

Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для специальности СПО

51.02.02. Социально-культурная деятельность

***МДК 02.03. ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ***

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) **51.02.02. Социально-культурная деятельность**

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: **Крылова М.В., Бердников С.И.**, преподаватели ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.

ПМ 02. Организационно-творческая деятельность **(по виду Организация и постановка культурно-массовых** **мероприятий и театрализованных представлений)** **МДК 02.03. Оформление культурно-массовых мероприятий и** **театрализованных представлений**

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа ПМ.02 МДК **02.03. Оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений** является частью программы профессионального модуля, который, в свою очередь, является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.02 Социально-культурная деятельность** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Организационно-творческая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном образовании, в музыкальных студиях, в учреждениях СПО, дающих подготовку по данному виду деятельности.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения данного междисциплинарного курса должен:

иметь практический опыт:

– подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

– постановки эстрадных программ или номера;

– работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

уметь:

– разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

– организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

– осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование;

– работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

– разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

знать:

– различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

– временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;

– принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

– типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру;

– технику безопасности;

– специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

– художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;

– виды, жанры и формы эстрадного искусства;

– специфику выразительных средств эстрады;

– принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.
ПК 2.6.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.
ПК 2.7.	Осуществлять деятельность аниматора.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Объем и учебная нагрузка профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля ^{1*}	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1. – 2.7.	Раздел 1. Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	114	76		-	38	-		
ПК 2.1. – 2.7.	Раздел 2. Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	78	52		-	26	-		
	Всего:	192	128			64			

2.2. Тематический план по ПМ.02 МДК 02.03 Оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<u>РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ</u>			
7 семестр	Раздел 1. Музыка в театрализованном представлении		
Тема 1.1. Введение в предмет	Содержание учебных занятий. Музыка как общественное явление. Специфические черты музыкального искусства. Музыка и другие виды искусства.	2	1
	Содержание учебных занятий. Некоторые особенности театральной музыки. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки. Понятия «музыкальное оформление», «шумовое оформление», «звукотехническое оформление» спектакля и театрализованного представления		
Тема 1.2. Основные понятия	Содержание учебных занятий. Некоторые особенности театральной музыки. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки. Понятия «музыкальное оформление», «шумовое оформление», «звукотехническое оформление» спектакля и театрализованного представления	2	1
Раздел 2. Сведения из области музыкальных знаний			
Тема 2.1. Выразительные средства музыкального языка.	Содержание учебных занятий. Мелодия. Типы мелодического движения. Диапазон. Регистр. Лад и тональность. Гармония. Ритм. Темп. Динамические оттенки. Фактура и её типы. Тембр. Вокальные тембры. Типы хоров. Инструментальные тембры. Оркестры и ансамбли различных типов. Понятия: музыкальная тема, лейтмотив, лейттебр.	4	1
	Практические занятия. Прослушивание музыкальных примеров по данной теме. Подбор музыки к стихотворному тексту. Подбор прозаического отрывка к музыке заданного автора. Анализ выразительных средств музыки в заданном произведении.		

	Индивидуальные занятия. Составление плана подбора музыки к заданному драматическому отрывку. Выбор музыки к стихотворному тексту из предложенных преподавателем вариантов. Обоснование выбора.	2	1
Тема 2.2. Музыкальные жанры.	Содержание учебных занятий. Понятие музыкального жанра. Камерные вокальные жанры: песня, романс, баллада, элегия, серенада, колыбельная, куплеты, зонги, частушки. Вокальный цикл. Камерные инструментальные жанры: прелюдия, инвенция, токката, фуга, этюд, ноктюрн, баркаролла, скерцо, юмореска, инструментальная программная миниатюра, соната, сюита, камерные ансамбли. Жанры симфонической музыки: симфония, увертюра, симфоническая картина, симфоническая фантазия, симфоническая поэма, оркестровая сюита, инструментальный концерт. Вокально-инструментальные жанры: кантата, оратория. Музыкально-сценические жанры: опера, оперетта, мюзикл, балет. Понятие музыкальной драматургии. Особенности музыкальной драматургии произведений: П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»; Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история»; А. Хачатурян. Балет «Спартак».	12	1
	Практические занятия. Прослушивание и просмотр произведений различных музыкальных жанров. Определение жанровой принадлежности музыкальных произведений.	8	1
	Индивидуальные занятия. Прослушивание произведений камерных жанров, фрагментов из произведений крупных форм. Просмотр произведений музыкально-сценических жанров. Определение жанровой принадлежности музыкальных произведений, предложенных преподавателем. Подбор музыки к драматическому отрывку.	6	1
	8 семестр	<i>Всего за семестр</i>	40
Тема 2.3.	Содержание учебных занятий.	8	1

