

**Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

для специальности СПО

51.02.02. Социально-культурная деятельность

МДК 02.02. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)

51.02.02. Социально-культурная деятельность

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Шлыкова Л.В., Ведерникова Н.В., Малахова М.Н., заслуженный работник культуры РФ, преподаватели режиссерских дисциплин ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Рассмотрена на заседании ПЦК
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 02. Организационно-творческая деятельность (по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

МДК 02.02. Исполнительская подготовка

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа ПМ 02. МДК 02.02. Исполнительская подготовка является частью программы профессионального модуля, который, в свою очередь, является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.02 Социально-культурная деятельность** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Организационно-творческая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном образовании, в музыкальных студиях, в учреждениях СПО, дающих подготовку по данному виду деятельности.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения данного междисциплинарного курса должен:

иметь практический опыт:

– личного участия в постановках в качестве исполнителя;

– работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

уметь:

– организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

– разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

знать:

– различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

– сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

– временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;

– технику безопасности;

– систему обучения актерскому мастерству

К.С. Станиславского,

– художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;

– виды, жанры и формы эстрадного искусства;

– специфику выразительных средств эстрады;

– основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;

– принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;

– источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования.

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

ПК 2.6	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.
ПК 2.7.	Осуществлять деятельность аниматора.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Объем и учебная нагрузка профессионального модуля

Наименования разделов профессионального модуля ^{1*}	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>
		Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел 1. Основы актерского мастерства	562	375	315	-	187	-		
Раздел 2. Словесное действие	359	238	158	-	121	-		
Раздел 3. Сценическая	215	146	138	-	69	-		

2.2. Тематический план по ПМ.02 МДК 02.02 Исполнительская подготовка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<u>РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА</u>			
Введение.	Содержание учебных занятий.	3	1
	Цели и задачи курса, его структура и система взаимодействия с другими дисциплинами		
1 семестр	Раздел 1. Психофизическая основа мастерства актёра. Система К.С.Станиславского		
Тема 1.1. Сценическое внимание.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	3	1
	Внимание – основа актерской техники. Объекты внимания. Публичное одиночество и «круги» внимания. Непрерывная линия внимания. Внимание формальное и творческое.		
Тема 1.2. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	3	1
	Мышечная свобода как способность целесообразно распределять мускульную энергию. Мускульное напряжение и мускульная вялость. Мускульная свобода и сценическое внимание. Воспитание мускульной свободы. Зажимы. Воспитание в себе контролера.		
Тема 1.3. Воображение и фантазия.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	3	1
	Роль воображения в искусстве. Способность к свободному ассоциативному мышлению, умение увлечь свое воображение (воображение можно только увлечь) – важнейшие компоненты актерской одаренности. Оправдание поз. Пристройки.		

	«Психологический жест».		
Тема 1.4. Перемена отношений к предмету и к месту действия.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	3	1
	Театр не существует вне условности. Актерское отношение к неправде как к правде, к настоящему как к настоящему. «Ты – всегда ты. Только поменяй отношение» Е.Б. Вахтангов.		
Тема 1.5. Физическое самочувствие.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	3	1
	Общие и индивидуальные черты физического самочувствия. Сферы физического самочувствия: одежда, облик, погода, время суток, время суток, здоровье, комплекция, место действия, «борьба мотивов» поведения.		
Тема 1.6. Сценическая задача.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	3	1
	Сценическая задача – двигатель действия. Основные элементы, образующие сценическую задачу: «Для чего я делаю? Что я делаю? Как я делаю?» Цель соотносится с актерскими приспособлениями, со способом ее достижения в процессе сценического действия. Упражнения на ощущения подтекста действия, слова.		
Тема 1.7. Память физических действий (ПФД)	Содержание учебных занятий. Практическая работа	6	1
	Действия с воображаемым предметом. Эмоциональная память. Логика и последовательность. Чувство правды и сценическая вера. Тренировка чувства правды и веры. Обязательные условия ПФД: точное знание расположения предметов, размер и вес предметов, качество вещества (сухое, мягкое, холодное) и качественное ощущение рук, общее физическое самочувствие, порядок действий, соединение ПФД и реальности. Озвученные этюды.		
Тема 1.8. Оценка факта. Событие.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	9	1
	Оценка факта – одно из ключевых слагаемых актерского мастерства. Цепочка совершающихся на сцене происшествий в спектакле. Оценка – это реакция на сценический факт, раздражитель. Событие как жизненный факт, в корне меняющий характер происходящего и побуждающий его участников к действию. Оценка		

	события.		
Тема 1.9. Этюды на общение в условиях органического молчания.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	6	2
	Органическое молчание – молчание, определяемое предлагаемыми обстоятельствами. Важное качество этюдов – живое рождение при каждом исполнении жесткого сценического рисунка, построенного в процессе репетиций.		
Тема 1.10. Наблюдения как основа создания сценического образа.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	9	2
	Наблюдения – первый шаг к сценическому образу; для многих мастеров сцены с наблюдений за людьми, животными, даже, за предметами, может начинаться работа над любой ролью. Основным критерием в оценке работы студентов в этом разделе является наличие «зерна». «Зерно» - это сконцентрированная суть другого человека, животного, предмета, явления природы. Практический показ упражнений и этюдов		
		<i>Всего за семестр:</i>	<i>51</i>
2 семестр			
Тема 1.11. Актерский тренинг	Содержание учебных занятий. Практическая работа	9	2
	Понятие «актерский туалет». Его разновидности, структура. Значение «актёрского туалета» для создания творческого самочувствия актера.		
Раздел 2. Работа над ролями в сценических этюдах.			
Тема 2.1. Овладение специфическим и особенностями каждого из этапов создания	Содержание учебных занятий. Практическая работа	6	2
	Этапы работы над сценическими этюдами: «восприятие события», «его образное осмысление» и «яркое действенное воплощение». Использование аллегории, метафоры, ассоциации в построении события в этюде.		

этюда			
Тема 2.2 «Фантазии»	Содержание учебных занятий. Практическая работа	9	2
	Наблюдения за предметами, явлениями природы, придуманными объектами, обладающие реальными характеристиками.		
Тема 2.3. «Пародии»	Содержание учебных занятий. Практическая работа	9	2
	Наблюдения за людьми, известными или с ярко выраженной характерностью (профессиональной, личной).		
Тема 2.4. Этюды на общение со словами.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	6	3
	Выполнение парных этюдов, в которых задан короткий диалог, подводящий итог сюжету этюда.		
Тема 2.5. Работа над ролями в этюдах на основе музыкального произведения.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	9	2
	Фантазирование на предложенную музыку. Создание сюжета. Определение персонажей. _ Восприятие и сохранение авторской идеи, стиля и жанра произведения. Построение активного воздействия на партнёра, верного восприятия его контрдействия и точного определения конфликта, в котором исполнители действуют по принципу: «Я – в предлагаемых обстоятельствах».		
Тема 2.6. Этюды на основе импровизации.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	6	3
	Этюды на предложенные педагогом темы с предметами или без таковых, без подготовки, «начисто».		
Тема 2.7. Работа над ролями в этюдах по картинам.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	12	3
	Восприятие и сохранение авторской идеи, стиля и жанра произведения. Построение активного воздействия на партнёра, верного восприятия его контрдействия и точного определения конфликта, в котором исполнители действуют по принципу: «Я – в предлагаемых обстоятельствах». Практический показ этюдов		
		Всего за семестр:	66

3 семестр	Раздел 3. Работа над ролью в инсценировке.		
Тема 3.1. Событийность сценического действия в мастерстве актёра.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Определение события как блока конфликтных обстоятельств, как основы взаимодействия. Влияние предлагаемых обстоятельств на события сценического действия. Роль событийного ряда в определении верного психофизического самочувствия актёра. Сквозное, контрсквозное действие в определении события.		
Тема 3.2. Выразительные средства сценического действия в работе актёра над ролью. Мизансцена.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Мизансцена как образно – пластическое выражение действия. Статичная, динамичная мизансцена. Принцип контраста. Развитие мизансцены во времени и пространстве. Подчинённость мизансцены событию, конфликту, сверхзадаче. Мизансцена и словесное действие. Мизансцена тела (мимика, жесты, движение, ракурсы, позы), как выразительное средство актёра. Темпо – ритм.		
Тема 3.3. Выразительное средство сценического действия – атмосфера.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Атмосфера как настроение места и времени действия. Актёр – важнейший выразитель атмосферы. Роль костюма и реквизита в создании атмосферы и психофизического самочувствия актёра.		
Тема 3.4. Работа актёра над ролью.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	2
	Значение действующего лица в структуре драматического действия. События и предлагаемые обстоятельства, влияющие на поведение персонажа. Идея, сверхзадача роли. Последовательность поступков героя. Мысли и чувства героя на протяжении всего действия. Второй план роли. «Зерно» роли		
Тема 3.5.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	6	2

