

**Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

для специальности СПО

51.02.02. Социально-культурная деятельность

***МДК 02.01. ОСНОВЫ РЕЖИССЕРСКОГО И СЦЕНАРНОГО
МАСТЕРСТВА***

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)

51.02.02. Социально-культурная деятельность

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчики: Шлыкова Л.В., Старовойтова С.Н., Ведерникова Н.В., преподаватели ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Рассмотрена на заседании ПЦК
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 02. Организационно-творческая деятельность (по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений) МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа ПМ.02 МДК **02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства** является частью программы профессионального модуля, который, в свою очередь, является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.02 Социально-культурная деятельность** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Организационно-творческая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном образовании, в музыкальных студиях, в учреждениях СПО, дающих подготовку по данному виду деятельности.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения данного междисциплинарного курса должен:

иметь практический опыт:

- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- постановки эстрадных программ или номера;
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

уметь:

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование;
- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
- привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;

знать:

- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;
- принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру;
- технику безопасности;
- основы теории драмы;
- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;

- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,
- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;
- виды, жанры и формы эстрадного искусства;
- специфику выразительных средств эстрады;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;
- принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;
- источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования.

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.
ПК 2.6	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.
ПК 2.7.	Осуществлять деятельность аниматора.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Объем и учебная нагрузка профессионального модуля

Наименования разделов профессионального модуля ^{1*}	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>	
		Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
2	3	4	5	6	7	8	9	10	
МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства Раздел 1. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	760	509	209	-	251	-	-	-	-

Раздел 2. Техника сцены и сценография	99	68	10	-	31			
Раздел 3. Режиссура эстрадных программ	154	106	22	-	48			
Раздел 4. Режиссура игровых программ	117	78	34	-	39			
Раздел 5. Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	69	46	8	-	23			
Раздел 6. Основы драматургии	48	32	4	-	16			
Раздел 7. Сценарная композиция	200	132	32	-	68			
УП 02.01 Учебная практика	36							-
ПП. 02.01 Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)	114							
Всего:								

2.2. Тематический план по ПМ.02 МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<u>РАЗДЕЛ 1. РЕЖИССУРА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ</u>			
	Раздел 1. Основы режиссуры и актерского мастерства		
Ведение в режиссуру.	Содержание учебного материала	2	1
	Возникновение режиссуры как профессии, функции режиссёра. Режиссура театральная, эстрадная. Особенности режиссуры массовых театрализованных зрелищ.		
Тема 1.1. Истоки и основы театрализации	Содержание учебного материала	2	1
	Театр жизни – источник театрализованных форм досуга. Игра - моделирование жизни. Общение как игра жизненных ролей. Роль – способ существования психики. Игра ролей как форма существования, поведения человека. Жизнь как «театр» общения людей друг с другом и с окружающим миром. Многообразие форм общения. Трансформация жизненного общения в театрализованное, эстетические функции театрализованного общения. Театрализованный досуг.		
Тема 1.2. Классическая режиссура как фундамент режиссуры	Содержание учебного материала	2	1
	Особенности театрального искусства. Театр – искусство коллективное, синтетическое. Литература как основа театрального искусства. Роль зрителя в формировании представления.		

театрализованных представлений.	Сиюминутность театрального искусства.		
Тема 1.3. Компоненты театрального искусства	Содержание учебного материала	2	1
	Место актёра в искусстве театра, художник в спектакле, композитор в спектакле.		
Тема 1.4. Реалистические традиции актёрского искусства. Система К.С. Станиславского.	Содержание учебного материала	2	1
	Принципы системы К.С. Станиславского.		
Тема 1.5. Сценическое действие.	Содержание учебного материала	2	1
	Роль сценического действия в актёрском искусстве. Виды сценического действия.		
Тема 1.6. Событие как основа построения этюда.	Содержание учебного материала	4	1
	Виды событий.		
Тема 1.7. Режиссёрские этюды	Содержание учебного материала	8	1
	Этапы работы над режиссёрским этюдом. Замысел. Тема. Идея. Конфликт. Сценарий. Распределение ролей. Репетиция.		
Тема 1.8. Режиссёрские этюды на основе жизненных наблюдений.	Содержание учебного материала. Практическая работа	4	1
	Создание режиссёрских этюдов на основе жизненных наблюдений		
Тема 1.9. Замысел этюда.	Содержание учебного материала	4	1
	Первоначальное видение.		
Тема 1.10. Идеино-тематический анализ этюда	Содержание учебного материала	4	1
	Тема, идея, конфликт этюда.		
Тема 1.11. Сценарий	Содержание учебного материала	6	1

этюда	Написание сценария этюда с изложением событий и цели поступков действующих лиц.		
Тема 1.12. Утверждение сценария, постановочного замысла.	Содержание учебного материала	4	1
	Защита сценария этюда и постановочного решения.		
Тема 1.13. Репетиция этюдов	Содержание учебного материала. Практическая работа	4	1
	Закрепление окончательного варианта текста. Показательное занятие педагога		
Тема 1.14. Режиссер-автор массового этюда	Содержание учебного материала	8	2
	Тема, идея, конфликт. Поиск пластических форм в организации пространства. Создание атмосферы этюда.		
	Практическая работа Творческий показ этюдов	4	3
	<i>Всего за семестр:</i>	68	
2 семестр			
Тема 1.15. Режиссёрские этюды на основе отрывков классических музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов	Содержание учебного материала. Практическая работа	44	1/3
	Создание режиссёрских этюдов на основе музыкальных произведений. Рассказ о творчестве композиторов. Прослушивание музыкальных произведений. Замысел этюда. Первоначальное видение. Сценарий этюда. Написание сценария этюда с изложением событий и цели поступков действующих лиц. Утверждение сценария постановочного замысла. Защита сценария этюда и постановочного решения. Репетиция этюда. Закрепление окончательного варианта текста. Показательное занятие педагога Показ этюдов.		
Тема 1.16.	Содержание учебного материала. Практическая работа		

Режиссёрские этюды по картинам русских и зарубежных художников.	Создание режиссёрских этюдов на основе картины художника. Рассказ о творчестве художников и просмотр репродукций. Тематическое, стилевое и жанровое единство художественных образов произведения живописи и его сценического воплощения. Замысел этюда. Первоначальное видение. Сценарий этюда. Закрепление окончательного варианта текста. Репетиция этюда. Закрепление окончательного варианта текста. Показательное занятие педагога. Показ этюдов.	44	1/3
	Всего за семестр:	88	
3 семестр	Раздел 2. Основы постановочной работы		
Тема 2.1. Основные положения метода действенного анализа	Содержание учебного материала	2	1
	Разведка умом и разведка физическим аппаратом - две неразрывные части метода действенного анализа пьесы и роли. Основа – проверка теоретического анализа пьесы практическим действием на сценической площадке. Событие. Его признаки. Событийный ряд.		
Тема 2.2. Творческое наследие М.О. Кнебель, А.Г. Товстоногова.	Содержание учебного материала	2	1
	Работа М.О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли». Видение. Второй план. «Роман жизни» по Товстоногову.		
Тема 2.3. Целевой тренинг.	Содержание учебного материала	2	1
	Действенный анализ литературного материала.		
Тема 2.4. Выразительные средства режиссуры – композиция и мизансцена.	Содержание учебного материала	2	1
	Актерское творчество как основное выразительное средство режиссуры. Композиция сценического пространства. Понятие «мизансцены». Сценические планы, рельеф, ракурсы, графика мизансцены. Общий рисунок и индивидуальная пластика в мизансцене.		
Тема 2.5.	Содержание учебного материала	2	1

