	Речевой этикет приветствия, знакомства, приглашения. Деловой стиль. Деловой этикет. Отношения с партнером и оппонентом.	2	2
12	Служебный этикет.	Просьбы, приказы, наказания, поощрения, оптимизация служебного общения.	2	2
13	Дифференцированный зачёт	Ответы студентов на вопросы по курсу.	2	3



## УП 01.01

<p>Виды работ:</p> <p>Инструктивное занятие. Задачи практики. Ведение дневников. 2 час</p> <p>Знакомство с базой практики.</p> <p>Изучение планов работы театрального коллектива. 4час</p> <p>Просмотр творческих работ коллектива с последующим обсуждением. 6час</p> <p>Собеседование по итогам знакомства с коллективом. 2час</p> <p>Разработка заданий по привлечению новых участников коллектива. 4час</p> <p>Практическая работа с коллективом.</p> <p>Проведение упражнений по актерскому мастерству, сценической речи, сценической пластике. 14час</p> <p>Работа по созданию этюдов вокруг пьесы, на предлагаемые обстоятельства пьесы. 12час</p> <p>Выбор пьесы. Обоснование выбора. 4час</p> <p>Идейно-тематический анализ пьесы. Актуальность пьесы. 4час</p> <p>Создать режиссерский замысел постановки. 8час</p> <p>Корректировка замысла с руководителем коллектива. 4час</p> <p>Подготовить и провести беседу по материалам изучения действительности, отображенной в пьесе. 6час</p>	36	
--	----	--

**ПП 01.01**

Код профессиональных компетенций	Виды работ по производственно- педагогической практике	Кол-во часов
ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.7 ПК 2.1 – 2.6, ПК 3.2, 3.4	<p>1. Консультация по проведению педагогической деятельности, распределение баз практики</p> <hr/> <p>2. Знакомство с календарно-тематическими планами руководителей баз практики, с планами ведения занятий и составление личного плана работы на период практики с учетом плана работы преподавателя данной дисциплины, данного курса, класса.</p> <hr/> <p>3. Самостоятельная практическая работа (в течение всей практики)                      Работа над пластическим решением спектакля.</p> <p>Работа по созданию декоративно – художественного оформления; - разработка эскизов оформления;- изготовление декораций;- изготовление костюмов;- работа над гримом;- изготовление реквизита.</p> <p>Работа по созданию музыкально – шумового оформления спектакля:- подбор музыки;- создание фонограммы.</p> <p>Организация и проведение монтажной, прогонной и генеральной репетиций.</p> <p>Подготовка к городскому фестивалю школьных театральных коллективов:                      - разработка эскиза афиши и программки; - организация и проведение репетиции на площадке</p>	72

	фестиваля.	
	5.Участие в итоговой конференции по защите производственно-педагогической практики.	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета режиссёрских дисциплин

*Оборудование учебного кабинета:* посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, сцена, световое оборудование, костюмерная

*Технические средства обучения:* DVD-плеер для прослушивания аудиоматериала и просмотра видеоматериала, телевизор, проигрыватель виниловых дисков, колонки усиления.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

- *Станиславский, К.С. Работа актёра над собой./ К.С. Станиславский. – Соб.соч. Т.2 – М.; «Искусство», 1989.*
- *Станиславский, К.С. Работа актёра над ролью./ К.С. Станиславский. – Соб.соч. Т.4 – М.; «Искусство»,1957.*
- *Станиславский, К.С. Этика./ К.С. Станиславский. – М.; «Искусство»,1981.*
- *Актерский тренинг : Мастерство актёра в терминах Станиславского. – Москва : АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).*
- *Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.*
- *Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва : ГИТИС, 2005. – 576 с.*
- *Кнебель, М. О. Слово в творчестве актёра / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.*
- *Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актёра над ролью / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).*
- *Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).*

