

Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

КУЛЬТУРЫ

для специальности СПО

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Учебная дисциплина «История отечественной культуры» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Гречишникова Нина Петровна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественной культуры

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «История отечественной культуры» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Коды ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины «История» обучающийся должен

уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>93</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>83</i>
в том числе:	
теоретически занятия	<i>71</i>
практические занятия	<i>12</i>
контрольные работы	<i>-</i>
Промежуточная аттестация	<i>6</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>4</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамен (6 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История отечественной культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
3 курс 5 семестр			
Раздел 1. Культура Древней Руси.			
Введение. Тема 1.1. Народное искусство славян	Содержание учебного материала	2	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение. «Откуда есть пошла Русская Земля». 2. Народные истоки русского искусства. Национальное своеобразие русской художественной культуры. 3. Место и значение русского искусства в истории мирового искусства. Периодизация. 4. Культура скифов и славян. 		
Тема 1.2. Древнерусская культура	Содержание учебного материала	2	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Первые великие князья русские. Династия Рюриковичей. 2. Прикладное искусство - один из основных видов древнерусской художественной деятельности. Общественно-экономический уклад славян и развитие художественных ремесел. Их самобытные черты. Орнаментальные мотивы. 3. Сведения об архитектуре и скульптуре древних славян. 4. Славянская языческая религия. 		
Тема 1.3. Культура Древней Руси 9 – начала 12 в.	Содержание учебного материала	2	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образование Киевского государства. 2. Принятие и распространение христианства. Кирилл и Мефодий. 3. Общая характеристика культуры Древней Руси в 9 — начале 12 в. 4. Архитектура Киевской Руси. 5. Расцвет Киевского государства в 11 веке. Политические и культурные связи с другими государствами. Влияние языческой мифологии, а также культуры Византии. Особенности культуры Киевской Руси. 6. Первый каменный храм Древней Руси - Десятинная церковь. Киевская София (1037). Монументальная живопись. Мозаики и фрески Софии Киевской. Развитие иконописи на Руси. Киевский мастер Алимпий Печерский. 7. Книжная миниатюра. "Остромирово Евангелие". 		
Тема 1.4. Культура Древней Руси в 12 – начале 13 в.	Содержание учебного материала	2	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика культуры Древней Руси в 12 - начале 13 в. 2. Распад Киевской Руси на феодальные княжества и сложение местных художественных школ. 3. Общественно-политический строй и искусство. 		
Тема 1.5. Культура Владимиро-Суздальского княжества	Содержание учебного материала	2	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стилистические особенности архитектуры Владимиро-Суздальского княжества. Свообразие каменного зодчества. Развитие типа одноглавого четырехстолпного храма. Мифологическая тематика и языческие мотивы в скульптурном декоре. 2. Крепостные сооружения Владимира: Золотые ворота, Боголюбский ансамбль как пример русского 		