<p>Выразительные средства режиссуры – сценическая атмосфера, темпо-ритм.</p>	<p>Атмосфера как необходимое условие создания зрительного образа произведения сценического искусства. Средства создания и изменения атмосферы. Различные виды искусства (вокал, хореография, музыка, пластика и т.д.) как выразительные средства режиссуры. Декорации, костюмы, грим, реквизит. Световое, музыкальное и шумовое оформление. Значение темпа и ритма в сценическом искусстве. Взаимосвязь атмосферы и темпо-ритма. Предлагаемые обстоятельства и темпо-ритм.</p>		
<p>Тема 2.6. Режиссёрский замысел.</p>	<p>Содержание учебного материала Режиссерский замысел как предвидение целостной пространственно-временной модели сценического искусства. Раскрытие содержания произведения на основе его событийного ряда. Определение темы, идеи; поиск сверхзадачи, формы, выразительных средств; моделирование жизни героев в движении и взаимодействии. Художественно-образное воплощение темы в произведениях сценического искусства: сценарно-режиссерский ход, решение сценической площадки, степень условности режиссерского решения, мизансценирование, музыкальное и световое решение, использование диапроекции и кинофрагментов.</p>	4	1
<p>Тема 2.7. Работа над инсценировками</p>	<p>Содержание учебного материала Краткая история инсценирования, от церковных действ до современных спектаклей последних лет. Навыки работы над инсценировками как основная составляющая часть профессионального мастерства режиссера</p>	2	1
<p>Тема 2.8. Основные</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	6	1

<p>законы инсценирования</p>	<p>Общие принципы инсценирования: замена описательного ряда зримым, способность найти драматический и духовный эквивалент оригинала, верность авторской идее, авторской позиции, сохранение сюжетно-композиционных и жанровых признаков. «Параллельный ряд» - передача описательных моментов с помощью средств театра (актер, его действие, подтексты, внутренние монологи, декорации, бутафория, смысловые детали, музыка, свет, шумы и другие технические средства сцены).</p>		
<p>Тема 2.9. Выбор и анализ литературного произведения</p>	<p>Содержание учебного материала Критерии отбора материала для инсценирования: действенность, событийность, яркость и завершенность композиционной структуры, наличие яркого, выразительного диалога, сосредоточенность действия вокруг главного конфликта, ограниченное количество действующих лиц, идейная, нравственная, духовная близость авторскому материалу, его понятность и доступность, творческие возможности для воплощения. Изменения текста, допустимые при сокращении. Органическое введение в драматическую основу вокала, хореографии или пластики. Использование различных видов искусства как материала для инсценирования.</p>	4	1
<p>Тема 2.10. Инсценировка стихотворения.</p>	<p>Содержание учебного материала Организация сюжета и построение конфликта. Основные формы построения конфликта в инсценировке стихотворения. Правила сокращения текста.</p>	4	2
<p>Тема 2.11.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4	2

Инсценирование басни.	Особенности инсценировки басни. Процесс инсценирования басни - нахождение жизненной ситуации, соответствующей морали басни – сверхзадача режиссера. Обоснование невозможности сокращений в басне. Характерные черты: напор, краткость, концентрированность действия. Значение комического подтекста.		
Тема 2.12. Инсценировка песни.	Содержание учебного материала	8	2
	Приемы инсценирования, использованные Г.А. Товстоноговым и А.И. Кацманом при постановке спектакля «Зримая песня». Нетождественность инсценировки и иллюстрации. Образное сценическое решение зримой песни. Создание по ассоциативной связи ситуации, которая могла бы породить это стихотворение или песню. Монтаж исполняемой песни с видеорядом. Способы подачи звукового музыкального ряда. Прием трансформации детали. Тематическое, стилевое и жанровое соответствие музыкальной и сценической образности.		
Тема 2.13. Режиссерский замысел инсценировки.	Содержание учебного материала	4	1
	Определение темы, идеи, формы, предлагаемых обстоятельств и т.д. Определение сверхзадачи как проявление гражданской позиции режиссера и сквозного действия как пути к достижению сверхзадачи на сцене. Защита «видения» будущей постановки.		
Тема 2.14. Разработка постановочного плана.	Содержание учебного материала	4	1
	Разделы постановочного плана, их содержание.		
Тема 2.14. Сценическое воплощение инсценировки.	Содержание учебного материала. Практическая работа	8	1
	Работа с исполнителями за столом, в выгородках. Мизансценирование. Создание атмосферы.		
	Практический показ	4	
	Индивидуальные занятия по темам семестра	8	
		72	
	Всего за семестр:	72	

4 семестр	Раздел 3. Основы режиссуры театрализованных представлений.		
Тема 3.1. Театрализованное представление как род сценического искусства.	Содержание учебного материала	4	1
	Понятие «театрализованное представление». Монтаж – основа действенности в театрализованном представлении. Номер как часть единого действия. Архитектоника театрализованного представления.		
Тема 3.2. Виды театрализованных представлений.	Содержание учебного материала	8	1
	Специфическая сущность режиссёрского замысла театрализованного представления. Режиссерский ход. Основной режиссёрский приём. Методы и пути поиска формы. Специфика постановочной работы.		
Тема 3.3. Создание художественного образа как основная цель режиссёра-постановщика.	Содержание учебного материала	8	1
	Образ как отражение жизни и выражение позиции автора. Художественный образ в различных видах искусства. Общее и особенное. Роль художественного образа в искусстве. Четкий режиссёрский замысел как основа создания художественного образа. Сверхзадача. Зрительный образ спектакля и представления. Актерский образ. Мизансцены. Атмосфера. Образное видение.		
Тема 3.4. Жанр, стиль и форма театрализованного представления.	Содержание учебного материала	4	1
	Актуальность и современность. Творческое наследие А.Д. Попова, Г.А. Товстоногова, А.А. Гончарова, Г.И. Туманова.		
Тема 3.5. Специфические особенности выразительных средств режиссуры театрализованного представления.	Содержание учебного материала	4	1
	Аллегория, метафора, гиперболa, условность в театрализованном представлении. Драматургические функции музыки и её выразительные возможности в театрализованном представлении. Слово и применение различных видов словесного действия в театрализованном представлении. Сценическая пластика и пластическое решение театрализованного представления. Композиция сценического пространства и её особенности.		