Характер и характерность.	Характерность как природно- физиологическая особенность человека: старик, толстый человек, хромой и т.д. Профессиональная внешняя характерность: кузнец, печатник, продавец, военный и т.д. Национальная внешняя характерность: туркмен, англичанин и т.д. Внешняя характерность, оставшаяся у персонажа от его прошлого - купец, аристократ, священник, нищий и т.д. Психологические характеристики характерности. Темперамент. Память. Мышление.		
Тема 3.6. Работа над речевой характеристикой роли.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	6	2
	Основные речевые характеристики: звук, тембр (низкий, высокий, с хрипотцой, звонкий и т.п.), скорость и внятность речи, акцент и неформальная лексика.		
Тема 3.7. Актерские штампы и их преодоление.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	1
	Современные актерские штампы: «бормотание» текста, небрежность в костюме, «отсебятина». Пути преодоления – наблюдательность, подробная разработка роли.		
Тема 3.8. Практическая работа над ролями в инсценировках.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	8	2
	Этюды на материале роли. Переход от этюда к авторскому тексту. Рисунок роли. Практический показ инсценировок.		
		<i>Индивидуальные занятия:</i>	<i>16</i>
		<i>Всего за семестр:</i>	<i>48</i>
4 семестр	Раздел 4. Работа над ролями в эпизодах представлений – сказок для детей.		
Тема 4.1. Целевой тренинг.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Упражнения на развитие активной наблюдательности исполнителя в реальной жизни для творчества в целом и для создания внешней характерности сценического образа		
Тема 4.2.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2

<p>Использование элементов комического в сценическом действии.</p>	<p>Преувеличение (гиперболизация) сценического, психофизического действия. Внешнее оправдание внутреннего преувеличения. Образ – символ. Гиперболизация как основа особой манеры существования исполнителя. Особая манера говорить на сценической площадке: голос – постанровка и «выработка» дикции, действие – круговое построение мизансцены и подачи слова, особая манера двигаться по площадке, укрупнение жестов.</p>		
<p>Тема 4.3. Комизм сходства и комизм контраста.</p>	<p>Содержание учебных занятий. Практическая работа Непосредственность, обаяние и наивность исполнителя, берущие начало из общечеловеческих свойств: детскости, наивности, естественности, правдивости и убеждённости. Несоответствие внешнего вида и внутренних качеств как условие неоднозначности образа исполнителя. Процесс оправдания. Первостепенная роль таких элементов, как чувство правды и вера, логики и последовательности, эмоциональной памяти и памяти физических действий.</p>	2	2
<p>Тема 4.4. Прием решения ведущих в представлениях – сказках.</p>	<p>Содержание учебных занятий. Практическая работа Ведущий приём решения ведущих – сказочные персонажи. Трансформация персонажей.</p>	2	2
<p>Тема 4.5. Целевой тренинг. Упражнения по созданию образа сказочного персонажа.</p>	<p>Содержание учебных занятий. Практическая работа Понятие «комическое несоответствие». Виды комических несоответствий: - знание, умение, сила, в кажущихся незнании, слабости и наоборот; - усложнение простой задачи и упрощение сложной задачи; - несоответствие внешнего вида и поведения, слов и дела, цели и средств, причины и следствия и др.;</p> <p>- анахронизмы: нарушение привычного хода событий, соединение старого с новым, соединение черт различных эпох, сказочного, фантастического и реального, взаимоисключающих друг друга ситуаций, логика и алогизмы, и наоборот, принцип «перевёртыша».</p>	2	2
<p>Тема 4.6. Отбор ведущих черт характера</p>	<p>Содержание учебных занятий. Практическая работа Поиски пластической характерности. Включение трюковой пластики.</p>	2	2

сказочного персонажа			
Тема 4.7. Особенности актерской игры в представлениях – сказках.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Способы существования актера в представлении – сказке для детей. Учет возрастной дифференциации, доходчивость приёмов. Освоение приёмов активного включения детей – зрителей в действие для усиления эмоционального восприятия.		
Тема 4.8. Практическая работа над ролью в эпизодах представления – сказке для детей.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	2
	Контраст между партнёрами как основа их взаимодействия. Внешний и внутренний контраст. Виды внешнего контраста: фигура, темперамент. Уровни внутреннего контраста: волевой – размазня, умный – глупый, скромный – зазнайка.		
Тема 4.9. Работа над речевой характеристикой персонажа	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Работа над звуком; тембром (низкий тембр, высокий, с хрипотцой, звонкий и т.п.), скоростью и внятностью речи.		
Тема 4.10. Принципы комизма в разработке и решении образов сказочных персонажей	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	2
	Сходство человека с растением, предметом, животным. Использование предмета не по назначению. Буквализация метафор. Практический показ эпизодов представлений-сказок.		
Раздел 5. Работа над ролью в тематическом театрализованном представлении.			

Тема 5.1. Особенности работы над ролью в театрализованн ом представлении.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	1
	Социальное обобщение, отсутствие психологической объёмности как специфические особенности актёрского исполнения. Способы существования актёра в театрализованном представлении - максимальная сценическая условность, открытость приёма в решении образа. Особая манера говорить на сценической площадке: голос – постановка и «выработка» дикции, особая манера двигаться по площадке, укрупнение жестов.		
Тема 5.2. Ведущий театрализованн ого представления.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	6	2
	Персонифицированный герой – ведущий театрализованного представления. Пластическое и интонационно зафиксированное отношение актёра к персонажу – творческая задача исполнителя в театрализованном представлении.		
Тема 5.3. Пластическое решение роли в театрализованн ом представлении.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	2
	Особенность пластического решения роли в представлении – жесткий рисунок, четкие акценты, скульптурная выразительность и графическая плакатность мизансцен.		
Тема 5.4. Практическая работа над ролью в театрализованн ом представлении.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	6	2
	Введение в ткань роли вокала, хореографии, трюков. Репетиция отдельных эпизодов. Практический показ эпизодов театрализованного представления.		
	Индивидуальные занятия:	23	
	Всего за семестр:	69	
5 семестр	Раздел 6. Работа над ролью в концертном номере.		
Тема 6.1.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	2

Природа сценического действия в концертном номере речевого жанра	Концентрированность выразительных средств в номере. Динамика, лаконичность, темперамент, концентрация всех исполнительских возможностей в номере. Конкретное действие как главная «молекула» концертного номера. Поиски действенной основы номера. Действенный анализ материала номера как метод непрерывного поиска мысли.		
Тема 6.2. Особенности воплощения концертных номеров речевого жанра.	Содержание учебных занятий. Практическая работа		
	Выявление предлагаемого обстоятельства, определяющего сущность номера. Определение конфликта в номере. Определение способа существования исполнителя в концертном номере.	4	2
Тема 6.3. Характер и образ.	Содержание учебных занятий. Практическая работа		
	Необходимость создания характера в какой-либо одной яркой черте, которая выявляет его сущность.	6	2
Тема 6.4. Работа над ролью в концертном номере.	Содержание учебных занятий. Практическая работа		
	Работа над биографией персонажа на стилевых и жанровых особенностях номера (стиле и языке автора). Поиск и освоение облика «сценического человека». Поиск образной характеристики персонажа. Выявление внутренней и внешней характеристики.	8	2
Тема 6.5. Практическая работа по воплощению концертных номеров различных жанров.	Содержание учебных занятий. Практическая работа		
	Пластическое решение в образе. Костюм, грим. Реквизит. Трансформация реквизита. Преобладание статичных мизансцен, их оправдание, выразительность. Овладение исполнителем ролью (по видениям, по подтексту, по событиям связывать авторские слова с конкретными действиями и внутренним самочувствием персонажа). Определение способа существования исполнителя в концертном номере. Практический показ номеров в структуре музыкально – литературной композиции.	10	2
	Индивидуальные занятия:	16	
	Всего за семестр:	48	

6 семестр	Раздел 7. Исполнительское мастерство в информационно-развлекательной программе.		
Тема 7.1. Требования к ведущему программы.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	1
	Ведущий и его роль в программе. Профессиональное мастерство ведущего: грамотная речь, умение общаться с публикой, сценическое обаяние, умение импровизировать, способность реагировать на «горячие» темы, формировать и укреплять позитивный эмоциональный тонус зрителя.		
Тема 7.2. Подбор и разработка эмоционально – выразительных средств.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Для ведущего в информационно – публицистической программе ведущим выразительным средством является живое слово, сценическая речь. Использование печатных средств: журналы, газеты, сценарии, драматургические материалы, художественная литература; средств массовой информации – радио, телевидение, газеты; технические средства.		
Тема 7.3. Работа над речевой характеристикой ведущего в информационно – публицистической программе.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Особая манера говорить на сценической площадке: голос – постановка и «выработка» дикции, действие – круговое построение мизансцены и подачи слова, особая манера двигаться по площадке, укрупнение жестов.		
Тема 7.4. Взаимодействие ведущего с участниками программы	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Умение общаться с публикой, сценическое обаяние, умение импровизировать, способность реагировать на «горячие» темы, формировать и укреплять позитивный эмоциональный тонус зрителя – основная задача ведущего.		
Тема 7.5. Особенности исполнения	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Обрядовое решение как основа фольклорного театра (фольклорная драма, театр Петрушки, вертепные, балаганские представления, потешная панорама-раёк).		

