

**Министерство культуры и туризма Калужской области  
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.03 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**51.02.01 Народное художественное творчество по виду «Театральное  
творчество»**

Учебная дисциплина «Отечественная литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Козлова Я.В., преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

### 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

#### **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	70
лабораторные работы	–
практические занятия	8
контрольные работы	–
Промежуточная аттестация	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>39</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	–
творческие задания	
внеаудиторная самостоятельная работа	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена (4 семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Отечественная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.</b> Введение. Обзор литературы по курсу	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Предметы и задачи курса. Отечественная литература как учебная дисциплина, ее взаимосвязь с другими науками. Обзор литературы по курсу. 2. Основы теории литературы. Художественная литература как искусство; род и виды литературы, жанровое разнообразие. Сюжет, композиция, тема и идея художественного произведения, конфликт. Литературные направления, художественный метод, стиль.	2	2
<b>Тема 2.</b> Развитие славянской мифологии	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Периоды развития, славянские праздники, мифологический словарь. Современный взгляд на славянскую мифологию.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение произведения русского писателя, где встречается мифологический образ.	2	
<b>Тема 3.</b> Литература Древней Руси. Своеобразие периодизации.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Эпоха. Идеино-художественное своеобразие литературы 10-17 в. Периодизация.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение произведения русского писателя, где встречается мифологический образ.	1	
<b>Тема 4.</b> Литература 11-13 веков.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Эпоха. «Повесть временных лет». История создания, образ автора, основные темы, идеи. «Слово о полку Игореве».	2	2
	2. Идеино-художественные особенности литературы периода монголо-татарского ига. «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Александра Невского». Идеи произведения. Образы автора, князя.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение одного из пройденных	1	

	произведений		
<b>Тема 5.</b> Литература 14-16 веков.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Идеино-художественное своеобразие литературы данного периода.		
	2. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Ермаза. «Домострой».		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение одного из пройденных произведений	1	
<b>Тема 6.</b> Литература 17 века	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Идеино-художественные особенности литературы 17 века. Бытовые повести.		
	2. «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе Злочастии». Сатирические произведения. «Повесть о Ерше Ершовиче». Вирши Симеона Полоцкого.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение, анализ произведения по выбору.	1	
<b>Тема 7.</b> Общая характеристика литература 18 века.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Эпоха. Этапы развития русской литературы 18 века.		
	2. Основные художественные направления, жанры. Творчество Ф.Прокоповича, А.Д. Кантемира, В.К. Тредьяковского.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение, анализ произведения одного из пройденных авторов	1	
<b>Тема 8.</b> М.В. Ломоносов, значение его творчества	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. М.В. Ломоносов, значение его творчества для развития русской литературы.		
	2. Оды патриотические («Ода на взятие Хотина»). Оды просветительские («Ода на день восшествия... Елизаветы Петровны... в 1747 году»). Оды духовные («Утреннее размышление о Божием величии».		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение, анализ од писателя.	1	
<b>Тема 9.</b> Г.Р. Державин. Оды, расширение их	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Г.Р. Державин. Оды «Властителям и судиям», «Ключ», «Бог», «Водопад», «Снегирь», «К Фелице». Значение творчества поэта для развития русской		



жанровых границ.	литературы.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Ода «Фелица», составление развернутого плана, анализ.	1	
<b>Тема 10.</b> Русский сентиментализм. Н. М. Карамзин.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Русский сентиментализм, его основные черты.	2	
	2. Н.М. Карамзин и его творчество. Повесть «Бедная Лиза».		
	<b>Практическое занятие:</b> тестирование по пройденным темам.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Чтение и анализ повести.	2	
<b>Тема 11.</b> Литература первой половины 19 века. Общая характеристика.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Эпоха. Журналы, их роль в общественной жизни России. Языковые споры. Основные художественные направления.	2	
	2. К.Н. Батюшков и его поэзия.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выучить стихотворение К.Н. Батюшкова на выбор	1	
<b>Тема 12.</b> В.А. Жуковский. Общая характеристика творчества.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Стихотворение «Певец во стане русских воинов». Баллада «Светлана». Песни «Море», «Эолова арфа».	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> сообщение по теме; чтение и анализ произведения.	1	
<b>Тема 13.</b> А.С. Пушкин. Поэзия. Многообразие тем.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. А.С. Пушкин. Его роль в развитии отечественной культуры.	2	
	2. Этапы творческого пути. Своеобразие поэзии.		
	3. Драматургия: «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».		
	4. Роман «Евгений Онегин», «Повести Белкина», «Медный всадник», «Пиковая дама», «Капитанская дочка».		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> сообщения по теме, чтение и анализ произведения.	1	
<b>Тема 14.</b> А.С. Пушкин.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. А.С. Пушкин Характеристика трагедии «Борис Годунов»		