	Основные приёмы активизации зрителей.		
Тема 3.6. Особенности работы над режиссёрским замыслом театрализованного представления-сказки для детей.	Содержание учебного материала	<i>12</i>	<i>1</i>
	Сказочные персонажи. Выразительные средства. Роль музыки, пластики, хореографии и вокала. Световое оформление. Шумы и спецэффекты.		
	Практическая работа	<i>24</i>	<i>3</i>
	Упражнения на создание сказочной атмосферы. Трансформация атмосферы. Трансформация сценического оформления, костюмов, реквизита.		
Репетиционная работа с исполнителями эпизода театрализованного представления-сказки для детей. Практический показ с последующим обсуждением.			
Тема 3.7. Особенности работы над постановкой представления-сказки для взрослых.	Содержание учебного материала	<i>12</i>	<i>3</i>
	Жанровая окраска спектакля-сказки для взрослых. Близость спектакля-сказки для взрослых в жанре комедии к эстраднему представлению (острота социально-эстетической реакции; злободневность; связь со зрительным залом; концентрированность художественных выразительных средств, преобладание элементов юмора, сатиры, публицистики, комические подтексты, способы общения, приспособления и др.).		
	Практическая работа	<i>16</i>	<i>3</i>
	Репетиционная работа с исполнителями эпизода театрализованного представления-сказки для взрослых. Практический показ		
	Индивидуальные занятия по темам семестра	<i>23</i>	

	<i>Всего за семестр:</i>	<i>115</i>	
5 семестр			
Тема 3.8. Режиссура тематического театрализованного концерта.	Содержание учебного материала	3	1
	Жанры тематического театрализованного концерта. Актуальность тематики концерта. Поиски художественной образности. Сценарно-режиссёрский ход как приём построения концертной программы.		
Тема 3.9. Работа над номерами.	Содержание учебного материала	3	1
	Театрализация номеров. Недопустимость их сокращения, разрушения формы исполняемого произведения.		
Тема 3.10. Композиция сценария тематического театрализованного концерта.	Содержание учебного материала	3	2
	Соединение номеров в единую композицию по законам драматургии. Значение и характер начала концерта. Принцип отбора и последовательность номеров, составляющих развитие, кульминацию и финал концерта.		
Тема 3.11. Организация сценической площадки и использование технических средств.	Содержание учебного материала	3	2
	Единый принцип оформления. Необходимость специальной подготовки и организации сценической площадки с целью создания условий для осуществления непрерывности действия. Использование кинороликов, диапозитивов, возможностей светового оформления.		
Тема 3.12. Постановка эпизода театрализованного концерта.	Содержание учебного материала	3	2
	Работа с исполнителями по воплощению режиссёрского замысла эпизода театрализованного концерта.		
Тема 3.13. Режиссура	Содержание учебного материала	3	1

<p>и постановка музыкально-поэтического представления.</p>	<p>Истоки современного музыкально-поэтического представления – массовые инсценировки 20-х годов, представления «Синей блузы» и литмонтажи В. Яхонтова. Органическое соединение литературного и музыкального материала как главнейшая видовая особенность музыкально-поэтического представления. Первичность музыки, подчинение музыкальному ряду зрительского образа и пластического решения представления. Особенности трактовки стихотворного текста, возможность парадоксального, неожиданного прочтения литературного материала.</p>		
<p>Тема 3.14. Особенности работы над режиссёрским замыслом музыкально-поэтического представления.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Инсценирование поэтических и вокальных произведений с использованием хореографии, пластики, технических средств и т.п. Перевод поэтических и вокальных произведений в форму диалога.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>
<p>Тема 3.15. Целевой тренинг.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Исполнение поэтических и вокальных произведений в различных предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Репетиционная работа с исполнителями. Отработка словесного действия, поиски пластического решения. Образное раскрытие драматургии стиха и музыки. Практический показ</p>	<p>6</p>	<p>2</p>
	<p>Индивидуальные занятия по темам семестра</p>	<p>16</p>	
	<p>Всего за семестр:</p>	<p>64</p>	
<p>6 семестр</p>			
<p>Тема 3.16. Работа над художественно-публицистическим</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности работы над режиссёрским замыслом и сценическим воплощением художественно-публицистического представления.</p>	<p>12</p>	<p>2</p>

представлением.	Определение проблемы. Подбор актуального материала		
Тема 3.17. Документальный материал в художественно-публицистическом представлении.	Содержание учебного материала	12	2
	Подбор актуального документального материала. Сценическое воплощение документального материала в форме драматической сцены.		
Тема 3.18. Целевой тренинг	Содержание учебного материала	9	2
	Исполнение поэтических, вокальных произведений в различных предлагаемых обстоятельствах.		
Тема 3.19. Включение дополнительных выразительных средств.	Содержание учебного материала	12	2
	Органичное включение в драматическую сцену хореографии, пластики, музыки, вокала и т.п.		
Тема 3.20. Практическая работа над сценическим воплощением режиссёрского замысла.	Содержание учебного материала	12	3
	Жанр, стиль, манера актёрской игры. Организация репетиций творческих коллективов.		
	Практическая работа	3	3
	Практический показ		
	Индивидуальные занятия по темам семестра	9	
	Всего за семестр:	63	
7 семестр	Раздел 4. Основы режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений на открытых площадках.		
Тема 4.1. Праздник как социально-художественное явление.	Содержание учебного материала	6	1
	Роль театрализованных представлений и массовых праздников в развитии художественной культуры человечества. Понятие «праздничная культура». Традиции и современность. Праздники календарные и семейно-бытовые, подвижные и неподвижные, религиозные и светские, традиционные и оригинальные.		

Тема 4.2. Художественно-педагогические функции режиссёра театрализованного представления и массового праздника.	Содержание учебного материала	6	2
	Функции режиссёра в процессе работы с творческими коллективами. Массовые праздники и театрализованные концерты И.М. Туманова. Спортивные праздники Б. Петрова. Художественный фон Б. Немчика. Современные театрализованные представления и массовые праздники.		
Тема 4.3. Основные проблемы в постановке массовых праздников и театрализованных представлений на открытых площадках.	Содержание учебного материала	6	2
	Точный режиссёрский замысел как основа работы с творческими коллективами и исполнителями. Солисты и массовка. Организация и проведение репетиций. Роль профессионального и самодеятельного искусства в театрализованном представлении и массовом празднике.		
Тема 4.4. Специфические особенности выразительных средств режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений на открытых площадках.	Содержание учебного материала	12	2
	Местные условия и их учет в работе режиссера. География местности в режиссерском решении. Размещение зрителей и исполнителей. Специфика открытых сценических площадок. Использование возможностей ландшафта и архитектурных ансамблей в период формирования замысла и в постановочной работе. Мизансцены в горизонтальной и вертикальной плоскости. Принцип укрупнения в декорационном и техническом оформлении. Солист и массовка.		
Тема 4.5. Работа режиссёра с постановочной группой.	Содержание учебного материала	12	1
	Работа режиссера с художником над созданием художественно-образного решения массовых праздников и театрализованных представлений на открытых площадках. Работа с руководителями вокальных, хореографических, спортивных коллективов. Участие технических работников в воплощении режиссерского замысла.		