Основные музыкальные стили.	Понятие стиля в музыке. Характеристика основных музыкальных стилей от античности до современности. Музыка античности. Музыка средневековья. Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко. Классицизм в музыке. Романтизм в музыке. Импрессионизм в музыке. Музыкальный авангард		
	Практические занятия. Прослушивание музыки различных музыкальных стилей. Просмотр иллюстраций соответствующих художественных стилей. Определение стилевой принадлежности музыкальных произведений. Подбор музыки к художественным иллюстрациям из предложенных преподавателем вариантов музыкальных произведений и обоснование выбора.	6	1
Раздел 3. Работа режиссёра над музыкальным оформлением культурно-массового мероприятия и театрализованного представления			
Тема 3.1 Классификация театральной музыки.	Содержание учебных занятий. Понятия сюжетной и условной музыки. Роль сюжетной музыки в представлении. Роль условной музыки в представлении. Общие функции театральной музыки: иллюстративность, контрастное сопоставление, обобщающая роль, темпо-ритмический фактор, лейтобразная функция, авторское отношение.	6	1
	Практические занятия. Просмотр фрагментов спектаклей и театрализованных представлений, определение функций использованной в них музыки.	2	1
Тема 3.2 Общие принципы музыкального оформления культурно- массового	Содержание учебных занятий. Методы использования подобранной музыки в мероприятии и представлении: иллюстративно-изобразительный, тематический, обобщающий, синтетический. Составление плана музыкального оформления мероприятия или представления. Особенности подбора музыкального материала: влияние жанра пьесы, исторического контекста, национального характера, социального фактора.	10	2

мероприятия и театрализованного представления с подбором музыки.	Связь музыки с образами и характерами действующих лиц. Возможные ошибки при подборе музыки к мероприятию и представлению. Особенности систематической работы с музыкальным материалом.		
	Практические занятия. Составление плана музыкального оформления отрывка культурно-массового мероприятия или театрализованного представления. Определение методов использования музыки во фрагментах мероприятий и представлений.	4	1
	<i>Всего за семестр:</i>	36	
Самостоятельная работа при изучении Раздела 1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-МАССОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ И ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<ul style="list-style-type: none"> • Дополнить конспекты лекций выписками из литературных источников (см. список литературы) • Усвоение лекционного материала. Подбор музыки к заданному стихотворному тексту. Подбор прозаического текста к заданному музыкальному произведению. • Подбор музыки к заданному драматическому отрывку. • Усвоение лекционного материала. • Прослушивание заданного музыкального материала и определение его жанровой принадлежности. • Подбор музыки к фрагментам драматических произведений по собственному выбору учащихся. • Подбор музыкальных произведений определённых жанров. • Подбор музыкальных примеров на каждый из пройденных музыкальных стилей. • Подбор примеров сюжетной и условной музыки, подбор примеров на разные функции театральной музыки. • Составление плана музыкального оформления к выбранному учащимися культурно-массовому мероприятию или театрализованному представлению. • Составление списка музыкальных произведений, которые возможно использовать в музыкальном оформлении мероприятий и представлений (по рубрикам). 			
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА			
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА			
ВСЕГО			
		76	
		40	
		116	