- *Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).*
- *Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. – 192 с.*
- *Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера : антология. – Москва : АРТ, 2008. – 496 с.*
- *Теоретические основы создания актерского образа. – Москва : ГИТИС, 2002. — 180 с.*
- *Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.*
- *Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва : АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).*
- 
- *Кокорин, А.К. Вам привет от Станиславского./ А.К. Кокорин. – М.; 2002.*
- *Кнебель, М.О. Поэзия педагогики./ М.О. Кнебель. – М.; ВТО, 1984.*
- *Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств./ С.В.Гиппиус. – СПб.; Прайм-ЕВРОЗНАК,2008.*
- *Шахматов, Л.М. Сценические этюды./ Л.М.Шахматов, В.К.Львова. – «Я вхожу в мир искусства»; репертуарно-методическая библиотечка. – 2006. – №10.*

*Дополнительные источники:*

1. *Буткевич, М.М. К игровому театру./ М.М. Буткевич. – М.; «ГИТИС», 2005.*
2. *Товстоногов, Г.А. Беседы с коллегами./ Г.А.Товстоногов. – М.; СТД РСФСР, 1988.*
3. *Патрис П. Словарь театра./П.Патрис./под редакцией К. Разлогова. Пер. с фр. – М.; Прогресс, 1991.*
4. *Чехов М.А. Путь актёра: Жизнь и встречи./ М.А. Чехов. М.; АСТ: АСТ МОСКВА, 2009.*
5. *Стреллер Д. Театр для людей./ Д. Стреллер. Пер. с ит. – М.; «РАДУГА», 1984*
6. *Козюренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля. Москва. Сов. Россия, 1979*
7. *Меерович И.М. Мастерство режиссёра. 1-5 курсы/ под общей ред. Н.А. Зверевой. Москва. РАТИ-ГИТИС, 2007 /Музыка как выразительное средство спектаклей драматического театра.*
8. *Музыка в драматическом театре: сборник статей/сост. и авт. предисл. Е.М. Ольхович. - Ленинград. Музыка, 1976*

9. Козюренко Ю. И. Основы театральной звукорежиссуры. Москва. Искусство, 1975
10. Станиславский К. С. Искусство представления. С-Пб. Азбука-классика, 2010
11. Театр. Актёр. Режиссёр: Краткий словарь терминов и понятий/Сост. А. Савина. С-Пб. Планета музыки, 2010
12. Таршиш Н. А. Музыка драматического спектакля. С-Пб.:Издательство С-ПбГАТИ, 2010
13. Иваницкий Г. «Пластическая анатомия» (атлас), М., 1960.
14. «Энциклопедия юного зрителя», М., Просвещение, 1985.
15. Патрис П. Словарь театра./П.Патрис./под редакцией К. Разлогова. Пер. с фр. – М.; Прогресс, 1991.
16. Журналы : «Театр», «Сцена».
- 17.

#### Интернет – ресурсы

- Актерское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
- Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа : [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
- Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
- Каталог : Театр и театральное искусство. – Режим доступа : <http://www.art-world-theatre.ru>.
- Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
- Театральная Энциклопедия. Режим доступа : [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
- Планета театра : [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
- Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
- Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
- Западноевропейский театр. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru>.
- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
- Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
- История : Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
- Театры мира. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.

*Театры народов мира. – Режим доступа : <http://teatry-narodov-mira.ru/>*

*Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.*

*Хрестоматия актёра. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>*

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ осуществлять театральную постановку;</li> <li>○ проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;</li> <li>○ разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;</li> <li>○ использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;</li> <li>○ работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;</li> <li>○ проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;</li> <li>○ осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;</li> </ul>	<p>Самостоятельный анализ драматургии Театральные викторины Творческие показы</p>
<p><b>знать:</b></p> <p>10.теорию, практику и методику театральной режиссуры;</p> <p>11.выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;</p>	<p>Индивидуальные задания Индивидуальный и фронтальный опрос</p>



<p>12.законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилового поведения и правила этикета;</p> <p>13.общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;</p> <p>14.устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;</p> <p>15.основные произведения классической драматургии;</p> <p>16.специфику работы с коллективом любителей;</p> <p>17.приемы и механизмы включения актеров в процесс создания спектаклей;</p> <p>18.сущность профессиональных терминов режиссуры.</p>	<p>Подготовка сообщений и докладов</p> <p>Просмотр и обсуждение творческих работ</p>
---	--