Тема 4.6. Монтажный лист	Содержание учебного материала	9	2
	Монтажный лист как способ расшифровки каждого эпизода и номера праздника по всем позициям. Разработка в монтажном листе всех слагаемых праздника: обозначение места действия, названия номеров и эпизодов, перечень исполнителей, характер музыкального сопровождения, освещение, перечень кинофрагментов или слайдов, костюмов, реквизита, трансформаций оформления.		
	Индивидуальные занятия по темам семестра	8	
	Всего за семестр:	56	
8 семестр	Раздел 5. Подготовка и воплощение практических дипломных работ.		
Тема 5.1. Формирование режиссерского замысла.	Содержание учебного материала	6	3
	Поиски сценарно-режиссерского хода. Образное решение. Выбор выразительных средств. Использование возможностей сценической площадки, технических средств. Знакомство с творческими коллективами базы и их возможностями.		
Тема 5.2. Защита замысла.	Содержание учебного материала	9	3
	Определение темы, идеи, формы, предлагаемых обстоятельств и т.д. Определение сверхзадачи как проявление гражданской позиции режиссера и сквозного действия как пути к достижению сверхзадачи на сцене. Защита «видения» будущей постановки.		
Тема 5.3. Режиссерская экспликация.	Содержание учебного материала	9	3
	Обоснование выбора темы и жанра мероприятия. Режиссерский анализ сценария: тема, идея, конфликт, событийный ряд, композиционная структура. Замысел постановки: авторско-режиссерский ход, принципы мизансценирования, решение сценической площадки, комплексное использование технических средств, диапозитивов, кинофрагментов. Составление монтажного листа. График репетиций.		

Тема 5.4. Сценическое воплощение режиссерского замысла дипломной работы.	Содержание учебного материала. Практическая работа		
	Репетиции по эпизодам; сводные, монтировочные и генеральные репетиции. Показ практической работы.	<i>1</i>	<i>3</i>
	Индивидуальные занятия по темам семестра	<i>6</i>	
	<i>Всего за семестр:</i>	<i>42</i>	

Самостоятельная работа раздела 1. «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы

Раздел 1.

- Проработать элементы сценического действия
- Придумать этюды на событие.
- Осуществить поиск жизненного материала
- Осуществить фиксацию первоначального видения.
- Создать постановочное решения этюда, организации сценического пространства (создание определённой атмосферы, световое, шумовое и музыкальное оформление).
- Оформление сценария этюда.
- Постановка этюда с учащимися своего курса.
- Работа над массовыми и групповыми этюдами по теме, заданной преподавателем.
- Поиск музыкального материала для этюдов на основе отрывков классических музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов. Работа по изучению биографий композиторов.
- Зарисовка замысла этюда.
- Создание постановочного решения этюда, организация сценического пространства (создание определённой атмосферы, световое, шумовое и музыкальное оформление).
- Постановка этюда с учащимися своего курса.
- Поиск изобразительного материала для этюда по картинам русских и зарубежных художников. Работа над биографией художника.

- Создание постановочного решения этюда, организация сценического пространства (создание определённой атмосферы, световое, шумовое оформление).
- Постановка этюда с учащимися своего курса.

Раздел 2.

- Подобрать варианты литературного материала для инсценировки.
- Выбрать материал, который может служить основой для построения действия.
- Найти примеры инсценировок рассказа.
- Найти примеры инсценировок стихотворения.
- Подобрать басню для инсценирования.
- Найти и проанализировать примеры инсценированных песен.
- Разработать постановочный план инсценировки.
- Провести репетиции инсценировки.

Раздел 3.

- Подобрать материал для эпизода театрализованного представления на тему, заданную преподавателем.
- Подобрать примеры создания художественного образа в различных видах искусства.
- Сделать практическую работу над выбором сказочного сюжета и режиссёрским замыслом театрализованного представления-сказки для детей.
- Создать постановочного решения, представления-сказки. Организация сценического пространства (создание определённой атмосферы, световое, шумовое и музыкальное оформление).
- Провести работу над выбором сказочного сюжета и режиссёрским замыслом театрализованного представления-сказки для взрослых. Организация сценического пространства (создание определённой атмосферы, световое, шумовое и музыкальное оформление).
- Провести поиск действия в номере театрализованного концерта, определить предлагаемые обстоятельства, конфликта в номере.
- Подобрать репертуар и сценарно-режиссёрский ход, выстроить эпизод концерта.
- Подготовить эскизы оформления эпизода театрализованного концерта, фонограмму музыкального оформления.

- Освоение образа и слова, поиск выразительных средств, которые отразили бы характерные черты изображаемого в эпизоде театрализованного концерта.
- Определить тему будущего музыкально-поэтического представления, подобрать материал.
- Разработать замысел.
- Сформировать замысел эпизода музыкально-поэтического представления; подобрать поэтический и музыкальный материал, найти сценарно-режиссёрский ход.
- Провести предварительную работу с исполнителями, создать световую и музыкальную партитуру.
- Определить тему художественно-публицистического представления.
- Подобрать документальный материал, подготовить вариант его образно-художественной подачи.
- Подобрать дополнительные выразительные средства.
- Создать световую и музыкальную партитуру, подготовить реквизит и костюмы.

Раздел 4.

- Подготовить конспекты, написать рецензию на просмотренные мероприятия
- Подготовить сообщение о современных театрализованных праздниках и массовых представлениях.
- Разработать режиссёрский замысел массового праздника и театрализованного представления на открытой площадке.
- Разработать постановочный план массового праздника и театрализованного представления на открытой площадке.
- Разработать план работы с постановочной группой.
- Разработать монтажный лист

Раздел 5.

- Сформировать замысел дипломной постановки.
- Подготовить режиссерскую экспликацию
- Подготовить практическую работу по воплощению постановки.

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА

509

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА		251	
ВСЕГО		760	
<u>РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИКА СЦЕНЫ И СЦЕНОГРАФИЯ</u>			
Раздел 1. Техника и технология сцены			
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	4	1
	История развития сценографии. Основные формы сцены		
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	2	2
	Основные части и оборудование сценической коробки.		
Тема 1.3.	Содержание учебного материала	2	2
	Техническое оборудование сценической коробки.		
Тема 1.4.	Содержание учебного материала	2	1
	Дополнительное оборудование сценической коробки.		
Тема 1.5.	Содержание учебного материала	2	1
	Планшет сцены и его механизация.		
Тема 1.6.	Содержание учебного материала	2	1
	Одежда сцены в системе декораций.		
Тема 1.7.	Содержание учебного материала	2	1
	Занавесы. Виды и функции.		
Тема 1.8.	Содержание учебного материала	2	2
	Осветительное оборудование. Классификация осветительных систем. Техника безопасности при эксплуатации.		
Тема 1.9.	Содержание учебного материала	2	1

	Источники света и их разновидности. Универсальное осветительное оборудование.		
Тема 1.10.	Содержание учебного материала	2	2
	Световые эффекты и их имитации.		
Тема 1.11.	Содержание учебного материала	2	1
	Стробоскопы, цветомузыкальные установки, динамическая проекция.		
Раздел 2. Основы композиции сценографии.			
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	2	1
	Виды композиции. Зрительный зал и его назначение.		
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	2	2
	Глубинно-пространственная композиция.		
Тема 2.3.	Содержание учебного материала	2	2
	Использование ландшафта и архитектурных деталей. Оформление интерьера.		
Тема 2.4	Содержание учебного материала	2	2
	Основные принципы сценографии при оформлении различных по жанру мероприятий.		
	<i>Всего за семестр:</i>	32	
6 семестр	Раздел 3. Основы художественного оформления		
Тема 3.1.	Содержание учебного материала	1	
	Основы цветоведения. Цветовая гамма. Цветовой круг.		
Тема 3.2.	Содержание учебного материала	1	3
	Основные характеристики цвета Психология цвета.		

