

**Министерство культуры и туризма Калужской области**  
**ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**51.02.01 Народное художественное творчество по виду  
«Театральное творчество»**

Учебная дисциплина «История мировой культуры» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Александрова Елена Владимировна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История мировой культуры

### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

- **воспитание** гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;
- **развитие** способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами;
- **освоение** систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе;
- **овладение** умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;
- **формирование** исторического мышления, способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования базового уровня.

В результате изучения учебной дисциплины «История» обучающийся должен

#### **уметь:**

– проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>236</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>158</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>138</i>
практические занятия	<i>20</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>78</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр), экзамена (4 семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>1 семестр</b>		
<b><u>Раздел 1. Введение. Виды и жанры искусства.</u></b>		<i>16/8</i>	
<b>Тема 1.1. Понятие «культура»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<i>2</i>	<i>1</i>
	Функции культуры. Культура и цивилизация. Теоретические основы культуры.		
<b>Тема 1.2. Виды искусств.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<i>14</i>	<i>1</i>
	1. Архитектонические искусства. Разновидности архитектуры. Функциональная сторона архитектуры. Язык архитектуры (симметрия, асимметрия, пропорции, масштабы, цвет, фактура и др.) 2. Виды изобразительных искусств. Живопись. Материалы и техника. Виды и жанры живописи. Цвет и колорит. 3. Скульптура. Виды и техники. 4. Графика. Виды графики. Техники. Виды гравюр 5. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. Театрально-декорационное искусство. 6. Временные виды искусства в системе художественной культуры. Музыка как вид искусства. 7. Искусство театра. Драматический театр. 8. Искусство кино. Природа киновыразительности. Виды, жанры кино. 9. Искусство танца. Возникновение танца. Разновидности танцевального искусства.		
<b><u>Раздел 2. Ранние формы культуры</u></b>		<i>54/27</i>	
<b>Тема 2.1. Первоб</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<i>4</i>	<i>1</i>

<b>ытная художественная культура</b>	<p>1. Первобытная культура как исходная стадия развития всей человеческой культуры. Культура первобытная и традиционная. Периодизация первобытной истории (палеолит, мезолит, неолит). Синкретический характер первобытной культуры. Миф и мифология. ранние формы верований (фетишизм, тотемизм, анимизм, культ предков, магия и др.)</p> <p>2. Теории происхождения первобытного изобразительного искусства. Палеолитическая скульптура. Орнамент и его символическая и магическая функция. Наскальная живопись. Культовые сооружения. Мегалиты.</p>		
<b>Тема 2.2. Культура Древнего Востока. Древний Египет.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Возникновение египтологии и ее роль в изучении культуры Древнего Египта. Основные периоды истории Древнего Египта. Религия и мифология. Погребальные обряды и представления о загробном мире.</p> <p>2. Письменность. Литература. Изобразительное искусство. Стилистические особенности изобразительного искусства, древнеегипетский канон.</p> <p>3. Архитектура. Храмы, гробницы и пирамиды.</p>	8	1
<b>Тема 2.3. Культура Древней Месопотамии.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Становление шумерской и шумеро- аккадской цивилизации, возникновение централизованного государства. Возвышение Вавилона. Ассирия. Хетты. Новый Вавилон.</p> <p>2. Шумеро- аккадские верования и пантеон. Мифология. Пиктография и клинопись.</p> <p>3. Литература, «Эпос о Гильгамеше» и его роль в культуре Месопотамии.</p> <p>4. Светская и храмовая архитектура, зиккураты.</p> <p>5. Научные знания. Математика, астрономия, география, медицина. Создание лунного календаря.</p> <p>6. Значение месопотамской культуры для развития мировой культуры</p>	6	1
	<b>Всего за 1 семестр</b>	<b>34/17</b>	
	<b>2 семестр</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1



