Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОО. О1 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

для специальности СПО

51.02.02. Социально-культурная деятельность

Учебная дисциплина «История мировой культуры» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:
Колесникова В.Н., преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировой культуры»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «История мировой культуры» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Коды ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен ***уметь:***

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен ***знать:***

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*234*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*156*
в том числе:	
теоретические занятия	*136*
практические занятия	*20*
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*78*
в том числе:	
Итоговая аттестация в виде экзамена (4 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1 семестр		
Раздел 1.*Введение. Виды и жанры искусства.*		*16/8*	
Тема 1.1. Понятие «культура»	**Содержание учебного материала** Функции культуры. Культура и цивилизация. Теоретические основы культуры.	*2*	*1*
Тема 1.2. Виды искусств.	**Содержание учебного материала**		
	1. Архитектонические искусства. Разновидности архитектуры. Функциональная сторона архитектуры. Язык архитектуры (симметрия, асимметрия, пропорции, масштабы, цвет, фактура и др.) 2. Виды изобразительных искусств. Живопись. Материалы и техника. Виды и жанры живописи. Цвет и колорит. 3. Скульптура. Виды и техники. 4. Графика. Виды графики. Техники. Виды гравюр 5. Декоративно- прикладное искусство. Дизайн. Театрально- декорационное искусство. 6. Временные виды искусства в системе художественной культуры. Музыка как вид искусства. 7. Искусство театра. Драматический театр. 8. Искусство кино. Природа киновыразительности. Виды, жанры кино. 9. Искусство танца. Возникновение танца. Разновидности танцевального искусства.	*14*	*1*
Раздел 2.*Ранние формы культуры*		*54/27*	
Тема2.1.Первобытная художественная культура	**Содержание учебного материала** 1. Первобытная культура как исходная стадия развития всей человеческой культуры. Культура первобытная и традиционная. Периодизация первобытной истории (палеолит, мезолит, неолит). Синкретический характер первобытной культуры. Миф и мифология. ранние формы верований (фетишизм, тотемизм, анимизм, культ предков, магия и др.) 2. Теории происхождения первобытного изобразительного искусства. Палеолитическая скульптура. Орнамент и его символическая и магическая функция. Наскальная живопись. Культовые сооружения. Мегалиты.	*4*	*1*
Тема 2.2.	**Содержание учебного материала**	*8*	*1*

Культура Древнего Востока. Древний Египет.	1. Возникновение египтологии и ее роль в изучении культуры Древнего Египта. Основные периоды истории Древнего Египта. Религия и мифология. Погребальные обряды и представления о загробном мире. 2. Письменность. Литература. Изобразительное искусство. Стилистические особенности изобразительного искусства, древнеегипетский канон. 3. Архитектура. Храмы, гробницы и пирамиды.		
Тема 2.3. Культура Древней Месопотамии.	**Содержание учебного материала** 1. Становление шумерской и шумеро- аккадской цивилизации, возникновение централизованного государства. Возвышение Вавилона. Ассирия. Хетты. Новый Вавилон. 2. Шумеро- аккадские верования и пантеон. Мифология. Пиктография и клинопись. 3. Литература, «Эпос о Гильгамеше» и его роль в культуре Месопотамии. 4. Светская и храмовая архитектура, зиккураты. 5. Научные знания. Математика, астрономия, география, медицина. Создание лунного календаря. *6.* Значение месопотамской культуры для развития мировой культуры	*6*	*1*
	Всего за 1 семестр	***34/17***	
	2 семестр		
Тема 2. 4.Культура древних евреев.	**Содержание учебного материала** 1. Основные этапы истории еврейского народа. 2. Иудаизм- первая монотеистическая религия. Танах, Тора. Талмуд. Догматы веры. Каббала. 3. Архитектура. Храм царя Соломона, «второй храм» и храм Ирода. 4. Быт и нравы, праздники, обряды и запреты. 5. Роль и значение иудаизма в возникновении христианства и ислама.	*6*	*1*
Тема 2.5.Культура Древней Индии.	**Содержание учебного материала** 1. Роль и значение древнеиндийской культуры в развитии мировой культуры. 2. Хараппская цивилизация. Арии. Ведическая религия. Веды (Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Ахтарваведа), их структура и основное содержание. Мифология. 3. Брахманский период. Касты. Возникновение и распространение буддизма. Сансара, нирвана. «Трипитака». Джайнизм. Йога. 4. Философия. Литература. Эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна». 5. Буддистские культовые сооружения (ступы, стампхи, чайтья, вихара). 6. Индуизм. Изобразительное искусство. Живопись, скульптура.	*8*	*1*
Тема 2.6.	**Содержание учебного материала**	*8*	*1*