	<p>дворцового творчества. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.</p> <p>3. Живопись. Фрески Дмитриевского собора. Аскетическая суровость образов. Русские иконы XI-XII веков.</p> <p>4. Тяжелые последствия татаро-монгольского нашествия для русского народа и искусства.</p>		
Тема 1.6. Культура Новгородского княжества	Содержание учебного материала	2	1
	<p>1. Стилистические особенности архитектуры Новгорода и псковской архитектуры: простота и лаконизм художественного образа.</p> <p>2. Расцвет новгородской иконописи в 14 веке. Лаконизм и монументальность решений. Звучность цвета и чистота колорита.</p>		
Тема 1.7. Русская культура в период монголо-татарского ига	Содержание учебного материала	2	1
	<p>1. Монголо-татарское иго и возрождение независимости (1238-1480 гг.)</p> <p>2. Подъем русской культуры после Куликовской победы.</p>		
Тема 1.8. Культура Московского княжества в 14 – 15 вв.	Содержание учебного материала	2	1
	<p>1. Архитектура Московского княжества в 14 – 15 вв.</p> <p>2. Московский Кремль.</p> <p>3. Возвышение Москвы с начала 14 века. Ее роль в борьбе за национальную независимость и единство.</p> <p>4. Развитие литературы, искусства.</p> <p>5. Передовая роль московской школы в формировании общерусской культуры и искусства в конце 15 века.</p>		
Тема 1.9. Творчество Феофана Грека	Содержание учебного материала	2	1
	<p>1. Характеристика творчества Феофана Грека</p> <p>2. Значение творчества Феофана Грека в развитии живописи.</p>		
Тема 1.10. Творчество Андрея Рублева	Содержание учебного материала	2	1
	<p>1. Андрей Рублев (ок.1370-ок.1430) - великий художник Древней Руси.</p> <p>2. Гуманизм произведений, одухотворенность образов.</p> <p>3. Работы в Благовещенском соборе Кремля (с Феофаном Греком и Прохором с Городца), в Успенском соборе во Владимире (с Даниилом Черным), в церкви Успения в Звенигороде.</p> <p>4. Икона "Троица": глубокий философский смысл, композиционные и колористические достоинства.</p> <p>5. Историческое значение творчества Рублева.</p>		
Тема 1.11. Творчество Дионисия	Содержание учебного материала	2	1
	<p>1. Творчество Дионисия (ок.1440-после1502).</p> <p>2. Росписи в Успенском соборе Кремля.</p> <p>3. Одухотворенность, торжественность и величественность композиции.</p> <p>4. Богатство и чистота цвета, радость и праздничность.</p> <p>5. Фрески Ферапонтова монастыря.</p> <p>6. Развитие типа житийной иконы.</p> <p>7. Дионисий и его школа.</p> <p>8. Значение творчества художника.</p>		
Тема 1.12 Русская культура в 16 веке	Содержание учебного материала	2	1
	<p>1. Общая характеристика развития русской культуры в 16 в.</p>		

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Укрепление единого государства Российского. Иван Грозный. 3. Первопечатник Иван Федоров. 4. Архитектура 16 века. 5. 16 столетие – время завершения процесса образования централизованного русского государства. 6. Роль искусства в укреплении царской власти. 		
Тема 1.13. Традиции в архитектуре и живописи	Содержание учебного материала	4	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расцвет национальной русской архитектуры. 2. Строительство в Москве. Оборонительные сооружения. Китай-город. Радиально-кольцевая планировка Москвы. 3. Оборонительные сооружения, типы каменного храма-памятника. Связь его с традициями русского деревянного зодчества. 4. Церковь Вознесения в Коломенском. Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково, Собор Василия Блаженного. Развитие типа пятиглавого собора. 5. Живопись. Расширение круга тем, реалистических тенденций, появление светского начала. Иконы, иллюстрирующие нравоучительные рассказы-притчи. Миниатюра. Интерес к изображению реальных исторических событий. Большой лицевой летописный свод. 6. Искусство печатной книги и гравюры. "Апостол" (1564), деятельность Ивана Федорова. 7. Так называемая "Строгановская школа" иконописи конца 16 века. Орнаментальность, миниатюрность письма. 		
Тема 1.14. Русская культура в 17 веке	Содержание учебного материала	4	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика развития русской культуры в 17 в. Воцарение династии Романовых. 2. Архитектура и живопись 17 в. 3. Создание единой общенародной архитектурной школы. 4. Роль скульптурного декора и изразца. Боярские палаты и трапезные. 5. Национальный подъем. Сложение всероссийского рынка, развитие ремесла. 6. Стремление к возрождению старых традиций крестово-купольного собора. 7. Создание архитектурного стиля - "нарышкинского". Оружейная палата, ее роль в русском искусстве 17 века. Деревянная архитектура. 8. Отход от иконописных традиций, попытки реалистического отображения действительности. Использование в иконописи линейной и воздушной перспективы, светотеней, реального пейзажа, первые портреты в русской живописи. 9. Симон Ушаков (1626-1686) - крупнейший русский художник - реформатор 17 века. Применение светотеневой лепки. Деятельность Ушакова в Оружейной палате. 10. Всемирно-историческое значение русского искусства 16 -17 веков. 		
	Всего за 5 семестр	32/16	
	З курс 6 семестр		
<u>Раздел 2. Культура России в 18 веке.</u>			
Тема 2.1. Культура России в петровскую эпоху	Содержание учебного материала	3	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образование Российской империи, социальные реформы Петра 1, резкий перелом в развитии искусства и культуры. 2. Ведущая роль светского начала в искусстве. 		