<b>Тема 2.</b> <b>4.Культура древних евреев.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы истории еврейского народа.</li> <li>2. Иудаизм- первая монотеистическая религия. Танах, Тора. Талмуд. Догматы веры. Каббала.</li> <li>3. Архитектура. Храм царя Соломона, «второй храм» и храм Ирода.</li> <li>4. Быт и нравы, праздники, обряды и запреты.</li> <li>5. Роль и значение иудаизма в возникновении христианства и ислама.</li> </ol>		
<b>Тема 2.5.Культура Древней Индии.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль и значение древнеиндийской культуры в развитии мировой культуры.</li> <li>2. Хараппская цивилизация. Арии. Ведическая религия. Веды (Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Ахтарваведа), их структура и основное содержание. Мифология.</li> <li>3. Брахманский период. Касты. Возникновение и распространение буддизма. Сансара, нирвана. «Трипитака». Джайнизм. Йога.</li> <li>4. Философия. Литература. Эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна».</li> <li>5. Буддистские культовые сооружения (ступы, стампхи, чайтья, вихара).</li> <li>6. Индуизм. Изобразительное искусство. Живопись, скульптура.</li> </ol>	8	1
<b>Тема 2.6. Культура Древнего Китая.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древнекитайская цивилизация и ее специфика. Характерные черты религиозных верований. Мифология.</li> <li>2. Конфуцианство, превращение конфуцианства в государственную религию и его место в культурной жизни Китая. Даосизм.</li> <li>3. Каллиграфия как вид искусства. Изобразительное искусство, основные принципы и приемы китайской живописи. Архитектура и ее основные особенности, архитектура и ландшафт.</li> <li>4. Наука. Математика, астрономия, медицина и др. роль древнекитайской культуры в развитии культуры стран Южной и Юго- Восточной Азии</li> </ol>	8	1
<b>Тема</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1

<b>2.7.Культура Древней Греции.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные периоды развития древнегреческой культуры. Мифология.</li> <li>2. Наука и философия. Становление математики и естественных наук.</li> <li>3. Литература. Театр, его роль в общественной жизни общества.</li> <li>4. Древнегреческая драматургия. ее жанры.</li> <li>5. Архитектура, архитектурные ордера, общая структура храма. Афинский Акрополь.</li> <li>6. Изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Пракситель.</li> <li>7. Греческая вазопись.</li> </ol>		
<b>Тема 2.8.Культура Древнего Рима.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение и основные этапы развития древнеримского государства. Религия. Пантеон, формы культа.</li> <li>2. Литература. Театр. Греческие традиции в искусстве Рима.</li> <li>3. Архитектура. Римские ордера. Типы конструкций. Пространственная концепция архитектуры. Пантеон. Колизей.</li> <li>4. Искусство Древнего Рима. Изобразительное искусство. Скульптура Рима. Скульптурный портрет. Монументальная живопись</li> </ol>	6	1
<b><u>Раздел 3. Культура средневековья.</u></b>		18/9	
<b>Тема 3.1. Культура мусульманского мира.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические условия зарождения ислама. Жизнь и деятельность Мухаммеда. Вероучение. Культ. Коран. Сунна. Основные направления и секты. Этика ислама. Арабская классическая культура.</li> <li>2. Основные культурные центры (Багдад, Александрия, Каир, Кордова и др.)</li> <li>3. Наука: география, астрономия, обсерватории. Математика, медицина, физика, оптика.</li> <li>4. Литература, поэзия (Фирдоуси, Омар Хайям, Низами и др.)</li> <li>5. Специфика и стили мусульманской архитектуры; монументальные сооружения (мечети, минареты, медресе, библиотеки, госпитали и т. д.</li> <li>6. Орнамент. Искусство каллиграфии. Мозаики, фрески и книжная миниатюра. Прикладное искусство</li> </ol>	6	1

<b>Дифференцированный зачет</b>		2	
<b>Всего за 2 семестр</b>		<b>44/22</b>	
	<b>2 курс</b>	<b>3 семестр</b>	
<b>Тема 3.2.Культура Византии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1. Основные этапы развития. Византийская империя и христианство. 2. Византийская архитектура. Храмовое зодчество. Собор св. Софии в Константинополе. 3. Становление христианской иконографии. Мозаики и фрески. Миниатюра. Прикладное искусство.		
<b>Тема 3.3.Культура Западной Европы в период средневековья.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6
	1. Периодизация. Романское искусство. Образная выразительность романской архитектуры. Романская скульптура и живопись. Готическая архитектура. 2. Система образования. Университеты. Латынь как международный язык науки и церкви. 3. Средневековое изобразительное и прикладное искусство. 4. Литература. Рыцарская культура. Храмовые мистерии и народные праздники. Театральные жанры.		
<b>Раздел 4. <u>Культура эпохи Возрождения</u></b>			18/9
<b>Тема 4.1.Итальянско е Возрождение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		10
	1. Художественная культура эпохи Возрождения как новый этап в истории мировой цивилизации. Особенности политического и экономического строя Италии. Новое мироощущение человека: универсальность творческих поисков, гуманистическое мировоззрение, обращение к античности. 2. Роль Флоренции в общественной жизни Италии как колыбели Возрождения. Архитектура.Ф. Брунеллески. 3. Живопись. Мазаччо. Сандро Боттичелли. 4. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи. Рафаэля Санти, Микеланджело. Венецианская школа живописи: Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе.		
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8
			1