ролей в различных формах фольклорного театра.	Традиционность персонажей-типов. Гиперболизация, условность, постоянство в атрибутике, условные приемы игры, взаимодействие исполнителей и зрителей, подбор актеров по амплуа.		
Тема 7.6. Особенности исполнения ролей в календарных и семейно-бытовых обрядах.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Действенно-конфликтная основа исполнения обрядов. Сочетание элементов представления и переживания. Элемент натурализма в сценах общения. Персонаж и исполнитель роли – одно и то же лицо, ритуал как основа игры, публика как основной участник спектакля обряда.		
Тема 7.7. Ведущий в театрализованном представлении.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Персонифицированный герой – ведущий театрализованных представлений.		
Тема 7.8. Ведущий в театрализованной игровой программе.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	2
	Ведущий приём решения ведущих в театрализованной игровой программе – сказочные персонажи. Трансформация персонажей. Освоение приёмов активного включения детей – зрителей в действие для усиления эмоционального восприятия. Практический показ		
	Индивидуальные занятия:	9	
	Всего за семестр:	37	
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА		375	
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА		187	
ВСЕГО		562	

<u>РАЗДЕЛ 6. ПРАКТИКУМ ПО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКЕ</u>			
7 семестр	Раздел 1. Работа над ролями в дипломных постановках.		
Тема 1.1. Работы над ролями в театрализованных игровых программах.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	9	3
	Сказочные персонажи – как ведущий приём решения ведущих в театрализованной игровой программе. Трансформация персонажей. Освоение приёмов активного включения детей – зрителей в действие для усиления эмоционального восприятия.		
Тема 1.2. Работа над ролями в театрализованном представлении	Содержание учебных занятий. Практическая работа	9	3
	Персонифицированный герой – ведущий театрализованных представлений. Выявление характерности персонажа по природно-физиологическим, профессиональным, национальным, внешним и психологическим особенностям.		
Тема 1.3. Работа над ролями в тематическом театрализованном концерте.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	9	3
	Выявление предлагаемого обстоятельства, определяющего сущность номера. Определение конфликта в номере. Определение способа существования исполнителя в концертном номере театрализованного концерта. Характерность персонажа по природно-физиологическим, профессиональным, национальным, внешним и психологическим особенностям.		
Тема 1.4. Работа над ролями в тематическом театрализованном вечере.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	9	3
	Основная задача ведущего - общаться с публикой. Сценическое обаяние, умение импровизировать, способность реагировать на «горячие» темы, формировать и укреплять позитивный эмоциональный тонус зрителя – необходимые качества.		
Тема 1.5. Работа над ролями в литературно - музыкальной композиции.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	12	3
	Особенность пластического решения роли в представлении – жесткий рисунок, четкие акценты, скульптурная выразительность и графическая плакатность мизансцен. Практический показ		

		<i>Всего за семестр:</i>	48	
8 семестр				
Тема 1.6. Работа над ролями в публицистической программе	Содержание учебных занятий. Практическая работа			
	Особая манера говорить на сценической площадке: голос – постановка и «выработка» дикции, действие – круговое построение мизансцены и подачи слова, особая манера двигаться по площадке, укрупнение жестов.	9		3
Тема 1.7. Работа над ролями в календарных обрядовых программах.	Содержание учебных занятий. Практическая работа			
	Действенно-конфликтная основа исполнения обрядов. Сочетание элементов представления и переживания. Элемент натурализма в сценах общения. Персонаж и исполнитель роли – одно и то же лицо, ритуал как основа игры, публика как основной участник спектакля обряда.	6		3
Тема 1.8. Работа над ролями в семейно-бытовых обрядах.	Содержание учебных занятий. Практическая работа			
	Принципы комизма в разработке и решении образов персонажей: Действенно-конфликтная основа исполнения обрядов. Сочетание элементов представления и переживания.	9		3
Тема 1.9. Работа над ролями в массовых театрализованных праздниках.	Содержание учебных занятий. Практическая работа			
	Социальное обобщение, отсутствие психологической объёмности как специфические особенности актёрского исполнения. Способы существования актёра в массовом театрализованном представлении - максимальная сценическая условность, открытость приёма в решении образа. Особая манера говорить на сценической площадке: голос – постановка и «выработка» дикции, особая манера двигаться по площадке, укрупнение жестов. Практический показ	12		3
		<i>Всего за семестр:</i>	36	
Самостоятельная работа при изучении Раздела 1. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА и Раздела 6. ПРАКТИКУМ ПО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКЕ МДК 02.02. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА				

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы

- Дописать сказку по выбору учителя или по самостоятельному выбору.
- Придумать внутренний монолог в заданных предлагаемых обстоятельствах.
- Определить физическое самочувствие персонажа в заданных обстоятельствах
- Не меняя действия, изменять цель (хотение). Задание дается преподавателем или придумывается студентами.
- Выполнить упражнения на ПФД.
- Придумать одиночные этюд на оценку факта.
- Придумать этюд на органическое молчание.
- Подготовить этюды «Я – предмет», «Я – животное»
- Освоить новые упражнения.
- Придумать этюды – наблюдения за своими товарищами.
- Придумать этюды – наблюдения на основе явления природы, обладающие реальными характеристиками.
- Придумать этюды – наблюдения за известными людьми.
- Подготовить этюд с заданным диалогом
- Сочинение пластических этюдов с музыкальным сопровождением.
- Работа над этюдами по картинам
- Действенный анализ роли: проработать роли в инсценировках по событийному ряду, определить сквозное действие каждой роли.
- Работа над упражнениями по заданным мизансценам.
- Составить внутренние монологи персонажа, биографию действующего лица. Течение дня и «антракты». Композиция роли. Зерно роли (мировоззрение и мироощущение). Эмоциональная сущность.
- Выявить характерность персонажа по природно-физиологическим, профессиональным, национальным, внешним и психологическим особенностям.

	<ul style="list-style-type: none"> • Составить речевую характеристику персонажа. • Закрепить рисунок роли, подготовиться к показу. • Подготовить этюды на действия с воображаемыми предметами. Оправдание алогичной ситуации логикой исполнителя. • Подобрать сказочного персонажа, способного вести беседу с детской аудиторией. • Сделать домашняя работа актёра над ролью (по выбору); определить в персонаже комическое несоответствие. • Сделать домашняя работа актёра над ролью (по выбору); определить ведущие черты в персонаже. • Сделать домашняя работа актёра над ролью (по выбору), освоить приёмы активного включения детей-зрителей в действие. • Сделать домашняя работа актёра над ролью – определить внешний и внутренний контраст с партнёром. 		
<u>РАЗДЕЛ 2. СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ</u>			
1курс 1 семестр			
Введение в предмет.	Предмет «Словесное действие». Его цели и задачи.	2	1
Раздел 1. Дыхание			
Тема 1.1. Речевое дыхание. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене».	Содержание учебных занятий. Практическая работа Значение правильного дыхания. Принципы правильного дыхания.	2	1
Тема 1.2.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	2

Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры	Овладение подготовительными упражнениями для тренировки полного типа фонационного дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, диафрагмальных, межреберных, поясничных мышц. Роль подготовительных упражнений в воспитании речевого голоса.		
Тема 1.3. Развитие носового дыхания.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Упражнения, направленные на развитие носового дыхания		
Тема 1.4. Понятие «Вдох» - «Добор». Фиксированный выдох. Длинный выдох.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Упражнения, направленные на тренировку самопроизвольного вдоха. Упражнения для тренировки самопроизвольного выдоха. Тренировка выдоха на согласных звуках. Гласные звуки.		
Тема 1.5. Диафрагмальное дыхание.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Упражнения на закрепление полученных навыков по диафрагмальному дыханию.		
Раздел 2. Голосоведение			
Тема 2.1. Основные положения речевого аппарата.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Гимнастика артикуляционно-резонаторного аппарата. Упражнения, позволяющие снять челюстные зажимы.		
Тема 2.2. Воспитание начальных навыков фонации.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Упражнения, направленные на воспитание начальных навыков фонации. Самостоятельная работа обучающихся: выучить упражнения.		