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Дальнейшее развитие элементов реализма. 4. Отражение гражданственных идеалов и нового представления о личности 5. Реформы Петра I в области культуры, быта, развития образования. 6. Утверждение внесословной ценности человека. 7. Успехи науки. 8. Театр 		
Тема 2.2. Новые принципы застройки городов. Строительство Санкт-Петербурга	Содержание учебного материала	3	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новое решение градостроительных проблем. 2. Основание Петербурга (1703) - города-крепости, города-порта. Развитие преимущественно гражданской архитектуры: верфи, арсеналы, правительственные учреждения, загородные и городские дворцы. 3. Деятельность Д. Трезини (1670-1734) 4. Планировка ансамбля Петергофа. 5. Московская архитектура начала 15 века. 		
Тема 2.3. Скульптура и живопись петровской эпохи.	Содержание учебного материала	3	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Живопись. Развитие портретного жанра. 2. Петровские пенсионеры. 3. И.Н. Никитин (ок. 1690-1742). Его роль в создании русского портрета. 4. А.М. Матвеев (между 1694/1704 - 1739). 5. Развитие гравюры. А.Ф. Зубов (1682/83 - после 1749). 6. Скульптура. Развитие монументально-декоративной скульптуры. Б.К. Растрелли (1675-1744). 		
Тема 2.4. Общая характеристика развития русской культуры в середине 18 века	Содержание учебного материала	3	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Национальный подъем русской художественной культуры в середине 18 века. 2. Выдающаяся роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и искусства. 3. Архитектура. Расцвет русского барокко, его своеобразие. Создание дворцовых ансамблей, парковое строительство. 4. Утверждение стиля барокко. Ф.Б. Растрелли (1700-1771) - крупнейший архитектор 18 века. Синтез искусств в его творчестве. 5. Свообразие московской архитектуры середины 18века. Д.В. Ухтомский (1719-1774). Его деятельность как архитектора и педагога. Создание московской архитектурной школы. 6. Живопись середины 18 века. Дальнейшее развитие портретного жанра. Парадный портрет. 7. А.П. Антропов (1716-1795). Типичность и психологическая выразительность портретов. 8. И.П. Аргунов (1729-1802). Демократичность и поэтичность его образов. 9. И.Я. Вишняков (1699-1761). 		
Тема 2.5. Русская культура второй половины 18 века.	Содержание учебного материала	3	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Классицизм – господствующий стиль в художественной культуре второй половины 18 в. 2. Демократизация дворянской культуры под влиянием углубления кризиса крепостничества, народно-освободительных движений. 3. Значение Французской буржуазной революции, идей передовых французских философов-просветителей для развития искусства и литературы. 4. Русское просветительство. Критика крепостничества (Д. Фонвизин, Н. Новиков). Революционные идеи А. Радищева и их влияние на развитие русской художественной культуры. 5. Основание Академии трех знатнейших художеств (1757), ее значение. 		