Культура Древнего Китая.	1. Древнекитайская цивилизация и ее специфика. Характерные черты религиозных верований. Мифология. 2. Конфуцианство, превращение конфуцианства в государственную религию и его место в культурной жизни Китая. Даосизм. 3. Каллиграфия как вид искусства. Изобразительное искусство, основные принципы и приемы китайской живописи. Архитектура и ее основные особенности, архитектура и ландшафт. 4. Наука. Математика, астрономия, медицина и др. роль древнекитайской культуры в развитии культуры стран Южной и Юго- Восточной Азии		
Тема 2.7.Культура Древней Греции.	**Содержание учебного материала** 1. Основные периоды развития древнегреческой культуры. Мифология. 2. Наука и философия. Становление математики и естественных наук. 3. Литература. Театр, его роль в общественной жизни общества. 4. Древнегреческая драматургия. ее жанры. 5. Архитектура, архитектурные ордера, общая структура храма. Афинский Акрополь. 6. Изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Пракситель. 7. Греческая вазопись.	*8*	*1*
Тема 2.8.Культура Древнего Рима.	**Содержание учебного материала** 1. Возникновение и основные этапы развития древнеримского государства. Религия. Пантеон, формы культа. 2. Литература. Театр. Греческие традиции в искусстве Рима. 3. Архитектура. Римские ордера. Типы конструкций. Пространственная концепция архитектуры. Пантеон. Колизей. 4. Искусство Древнего Рима. Изобразительное искусство. Скульптура Рима. Скульптурный портрет. Монументальная живопись	*6*	*1*
Раздел 3. *Культура средневековья.*		*18/9*	
Тема 3.1. Культура мусульманского мира.	**Содержание учебного материала** 1. Исторические условия зарождения ислама. Жизнь и деятельность Мухаммеда. Вероучение. Культ. Коран. Сунна. Основные направления и секты. Этика ислама. Арабская классическая культура. 2. Основные культурные центры (Багдад, Александрия, Каир, Кордова и др.) 3. Наука: география, астрономия, обсерватории. Математика, медицина, физика, оптика. 4. Литература, поэзия (Фирдоуси, Омар Хайям, Низами и др.) 5. Специфика и стили мусульманской архитектуры; монументальные сооружения (мечети,	*6*	*1*

	минареты, медресе, библиотеки, госпитали и т. д. 6. Орнамент. Искусство каллиграфии. Мозаики, фрески и книжная миниатюра. Прикладное искусство		
Дифференцированный зачет		*2*	
	Всего за 2 семестр	***44/22***	
	2 курс 3 семестр		
Тема 3.2.Культура Византии.	**Содержание учебного материала** 1. Основные этапы развития. Византийская империя и христианство. 2. Византийская архитектура. Храмовое зодчество. Собор св. Софии в Константинополе. 3. Становление христианской иконографии. Мозаики и фрески. Миниатюра. Прикладное искусство.	*4*	*1*
Тема 3.3.Культура Западной Европы в период средневековья.	**Содержание учебного материала** 1. Периодизация. Романское искусство. Образная выразительность романской архитектуры. Романская скульптура и живопись. Готическая архитектура. 2. Система образования. Университеты. Латынь как международный язык науки и церкви. 3. Средневековое изобразительное и прикладное искусство. 4. Литература. Рыцарская культура. Храмовые мистерии и народные праздники. Театральные жанры.	*6*	*3*
<u>Раздел 4. *Культура эпохи Возрождения*</u>		*18/9*	
Тема 4.1.Итальянское Возрождение.	**Содержание учебного материала** 1. Художественная культура эпохи Возрождения как новый этап в истории мировой цивилизации. Особенности политического и экономического строя Италии. Новое мироощущение человека: универсальность творческих поисков, гуманистическое мировоззрение, обращение к античности. 2. Роль Флоренции в общественной жизни Италии как колыбели Возрождения. Архитектура.Ф. Брунеллески. 3. Живопись. Мазаччо. Сандро Боттичелли. 4. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи. Рафаэля Санти, Микеланджело. Венецианская школа живописи: Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе.	*10*	*1*
Тема 4.2. Северное	**Содержание учебного материала**	*8*	*1*