Тема 3.3.	Содержание учебного материала	2	2
	Светофильтры, применение. Роль цвета в композиции мероприятия.		
Тема 3.4.	Содержание учебного материала	2	3
	Перспектива. Картинная и предметная плоскости. Угол зрения.		
Тема 3.5.	Содержание учебного материала	2	
	Масштаб. Линейный и архитектурный.		
Тема 3.6.	Содержание учебного материала	2	
	Сетка квадратов. Ее использование при выполнении эскизов.		
Тема 3.7.	Содержание учебного материала	2	
	Эскизы художественного оформления.		
Раздел 4. Макетирование			
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	2	
	Роль макета. Виды и назначение макетов.		
Тема 4.2	Содержание учебного материала	2	
	Приемы изготовления макетов. Материалы и инструменты.		
Тема 4.3	Содержание учебного материала	2	
	Подмакетник и его назначение. Способы изготовления.		
Тема 4.4.	Содержание учебного материала	2	
	Цветовая обработка макета и подмакетника. Детализация.		

Раздел 5. Технологический процесс сценографии.			
Тема 5.1.	Содержание учебного материала	2	
	Роль декоративного оформления. Системы декоративного оформления.		
Тема 5.2.	Содержание учебного материала	2	
	Технология изготовления мягких, жестких и полужестких декораций.		
Тема 5.3.	Содержание учебного материала	2	
	Сценический костюм. Технология изготовления.		
Тема 5.4.	Содержание учебного материала	2	
	Бутафория и реквизит. Технология изготовления.		
Тема 5.5.	Содержание учебного материала	2	
	Художественная обработка и имитация поверхностей.		
Раздел 6. Афиша			
Тема 6.1.	Содержание учебного материала	2	
	Основные принципы исполнения афиши. Разделы афиши.		
Раздел 7. Основные этапы художественного оформления.			
Тема 7.1.	Содержание учебного материала	2	
	Замысел, эскиз, макет.		
Тема 7.2.	Содержание учебного материала	2	
	Практическое решение сценографии культурно-массового мероприятия.		
	Всего за семестр:	36	
Самостоятельная работа раздела 2. «Техника сцены и сценография»			

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<ul style="list-style-type: none"> • Изучение основных форм сцены и их применения. • Изучение строения сцены-коробки. • Изучение основного технического оборудования сцены. • Изучение планшета сцены и его механизации. • Изучение световых эффектов. • Глубинно-пространственная композиция. • Изучение и применение архитектурных деталей. • Изучение оформления различных по жанру мероприятий. • Изучение характеристик цвета. Разработка цветового круга. • Составление таблицы масштабов. • Построение «сетки» квадратов. • Выполнение эскиза художественного оформления. • Изготовление макета. Обработка и детализация. • Изготовление бутафорских предметов. • Разработка и выполнение афиши. • Разработка эскиза художественного оформления театрализованного представления. • Воплощение замысла художественного оформления театрализованного представления. 			3
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА		68	
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА		31	
ВСЕГО		99	
<u>РАЗДЕЛ 3. РЕЖИССУРА ЭСТРАДНЫХ ПРОГРАММ</u>			
6 семестр			
Введение.	Содержание учебного материала	2	1

	Предмет и задачи курса. Связь курса с другими дисциплинами. Современное состояние эстрадного искусства. Особенности проведения эстрадных программ в учреждениях культуры и искусств.		
Раздел 1. История эстрадного искусства			
Тема 1.1. Истоки эстрадного искусства.	Содержание учебного материала	4	1
	Художественные особенности эстрадного искусства. Основные этапы развития русской и мировой эстрады; лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства; многообразие форм; синтетическая природа эстрады; выразительные средства; специфика.		
Раздел 2. Номер – основа эстрадного искусства			
Тема 2.1. Группы, виды и жанры эстрадных номеров.	Содержание учебного материала	2	1
	Эстрадный номер как самостоятельное, композиционно завершенное произведение, воплощаемое одним или несколькими исполнителями. Продолжительность эстрадного номера. Исполнитель как интерпретатор авторского и режиссёрского замысла. Классификация эстрадных номеров с родовыми жанрами эстрады. Речевой жанр. Инструментальный жанр. Хореографический жанр. Вокальный жанр. Спортивно-цирковой жанр. Оригинальный жанр.		
Тема 2.2. Взаимодействие различных видов эстрадного искусства в номере.	Содержание учебного материала	2	1
	Синтетическая природа эстрадного номера. Способность любого вида искусства как выразительного средства эстрадного номера придавать особую эмоциональную окраску содержанию. Зависимость содержания и назначения номера от выбора соответствующих выразительных средств.		
Тема 2.3. Лучшие	Содержание учебного материала	4	1

исполнители мировой и отечественной эстрады.	Творчество выдающихся артистов эстрады начала 20 века (Н. Балиев, В. Гущинский, В. Хенкин, К. Гибшман). Парный конферанс Л. Мирова и М. Новицкого, М. Мироновой и А. Минакер. Эстрадная публицистика Н.П. Смирнова-Сокольского. Творчество А.И. Райкина.		
Раздел 3. Работа над созданием номера речевого жанра			
Тема 3.1. Замысел номера речевого жанра.	Содержание учебного материала	2	1
	Виды речевых номеров. Этапы создания номера: выбор материала, идейно-тематический анализ. Жанровое решение номера.		
Тема 3.2. Действие – главная «молекула» эстрадного номера.	Содержание учебного материала	4	1
	Определение характера действия как цели эстрадного номера. Поиски действия в номере. Поиски предлагаемых обстоятельства, которое определяет сущность эстрадного номера.		
Тема 3.3. Специфика конфликта в эстрадном номере.	Содержание учебного материала	4	1
	Действие строится на столкновении противоречий, конфликт в эстрадном номере совсем необязательно лежит в плоскости прямого столкновения. Конфликт характеров, конфликт положений.		
Тема 3.4. Практическая работа по созданию замысла номера речевого жанра. Миниатюра. Скетч. Сценка. Реприза.	Содержание учебного материала	4	1
	Постановочные требования к номеру: активность и острота конфликта; ясность идеи; быстрота и четкость развития сюжета; комедийность ситуации и действий; мобильность и условность оформления.		
Тема 3.5. Концентрация выразительных средств как основной принцип создания номера.	Содержание учебного материала	2	1
	Выразительные средства – один из ведущих компонентов эстрадного искусства. Способы передачи содержания, идей, событий, фактов, жизненных примеров в целях оказания влияния на сознание, чувства и волю зрителей. Музыка как ведущее выразительное средство эстрадного искусства. Отбор		