Тема 2.3. Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый звук».	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Упражнения, позволяющие находить и использовать резонаторы. Упражнения для активизации звука в головном резонаторе. Упражнения на воспитание тихого голоса, не теряющего при этом своей выразительности и внятности.		
Тема 2.4. Развитие речевого слуха. Групповое звучание.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Акустические свойства речевого слуха. Профессиональные качества речевого слуха. Упражнения на развитие тембрового слуха. Упражнения на групповое звучание. Самостоятельная работа обучающихся: Освоить упражнения.		
Раздел 3. Дикция			
Тема 3.1. Активизация частей речевого аппарата. Артикуляция.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	2
	Артикуляционные упражнения для развития подвижности частей речевого аппарата.		
Тема 3.2. Установка гласных звуков.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	1
	Артикуляция гласных. Работа над гласными звуками в звукосочетаниях. Работа над текстом. Пословицы. Стихотворные тексты.		
Тема 3.3. Установка согласных звуков, деление на группы по месту и способу их образования.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	1
	Классификация согласных. Работа над согласными звуками. Слоговые упражнения. Сочетания с непроизносимыми согласными. Работа над текстом.		
Тема 3.4. Интонационные конструкции.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Упражнения на интонационные конструкции.		

Вопрос-ответ и др.			
<i>Контрольная работа</i>		2	2
		<i>Всего за семестр:</i>	<i>34</i>
2 семестр			
Раздел 4. Орфоэпия			
Тема 4.1. Нормы литературного языка	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	1
	Произносительные нормы русского литературного языка. Отклонения от литературной нормы. Работа со словарем.		
Тема 4.2. Ударение в слове.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	1
	Работа со словами. Работа с текстом.		
Тема 4.3. Произношение безударных гласных.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	1
	Правила произношения гласных звуков. Работа со словами, пишется – произносится. Произношение безударных гласных «а», «о», «е», «я».		
Тема 4.4. Произношение согласных звуков	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	1
	Правила произношения согласных звуков. Звонкие согласные в конце слов, правило ассимиляции и др.		
Тема 4.5. Произношение имен и отчеств.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Произношение женских имён и отчеств. Произношение мужских имён и отчеств.		
Тема 4.6. Правила произношения окончаний слов.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	1
	Правила произношения окончаний слов иноязычного происхождения, слабоударяемых слов.		
Тема 4.7. Правила	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	2
	Практическая орфоэпия.		

произношения сложных звукосочетаний.			
Тема 4.8. Орфоэпический разбор текстов.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	2
	Работа с текстами разной сложности.		
Раздел 2. Дикция			
Тема 3.6. Комплексная система упражнений речеголового аппарата.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	2
	Усложненные скороговорки и их использование в речеголовом тренинге.		
Тема 3.7. Комплекс речеголового тренинга с использованием сложных движений.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	6	2
	Упражнения с использованием реальных предметов.		
Тема 3.8. Речевые этюды.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	2
	Речь в движении. Определение задач. Словесное действие.		
Дифференцированный зачет		2	
		<i>Всего за семестр:</i>	<i>44</i>
3 семестр	Раздел 1. Дыхание		
Тема 1.6. Укрепление мышц дыхательного	Содержание учебных занятий. Практическая работа	1	2
	Упражнения на улучшение осанки и укрепление межрёберных мышц: «Пружина», «Верёвка», «Пол – потолок», «Крест».		

аппарата			
Тема 1.7. Дыхательные упражнения с использованием мысленных образов.	Содержание учебных занятий. Практическая работа Упражнения «Аккордеон», «Пипетка», «Стопка книг», «Шар с воронкой».	1	2
Раздел 2. Голосоведение			
Тема 2.5. Индивидуальный центр голоса.	Содержание учебных занятий. Практическая работа Упражнения для выявления индивидуального центра голоса.	2	2
Тема 2.6. Использование сонорных согласных в работе по развитию голоса.	Содержание учебных занятий. Практическая работа Упражнения для тренировки голоса и резонаторного звучания	2	2
Тема 2.7. Распределение звука и слова в сценическом пространстве.	Содержание учебных занятий. Практическая работа Распределение звука по горизонтали сцены. Распределение звука по вертикали сцены. Распределение звука в произвольной, вытянутой и меняющейся мизансцене. Распределение звука до партнёра через препятствие и перемещающегося по сцене.	2	2
Раздел 5. Работа над прозаическим текстом событийно-описательного характера			
Тема 5.1. Выбор материала и его идейно-тематический анализ.	Содержание учебных занятий. Практическая работа Требования к материалу. Тема как круг проблем. Основная мысль произведения. Стилистические особенности авторского языка.	3	2
Тема 5.2.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2

Действенный анализ.	Цепочка событий. Задачи в каждом событии. Кинолента видения. Подтекст.		
Тема 5.3. Сверхзадача.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	1
	Сверхзадача как цель выступления. Рациональная и эмоциональная составляющие сверхзадачи. Этапы воплощения прозаического отрывка.		
Контрольная работа.		1	2
<i>Индивидуальные занятия</i>		8	
<i>Всего за семестр:</i>		24	
4 семестр	Раздел 3. Дикция		
Тема 3.10. Комплекс дикционных упражнений.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	2
	Усложнённые скороговорки и их использование в речеголосовом тренинге.		
Раздел 6. Логика сценической речи			
Тема 6.1. Законы и правила логики речи. Логические паузы.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Понятие «Речевой такт». Правила расстановки логических пауз. Группа слов подлежащего и группа слов сказуемого. Вводные слова и предложения. Обращения. Группа слов, определяющих место и время действия.		
Тема 6.2. Логические ударения.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Правило нового понятия. Усиление ударения при перечислении. Перенесение ударения на сравнение. Ударение при противопоставлении. Однородные и неоднородные определения.		
Раздел 7. Работа над текстом			
Тема 7.1. Выбор литературного материала (сказка).	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	1
	Основные принципы выбора материала. Художественная ценность материала. Актуальность. Учет индивидуальности исполнителя.		
Тема 7.2. Анализ	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2

текста.	Идейно-тематический анализ текста. Композиционный анализ. Действенный анализ.		
Тема 7.3.	Содержание учебных занятий. Практическая работа		
Композиционный анализ сказки.	Структурные элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.	2	2
Тема 7.4.	Содержание учебных занятий. Практическая работа		
Особенности работы над сказочным материалом.	Характеристика персонажей. Концентрация выразительных средств. Особенности работы с сатирическим материалом. Этапы работы.	1	2
Тема 7.5. Работа над видениями.	Содержание учебных занятий. Практическая работа		
	Кинолента видений. Накопление видений.	2	2
Тема 7.6.	Содержание учебных занятий. Практическая работа		
Перспектива мысли.	Перспектива переживаемого чувства. Художественная перспектива.	1	2
Тема 7.7.	Содержание учебных занятий. Практическая работа		
Словесное действие.	Раскрытие и воплощение авторского и исполнительского замыслов.	2	3
Тема 7.8.	Содержание учебных занятий. Практическая работа		
Требования к творческому акту исполнения.	Раскрытие и воплощение авторского и исполнительского замыслов. Внешний вид. Общение со зрителем. Примерная схема оценки выступления.	2	3
	Дифференцированный зачет		
	Практический показ работ.	1	
		Индивидуальные занятия:	
		11,5	
		Всего за семестр:	
		34,5	
5 семестр	Раздел 8. Работа над поэтическим произведением		
Тема 8.1. Основы стихосложения.	Содержание учебных занятий. Практическая работа		
	Силлабо-тоническая система стихосложения. Метр. Размер. Двухсложные стопы. Трехсложные стопы. Тоническая система стихосложения. Свободный, вольный, белый стих	2	1

Тема 8.2. Особенности стихосложения.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	1
	Рифма. Виды рифм. Клаузула. Стяжение. Зашагивание. Строфа. Виды строф		
Тема 8.3. Этапы работы над поэтическим произведением.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	2
	Выбор поэтического произведения. Творчество поэта. «Биография» стихотворения. Анализ стихотворения (тема, идея, сверхзадача). Композиция произведения. Особенности стихотворения (размер, рифма, строфа, клаузула, стяжения и др.). Воплощение.		
Тема 8.4. Основные типы стихотворных интонаций.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	3	1
	Особенности стихотворных интонаций: декламационной, напевной, разговорной.		
Тема 8.5. Работа над стихотворением.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	2
	Логическая перспектива мысли-действия. Перспектива переживаемо чувства. Работа над естественностью звучания поэтического произведения.		
Контрольная работа.		1	
Индивидуальные занятия:		8	
Всего за семестр:		24	
6 семестр			
Тема 8.6. Работа над басней.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	3
	Выбор басни. Творчество баснописца. «Биография» басни.		
Тема 8.7. Анализ басни.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	2
	Алгоритм работы с басней: работа с текстом до чтения; работа с текстом во время чтения; работа с басней после чтения. Логический и интонационный анализ текста.		
Тема 8.8. Характеристика персонажей басни.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	2
	Биография персонажей. Ведущая черта характера. Особенности пластики. Речевая характеристика.		
Тема 8.9. Особенности	Содержание учебных занятий. Практическая работа	3	1
	Приёмы сатиры: аллегория, гипербола, фантастика, гротеск. Использование этих		