Драматургия. Трагедия «Борис Годунов».	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение трагедии. Вопросы и задания по тексту.	1	
<b>Итоговое занятие</b>	Повторение и обобщение пройденного материала.	2	2
<b>Тема 15.</b> «Золотой век» русской поэзии.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Поэзия «мысли» в творчестве Е.А. Баратынского. Песни А.В. Кольцова. Поэзия П.А. Вяземского, Н.М. Языкова, А.И. Одоевского, Д.В. Давыдова.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка сообщений по творчеству писателей, анализ поэзии.	1	
<b>Тема 16.</b> Идеино-художественные особенности творчества М.Ю.Лермонтова.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Романтические произведения. Драма «Маскарад». Поэма «Демон». Основные темы поэзии.		
	2. Роль творчества М.Ю.Лермонтова в развитии русской литературы.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> анализ лирики.	1	3
<b>Тема 17.</b> Нравственно-идейный смысл искания Н.В. Гоголя и их отражение в творчестве.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Произведения: «Миргород», «Ревизор», «Портрет», «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями». Драматургия. «Женитьба».		
	2. Роль творчества Н.В. Гоголя в развитии русской литературы.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> составление опорных конспектов.	1	
<b>Тема 18.</b> Духовная проза Н.В Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями».	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Н.В. Гоголь. Характеристика духовной прозы		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> задания по главам, анализ главы по выбору.	1	
<b>Тема 19.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2

«Натуральная школа» и проза начала 50-х годов 19 века.	1. Произведения: Ф.М. Достоевского «Бедные люди», Д.В. Григоровича - «Деревня», «Антон Горемыка», А.И. Герцена «Сорока-воровка». И.А. Гончаров «Обыкновенная история». И.С. Тургенев «Записки охотника».		
<b>Тема 20.</b> Общая характеристика литературы 2-ой половины 19 века.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Общественная и литературная жизнь России во 2-й половине 19 в.		
	2. Характеристика демократической литературы 60-х годов: проблематика творчества Н.В. Помяловского, Ф.М. Решетникова.	2	2
	3. Журналы 2-й половины 19 века. Литературная критика этого периода, ее своеобразие.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение произведений пройденных авторов	1	
<b>Тема 21.</b> Периодизация творчества А.Н. Островского.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Поэтика произведений. Драма-сказка «Снегурочка». Исторические драмы. Поздняя драматургия. «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> анализ пьесы по выбору.	1	
<b>Тема 22.</b> И.А. Гончаров. Своеобразие трилогии писателя	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Жизнь и творчество. «Фрегат Паллада». Своеобразная трилогия: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	2	2
	2. Роман «Обрыв». Размышления о судьбе России, об ответственности таланта, о сохранении таланта.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> анализ произведения по выбору.	1	
<b>Тема 23.</b> И. С. Тургенев. Идеино-художественное своеобразие творчества.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Периодизация творчества.		
	2. Роман «Дворянское гнездо». Повести 1880-х годов. «Клара Милич», «Стихотворения в прозе».	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> сообщения, анализ и чтение произведения.	1	
<b>Тема 24.</b> Н.А.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2

Некрасов. Многообразие тем, жанров его поэзии.	1. Мироощущение поэта. Многообразие тем, жанров его поэзии. Традиции и новаторство. 2. Лирика Н.А. Некрасова.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> анализ лирики.	1	
<b>Тема 25.</b> Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Основные проблемы и темы.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Философская направленность и художественное совершенство его произведений. Основные проблемы и темы его поэзии.	2	2
	2. Жизнь и творчество А.А. Фета. Основные проблемы и темы его поэзии. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка к опросу по творчеству поэтов, анализ лирики.	1	
<b>Тема 26.</b> Особенности поэзии А.К. Толстого.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Жизнь и творчество. Особенности поэзии А.К. Толстого. «Князь Серебряный». 2. Драматическая трилогия «Царь Федор Иоаннович».	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> сообщения по теме, анализ лирики.	1	
<b>Тема 27.</b> Русский национальный характер в произведениях Н.С. Лескова.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Жизнь и творчество. Своеобразии прозы. 2. Русский национальный характер в произведениях Н.С. Лескова. («Левша», «Тупейный художник», «Очарованный странник») 3. Женские судьбы в изображении писателя («Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница»). Роман-хроника «Соборяне».	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение произведения; характеристика героя; вопросы; задание по тексту.	1	
<b>Тема 28.</b> Жизненный творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Жизненный и творческий путь. «История одного города»: народ и власть. Использование в романе гиперболы, гротеска. 2. «Господа Головлевы» как социально-психологический, сатирический роман. Традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение произведения, выписки,	1	