	выразительных средств в номере.		
Тема 3.6. Воплощение замысла постановки эстрадного номера.	Содержание учебного материала. Практическая работа	6	1
	Защита замысла номера на курсе. Репетиционная работа с исполнителями. Два плана существования исполнителя в номере: перевоплощение, создание характеров в маленьких игровых пьесах, в фельетонах и куплетах или создание определённой маски и существование в любой интермедии в уже воплощенном комедийном характере. Показ и обсуждение миниатюр		
	Всего за семестр:	36	
4 курс 7 семестр	Раздел 4. Режиссура эстрадной программы		
Тема 4.1. Виды эстрадных концертных программ.	Содержание учебного материала	2	2
	Основные характеристики эстрадного концерта. Сборный (дивертисментный) концерт. Тематический концерт. Концерт народного творчества. Детский концерт. Камерное ревю. Ревю (обозрение). Мюзик-холл.		
Тема 4.2. Формирование программы сборного эстрадного концерта.	Содержание учебного материала	2	2
	Необходимость установления точной, оправданной очерёдности и смены номеров. Принцип контрастности в выстраивании последовательности номеров. Продолжительность концертной программы. Драматургическая конструкция концерта. Требования к кульминационному номеру. Поиски драматургических «ходов», связывающих отдельные номера.		
Тема 4.3. Ведущий	Содержание учебного материала	2	2

концертной программы.	Функции ведущего: организация условий для исполнения номеров, подготовка зрителей к их восприятию, обеспечение темпо-ритма концертной программы. Требования к ведущему. «Подлинное, продуктивное и целесообразное словесное действие» (К.С. Станиславский) как основа существования ведущего. Органичность общения со зрительным залом, сценическое обаяние и заразительность, культура речи, поведения.		
Тема 4.4. Конферансье. Парный конферанс	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>2</i>
	Возникновение конферанса. Функции конферансье. Требования к репертуару конферансье. Л. Мирон - основоположник парного конферанса.		
Тема 4.5. Костюм ведущего концерта	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>1</i>
	Требования к костюму ведущего. Соответствие внешнего вида ведущего форме программы, возрасту, комплекции ведущего.		
Тема 4.6. Текст ведущего концертной программы.	Содержание учебного материала	<i>4</i>	<i>2</i>
	Правила составления анонсов номеров. Варианты анонсов.		
Тема 4.7. Воплощение роли ведущего в сборном концерте.	Содержание учебного материала. Практическая работа	<i>4</i>	<i>3</i>
	Подбор репертуара, отработка элементов актёрского мастерства, приобретение навыков импровизации.		
Тема 4.8. Формирование программы тематического эстрадного концерта.	Содержание учебного материала	<i>4</i>	<i>2</i>
	Особенности формирования программы тематического эстрадного концерта. Предпролог концерта. Пролог концерта, его тематическая направленность.		
Тема 4.9. Замысел тематического концерта	Содержание учебного материала	<i>4</i>	<i>2</i>
	Отбор материала для пролога. Отбор номеров для программы. Создание режиссёрского замысла, объединяющего номера различных видов и жанров в целостное эстрадное представление.		
	Практическая работа	<i>8</i>	<i>3</i>

	Репетиционная работа с исполнителями. Репетиции игрового концерта. Работа над связками. Публичный показ практических работ		
	Индивидуальные занятия:	9	
	Всего за семестр:	45	
4 курс 8 семестр	Раздел 5. Работа над эстрадными номерами в дипломных постановках		
Тема 5.1. Воплощение номеров речевого жанра в дипломных постановках.	Содержание учебного материала. Практическая работа	8	2
	Репетиционная работа с исполнителями. Действенная основа номера. Поиски пластического решения. Поиски музыкального решения.		
Тема 5.2. Формирование замысла пролога и эпилога дипломной работы.	Содержание учебного материала	4	2
	Отбор и обсуждение материала. Фиксирование первоначального видения. Трактовка номеров и драматургических ходов. Определение общей структуры, которая объединяет все действия. Использование синтеза выразительных средств.		
Тема 5.3. Воплощение замысла пролога и эпилога дипломной работы.	Содержание учебного материала	12	2/3
	Непосредственная работа режиссера с исполнителями, поиск пластических форм в организации пространства Репетиции застольные и в выгородках Показ и обсуждение работ.		
	Индивидуальные занятия:	6	
	Всего за семестр:	28	
Самостоятельная работа Раздела 3. «Режиссура эстрадного номера»			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщения о выдающихся артистах современной эстрады в различных жанрах. 			3

<ul style="list-style-type: none"> • Найти предлагаемые обстоятельства, которые определяют сущность эстрадного номера. • Подобрать материал для номера, сделать идейно-тематический анализ, создать режиссерский замысел номера. • Подобрать выразительные средства к эстраднему номеру. • Поиск способа существования исполнителей в номере; поиск пластических форм в организации пространства. Создание атмосферы миниатюры. • Написать рецензию на просмотренную эстрадную программу. • Разработать эскиз костюма ведущего эстрадной молодежной программы. • Составить анонс номеров различных жанров для дивертисментного концерта • Провести репетиционную работу с ведущими эстрадной программы. • Разработать замысел тематического концерта со всеми составляющими. • Подготовить реквизит, фонограмму, костюмы, сценическую площадку. для показа. • Провести всесторонний анализ всего режиссерского замысла. Установить последовательность событий и поступков персонажей на всем протяжении пролога и эпилога. • Создание атмосферы в номерах: введение в структуру номера трюка; решение оформления, световое решение, звукошумовое и музыкальное решение. Изучение зрительской реакции на репетициях и показах на курсе. • Поиск пластических форм в организации пространства. 			
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА		106	
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА		48	
ВСЕГО		154	
<u>РАЗДЕЛ 4. РЕЖИССУРА ИГРОВЫХ ПРОГРАММ</u>			
1 семестр	Раздел 1. Технология игры.		
Тема 1.1. История	Содержание учебного материала	2	1

<p>развития игры.</p>	<p>Игра – история происхождения и современное состояние проблемы. Социокультурная ценность игры. Формирующие возможности игры. Игра как часть праздничной культуры. Игра как элемент общечеловеческой культуры. История праздничной культуры разных государств, образцы культуры игровой. Труд – основа происхождения игр. Народ – создатель игры. Отражение национальных особенностей игровой культуры народов мира. Игра как часть обрядов, праздников, гуляний и карнавалов.</p>		
<p>Тема 1. 2. Психолого-педагогические особенности игрового общения</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Психолого-педагогическое значение игр и их характеристика в связи с возрастными особенностями аудитории. Свободный выбор форм игрового общения. Демократизм, неофициальность отношений в игровом процессе. Значение игры для развития и самореализации человека Функциональность игры от практики, от психофизиологических потребностей человека и редуцирования человеческой деятельности в процессе становления и развития личности. Значение игры для ребенка Значение игры для взрослого человека. Функции игры.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 1. 3.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