работы с сатирическим произведением.	приёмов в конкретной басне.		
Тема 8.10. Комплекс дикционных упражнений.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	3
	Усложненные скороговорки и их использование в речеголосовом тренинге.		
Тема 8.11. Комплекс упражнений на развитие звуковысотного и динамического диапазона.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	3
	Тренировочные тексты: прозаические и стихотворные.		
Контрольная работа.		1	
		Индивидуальные занятия:	9
		Всего за семестр:	27
7 семестр	Раздел 9. Работа над эстрадным монологом		
Тема 9.1. Специфика эстрадного монолога.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	1
	Эстрадный монолог оживает в момент исполнения, всегда обращен в зрительный зал. Прямое общение с залом. Впечатление импровизации. Иллюзия совпадения образа исполнителя с самим исполнителем.		
Тема 9.2. Требования к артисту.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	1	2
	Обаяние, привлекательность, личностная позиция, мера перевоплощения в эстрадном монологе.		
Тема 9.3. Работа над эстрадным монологом	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	2
	Поиск внутренней и внешней характерности, манеры, постижение логики повествования, репризы.		
Тема 9.4. Эстрадный	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	2
	Наличие элементов юмора и сатиры в эстрадном монологе. Маска – типизация		

монолог – монолог в образе.	каких-то черт характера, создание социального портрета. Введение ярких, образных деталей (в пластике, в манере речи, в костюме, в гриме).		
Тема 9.5. Эстрадный бытовой рассказ.	Содержание учебных занятий. Практическая работа Отличие эстрадного монолога от эстрадного бытового рассказа. Особенности работы над бытовым рассказом.	4	2
Контрольная работа.		1	
		Всего за семестр:	16
8 семестр	Раздел 10. Работа над публичным выступлением		
Тема 10.1. Требования к публичной речи.	Содержание учебных занятий. Практическая работа Должна быть интересна, захватывающая. Композиционная выстроенность. Ориентация на слушателя.	2	1
Тема 10.2. Психологические особенности публичной речи.	Содержание учебных занятий. Практическая работа Неречевые компоненты: внешний вид, дикционно чистая речь, выразительное звучание литературного произведения, свободная импровизация. Умение владеть своим эмоциональным состоянием.	2	2
Тема 10.3. Технология публичного выступления.	Содержание учебных занятий. Практическая работа Докоммуникативная фаза (подготовка к выступлению). Коммуникативная фаза (собственно выступление, три вида подачи текста). Посткоммуникативная фаза (анализ выступления).	3	1
Тема 10.4. Методы преподнесения материала.	Содержание учебных занятий. Практическая работа Индуктивный метод. Дедуктивный метод. Метод концентрический. Ступенчатый метод. Исторический метод.	2	1
Тема 10.5. Формы работы над публичным выступлением.	Содержание учебных занятий. Практическая работа Полный текст. Подробный конспект. Тезисы. Развернутый план. Краткий план. Речь без обращения к письменному тексту.	2	2
Контрольный урок.		1	
		Всего за семестр:	
Самостоятельная работа при изучении Раздела 2. СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ			

Примерная тематика внеаудиторной работы

- Работа с конспектами

ДЫХАНИЕ

- Освоить подготовительные упражнения на дыхание
- Работа над упражнениями.
- Подобрать упражнения.

ГОЛОСОВЕДЕНИЕ

- Освоить упражнения.

ДИКЦИЯ

- Выучить тексты.

ОРФОЭПИЯ

- выписать примеры.
- выучить правила, подобрать примеры.
- разобрать предложенный текст.

ДИКЦИЯ

- подобрать скороговорку и отработать её.
- создание композиций с использованием предметов.
- выучить тексты речевых этюдов.

ДЫХАНИЕ

- освоить все упражнения.

РАБОТА НАД ПРОЗАИЧЕСКИМ ТЕКСТОМ

- сделать идейно-тематический анализ текста.
- сделать действенный анализ текста.

ЛОГИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ ТРЕЧИ

- найти примеры на каждое правило.

РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

- подобрать материал с учетом своей индивидуальности.
- подготовить текст.
- сделать композиционный анализ текста.

<ul style="list-style-type: none"> • подготовить характеристики персонажей. • определить перспективу переживаемого чувства и художественную перспективу. • проработать киноленту видения. <p>РАБОТА НАД ПОЭТИЧЕСКИМ ТЕКСТОМ</p> <ul style="list-style-type: none"> • подобрать примеры. • работа над стихотворением. • подготовка к показу. <p>РАБОТА НАД БАСНЕЙ</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбрать материал, в соответствии с индивидуальными данными. • сделать логический и орфоэпический анализ басни. • проработать тренировочные тексты. <p>РАБОТА НАД ЭСТРАДНЫМ МОНОЛОГОМ</p> <ul style="list-style-type: none"> • подобрать материал с учетом индивидуальных данных. • сделать идейно-тематический, логический анализ выбранного материала. • провести работу по созданию маски. • подобрать бытовой рассказ с учетом индивидуальных данных. Сделать разбор материала. <p>РАБОТА НАД ПУБЛИЧНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЕМ</p> <ul style="list-style-type: none"> • подобрать тему, соответствующую интересам слушателей. • проработать неконструктивные стратегии начала выступления. • уточнить тему выступления, цель, подобрать материал, композиционно выстроить. • подготовиться к публичному выступлению 		
<i>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА</i>	<i>238</i>	
<i>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА</i>	<i>121</i>	
<i>ВСЕГО</i>	<i>359</i>	
<u>РАЗДЕЛ 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА</u>		

3 семестр	Раздел 1. Физический тренинг актера.		
Тема 1.1. Коррекция осанки и походки.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	2
	Освоение комплекса упражнений для коррекции осанки. Освоение комплекса упражнений для коррекции походки.		
Тема 1.2. Повышение активности тела.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	6	2
	Гибкость. Комплекс упражнений для развития гибкости. Сила. Комплекс упражнений для повышения силы. Выносливость. Комплекс упражнений для повышения выносливости.		
	Раздел 2. Осознание тела.		
Тема 2.1. Координация.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	2
	Организация движений во времени и пространстве. Рече-двигательная координация.		
Тема 2.2. Равновесие.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Освоение комплекса упражнений на выработку равновесия.		
Тема 2.3. Суставно-мышечная память.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Освоение комплекса упражнений на выработку суставно-мышечной памяти.		
	Раздел 3. Индивидуальная акробатика		
Тема 3.1. Элементы акробатики.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	8	2
	Освоение техники «группировки».		
	Освоение элемента «кувырок» из разных положений.		
	Освоение элемента «перекат» из разных положений. Освоение элемента «стойка» из разных положений.		
Тема 3.2. Индивидуальная акробатика с использованием	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	2
	Освоение элементов индивидуальной акробатики с использованием гимнастической палки. Освоение элементов индивидуальной акробатики с использованием обруча.		

оборудования.			
Тема 3.3. Акробатические комбинации и фразы.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	3
	Освоение и разработка пластических этюдов с использованием элементов индивидуальной акробатики.		
	Всего за семестр:	32	
4 семестр	Раздел 4. Парная акробатика.		
Тема 4.1. Поддержки.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Освоение поддержки на бедрах. Освоение поддержки под живот на ступнях. Освоение поддержки под спину на ступнях.		
Тема 4.2. Седы.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Освоение седа на плечах. Освоение седа на бедрах. Освоение седа из прыжка.		
Тема 4.3. Стойки.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	6	2
	Освоение стойки на плечах нижнего. Освоение стойки на ступнях. Освоение стойки плечами на руках. Освоение стойки плечами на ступнях.		
Тема 4.4. Входы на плечи.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	6	2
	Освоение входов на плечи нижнего, стоящего на коленях, сбоку, сзади. Толчком. Освоение входов на плечи нижнего, спереди прыжком, сбоку, сзади.		
Тема 4.5. Перевороты.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	6	2
	Освоение переворотов по спине партнера, без разрыва, разрывом. Боковое колесо вдвоем.		
Тема 4.6. Эксцентрическая акробатика.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	6	2
	Освоение парных элементов – кувырки вперед и назад. Освоение групповых элементов – кувырки, перекаты, стойки.		
Тема 4.7.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	6	2

Элементы акробатического рок-н-ролла	Освоение элементов «обмотка». Освоение элемента «переворот». Освоение элемента «бросок».		
Тема 4.8. Акробатические комбинации и фразы.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	6	3
	Построение акробатических фраз. Построение акробатических комбинаций.		
Тема 4.9. Этюды с использованием элементов парной акробатики.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	6	3
	Разработка пластических этюдов с использованием элементов парной акробатики, эксцентрической акробатики.		
	Всего за семестр:	46	
5 семестр	Раздел 5. Основы сценического боя.		
Тема 5.1. Импульсы	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	1
	Освоение простых импульсов. Освоение множественных импульсов.		
Тема 5.2. Сценическое падение.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	2
	Освоение упражнений для подготовки к падению. Освоение падения вперед из разных положений. Освоение падения назад из разных положений. Освоение падения вбок из разных положений.		
Тема 5.3. Взаимодействие с партнером.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	2
	Освоение общения и взаимодействия с партнером. Понятия «отказ», «посыл». Отработка простых и множественных импульсов при взаимодействии с партнером. Отработка простых и сложных комбинаций по сценическому бою.		
Тема 5.4. Пластические	Содержание учебных занятий. Практическая работа	6	3
	Парные пластические этюды с использованием элементов сценического боя.		