Возрождение.	1. Специфика и отличия от итальянского Возрождения. Нидерландский гуманизм. Творчество Эразма Роттердамского. 2. Ян Ван Эйк- родоначальник Возрождения в Нидерландах. Иероним Босх. Питер Брейгель. 3. Германия во второй половине 15-16 вв. Изобретение книгопечатания. Особенности немецкого гуманизма. Реформация, Мартин Лютер. Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах, Ганс Гольбейн.		
Раздел 5. ***Западноевропейская культура 17-18 веков*.**		*44/22*	
Тема 5.1.Барокко – как стиль.	**Содержание учебного материала**	*4*	*1*
	1. Проблема стилей в Европе в 17 веке. 2. Барокко- характерные особенности . Барокко в Италии. Лоренцо Бернини, Караваджо. Эль Греко. 3. Барокко во Фландрии. Питер Пауль Рубенс, Антонис Ван Дейк. Франс Снейдерс , Якоб Йорданс.		
	Всего за 3 семестр	***32/16***	
	4 семестр		
Тема 5.2.Искусство Испании в 17 веке.	**Содержание учебного материала**	*4*	*1*
	1. «Золотой век» испанского искусства. Диего де Сильва Веласкес – великий мастер европейской живописи. 2. Хусепе Рибера, Франсиско Сурбаран.		
Тема 5.3.Искусство Голландии в 17 веке.	**Содержание учебного материала**	*6*	*1*
	1. Особенности социально-экономического и политического развития Голландии в 17 веке. 2. Расцвет культуры и искусства, приоритет живописи. 3. Франс Хальс. Рембрандт Харменс Ван Рейн- крупнейший художник мирового искусства. 4. «Малые голландцы».		
Тема 5.4. Культура Франции в 17 веке.	**Содержание учебного материала**	*4*	*1*
	1. Влияние социально- экономических условий французского абсолютизма на архитектуру, пластические искусства и живопись Франции. 2. Классицизм во Франции. «Поэтическое искусство» Н. Буало. П. Корнель, ж. Расин, Ж. Лафонтен, ж.-Б. Мольер. 3. Садово- парковые ансамбли. Версаль. Становление садово- парковой скульптуры. 4. Живопись. Н. Пуссен		

Тема 5.5.Культура эпохи Просвещения.	**Содержание учебного материала** 1. Просвещение во Франции. Ш. Монтескье. Ф. Вольтер, Ж-Ж. Руссо, Д. Дидро. Энциклопедисты. 2. Изобразительное искусство Франции. Стиль рококо. Искусство малых форм. Сентиментализм. Творчество Ж-Б Шардена. 3. Просвещение в Германии. Г.Э. Лессинг. Развитие антифеодальных, демократических тенденций в классицизме. 4. Веймарский классицизм И. В. Гете и Ф. Шиллера. 5. К. Гольдони. К.Гоцци. 6. Просвещение в Англии. Формирование английской школы живописи. У. Хогарт, Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо.	*6*	*1*
<u>Раздел 6. *Западноевропейская художественная культура 19 века.*</u>		*18/9*	
Тема 6.1 Культура Европы в первой половине 19 века.	**Содержание учебного материала** 1. Франция в первой половине 19 века. (1789- 1871гг). Особенности художественной культуры этого времени. Великая Французская революция, национально-освободительные движения и их влияние на искусство. Революционный классицизм Ж.-Л. Давида. 2. Романтизм в литературе, музыке, балете, изобразительном искусстве. Т. Жерико и Э. Делакруа 3. Прерафаэлиты. 4. Критический реализм 30- 40-х годов 19 века. Критический реализм в литературе. (Стендаль, О. Бальзак, Ч. Диккенс). Критический реализм в изобразительном искусстве. Г. Курбе, О. Домье, Ф. Милле. 5. Барбизонская школа живописи.	*8*	*1*
Тема 6.2.Культура конца 19 – начала 20 века.	**Содержание учебного материала** 1. Импрессионизм в живописи, музыке, литературе, театре. Клод Моне, Камиль Писарро, Альфред Сислей, Эдгар Дега, Огюст Ренуар. 2. Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Анри Тулуз-Лотрек. 3. Натурализм, его социально- эстетическая противоречивость. Э. Золя, Г. де Мопассан. «Салонное искусство». 4. Декаданс. Символизм как идейно-художественная система. Символизм в литературе. Влияние символизма на театр, музыку, изобразительное искусство. 5. Стиль «модерн» в Европе	*10*	*1*
<u>Раздел 7. *Зарубежная культура 20 века.*</u>		*8/4*	
Тема 7.	**Содержание учебного материала**		