<p>Классификация игр.</p>	<p>Классификация игр в зарубежной и отечественной научной литературе. Классификация игр: по содержанию; по форме; по структуре; по цели; по времени проведения; по составу участников; по количеству участников; по степени регулирования управления; по наличию реквизита для игры; по месту проведения. Классификация игр как отражение разнообразных типов человеческой деятельности: физические и психологические игры и тренинги; интеллектуально-творческие игры; социальные игры; комплексные игры; шоу-игры; компьютерные игры. Игры и игровые принципы.</p>		
<p>Тема 1. 4. Ведущий-организатор игрового общения, требования к ведущему.</p>	<p>Содержание учебного материала Основные задачи ведущего. Этика ведущего. Требования, предъявляемые к организатору игрового действия. Навыки, необходимые ведущему. Методика подбора и обработки эстрадных монологов и конференса. Импровизация и подготовка к ней. Факторы воздействия на аудиторию : объективные (связанные с содержанием программы и качеством аудитории- по степени готовности , уровню заинтересованности, характеру активности (внимательная – рассеянная; спокойная – возбужденная; активная – пассивная)) и субъективные (личностные качества ведущего, его талант и профессиональные приемы и влияния на людей, природную мягкость, обаяние, веселый и дружелюбный нрав, любовь к людям и праздникам, коммуникабельность, толерантность, артистизм, физическое здоровье и эстетический вкус. Использование невербальных средств создания образа (имиджа)- Дружеские жесты. Соблюдение границ. Осанка и походка. Взаиморасположение собеседников. Приемы избегания инцидентов – прибегните к юмору, согласие с</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

	критикующим, это его обезоруживает, игнорируйте укол, научитесь прощать и др.		
Раздел 2 Организация игрового действия.			
Тема 2.1. Методика подготовки и проведение игры.	Содержание учебного материала		
	Драматургия игры. Виды конфликтов. Приглашение в игру. Манок и провокация. Объяснение условий и правил. Проведение игры. Формы подведения итогов. Общие методические требования к подбору игрового материала. Значение музыкального оформления.	2	2
Тема 2.2. Настольные	Содержание учебного материала	4	2

игры.	Педагогическое значение настольных игр их характеристика с учетом возрастных особенностей аудитории. Образовательное значение настольных игр. Классификация и виды настольных игр. Традиционные спортивные настольные игры. Игры серийного производства. Игры с «карандашом». Игры со словами. Викторинный принцип игры. Игры- тесты. Правила составления ребусов.		
Тема 2.3. Аттракционы.	Содержание учебного материала Аттракционный принцип игры. Межпространственные аттракционы. Напольные аттракционы. Настенные аттракционы. Потолочные аттракционы. Практическое задание- подготовить и провести аттракцион.	4	2
Тема.2.4. Подвижные и спортивные игры	Содержание учебного материала Педагогическое значение подвижных и спортивных игр, отличие их характеристика в связи с возрастными особенностями аудитории. Игры на воздухе и в помещении. Требования к проведению. Классификация. Принципы судейства. Дворовые игры.	2	2
Тема 2.5. Музыкально-танцевальные игры.	Содержание учебного материала Значение, характеристика и применение музыкально-танцевальных игр для различной возрастной категории. Хороводные игры. Музыкальные игры. Танцевальные игры. Песенные игры.	4	2
Тема 2.6. Народные	Содержание учебного материала	2	2

<p>игры.</p>	<p>Обрядовые народные игры. Корни обрядовой поэзии и действия находятся в игре. Выражение «народная песня не поётся, а играется».</p> <p>Игры – имитация труда пахаря, пастуха, охотника, рыбака. Добро и зло в игре, на этом конфликт построен.</p> <p>Социальная почва народной игры – мещане и рабочие, солдаты, ремесленники, шуты, скоморохи.</p> <p>Обрядовые игры: календарные игры, игры святочные, новогодние, крещенские, масленичные, веснянки, пасхальные, петровские.</p> <p>Семейно-бытовые – игры семейного торжества: свадебные, именинные, родильные, погребальные и т.д.</p> <p>Развлекательные игры – уличные и домашние. Уличные – на «Красную горку», Троицкие, Ивана Купала, Петров день и т.д.</p> <p>Гадальные игры, в наше время — это просто игры-развлечения.</p> <p>Спортивные народные игры-соревнования в силе, ловкости, быстроте.</p> <p>Народные интеллектуальные игры – самоиспытание, самоутверждение, сообразительность.</p> <p>Посиделочные игры.</p> <p>Дворовые игры.</p> <p>Потехи и забавы.</p>		
<p>Тема 2.7. Игры с эстрады</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Значение, характеристика и особенности проведения игр с эстрады.</p> <p>Массовые игры- характеристика и методика их проведения.</p> <p>Аукционы. Лотереи. Загадки. Викторины.</p> <p>Игры на внимание.</p> <p>Игры на коллективные действия.</p> <p>Игры с группой участников.</p> <p>Игры с одним, двумя участниками.</p> <p>Приемы активизации аудитории.</p> <p>Требования к реквизиту, декорациям и музыкальному оформлению.</p> <p>Роль ведущего в проведении игр с эстрады.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

Раздел 3. Практическое воплощение программы игр для новогоднего утренника.			
Тема 3.1. Воплощение программы игр для новогоднего утренника.	Содержание учебного материала. Практическая работа	6	3
	Репетиционная работа. Творческий показ, анализ и обобщение знаний.		
	Всего за семестр:	34	
1 курс 2 семестр	Раздел 4. Режиссура игровых и конкурсных программ		
Тема 4.1. Методика подготовки и проведения игровых программ.	Содержание учебного материала	4	2
	Понятие простой и сложной игровой программы. Структура и компоненты игровой программы. Композиция игровой программы. Учет особенностей аудитории. Основные виды игровых программ: сюжетно-игровые; фольклорные; шоу-программы; спортивно-развлекательные программы, конкурсно-развлекательные. Подготовка и проведение сюжетно-игровой программы. Подготовка и проведение познавательной-игровой программы. Подготовка и проведение шоу-программ. Подготовка и проведение спортивно-развлекательных программ. Особенности подготовки игровых программ для людей с ограниченными возможностями.		
Тема 4.2. Использование игры в различных формах театрализованных представлений на фольклорных праздниках.	Содержание учебного материала	4	2
	Игра на фольклорном празднике как приём активизации аудитории и как важнейшая форма освоения народного творчества и традиций. Классификация народных праздников: Рождество, Масленица, Троица, Ивана Купала. Игры, забавы и потехи. Понятие «театрализация». Игровые театрализованные представления- неотъемлемая часть народных гуляний и праздников.		

	Особенности игровых театрализованных представлений.		
Тема 4.3. Практическое воплощение театрализованной игровой программы народного праздника Масленица.	Содержание учебного материала	6	2
	Разработка замысла праздника. Выбор темы, определение идеи, подбор и обработка игрового и художественного материала. Поиск сценарного хода. Подробная разработка содержания театрализованной игровой программы на основе использования различных приемов затейно-массового жанра как способа подачи материала. Подготовка музыкального оформления, реквизита, сценографии. Репетиционная работа. Творческий показ.		
Тема 4.4. Использование игры в различных формах театрализованных представлений Детского праздника.	Содержание учебного материала	4	2
	Игра - один из ведущих методов организации праздника. Организационно-творческие и воспитательные функции режиссера в работе над детским праздником: новизна, занимательность, эстетическая привлекательность. Содержание празднуемого события. Учет возраста, условий проведения праздника. Определение формы игрового действия: игра-путешествие Игра-импровизация Игра-драматизация Игра-фантазия. Персонажи праздника. Выразительные средства.		