этюды с использованием элементов сценического боя.	Групповые этюды с использованием элементов сценического боя.		
	Раздел 6. Фехтование.		
Тема 6.1. Техника сценического фехтования. Фехтовальный комплекс.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	2
	Подготовительные упражнения. Наступление, оборона, защита.		
Тема 6.2. Фехтование – шпага.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	2
	Подготовительные действия. Шаги. Оборона. Наступление. Защита.		
Тема 6.3. Фехтование – кинжалы.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	4	2
	Подготовительные действия. Шаги. Оборона. Наступление. Защита.		
Тема 6.4. Пластические этюды с использованием элементов фехтования.	Содержание учебных занятий. Практическая работа	6	3
	Парные этюды с использованием элементов фехтовальной техники. Групповые этюды с использованием элементов фехтовальной техники.		
	Всего за семестр:	32	
6 семестр	Раздел 7. Практические навыки сценического движения.		
Тема 7.1. Пластика движения в	Содержание учебных занятий. Практическая работа	2	1
	Изучение применения пластики в различных видах искусств. Пластика в театре, пластика в цирке, пластика на эстраде.		

сценических видах искусств.			
Тема 7.2.	Содержание учебных занятий. Практическая работа		
Статика и динамика сценического движения.	Понятия – статика и динамика. Использование и применение при построении ритмического рисунка.	2	2
Тема 7.3.	Содержание учебных занятий. Практическая работа		
Музыкальность движения.	Понятие «музыкальность» движения. Темпо-ритм. Размер, такт. Характер музыки и характер движения. Мажор, минор.	4	2
Тема 7.4.	Содержание учебных занятий. Практическая работа		
Сценическое движение и жанры.	Использование сценической пластики в различных по жанру постановках. Влияние жанра на характер построения ритмического рисунка.	4	2
Раздел 8. Сценическое движение как средство художественной выразительности.			
Тема 8.1.	Содержание учебных занятий. Практическая работа		
Драматургия сценического движения.	Изучение особенностей драматургии сценического движения. Композиция и особенности построения пластического этюда. Средства художественной выразительности.	4	1
Тема 8.2.	Содержание учебных занятий. Практическая работа		
Групповой пластический номер. Особенности драматургии и постановки.	Особенности разработки и построения группового пластического этюда.	10	3
Тема 8.3.	Содержание учебных занятий. Практическая работа		
Массовый пластический номер.	Особенности разработки и построения массового пластического этюда.	10	3

Особенности драматургии и постановки.			
	<i>Всего за семестр:</i>	36	
Самостоятельная работа при изучении Раздела 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА			
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>3 семестр</p> <p>Освоение комплекса упражнений для коррекции осанки. Освоение комплекса упражнений для коррекции походки. Освоение комплекса упражнений для повышения активности тела. Освоение упражнений для выработки равновесия. Освоение упражнений на суставно-мышечную память. Освоение базовых элементов индивидуальной акробатики. Разработка пластических фраз.</p> <p>Разработка пластических этюдов с использованием реквизита.</p> <p>4 семестр</p> <p>Освоение комплекса силовых упражнений. Освоение комплекса упражнений на балансировку. Разработка акробатических фраз с использованием поддержек. Разработка акробатических фраз с использованием стоек. Разработка акробатических фраз с использованием входов на плечи. Разработка акробатических фраз с использованием переворотов. Разработка и построение акробатических комбинаций.</p> <p>Разработка и построение пластических этюдов с использованием элементов парной акробатики.</p> <p>5 семестр</p> <p>Освоение упражнений для подготовки к падению. Освоение техники сценических падений. Освоение падений из разных положений. Работа над комбинациями по сценическому бою. Разработка парных этюдов с использованием элементов сценического боя. Разработка групповых этюдов с использованием элементов сценического боя.</p>			

<p>Освоение подготовительных упражнений фехтовального комплекса. Освоение основных упражнений фехтовального комплекса. Разработка парных этюдов с использованием фехтовального комплекса. Разработка групповых этюдов с использованием фехтовального комплекса. 6 семестр Изучение применения сценической пластики в различных формах театрального искусства. Разработка ритмического и пластического рисунка этюда. Разработка этюдов на музыкальной основе. Разработка разных по жанру пластических этюдов. Разработка и построение группового пластического этюда. Разработка и построение массового пластического этюда.</p>			
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА		146	
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА		69	
ВСЕГО		215	
<u>РАЗДЕЛ 4. ТАНЕЦ</u>			
Тема 1. Классический танец	Содержание учебных занятий. Практическая работа	38	1
	I. Экзерсис у станка <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка корпуса 2. Позиция ног (I, II, IV, V), preparation 3. Позиция рук (I, II, III) 4. Demi-plie и grand-plie во всех позициях 5. Battements tendus: <ol style="list-style-type: none"> a) с I позиции (крестом) b) с V позиции (крестом) c) с demi-plie d) pour le pied e) passe par terre 6. Battements tendus jetes 	20	

	<p>a) с I и V позиции (крестом) b) piques – в сторону, вперед, назад c) balansoir</p> <p>7. Rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) 8. Battements frappe (sur le cou de pied) 9. Battements foundu (на 45°) 10. Battements releve lent (крестом на 90°) 11. Grand battements jete (крестом) a) balansoir</p> <p>Перегибания корпуса в сторону и назад (лицом к станку)</p>		
	<p>II. Экзерсис на середине зала Освоение правильной формы и движения рук, развитие устойчивости, координации</p> <p>1. Port de bras: I, II, III 2. Releves на полупальцы – I, II, V позиции 3. Pas balance 4. Pas de bouree 5. Pas glisse 6. Поклоны: мужской, женский – reverense</p>	10	1
	<p>III. Allegro</p> <p>1. Temps leve saute по I, II, III позициям 2. Chengment de pied 3. Pas echappe на II позицию</p>	8	1
Тема 2. Народно-сценический танец	Содержание учебных занятий. Практическая работа	60	
	<p>Русский танец</p> <p>1. Русская танцевальная культура – составная часть праздников и обрядов (календарные праздники и обряды). Разновидности русского танца: хоровод, пляска, кадрили.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Положения головы, рук корпуса. Шаги, шаговые комбинации, проходки. – Элементы: припадание, «гармошка», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», «молоточки», танцевальный бег, «дробные выстукивания, «ключ», «присядки», «хлопушки» 	14	1

	2. Этюдная работа (кадриль, хоровод)	4	2
	<u>Греческий танец</u> Танцы богов Олимпа: «Кодак», «Сатурнелии» 1. Положения рук в массовом танце. Сохранение античных поз. Синхронность исполнения. Шаги, раскачивания, подскоки в сочетании с поворотами и выбросами ноги, «дорожка», «падебаск», «ножницы», опускание на колено	10	1
	2. Этюдная работа (сиртаки)	4	2
	<u>Испанский танец</u> 1. Испанская «коррида». Работа с мулетой. Позы и позиции рук, осанка. Стелющийся шаг, наклоны корпуса. Соскоки в IV позицию. Pas de boure, pas glissade, zapateado	10	1
	2. Этюдная работа («болеро»)	4	2
	<u>Итальянский танец</u> 1. Венецианский маскарад. Работа с тамбурином. Pas dallone, pas glissade, соскоки во II позицию. Повороты (соло и в паре). Das a dos. Сочетания движений.	10	1
	2. Этюдная работа («тарантелла»)	4	2
Тема 3. Историко-бытовой танец	Содержание учебных занятий. Практическая работа	24	1
	1. Бытовые танцы средних веков а) Ригодон б) Фарандола 2. Бытовые танцы эпохи Возрождения а) Поклоны и реверансы дам и кавалеров б) Павана с) Менуэт 3. Танцевальная культура XVIII – XIX веков а) Полонез б) Французская кадриль		
Тема 4. Бальный танец	Содержание учебных занятий. Практическая работа	18	1
	1. Вальсы по III позиции: «фигурный вальс», «Венский вальс» 2. Медленный вальс (VI позиция)		