Зарубежная культура 20 века	1. Основные черты мировой культуры 20 века. Новая картина мира. 2. Наука и техника. Массовая культура как феномен культуры 20 века. 3. Литература и кино. 4. Изобразительное искусство. Архитектура. Новые течения и группировки в европейском искусстве первых десятилетий 20 века: фовизм, кубизм, футуризм. экспрессионизм, и др. Анри Матисс, Пабло Пикассо, С. Дали. 5. Новый взлет реалистического искусства после второй мировой войны. 6. Мировая культура последних десятилетий 20века.	*8*	*1*
	Всего за 4 семестр		
Обязательная нагрузка (теоретические и практические занятия)		***156***	
Самостоятельная работа Подготовка к тестированию по теме «Виды искусств» Составление кроссворда по теме: Виды изобразительного искусства Работа с иллюстративным материалом. подготовка сообщений по теме: «Первобытные религиозные верования» Чтение «Эпоса о Гильгамеше» Подготовка сообщения: «Библейские мифы». Подготовка к тестированию по теме: «Культура Древней Индии» Подготовка презентаций по теме «Культура Древнего Китая». Подготовка к тестированию по теме «Культура Древней Греции» Чтение древнегреческих мифов. написание реферата по теме «Культура Древнего Рима» Подготовка к тестированию по теме «Арабская классическая художественная культура» подготовка сообщения «Символика христианского храма» и «Иконографические сюжеты» Составление глоссария и кроссвордов по пройденной теме. Работа с иллюстративным материалом. Письменная работа: «Реформация и изобразительное искусство Письменная работа «Анализ стиля «классицизм» Подготовка сообщений по теме: «Театр 18 века» Подготовка к тестированию. Письменная работа «Сравнительный анализ импрессионизма с постимпрессионизмом». Работа с иллюстративным материалом Подготовка сообщения по теме: «Выдающиеся мастера искусства 20 века».		***78***	
Всего:		***234***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории мировой культуры

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, шкафы для хранения иллюстративного материала, видеотеки.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, видеозаписи, телевизор, DWD.

.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Грибунова Н. Г. История мировой художественной культуры. - Тверь, 2009.
2. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. - М., Академия, 2007.
3. Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Академия, 2005.
4. Василевская Л. Ю., Зарецкая О. И., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. - М.: Академия, 2004.
5. История искусства зарубежных стран. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
6. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А., Искусство Древнего мира. – М.: Искусство, 1989.
7. Ильина Т. И. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., Изобразительное искусство, 1983.

Дополнительные источники:

Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973.

1. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. – М.: Наука, 1970.
2. Токарев С. А. Ранние формы религии. – М.: Академия, 1990.
3. Хук С. Г. Мифология Ближнего Востока. – М.: Академия, 1991.
4. Бонгард-Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация. – М.: Наука, 1990.
5. Темкин Э. Н., Эрман В. Г. Мифы Древней Индии. – М.: Академия, 1982.
6. Атлас чудес света. – М.: БММ АО, 1995.
7. Головня В. В. История античного театра. Наука. - М., 1972.
8. Маринович Л. П. Древнегреческая цивилизация. - М.,1989.
9. Нейхард А. А., Шишова И. А, Семь чудес древнего мира. - М., 1966.
10. Бартольд В. В. Ислам и культура мусульманства. – М.: Академия, 1992.
11. Каптерева Т. П., Виноградова Н. А. Искусство средневекового Востока. – М.: Искусство, 1989.

12. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. – М.: Искусство, 1981.
13. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. – М.: Наука, 1995.
14. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство 17 века. – М.: Искусство, 1974.
15. Виппер Р. Ю. История Нового времени. – М.: Искусство, 1995.
16. Западноевропейская художественная культура 18 века. – М.: Наука, 1980.
17. История искусства зарубежных стран 17- 18 вв. – М.: Искусство, 1980.
18. Импрессионисты. Их современники. Их соратники. – М.: Искусство,1976.
19. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – М.: Искусство,1973.
20. Актуальные проблемы культуры 20 века. – М.: Наука, 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь: -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; -устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; -пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); -использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: -выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;	Индивидуальное задание Подготовка сообщений Подготовка рефератов Написание домашних письменных работ Составление глоссариев Работа с иллюстративным материалом Подготовка презентаций
В результате освоения дисциплины обучающийся должен ***знать:*** -основные виды и жанры искусства; -изученные направления и стили мировой художественной культуры; -шедевры мировой художественной культуры; -особенности языка различных	Индивидуальный и фронтальный опрос Тестирование Индивидуальные задания

видов искусства.	Составление кроссвордов