<b>Северное Возрождение.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика и отличия от итальянского Возрождения. Нидерландский гуманизм. Творчество Эразма Роттердамского.</li> <li>2. Ян Ван Эйк- родоначальник Возрождения в Нидерландах. Иероним Босх. Питер Брейгель.</li> <li>3. Германия во второй половине 15-16 вв. Изобретение книгопечатания. Особенности немецкого гуманизма. Реформация, Мартин Лютер. Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах, Ганс Гольбейн.</li> </ol>		
<b>Раздел 5. Западноевропейская культура 17-18 веков.</b>		44/22	
<b>Тема 5.1.Барокко – как стиль.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема стилей в Европе в 17 веке.</li> <li>2. Барокко- характерные особенности . Барокко в Италии. Лоренцо Бернини, Караваджо. Эль Греко.</li> <li>3. Барокко во Фландрии. Питер Пауль Рубенс, Антонис Ван Дейк. Франс Снейдерс , Якоб Йорданс.</li> </ol>		
	<b>Всего за 3 семестр</b>		
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 5.2.Искусство Испании в 17 веке.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Золотой век» испанского искусства. Диего де Сильва Веласкес – великий мастер европейской живописи.</li> <li>2. Хусепе Рибера, Франсиско Сурбаран.</li> </ol>		
<b>Тема 5.3.Искусство Голландии в 17 веке.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности социально-экономического и политического развития Голландии в 17 веке.</li> <li>2. Расцвет культуры и искусства, приоритет живописи.</li> <li>3. Франс Хальс. Рембрандт Харменс Ван Рейн- крупнейший художник мирового искусства.</li> <li>4. «Малые голландцы».</li> </ol>		
<b>Тема 5.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1

<b>Культура Франции в 17 веке.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние социально-экономических условий французского абсолютизма на архитектуру, пластические искусства и живопись Франции.</li> <li>2. Классицизм во Франции. «Поэтическое искусство» Н. Буало. П. Корнель, Ж. Расин, Ж. Лафонтен, Ж.-Б. Мольер.</li> <li>3. Садово-парковые ансамбли. Версаль. Становление садово-парковой скульптуры.</li> <li>4. Живопись. Н. Пуссен</li> </ol>		
<b>Тема 5.5. Культура эпохи Просвещения.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Просвещение во Франции. Ш. Монтескье. Ф. Вольтер, Ж-Ж. Руссо, Д. Дидро. Энциклопедисты.</li> <li>2. Изобразительное искусство Франции. Стиль рококо. Искусство малых форм. Сентиментализм. Творчество Ж-Б Шардена.</li> <li>3. Просвещение в Германии. Г.Э. Лессинг. Развитие антифеодальных, демократических тенденций в классицизме.</li> <li>4. Веймарский классицизм И. В. Гете и Ф. Шиллера.</li> <li>5. К. Гольдони. К. Гоцци.</li> <li>6. Просвещение в Англии. Формирование английской школы живописи. У. Хогарт, Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо.</li> </ol>	6	1
<b><u>Раздел 6. Западноевропейская художественная культура 19 века.</u></b>		18/9	
<b>Тема 6.1 Культура Европы в первой половине 19 века.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Франция в первой половине 19 века. (1789- 1871гг). Особенности художественной культуры этого времени. Великая Французская революция, национально-освободительные движения и их влияние на искусство. Революционный классицизм Ж.-Л. Давида.</li> <li>2. Романтизм в литературе, музыке, балете, изобразительном искусстве. Т. Жерико и Э. Делакруа</li> <li>3. Прерафаэлиты.</li> <li>4. Критический реализм 30-40-х годов 19 века. Критический реализм в литературе. (Стендаль, О. Бальзак, Ч. Диккенс). Критический реализм в изобразительном искусстве. Г. Курбе, О. Домье, Ф. Милле.</li> <li>5. Барбизонская школа живописи.</li> </ol>	8	1

<b>Тема</b> <b>6.2.Культура</b> <b>конца 19 –</b> <b>начала 20 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Импрессионизм в живописи, музыке, литературе, театре. Клод Моне, Камиль Писсарро, Альфред Сислей, Эдгар Дега, Огюст Ренуар. 2. Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Анри Тулуз-Лотрек. 3. Натурализм, его социально- эстетическая противоречивость. Э. Золя, Г. де Мопассан. «Салонное искусство». 4. Декаданс. Символизм как идейно-художественная система. Символизм в литературе. Влияние символизма на театр, музыку, изобразительное искусство. 5. Стиль «модерн» в Европе	10	1
<b>Раздел 7. Зарубежная культура 20 века.</b>		8/4	
<b>Тема 7.</b> <b>Зарубежная</b> <b>культура 20</b> <b>века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Основные черты мировой культуры 20 века. Новая картина мира. 2. Наука и техника. Массовая культура как феномен культуры 20 века. 3. Литература и кино. 4. Изобразительное искусство. Архитектура. Новые течения и группировки в европейском искусстве первых десятилетий 20 века: фовизм, кубизм, футуризм. экспрессионизм, и др. Анри Матисс, Пабло Пикассо, С. Дали. 5. Новый взлет реалистического искусства после второй мировой войны. 6. Мировая культура последних десятилетий 20века.	8	1
<b>Всего за 4 семестр</b>			
<b>Обязательная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b>		158	
<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к тестированию по теме «Виды искусств» Составление кроссворда по теме: Виды изобразительного искусства Работа с иллюстративным материалом. подготовка сообщений по теме: «Первобытные религиозные верования» Чтение «Эпоса о Гильгамеше»		78	