<u>РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ</u>			
Тема 1 Технические средства в контексте социально-культурной деятельности.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	10	2
	Знакомство с целями и задачами дисциплины Базовые принципы аудиовизуального восприятия. Театральные традиции и история сценического оснащения. Свет и звук в традиционном театре.		
Тема 2. Применение инновационных технологий на сценической площадке.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	12	2
	Современная сценическая техника. Свет и звук. Знакомство с современными системами освещения и звукооформления на примере ИКЦ. Оборудование художественного света. Программное обеспечение и технические характеристики. Особенности звукового восприятия. История развития звукотехники и звукозаписи. Звуковое оборудование. Современные системы магнитной и цифровой записи. Программное обеспечение и характеристики аудиоредакторов. Особенности работы с музыкальным контентом.		
Тема 3. Технические средства и творческие приемы в видеопроизводстве	Содержание учебных занятий. Практическая работа	14	2
	Видеотехника. Съёмочная и проекционная аппаратура. Аналоговое и цифровое оборудование. Монтажные программы для начинающих и базовые принципы работы в профессиональных программах монтажа изображений. Перспективы развития взаимодействия искусства и высоких технологий. Специфика производства видеоконтента для досуговых мероприятий.		
Тема 4. Система управления техническим персоналом в структуре менеджмента учреждений	Содержание учебных занятий. Практическая работа	14	3
	Проблемы управления подразделением художественно-постановочной части: планирование, организация и контроль работ. Технический прогресс как один из факторов развития искусства режиссуры эстрадно-массовых представлений. Техническое и организационное обеспечение постановочного процесса. Использование механизмов и машинерии в культурно-массовых мероприятиях. Искусство пиротехнического шоу: государственное регулирование и производственно-		

культуры.	техническая и база. Техника безопасности в учреждениях культуры. Социальная и юридическая ответственность организатора культурно-досуговой деятельности.		
Дифференцированный зачет	Показ видеоролика.	2	
	<i>Всего по курсу</i>	<i>52</i>	
Самостоятельная работа при изучении Раздела 2. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ И ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<ul style="list-style-type: none"> • поиск информации по темам занятий. • упражнения по созданию и редактированию аудиотреков. • подготовка к съемкам видеоролика. Составление сценарного и монтажного планов, съемка и монтаж видеоролика. • поиск информации и ее изучение. 			
<i>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА</i>		<i>52</i>	
<i>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА</i>		<i>28</i>	
<i>ВСЕГО</i>		<i>80</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, тренировочного зала.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, портреты выдающихся драматургов, зеркала, ширмы.

Технические средства обучения: DVD-плеер для прослушивания аудиоматериала и просмотра видеоматериала, телевизор, проигрыватель виниловых дисков, колонки усиления, компьютер с выходом в локальную сеть и сеть Интернет, видеокамера, цифровой диктофон, микрофоны, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Козюренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля. – М.: Сов. Россия, 1979
2. Меерович И.М. Мастерство режиссёра. 1-5 курсы/ под общей ред. Н.А. Зверевой. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2007 /Музыка как выразительное средство спектаклей драматического театра.
3. Музыка в драматическом театре: сборник статей/сост. и авт. предисл. Е.М. Ольхович. - Ленинград: Музыка, 1976

Дополнительные источники:

1. Козюренко Ю. И. Основы театральной звукорежиссуры. – М.: Искусство, 1975
2. Станиславский К. С. Искусство представления. – С-Пб.: Азбука-классика, 2010
3. Театр. Актёр. Режиссёр: Краткий словарь терминов и понятий/Сост. А. Савина. – С-Пб.: Планета музыки, 2010
4. Таршис Н. А. Музыка драматического спектакля. С-Пб.: Издательство С-ПбГАТИ, 2010
5. Интернет-ресурсы:
- <http://myteremok.chat.ru/Muzika.htm>
- rutracker.org/forum/index/ph/

Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Основные источники:

1. Аксёнов В.С., Наумов А.П. Технические средства в культурно-просветительной работе. - М., "Просвещение", 1988.