	3. Латиноамериканская программа: «самба», «ча-ча-ча», «румба»		
Тема 5. Современный танец	Содержание учебных занятий. Практическая работа	16	1
	Работа в современных хореографических направлениях: а) «дискомозаика» б) «джаз-модерн» в) contemporary dance		
Самостоятельная работа при изучении Раздела 4. ТАНЕЦ			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Т.1. Работа над техникой исполнения выученных движений Т.2. Работа над манерой, техникой исполнения, артистизмом при работе над этюдами. Т.3-4. Работа над пластикой движений, элегантностью и благородством манер, умением двигаться в паре, выработка апломба Т.5. Работа над техникой исполнения выученных движений			3
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА		156	
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА		78	
ВСЕГО		234	
<u>РАЗДЕЛ 5. ГРИМ</u>			
Введение.	Содержание учебных занятий	2	1
	История грима и косметики. Анатомические основы грима. Кости и мышцы лица. Грим «Череп». Последовательность выполнения грима.		
Тема 1.Технические средства грима.	Содержание учебных занятий	2	1
	Виды гримировальных красок. Дополнительные средства грима. Художественная выразительность.		
Тема 2.	Содержание учебных занятий	2	2

Коррекция лица.	«Последовательное чтение лица». Определение индивидуальных особенностей лица. Грим «Полное лицо», «Худое лицо». Мимические композиции.		
Тема 3. Грим с учетом возрастных особенностей.	Содержание учебных занятий	4	2
	Грим «Молодое лицо». Последовательность работы. Грим «Старческое лицо». Применение дополнительных средств художественной выразительности.		
Тема 4. Концертный грим.	Содержание учебных занятий	4	2
	Сценарий КММ и ТП, как основа для создания грима. Последовательность работы. Проверка грима на сценической площадке, изменение, уточнения.		
Тема 5. Создание эстрадного грима.	Содержание учебных занятий	4	3
	Выбор персонажа. Определение основных черт художественной выразительности (жанр спектакля, представления, общая стилистика оформления, сценический костюм). Выбор «основной схемы». Выполнение грима. Проверка грима на площадке с учетом освещения.		
Тема 6. Грим животного.	Содержание учебных занятий	4	3
	Специфические особенности грима животного, изучение фотографий и рисунков. Подбор иллюстративного материала. Выполнение грима. «Мимический грим животного». Выбор персонажа. Выполнение эскиза выбранного персонажа, с учетом определённой «мимической композиции».		
Тема 7. Клоунский грим	Содержание учебных занятий	2	2
	Клоунский грим на основе грима Белого клоуна, Рыжего клоуна. Определение амплуа клоуна. Парик, накладки, функциональные детали как средства дополнительной выразительности.		
Тема 8. «Клоунская маска».	Содержание учебных занятий	2	3
	Основные особенности выполнения клоунского грима. Выбор «основной схемы». Эскиз выбранного персонажа, с учетом основных «мимических композиций».		
Тема 9. Роль	Содержание учебных занятий	2	1

грима в создании сценического образа.	Подготовка материала для создания образного грима. Изучение художественного и иллюстративного материала. Примеры грима исполнителей. Сравнительный анализ приемов гримирования. Определение приёмов гримирования. Связь грима и стилистических особенностей постановки.		
Тема 10. Эскизирование.	Содержание учебных занятий	2	1
	Изучение литературной основы (пьесы, сценария, биографии и т.д.). Отбор текстового материала, раскрывающего характер персонажа. Изучение предлагаемых обстоятельств: эпоха, стиль, мода в костюмах и прическах. Зарисовка лица предполагаемого исполнителя (с коррекцией на левой стороне эскиза) с учетом черт будущего образа.		
Тема 11. «Фантазийный грим».	Содержание учебных занятий	2	3
	Изучение литературного материала. Изучение художественного материала. Выбор персонажа. Отбор материала, отражающего сущность персонажа.		
Тема 12. Сказочный грим	Содержание учебных занятий	4	1
	Особенности работы над сказочным гримом. Изучение литературного материала. Выбор персонажа. Обоснование выбора. Отбор материала, раскрывающего сущность персонажа.		
Тема 13. Характерный грим	Содержание учебных занятий	2	1
	Особенности работы над характерным гримом. Характеристика персонажа, определение основных черт характера, определение основных «мимических композиций» для раскрытия внутреннего содержания образа. Воплощение грима.		
Тема 14. Национальный грим	Содержание учебных занятий	4	1
	Грим монголоидной расы. Особенности типа лица монголоидной расы. Изучение иллюстративного материала. Выбор персонажа. Предварительная оценка степени коррекции лица исполнителя. Выполнение национального грима с учетом специфических расовых особенностей. Грим негроидной расы. Особенности типа лица негроидной расы. Изучение иллюстративного материала. Выбор персонажа. Оценка степени коррекции лица исполнителя. Выполнение национального грима с учетом специфических расовых		

	особенностей.		
Тема 15. Образный макияж	Содержание учебных занятий	2	2
	Особенности технологии выполнения образного макияжа. Выполнение образного макияжа.		
Дифференцированный зачёт	Работа обучающихся по выполнению одного из гримов.	2	3
	Всего:	46	
Самостоятельная работа при изучении Раздела 5. ГРИМ			
Самостоятельная работа			
<ul style="list-style-type: none"> • Подбор материала для создания старческого грима. • Подбор материала для создания эстрадного грима. • Выполнение грима животного с учетом анатомического строения и основных мимических композиций. • Воплощение эскиза. Проверка грима на сценической площадке. • Создание эскиза с учетом всех данных в карандаше. Создание эскиза в цвете. • Создание эскиза. Воплощение «фантазийного грима». • Создание эскизов с учетом стилистики декоративно – художественного решения постановки. Воплощение грима. • Подбор иллюстративного материала. • Подбор материала. Создание эскиза. 			
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА		46	
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА		23	
ВСЕГО		69	

РАЗДЕЛ 6. ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ

№	Наименование тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
1	Введение.	Этика и этикет, их взаимосвязь. Основные понятия этикета. Значение этикета. Виды этикета: дворцовый, дипломатический, военный, общегражданский.	2	1
2	Этикет в исторической ретроспективе.	Где зарождался этикет. Этикет патриархальный. Этикет демократический. Западный этикет. Восточный этикет. Международный этикет.	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся: Этикет в Древнем Египте. Возникновение китайского этикета и современный китайский этикет. Этикет Средневековья.	4	
3	Особенности в поведении русского Боярства 16-17 вв.	Хороший тон в костюме, осанка, походка. Поклоны, движения в парах. Правила поведения на пирах. Поцелуйный обряд.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: практическая работа по использованию правил поведения на пирах в спектакле по русской народной сказке.	2	
4	Особенности поведения испанского дворянства 17в.	Особенности костюма. Осанка. Походка. Поклоны мужские и женские. Движения в парах. Правила обращения с веером, плащом и шляпой.	4	2
		Самостоятельная работа обучающихся: практическая работа по использованию этикета испанского двора в пьесах Кальдерона, Тирсо де Молина, Лопе де Вега.	2	

5	Особенности поведения французского дворянства 18в.	Хороший тон в костюме. Осанка. Походка. Поклоны мужские и женские. Движения в парах. Хороший тон в приветствиях, ведении беседы, на балах.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Этюд на материале пьесы Мольера.	2	
6	Военный этикет в России 18-начала 20 в.в.	Армия в годы царствования Павла I. Быт и нравы в русской армии начала 19в. Воинские приветствия офицеров начала 20 в.. Правила поведения офицера в служебной обстановке. Правила хорошего поведения в обществе. Правила поведения в частной жизни. О суде чести.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Этюд с использованием воинских приветствий.	2	
7	Этикет русского дворянства конца 19-начала 20в.в.	Хороший тон в одежде, приветствиях, поклонах. Особенности поведения чиновников, прислуги.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Этюд на материале русской драматургии.	2	
8	Современный этикет как важная часть общечеловеческой культуры.	В семье. В быту. В профессиональной деятельности. Тактичность и чуткость. Скромность. Хорошие манеры. Вежливость. Психология общения и этикет. Общение – игра по правилам. Правила и технические приемы «позитивного общения». Средства этикетного общения: внешность, мимика, жесты, взгляды. Прочие невербальные компоненты.	4	2
9	Деловой имидж и одежда.	Одежда и внешний вид. Роль одежды в формировании первого впечатления. Стили одежды и цветовая гамма. Аксессуары и украшения. Прическа и ароматы.	4	2
		Самостоятельная работа обучающихся: практическая работа по подбору костюма ведущего.	2	

10	Этикет в общественных местах.	Ролевое взаимодействия. Эмоции. Поведение на улицах, в транспорте, магазине, ресторане, а также в кинотеатре, на выставке, в музее и библиотеке; на танцевальном вечере. Правила поведения в театре, на концерте.	2	2
11	Деловой этикет.	Речевой этикет приветствия, знакомства, приглашения. Деловой стиль. Деловой этикет. Отношения с партнером и оппонентом.	2	2
12	Служебный этикет.	Просьбы, приказы, наказания, поощрения, оптимизация служебного общения.	2	2
13	Дифференцированный зачёт	Ответы студентов на вопросы по курсу.	2	3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, тренировочного зала.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, портреты выдающихся драматургов, зеркала, ширмы.