	6. Становление классицизма в русском искусстве, его идейно-художественная программа, национальное и историческое своеобразие. 7. Первый русский драматический театр Ф.Г. Волкова.		
Тема 2.6. Развитие русской архитектуры и скульптуры	Содержание учебного материала 1. Подъем градостроительства. Появление новых планировок городов, новых типов общественных зданий. А.Ф. Кокоринов (1726-1772) и Ж.-Б. Валлен- Деламот (1729-1800. Ю.М. Фельтен (1730/32 - 1801), А. Ринальди (1710 - 1794). 2. Е.И. Баженов (1737-1799) - выдающийся русский зодчий. Творческий путь. Взгляды на искусство. 3. М.Ф. Казаков (1738-1812). Его роль в формировании архитектурного облика Москвы конца 18 века. 4. И.Е. Старов (1744-1808). Дж. Кваренги (1744-1817). Ч. Камерон (1740-1812). Крепостные зодчие. 5. Скульптура. Ее связь с архитектурными ансамблями и парками. 6. Развитие различных видов и жанров скульптуры Э.М. Фальконе (1716-1791). Памятник Петру 1. Место памятника в городском ансамбле. 7. Ф.И. Шубин (1740-1805). Высокое профессиональное мастерство решения скульптурных портретов, точность характеристик, психологическая выразительность. Значение творчества Ф. Шубина для дальнейшего развития русской скульптуры. 8. М.И. Козловский (1753-1802) - наиболее яркий представитель классицизма. Переосмысление античных традиций. Патриотический пафос произведений.	3	1
Тема 2.7. Русская живопись второй половины 18 века	Содержание учебного материала 1. Становление классицизма. Его идейно-художественная сущность. 2. Ведущая роль исторической живописи. Мозаика "Полтавская баталия" М.В. Ломоносова. 3. А.П. Лосенко (1737-1773). Героика и гражданственность его искусства. Педагогическая деятельность. 4. Г.И. Угрюмов (1764-1823). Его исторические композиции. 5. Портретная живопись. Расцвет жанра во второй половине 18 века. Интерес к раскрытию духовного мира человека. 6. Ф.С. Рокотов (ок. 1735-1808) - мастер интимного психологического портрета. Тонкость и изысканность цветового решения. Лиризм образов. 7. Д.Г. Левицкий (1735-1822). Парадные и интимные погрудные портреты. 8. В.Л. Боровиковский (1757-1825). Влияние сентиментализма на его творчество. Введение пейзажа в портрет. Мягкость и нежность цветовой гаммы, передача ощущения воздушной среды. 9. Начало развития бытовой живописи. Демократизм ее тематики. 10. И. Фирсов. Изображение жизни русских крестьян, народных костюмов и обычаев в жанровой живописи 11. М. Шибанов. Пейзажная живопись. Появление пейзажа как самостоятельного жанра. 12. Творчество С.Ф. Щедрина (1745-1804). Ф.Я. Алексеева (1753-1824). 13. Крепостной театр. 14. Мир русской усадьбы.	3	1
Раздел 3. Русская культура в первой половине 19 века.			
Тема 3.1. Общая характеристика развития русской культуры в первой половине 19 в.	Содержание учебного материала 1. Влияние общественного патриотического подъема времен Отечественной войны 1812 года на развитие искусства. 2. Романтизм в искусстве начала 19 века.	1	1

Тема 3.2. Русская архитектура первой половины 19 в.	Содержание учебного материала	2	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грандиозный размах строительства общественных зданий. 2. Развитие принципов позднего классицизма. 3. Решение проблемы синтеза архитектуры и скульптуры. 4. Расцвет русского ампира. 5. Архитектура русского классицизма в начале 19 в. 6. А.Н. Воронихин (1759-1814). Роль декоративной скульптуры в сооружениях Воронихина. 		
Тема 3.3. Городской архитектурный ансамбль Санкт-Петербурга	Содержание учебного материала	3	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. А.Д. Захаров (1761-1811). Адмиралтейство. Его место в развитии градостроительства. Скульптурное оформление Ф.Ф. Щедриным, И.И. Тереховым и другими. 2. Тома де Томон (1760-1811). Биржа. Переработка периптера. Работа над ансамблем стрелки Васильевского острова. 3. Строительство Петербурга после войны 1812 года 4. К.И. Росси (1775-1849) - выдающийся мастер городского ансамбля. Торжественность и парадность его работ. 5. Дворцовая площадь и здание Генерального штаба. Комплекс Михайловского дворца. Ансамбль Александрийского театра, улицы Росси и другие. 6. Прославление великой победы русского народа в Отечественной войне 1812 года в архитектурных ансамблях Росси. 		
Тема 3.4. Архитектура Москвы	Содержание учебного материала	3	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Восстановление города после пожара 1812 года. Планировочные работы. О.И. Бове (1784-1834). Д.И. Жилярди (1788-1845). 2. Скульптура. Отражение национально-освободительных идей. Расцвет в начале XIX века. И.П. Мартос (1752-1835). 3. Ф.Ф. Щедрин (1751-1825). Образы национальных героев в памятниках Б.И. Орловского (1793-1837). 4. Ф.П. Толстой (1783-1873). Медальоны, посвященные Отечественной войне 1812 года. 5. Последние крупные представители академического классицизма. 6. Н.П. Витали (1794-1855). Портреты, надгробия, декоративная скульптура. Работы скульпторов В.И. Демут-Малиновского (1779-1846) и С.С. Пименова (1784-1833) для архитектурных сооружений. 		
Тема 3.5. Музыка и театр начала 19 в.	Содержание учебного материала	1	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русский театр 1 половины 19 века. 2. Музыка. 3. Родоначальник национальной русской музыки М.И. Глинка. 		
Тема 3.6. Живопись 1-й трети 19 века	Содержание учебного материала	2	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. О.А. Кипренский (1782-1836). Создание романтически приподнятого образа. 2. В.А. Тропинин (1776-1857) - мастер интимного, камерного портрета. Роль Тропинина в формировании московской реалистической школы живописи. 3. Пейзажная живопись. Поиски передачи среды, проникнутой светом. 4. С.Ф. Щедрин (1791-1820). 5. Значение в русской школе живописи творчества А.Г. Венецианова (1780-1847). Особенности творческого метода. Образы русских крестьян на фоне родной природы. Элементы идеализации жизни крепостной деревни. Работа с натуры. Школа Венецианова. Метод преподавания, лучшие ученики. 		
Тема 3.7. Живопись	Содержание учебного материала	2	1