2. *Баскин М.И.* Музыка как выразительное средство театрализации // Театрализация как творческий метод культурно-просветительной работы. Сб. науч. тр. ЛГИК. - Л., 1983.
3. *Емельянов Е.Д.* Звукотехника в клубе. — М., 1984
4. *Гайдук Т.А.* Организация праздничных мероприятий. - М.: ОРИГО, 2007.
5. *Жарков А. Д.* Организация культурно-просветительной работы: Учеб. Пособие для студентов ин-тов культуры. – М., 1989. – 237 с. Глава организация и методика культурно-просветительной работы — единый технологический процесс
6. *Лотман Ю. М.* Технический прогресс как культурологическая проблема // Труды по знаковым системам. Тарту, 1988.
7. *Новикова, Г. Н.* Технологические основы социально-культурной деятельности: учебное пособие / Г.Н. Новикова. – М.: МГУКИ, 2010.
8. *Морозова Е.Я., Тихонова Э.Д.* Экономика и организация предприятий социально-
9. *Силин А.Д.* Театр выходит на площадь: Специфика работы режиссёра при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на больших нетрадиционных сценических площадках. - М.: ВНИИ ИТ и КИР МК СССР, 1991.
10. культурной сферы. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2002.
11. Справочная книга по светотехнике.— М., 1983 (Зрелищные сооружения)
12. *Шимон А. А.* Технические средства культурно-просветительной работы. Учебник для культурно-просветительных школ. М. 1964г.
13. *Шкан Л. Ц.* Световое оформление спектакля.— М., 1975.

Рекомендованные сайты:

<https://www.cultmanager.ru>

<http://www.studio.starport.ru>

<http://www.alppp.ru/law/obrazovanie--nauka--kultura/kultura/60/pravila-tehniki-bezopasnosti-dlja-teatrov-i-koncertnyh-zalov.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	Проявление организаторских умений в создании условий для раскрытия и реализации творческой индивидуальности участников коллектива народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	Выступления, творческие показы, экзамены
ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	Демонстрация умений в выстраивании репетиционного процесса подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, в организации исполнительской деятельности коллективов и исполнителей.	Выступления, творческие показы, экзамены
ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.	Демонстрация умений в применении разнообразных методик и технических средств при создании культурно-досуговых программ.	Выступления, творческие показы, экзамены
ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.	Владение компонентами игровых технологий, их структурными элементами, демонстрация умения моделировать различные игровые ситуации, направленные на воссоздания и усвоение общественного опыта.	Выступления, творческие показы, экзамены
ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.	Демонстрация умений в выстраивании репетиционного процесса подготовки эстрадных программ и номеров, в организации исполнительской деятельности творческого коллектива и его участников.	Выступления, творческие показы, экзамены
ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.	Осуществлять подготовку и проведение различных игровых программ, использовать способы и приёмы активизации зрителя, владеть умениями общения с различной по возрасту аудиторией.	Выступления, творческие показы, экзамены

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность

профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление заинтересованности в овладении своей профессией, оценивание ее социально значимых функций.	Посещение экзаменов и творческих показов студентов других курсов, просмотр концертных программ различных исполнителей и коллективов
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и организации деятельности по выполнению творческих задач. Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов подготовки концертной программы, анализ последующего результата	Участие в студенческих концертах, академических прослушиваниях, экзаменах
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Владение механизмом целеполагания, владение механизмом планирования и организации, владение механизмом анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности.	Участие в студенческих концертах, академических прослушиваниях, экзаменах
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использование различных источников информации, включая электронные, для эффективного выполнения профессиональных задач и углубления профессиональных знаний в области эстрадного исполнительства	Ежеурочное наблюдение, самостоятельное выполнение творческих заданий
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение комплексом приемов использования информационно-коммуникативных технологий, необходимых для эстрадного исполнительства	Ежеурочное наблюдение, самостоятельное выполнение творческих заданий
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение культурой коммуникативных отношений, демонстрация умения работать в музыкальном коллективе	Участие в студенческих концертах и мероприятиях
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и	Владение механизмом целеполагания, проявление организаторских качеств,	Участие в студенческих концертах и

контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	оценивание своей ответственности за результат	мероприятиях
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Выстраивание модели личного профессионального роста, демонстрация умения организовать свое личное время для выполнения самостоятельной работы	Ежеурочное наблюдение, самостоятельное выполнение творческих заданий
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Гибкое реагирование на новые тенденции в музыкальном искусстве и определение лучших из них	Самостоятельное выполнение творческих заданий