	работа с текстом.		
<b>Тема 29.</b> Литература 60-70-х годов 19 века.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Жизнь России в творчестве А.Ф. Писемского («Старческий грех», «Горькая судьбина», «Тысяча душ»).		
	2. Изображение Заволожья, жизни раскольников в произведениях П.И. Мельникова-Печерского («В лесах», «На горах»).		
	3. Социальная жизнь провинциальной России в творчестве Г.И. Успенского («Нравы Растеряевой улицы»).		
	4. Творчество писателей-народников. Н.Н. Златовратский («Золотой сердце»). Сухово-Кобылин и его творчество.		
	<b>Практическое занятие:</b> Тестирование по пройденным темам.	2	
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> составление плана-схемы.	2		
<b>Тема 30.</b> Литература 80-90-х годов 19 века.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. В.М. Гаршин и его творчество («Четыре дня», «Красный цветок», «Художник»).		
	2. В.Г. Короленко, своеобразие его творчества («Чудная», «Река играет», «Без языка»).		
	3. Д.Н. Мамин-Сибиряк («Приваловские миллионы», «Золото»).		
	4. А.И. Эртель о быте дворянской России («Гарденины», «Смена»).		
	5. Жизнь Москвы в произведениях П.Д. Боборыкина («Китай-город»).		
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> составление плана-схемы.	1		
<b>Тема 31.</b> Ф.М. Достоевский как личность. Этапы творческого пути.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Ф.М. Достоевский как личность. Этапы творческого пути.		
	2. Роль писателя в «Братьях Карамазовых», идейно-художественное содержание романа.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение произведения, вопросы, анализ произведения	1	
<b>Тема 32.</b> Роман Ф.М.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	1. Ф.М. Достоевский Характеристика романа «Братья Карамазовы»		

Достоевского «Братья Карамазовы».	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение, выписки, характеристика героев. Вопросы к тексту.	2	
Тема 33. Поздние произведения Л.Н. Толстого.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Идеино-нравственные искания и их отражение в творчестве. 2. Поздние произведения писателя («Смерть Ивана Ильича», «Хаджи-Мурат», «Отец Сергей») 3. Драма «Живой труп». Роман «Воскресение», его идейно-художественное содержание.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> работа с монографиями, вопросы, сообщения, анализ произведения.	1	
Тема 34. А.П. Чехов Мастерство писателя-рассказчика. Своеобразие чеховской драматургии.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. А.П. Чехов как личность и как художник. Мастерство писателя-рассказчика. «Скучная история», «Черный монах», «Вор».		
	2. Идеино-художественное своеобразие чеховской драматургии. «Три сестры».		
	<b>Практическое занятие.</b> Самостоятельная работа: вопросы к семинару. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> анализ творчества писателя, сообщения с элементами конспектирования.	1	
<b>Итоговое занятие.</b>	Анализ произведений.	2	2
<b>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b>		<b>78</b>	
<b>Самостоятельна работа</b>		<b>39</b>	
<b>Всего</b>		<b>117</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: портреты писателей, схемы и таблицы, учебники литературы, художественная литература.

Технические средства обучения: телевизор, DVD-плеер, аудио и видеозаписи.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Рекомендованная литература:**

##### **Художественные тексты**

##### **Литература XIX в.**

**И.А. Гончаров.** Обломов.

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расхотелось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О, муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

**И.С. Тургенев.** Отцы и дети.

**А.Н. Островский.** Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** История одного города. Господа Головлевы. Сказки (3–4 по выбору).

**Н.С. Лесков.** Очарованный странник. Левша. «Леди Макбет Мценского уезда».

**Ф.И. Тютчев.** С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О,

как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

**А.А. Фет.** На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

**Ф.М. Достоевский.** Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой.** Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

**А.П. Чехов.** Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

#### **Учебники и учебные пособия:**

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл. / Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

#### **Для преподавателей:**

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.

История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, уроков развития речи, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• образную природу словесного искусства;</li><li>• содержание изученных литературных произведений;</li><li>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li><li>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li><li>• основные теоретико-литературные понятия;</li></ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li><li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного</li></ul>	<p>Тестирование, подробный и выборочный пересказ, терминологический диктант, лекция-провокация, диагностическая работа, фронтальный опрос, индивидуальный ответ у доски.</p> <p>Комплексный анализ текста, сочинение, составление тезисного плана, подготовка монологических высказываний, практическая работа, написание рецензии, выписывание цитатных характеристик, подготовка сообщений, докладов, индивидуальный и фронтальный опрос, тестирование.</p>

произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

Подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала, презентации, практическая работа, фронтальный опрос

Практическая работа, чтение текстов по выбору, домашнее сочинение, подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала, презентации

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• участия в диалоге или дискуссии;</li><li>• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li><li>• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li><li>• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li></ul> |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|