<p>первой половины 19 в.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние передовых идей. Классические, романтические и реалистические течения в русской живописи первой половине 19 века. 2. К.П. Брюллов (1779-1852). Традиции классицизма и черты романтизма в его творчестве. Историческая и портретная живопись. Акварели и рисунки. Значение картины "Последний день Помпеи". Парадные портреты - их своеобразие и мастерство. Интимно-психологические портреты. 3. А.А. Иванов (1806-1858) - русский художник-философ. Сложность творческих исканий. Работа над картиной "Явление Христа народу". Глубина философского познания, стремление выразить передовые гуманистические идеи живописно-пластическими средствами. Грандиозный замысел создания фресок на евангельские и библейские сюжеты. Значение искусства Иванова А. в развитии русской живописи. 4. Развитие бытовой живописи и зарождение критического отношения к действительности как проявление идей передовой революционной демократии. 5. П.А. Федотов (1815-1852). Воздействие передовых общественных идей на формирование его творчества. Социальная сатира произведений. Карикатуры и портреты. Социально-бытовые полотна. Новаторский характер и значение его творчества. 		
<p>Раздел 4. Русская культура во второй половине 19 века.</p>			
<p>Тема 4.1. Демократические тенденции в культуре второй половины 19 века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Манифест 1861 года. 2. Реформы в сфере образования. Роль университетов. 3. Наука, культура. 4. Литература. 5. Реализм и критический реализм. 6. Идеи русских революционных демократов, их воздействие на русское искусство. Н.Г. Чернышевский, его роль материалистической философии и эстетики в развитии критического реализма. Новый критерий оценки художественного достоинства произведений искусства. 7. Возрастающая роль живописи. 8. Упадок архитектуры и скульптуры - причины этого явления. 9. Утрата академическим искусством его ведущей роли. 10. Значение для развития демократического искусства Московского училища живописи, ваяния, зодчества. 11. Критический реализм как основной метод передовых художников второй половины 19 века. 12. Главное содержание их искусства - изображение современной жизни народа. 13. «Бунт четырнадцати» (1863). Организация Санкт-Петербургской артели свободных художников. Возникновение "Товарищества художественных передвижных выставок" (1871). Выражение в творчестве передвижников передовых идей эпохи. 	3	1
<p>Тема 4.2. Развитие различных видов искусства во второй половине 19 века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В.В. Стасов (1824-1906) - крупнейший художественный критик-демократ, его роль в общественной жизни России. 2. Значение деятельности П.М. Третьякова (1832-1887). Его роль в создании собрания произведений русского искусства. 3. П.П. Чистяков (1832-1919) - его роль в воспитании плеяды великих русских художников. 4. Творчество И.Е. Репина. 5. Творчество И.Н. Крамского и Н.Н. Ге 6. Исторический жанр в живописи. Творчество В.И. Сурикова. 	3	1