<b>Уметь</b>	
<p>У1. Осуществлять музыкальное оформление спектакля.</p>	<p>Творческий показ фрагмента спектакля с выполненным музыкальным оформлением.</p>
<p>У2. Использовать теоретические знания в процессе практической деятельности.</p>	<p>Проверка выполнения домашнего задания в виде поурочного опроса.</p> <p>Письменные самостоятельные работы.</p> <p>Текущая аттестация.</p> <p>Дифференцированный зачёт.</p>
<p>У3. Работать с литературными источниками, аудиовизуальными техническими средствами, интернет-ресурсами.</p>	<p>Проверка выполнения домашнего задания в виде поурочного опроса.</p> <p>Практическая работа на аудиторных и индивидуальных занятиях.</p>

У4. Составлять план музыкального оформления спектакля.	Проверка выполнения домашнего задания. Письменная самостоятельная работа на уроке.
У5. Выполнять музыкально-режиссёрский анализ музыкального произведения	Проверка выполнения домашнего задания. Письменная самостоятельная работа на уроке.
<b>Знать</b>	
31. Основные принципы музыкального оформления спектакля.	Поурочный опрос. Письменные самостоятельные работы. Дифференцированный зачёт.
32. Средства музыкальной выразительности.	Поурочный опрос. Устный и письменный анализ музыкальных произведений на уроке и в домашних заданиях. Текущая аттестация. Дифференцированный зачёт.
33. Музыкальные жанры.	Поурочный опрос. Устное и письменное определение жанровой принадлежности музыкальных произведений на уроке и в домашних заданиях. Текущая аттестация. Дифференцированный зачёт.
34. Основные музыкальные стили.	Поурочный опрос. Устное и письменное определение стилевой принадлежности музыкальных произведений на уроке и в домашних заданиях. Текущая аттестация. Дифференцированный зачёт.
35. Общие функции театральной	Поурочный опрос.

музыки.	Устное и письменное определение функциональной принадлежности музыки в спектакле на уроке и в домашних заданиях. Дифференцированный зачёт.
36. Методы использования подобранной музыки в спектакле.	Поурочный опрос. Устное и письменное определение методов использования музыки в спектакле на уроке и в домашних заданиях. Дифференцированный зачёт.

<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - творческого анализа произведений;</li> <li>• Адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности;</li> <li>• Поддерживать в себе творческую заинтересованность и работоспособность.</li> </ul>	<p>Фронтальные и индивидуальные опросы. Индивидуальные задания Тренинги и упражнения.</p>
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Профессиональную терминологию; Создавать художественный образ, владея различными видами выразительных средств;</li> <li>• Владеть навыками самостоятельной работы над ролью;</li> <li>• Владеть методикой</li> <li>• Теоретические основы профессии;</li> <li>• Формы и методы практической работы;</li> <li>• Историю, смысл и значение актерского мастерства;</li> <li>• Этику профессиональных отношений;</li> <li>• Специфику работы составных частей театрального коллектива.</li> </ul>	<p>Фронтальные и индивидуальные опросы. Индивидуальные задания. Тренинги и упражнения. Творческие показы. Спектакли.</p>

<b>уметь:</b>	
---------------	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ определять индивидуальные особенности лица;</li> <li>○ выполнять коррекцию лица с использованием дополнительных средств выразительности;</li> <li>○ создавать замысел грима персонажа, выявляющий сущность образа на основе качественных составляющих (жанр, стилистика, характер, образ, амплуа) и воплощать его в эскизе;</li> <li>○ преобразовывать замысел на практике с учетом творческой индивидуальности;</li> <li>○ выполнять грим персонажа, применяя дополнительные средства художественной выразительности;</li> <li>○</li> </ul>	<p>Самостоятельная работа по коррекции лица. Эскизы грима. Самостоятельная работа по воплощению замысла грима.</p>
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ теорию, практику и методику гримирования;</li> <li>○ выразительные средства гримировального искусства и его художественные компоненты;</li> <li>○ анатомические основы грима;</li> <li>○ основы эскизирования, композиции и цветоведения;</li> <li>○ приёмы гримирования;</li> <li>○ основные мимические композиции;</li> <li>○ последовательность работы и главные особенности в работе над различными видами грима;</li> <li>○ специфику работы над гримом в творческом коллективе;</li> <li>○ современные направления в искусстве гримирования.</li> </ul>	<p>Индивидуальные задания. Индивидуальный и фронтальный опрос. Подготовка иллюстративного и художественного материала. Просмотр и обсуждение творческих работ.</p>
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● - Анализировать произведение драматургии, аргументировать свою точку</li> </ul>	<p>Самостоятельный анализ</p>