Технические средства обучения: DVD-плеер для прослушивания аудиоматериала и просмотра видеоматериала, телевизор, проигрыватель виниловых дисков, колонки усиления.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основы актерского мастерства

Основные источники:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
3. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
4. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008. – 496 с.
7. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002. — 180 с.
8. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.
9. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Дополнительные источники:

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
3. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю: учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 85 с.
4. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 124 с.
6. Вокруг актера: сб. ст. победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров; редколлегия Г. А. Лапкина [и др.]. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2002. – 200 с.
7. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
9. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
10. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
11. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
12. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004. – 51 с.
13. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
14. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 224 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
15. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан ; пер. с англ. – Москва : АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
16. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

17. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
18. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 244 с.
19. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010. – 472 с.

Интернет – ресурсы

1. Актерское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
2. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
3. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php
4. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
5. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.

Словесное действие

Основные источники:

1. Бруссер А. Учебно-методическое пособие по технике речи для ассистентов-стажёров (первый и второй семестры). /А. Бруссер. – М., 2002.
2. Бруссер А. Основы дикции (практикум). /А. Бруссер. – М., 2003.
3. Васильев Ю. Голосо - речевой тренинг. / Ю.Васильев. – СПб. 1996.
4. Васильев Ю. Сценическая речь. Вариации для тренинга. / Ю.Васильев. – СПб. 2005.
5. Вербовая Н. Искусство речи. / Н. Вербовая, О. Головина, В.Урнова./ – М., 1964.
6. Галендеев В. Работа режиссёра над речью в спектакле. / В.Галендеев. – Л., 1976.
7. Галендеев В. Учение Станиславского о сценическом слове. / В.Галендеев. – Л., 1990.

Дополнительные источники:

1. Германова М. Книга для чтецов. / М. Германова. – М., 1964.
2. Груздева З. Руководство по технике речи. / З. Груздева, С. Куцкая. – М., 1966.
3. Чуковский К. Живой как жизнь. / К. Чуковский. – М., 1962.
4. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Л. Стрельниковой. / М. Щетинин. – М., 1999.

Сценическая пластика

Основные источники:

1. Кох И.В. Основы сценического движения. - М, Искусство, 1970
2. Морозова Г.В. Сценический бой. - М, 1970
3. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. - М, Искусство, 1986
4. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. - М, 1977
5. Рутберг И.Г. Пантомима. - М, Искусство, 1976

Дополнительные источники:

1. Бойко В.В. Целенаправленное развитие двигательных способностей человека. - М, Физ-ра и спорт, 1987
2. Станиславский К.С. Собр. сочинений. - М, Ис-во, 1960, Т.3, гл.2 Развитие выразительности тела.
3. Маркова Е.В. Марсель Марсо. - Л, 1963

Танец

Основные источники:

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. - Орел, 2000
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Лань, 2001
3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М., 1987.
4. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. - М. 1980.
5. Костровицкая В, Писарев А. Школа классического танца. –М.: Искусство, 1975
6. Краткий словарь танцев. / под редакцией А.В.Филиппова. – М., 2006.
7. Ладыгин Л. Музыкальная хрестоматия современного бального танца. – М., 1979;
8. Ладыгин Л. Музыкальное содержание уроков танца. // Современный бальный танец. – М., 1976;
9. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990
10. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М.: ГИТИС, 2011
11. Пестов П.А. Уроки классического танца (1курс). – М.: Вся Россия, 1999
12. Полятков С.С. Основы современного танца. – М., 2006.
13. Тарасов Н.И. Классический танец. – М.: Планета музыки, 2008

Дополнительные источники:

1. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII – начала XX века: танцы, костюмы, символика. - М., 2010.
2. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.
3. Шульгина А.Н. Бальный танец. Бытовая хореография России, конец XIX - начало XX века. – М., 2005.

Грим

Основные источники:

1. Буйнов А. «Перспектива». – М., 1980.
2. Шверибович В. «Оформление спектакля». – М., 1985.
3. Козлинский В.И. «Художник и театр». – М., 1985.
4. Аксёнов Ю.Т. «Образ и материал». – М., 1986
5. Сыромятникова И. «Искусство грима». – М., 1985.
6. Захаржевская Р. «Сценический образ и костюм». – М., 1989.

Дополнительные источники:

1. Иваницкий Г. «Пластическая анатомия» (атлас), М., 1960.
2. «Энциклопедия юного зрителя», М., Просвещение, 1985.
3. Патрис П. Словарь театра. /П.Патрис./под редакцией К. Разлогова. Пер. с фр. – М.; Прогресс, 1991.

Интернет-ресурсы

1. Голбузин Д.А. Грим. <http://narod.ru/disk/5995596000/tolbuzin-grim.djvu.html>
2. Гольцов, А. Деревцов, В. Фалеев, М. Грим, 1961. <http://narod.ru/disk/5995406000/g-d-f-grim.djvu.html>
3. Раугул, Р. Д. Грим, 1935. <http://narod.ru/disk/5995443000/grim-raugul.djvu.html>
4. Lee Baygan. Techniques of three-dimensional makeup, 1982. <http://narod.ru/disk/5995359000/baygan-3dmakeup.djvu.html>
5. Шухмина, Т. М. Грим, 1956. <http://narod.ru/disk/5995556000/shuhmina-grim.djvu.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	Проявление организаторских умений в создании условий для раскрытия и реализации творческой индивидуальности участников коллектива народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	Выступления, творческие показы, экзамены
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.	Владение механизмом репертуарного планирования, владение механизмом реализации художественного замысла культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.	Устные опросы, творческие показы
ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	Демонстрация умений в выстраивании репетиционного процесса подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, в организации исполнительской деятельности коллективов и исполнителей.	Выступления, творческие показы, экзамены
ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.	Демонстрация умений в применении разнообразных методик и технических средств при создании культурно-досуговых программ.	Выступления, творческие показы, экзамены
ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной	Владение компонентами игровых технологий, их структурными элементами,	Выступления, творческие показы, экзамены

деятельности.	демонстрация умения моделировать различные игровые ситуации, направленные на воссоздания и усвоение общественного опыта.	
ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.	Демонстрация умений в выстраивании репетиционного процесса подготовки эстрадных программ и номеров, в организации исполнительской деятельности творческого коллектива и его участников.	Выступления, творческие показы, экзамены
ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.	Осуществлять подготовку и проведение различных игровых программ, использовать способы и приёмы активизации зрителя, владеть умениями общения с различной по возрасту аудиторией.	Выступления, творческие показы, экзамены

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление заинтересованности в овладении своей профессией, оценивание ее социально значимых функций.	Посещение экзаменов и творческих показов студентов других курсов, просмотр концертных программ различных исполнителей и коллективов

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Рациональность планирования и организации деятельности по выполнению творческих задач. Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов подготовки концертной программы, анализ последующего результата</p>	<p>Участие в студенческих концертах, академических прослушиваниях, экзаменах</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Владение механизмом целеполагания, владение механизмом планирования и организации, владение механизмом анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности.</p>	<p>Участие в студенческих концертах, академических прослушиваниях, экзаменах</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Использование различных источников информации, включая электронные, для эффективного выполнения профессиональных задач и углубления профессиональных знаний в области эстрадного исполнительства</p>	<p>Ежеурочное наблюдение, самостоятельное выполнение творческих заданий</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Владение комплексом приемов использования информационно-коммуникативных технологий, необходимых для эстрадного исполнительства</p>	<p>Ежеурочное наблюдение, самостоятельное выполнение творческих заданий</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Владение культурой коммуникативных отношений, демонстрация умения работать в музыкальном коллективе</p>	<p>Участие в студенческих концертах и мероприятиях</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с</p>	<p>Владение механизмом целеполагания, проявление организаторских качеств, оценивание своей ответственности за результат</p>	<p>Участие в студенческих концертах и мероприятиях</p>

<p>принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>		
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Выстраивание модели личного профессионального роста, демонстрация умения организовать свое личное время для выполнения самостоятельной работы</p>	<p>Ежеурочное наблюдение, самостоятельное выполнение творческих заданий</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Гибкое реагирование на новые тенденции в музыкальном искусстве и определение лучших из них</p>	<p>Самостоятельное выполнение творческих заданий</p>