	<p>7. Пейзажная живопись. Творчество А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи.</p> <p>8. Музыка и театр. Московский Художественный театр и театральная революция.</p> <p>9. Музыка. «Могучая кучка». М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский- Корсаков, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи.</p> <p>10. Обновление русского балетного театра. Деятельность М.И. Петипа.</p>		
Раздел 5. Русская культура конца 19 нач. 20 века.			
Тема 5.1. Общие условия развития русской культуры на рубеже 19 – 20 вв.	Содержание учебного материала	3	1
	<p>1. Мироощущение человека 20 в. Сложность, противоречивость и драматизм истории послереволюционного времени. Стремительность социальных перемен, перемен в культуре и искусстве.</p> <p>2. Литературные направления «серебряного века». Символизм. акмеизм, модернизм, футуризм, авангардизм, неоантичность.</p> <p>3. «Русские сезоны» С.П. Дягилева.</p> <p>4. Появление художественно-общедоступного театра. Рождение сценического реализма нового типа. Театр К. Станиславского и В. Немировича- Данченко. Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда и А.Я. Таирова. Поиски нового театра – его формы, средств выразительности, «выход к иным реальностям» 20 века.</p> <p>5. Новые черты в русской музыкальной культуре. Деятельность Ф.И. Шаляпина, Л.В. Собинова, А.В. Неждановой.</p> <p>6. Появление кинематографа.</p>		
Тема 5.2. Художественные течения в русском искусстве на рубеже 19 – 20 веков	Содержание учебного материала	2	1
	<p>1. Стилль модерн в русском искусстве и архитектуре рубежа веков.</p> <p>2. Творчество В. Серова.</p> <p>3. Творчество М. Врубеля, К. Коровина</p> <p>4. Творчество М. Нестерова, В. Борисова-Мусатова.</p> <p>5. Русские меценаты: Морозовы, Рябушинские, Щукины. Деятельность С. Мамонтова. Абрамцевский круг.</p> <p>6. Художественные объединения начала 20 в. «Мир искусства».</p> <p>7. Художественные объединения начала 20 в. «Союз русских художников», «Голубая роза» «Бубновый валет».</p> <p>8. Значение представителей русской эмиграции для мировой культуры.</p>		
Раздел 6. Отечественная культура советского и постсоветского периодов			
Тема 6.1. Первый период советской истории русской культуры.	Содержание учебного материала	2	1
	<p>1. Общие условия развития советской культуры в 20-30 гг. 20 века. Рождение и становление культуры нового типа. Революционное искусство. Первые декреты советской власти в области культуры.</p> <p>2. Создание Пролетарских музеев. Ленинский план монументальной пропаганды. Сооружение временных памятников революционерам, деятелям науки и культуры.</p> <p>3. Агитационно-массовые формы искусства, революционный плакат, оформление городов к празднествам. Использование всех стилевых направлений.</p> <p>4. Литература.</p> <p>5. Творческие союзы. Достижения и потери литературы и искусства 20-30 гг.</p> <p>6. Музыка, кино, театр.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> 7. Изобразительное искусство, архитектура и скульптура 20-30 гг. 20 в. 8. Культура русского зарубежья (20-30 гг. 20 в.) 9. Советская культура 1934 – 1956 гг. 10. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) 11. Идеология и культурная жизнь советского общества в 1945 - 1953 гг. 12. Советская культурная и духовная жизнь 50-х — первой половины 60-х годов. «Оттепель» 13. Живопись «сурового стиля» 		
Тема 6.2. Художественная культура России во второй половине 20 века	Содержание учебного материала	2	1
	<ul style="list-style-type: none"> 1. Культурная и духовная жизнь СССР в сер. 60-е — пер. пол. 80-х годов. Многообразие творческих индивидуальностей, художественных экспериментов в отечественном искусстве последних лет. Необходимость нового осмысления. 2. Архитектура. Индустриализация строительства. Кинотеатр "Россия" (Шеввердяев и др.), Кремлевский Дворец Съездов (арх. Посохин и др.), 553-метровая башня Центрального телевидения (арх. Бурдин, инженер Никитин и др.) Олимпийские архитектурные объекты и комплексы 3. Перестройка (1985- 1991 гг.) Распад СССР (1991). 4. Изменение власти отношения к церкви. 5. С начала 1990-х годов открытие частных галерей и салонов в Москве и др. городах. 6. Восстановление Храма Христа Спасителя (1995-1999) 7. 1999 год - открытие Музея современного искусства. 8. Сложный путь развития, самые различные стили и стилевые концепции. 9. Стирание границ между жанрами, сближение видов искусства, отражающих общий процесс развития мировой современной культуры. 10. Необходимость осмысления проблемы стиля в современном искусстве. 		
<i>Экзамен</i>		4	
Всего за 6 семестр		51/27	
<i>Экзамен</i>		6	
<i>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</i>		83	
<i>Самостоятельная работа</i>		4	
Всего		93	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «История».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по электротехническому оборудованию;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