<p>зрения на произведение драматургии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определять элементы внешней и внутренней структуры драматического произведения;</li> <li>• Сочинить монолог (рассказ – этюд) от имени различных персонажей по собственному выбору или заданию преподавателя;</li> <li>• Инсценировать рассказ по собственному выбору или заданию преподавателя;</li> <li>• Различать виды и жанры драматургических произведений;</li> </ul>	<p>драматургии Театроведческие викторины Индивидуальные задания</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знать:</b> Понятийно – категорийный аппарат, законы драматургии, логику их функционирования;</li> <li>• Специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения;</li> <li>• Технологию создания произведения драматургии;</li> <li>• Особенности современного искусства и его технологии;</li> <li>• Основания разделения классической (аристотелевской) и неклассической драмы как исторических типов драмы;</li> <li>• Отличительные черты авторских моделей неклассической драмы.</li> </ul>	<p>Индивидуальные задания Индивидуальный и фронтальный опрос Подготовка сообщений и докладов Контрольная работа</p>

<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики;</li> <li>– грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения театральной культуры, сохранения и освоения культурного наследия;</li> <li>– профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного</li> </ul>	<p><i>Чтение и самостоятельный анализ пьес, викторины по истории мировой драматургии</i> Индивидуальные задания.</p>
---	--

<p>драматургического материала; – работать с текстами пьес;</p>	
<p><b>знать:</b> – основной понятийный терминологический аппарат по теории драмы и истории мировой драматургии; – историю развития драматургии различных эпох; – мировые шедевры драматургического искусства.</p>	<p><i>Индивидуальные задания Индивидуальный и фронтальный опрос Подготовка сообщений и докладов Контрольная работа</i></p>
<p><b>Уметь:</b> – ориентироваться в диалектике развития костюма и прически; – различать сценический и бытовой костюм в практике деятельности любительского театра; – применять полученные знания в работе над театральной постановкой; – способствовать умению и манерам носить сценический костюм; – организовать обучение предмета в театральной студии, способствуя художественно-эстетическому воспитанию студийцев.</p>	<p><i>Тестирование, устный опрос, проверочные письменные работы, контрольная работа</i></p>
<p><b>Знать:</b> – историю развития костюма и прически от Древней Греции и Рима до наших дней; – эволюцию развития разных стилей и моды; – взаимосвязь костюма с экономическим и политическим устройством общества, статусом человека в социуме; – значение костюма и прически в своей профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Тестирование, устный опрос, проверочные письменные работы, контрольная работа</i></p>

<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ применять в работе приобретенные навыки исторического этикета;</li> <li>○ анализировать и делать замечания на репетициях и занятиях с соблюдением этических норм и правил этикета;</li> <li>○ применять средства этикетного общения;</li> <li>○ подобрать одежду по стилю и цветовой гамме для ведущего и ведущей, учитывая индивидуальность исполнителя.</li> </ul>	<p>Самостоятельная работа по созданию собственного делового имиджа.</p> <p>Самостоятельная работа по освоению стилевой пластики.</p>
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ основные понятия этикета, его значение, виды;</li> <li>○ правила поведения в театре;</li> <li>○ правила поведения в общественных местах;</li> <li>○ деловой этикет;</li> <li>○ служебный этикет;</li> <li>○ правила хорошего тона в дворянском обществе России конца 19-начала 20 в.в.;</li> <li>○ этикет поведения за столом;</li> <li>○ этикет приветствий, представлений, прощаний;</li> <li>○ правила хорошего тона в телефонном общении;</li> <li>○ технику создания делового имиджа</li> </ul>	<p>Индивидуальные задания.</p> <p>Индивидуальный и фронтальный опрос.</p> <p>Подготовка иллюстративного и художественного материала.</p> <p>Просмотр и обсуждение творческих работ.</p>