<p>Подготовка сообщения: «Библейские мифы».</p> <p>Подготовка к тестированию по теме: «Культура Древней Индии»</p> <p>Подготовка презентаций по теме «Культура Древнего Китая».</p> <p>Подготовка к тестированию по теме «Культура Древней Греции»</p> <p>Чтение древнегреческих мифов.</p> <p>написание реферата по теме «Культура Древнего Рима»</p> <p>Подготовка к тестированию по теме «Арабская классическая художественная культура»</p> <p>подготовка сообщения «Символика христианского храма» и «Иконографические сюжеты»</p> <p>Составление глоссария и кроссвордов по пройденной теме.</p> <p>Работа с иллюстративным материалом.</p> <p>Письменная работа: «Реформация и изобразительное искусство</p> <p>Письменная работа «Анализ стиля «классицизм»</p> <p>Подготовка сообщений по теме: «Театр 18 века»</p> <p>Подготовка к тестированию.</p> <p>Письменная работа «Сравнительный анализ импрессионизма с постимпрессионизмом».</p> <p>Работа с иллюстративным материалом</p> <p>Подготовка сообщения по теме: «Выдающиеся мастера искусства 20 века».</p>		
<b>Всего:</b>	<b>236</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «История».

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по электротехническому оборудованию;

##### Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

Мультимедийное оснащение кабинета: мультимедиа проектор, мультимедиа экран, доска для плакатов, схем, таблиц.

Аудиторная мебель: столы, стулья для студентов – по количеству обучающихся, рабочее место для преподавателя.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Артемов В.В., Лубченко Ю.Н. История: учебник. — М., 2006.
2. Богуславский В.В. Правители России: Биографический словарь. — М., 2006.
3. Дайнес В.О. История России и мирового сообщества. Хроника событий. — М., 2004.
4. История. 11 класс. Тематический контроль. — М., 2004.
5. Кишенкова. Сборник тестовых заданий. История России. Старшая школа. 10—11 кл. — М., 2006.
6. История Государства Российского. Жизнеописания. Т. 1—9. — М., 1996—2001.

###### **Дополнительные источники:**

1. Анисимов Е.В. Юный град. Петербург времен Петра Великого. – СПб., 2003.
2. Богуславский В.В. Правители России: Биографический словарь. — М., 2006.
3. Зайончковский А.М. Первая мировая война. – М., 2000.
4. Мезин С.А. История русской культуры X-XVIII вв. – М., 2003.
5. Павленко Н.И. Екатерина I. – М., 2004.
6. Павленко Н.И. Екатерина Великая. – М., 2003.



**Интернет – ресурсы по истории до начала XIX века:**

- <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html>
- <http://oldrus.by.ru/>
- <http://infoлио.asf.ru/>
- <http://janaberestova.by.ru/resources.html>
- <http://avorhist.narod.ru/>
- <http://rus-sky.com/>
- <http://ore13.rsl.ru/bibliograf/www.draveka.pp.ru>
- <http://narovol.narod.ru/>

**Интернет – ресурсы по истории XIX –начала XIX веков:**

- <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html>
- <http://fershal.narod.ru/>
- <http://fershal.narod.ru/Memories/Links.htm>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
<b>проводить</b> поиск исторической информации в источниках разного типа;	Устный опрос
критически <b>анализировать</b> источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);	Реферат
<b>анализировать</b> историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);	Презентация
<b>различать</b> в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;	Исследование
<b>устанавливать</b> причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;	Тест
<b>определять</b> историческое значение явлений и событий прошлого;	Тест
<b>устанавливать связи</b> между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы;	Тест
<b>участвовать</b> в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;	Устный опрос
<b>Знания:</b>	
<b>основные факты</b> , процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;	Тест
<b>основные исторические термины</b> и даты;	Тест
периодизацию всемирной и отечественной истории;	Тест

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;	Реферат
историческую обусловленность современных общественных процессов;	Исследование
особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;	Исследование