Мультимедийное оснащение кабинета: мультимедиа проектор, мультимедиа экран, доска для плакатов, схем, таблиц.

Аудиторная мебель: столы, стулья для студентов – по количеству обучающихся, рабочее место для преподавателя.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Грибунова Н. Г. История мировой художественной культуры. -Тверь, 2009.
2. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. – М.: Академия, 2007.
3. Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Академия, 2005.
4. Василевская Л.Ю., Зарецкая О.И., Смирнова В.В., Мировая художественная культура. – М.: Академия, 2004.
5. История искусства зарубежных стран – М.: Изобразительное искусство, 1981.
6. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А., Искусство Древнего мира. –М.: Искусство, 1989.
7. Ильина Т. И. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Изобразительное искусство,1983.

Дополнительные источники:

1. Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство. - М.. Искусство. 1973.
2. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. - М., Наука, 1970.

3. Токарев С. А. Ранние формы религии. – М.: Академия, 1990.
4. Хук С. Г. Мифология Ближнего Востока. – М.: Академия, 1991.
5. Бонгард- Левин г. М. Древнеиндийская цивилизация. - М.: Наука, 1990.
6. Темкин Э. Н., Эрман В. Г. Мифы Древней Индии. - М.: Академия, 1982.
7. Атлас чудес света. - М., БММ АО, 1995.
8. Головня В. В. История античного театра. - М.: Наука, 1972.
9. Маринович Л. П. Древнегреческая цивилизация. - М., 1989.
10. Нейхард А. А., Шишова И. А, Семь чудес древнего мира. – М.: Академия, 1966.
11. Бартольд В. В. Ислам и культура мусульманства. – М.: Академия, 1992.
12. Каптерева Т. П., Виноградова Н. А. Искусство средневекового Востока. - М.: Искусство, 1989.
13. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. - М.: Искусство, 1981.
14. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. - М.: Наука, 1995.
15. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство 17 века. - М.: Искусство, 1974.
16. Виппер Р. Ю. История Нового времени. - М.: Искусство, 1995.
17. Западноевропейская художественная культура 18 века. - М.: Наука, 1980.
18. История искусства зарубежных стран 17- 18 вв. - М., Искусство, 1980.
19. Импрессионисты. Их современники. Их соратники. - М., Искусство, 1976.
20. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. - М.: Искусство, 1973.
21. Актуальные проблемы культуры 20 века. - М.: Наука, 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; – сохранять культурное наследие региона; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятие, виды и формы культуры; – значение и место отечественной культуры как части мировой культуры; – основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры. 	<p>Индивидуальное задание Подготовка сообщений Подготовка рефератов Написание домашних письменных работ Составление глоссариев Работа с иллюстративным материалом Подготовка презентаций</p> <p>Индивидуальный и фронтальный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Индивидуальные задания</p> <p>Составление кроссвордов</p>