	<p>Роль музыки, пластики, хореографии и вокала. Световое оформление. Шумы и спецэффекты. Основные технологические этапы работы над игровой программой Детского праздника. Композиционная структура сценария. Приемы активизации участников детского праздника.</p>		
<p>Тема 4.5. Практическое воплощение театрализованной игровой программы Детского праздника. (утренника)</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>6</p>	<p>3</p>
	<p>Репетиционная работа с исполнителями театрализованной игровой программы. Творческий показ. Анализ. Подведение итогов.</p>		
<p>Тема 4.6. Методика подготовки и проведения конкурсных программ.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
	<p>Понятие конкурса. Определение конкурсно-игровой программы. Основные виды конкурсных программ, общие и отличительные особенности. Методика подготовки и проведение экспромтной конкурсно-игровой программы. Методика подготовки и проведение конкурсов, требующих детальной разработки сценария. Особенности написания сценария. Этапы работы над сценарием. Требования к конкурсам. Положение о конкурсе.</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>6</p>	<p>2</p>

<p>Тема 4. 7. Практическое воплощение конкурсных программ</p>	<p>Разработка замысла Конкурса (по выбору студента). Написание сценария. Подготовка конкурсных заданий. Работа с ведущими. Работа с участниками. Репетиционный процесс. Подготовка музыкального оформления, сценографии и реквизита. Творческий показ. Анализ и обсуждение.</p>		
<p>Раздел 5. Организация досуга в оздоровительных лагерях, санаториях, базах отдыха.</p>			
<p>Тема 5.1. Игровая деятельность и ее место в организации отдыха детей и подростков и старшеклассников.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Игровая деятельность и ее место в организации отдыха детей и подростков. Основные направления развития воспитательной деятельности на современном этапе: спортивно-оздоровительное, организация активного досуга, профилактическое, нравственное, краеведческо-патриотическое. Современные проблемы подрастающего поколения. Требования к вожатому (организатору, аниматору). Вопросы безопасности. Знание характерных психологических особенностей детей и подростков. Дифференцированный подход к личности. План работы вожатого (организатора, аниматора). Игры на знакомство, игры на доверие. Игры на сплочение коллектива. Оздоровительные игры. Деловые игры. Ролевые игры.</p>	4	2

	<p>Психотехнические игры и тренинги. Организация игровых творческих вечеров.</p>		
<p>Тема 5.2. Квесты как один из видов игр.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Квест как интеллектуальный вид игровых развлечений, во время которых участникам нужно преодолеть ряд препятствий, решить определенные задачи, разгадать логические загадки, справиться с трудностями, возникающими на их пути, для достижения общей цели.</p> <p>Виды и форматы квестов: сюжет фильма или книги; придуманная легенда; исторический или популярный сюжет какого-либо события; перфомансы – квесты, в которых на помощь участникам приходят живые актеры, где игроки становятся частью спектакля, постановки.</p> <p>Подготовка и проведение квестов. Определение целей и задач квестов. Детские квесты. Квесты для подростков.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	Квесты для старшеклассников.		
Тема 5.3. Воплощение квеста. Разработка сценарного плана	Содержание учебного материала. Практическое занятие	2	3
	Разработка замысла и сценарного плана квеста для детей, подростков и старшеклассников (по выбору студента). Публичная защита замысла.		
Дифференцированный зачет		2	
		Всего за семестр:	44
Самостоятельная работа Раздела 4 «Режиссура игровых программ»			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<p>Т.1.1. Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации Интернет-ресурсов</p> <p>Т.1.2. Подобрать основные формы игрового общения. Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации Интернет-ресурсов.</p> <p>Т. 1.3. Изучение лекционного материала информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации Интернет-ресурсов. Проведение игр различной классификации.</p> <p>Т. 2.1. Анализ (видеообзор) игр для различной аудитории. Подготовить приглашение в игру.</p>			3

<p>Т.2.2. Составить анаграммы, метаграммы, пиктограммы, чайнворд, шараду, буриме, ребус.</p> <p>Т.2.3. Изготовить самодельный аттракцион.</p> <p>Т.2.4. Подготовить и провести подвижную игру.</p> <p>Т.2.5. Подготовить и провести музыкально-танцевальную игру.</p> <p>Т.2.6. Подобрать различные виды народных игр, используя литературу и Интернет-ресурсы.</p> <p>Т.2.7. Анализ (видеообзор) игр с эстрады для различной аудитории.</p> <p>Т.4.1 Анализ (видеообзор) игровых программ для различной аудитории.</p> <p>Т.4.2. Анализ (видеообзор) народных праздников и обрядов.</p> <p>Т.4.3. Провести разработку сценария, организацию репетиций, подготовку декораций, реквизита, музыкального оформления</p> <p>Т.4.4 Анализ (видеообзор) детских праздников и обрядов для детей</p> <p>Т.4.5. Провести разработку сценария, организацию репетиций, подготовку декораций, реквизита, музыкального оформления.</p> <p>Т.4.6. Разработать Положени5 о Конкурсе.</p> <p>Т.4.7. Разработать сценарий, организовать репетиции.</p>			
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА		78	
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА		39	
ВСЕГО		117	
<u>РАЗДЕЛ 5. ФИНАНСИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ</u>			
4 семестр			
Введение в предмет	Содержание учебного материала	2	1
	Введение. Цели, задачи курса. Обзор литературы по курсу. Основная терминология: финансы, финансирование, национальный доход, бюджет, внебюджетные средства. Виды и функции финансов.		

	Раздел 1. Финансирование		
Тема 1.1. Особенности финансирования в социально-культурной сфере (СКС)	Содержание учебного материала	2	1
	Основные финансовые источники учреждений культуры и организаций, занимающихся проведением праздников. Уровни финансирования. Источники финансовых ресурсов в СКС. Бюджетное прямое и косвенное финансирование: программное финансирование; финансирование социально-творческих заказов; субсидирование (в виде выделяемых грандов, премий и т.п.). Правовые и финансовые документы в учреждениях культуры и в организациях, занимающихся подготовкой и проведением праздников. Устав, как основной документ, регулирующий деятельность УК. Положения о различных видах деятельности.		
Тема 1.2. Зарубежный опыт финансирования сферы культуры и искусства	Содержание учебного материала	2	1
	Мировые модели финансирования: Государство-Вдохновитель, Государство-Патрон, Государство-Архитектор, Государство-Инженер.		
Тема 1.3. Внебюджетные источники финансирования.	Содержание учебного материала	2	1
	Виды внебюджетных источников финансирования в СКС. Организация культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений (КММ и ТП)		
Тема 1.4 Спонсорство и меценатство, как источники дополнительного финансирования культурно-массовых	Содержание учебного материала	2	1
	История меценатства в России. Стратегия и тактика взаимодействия со спонсорами. Методика разработки спонсорского пакета. Условия получения средств от коммерческих структур.		

мероприятий и театрализованных представлений			
Тема 1.5 Благотворительность как источники дополнительного финансирования КММ и ТП.	Содержание учебного материала	2	1
	Понятие «благотворительной деятельности». Обзор закона «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях». Функции, базовые признаки. Благотворительные фонды как источник финансирования. Грант: понятие и роль в развитии СКС.		
Тема 1.6. Условия получения внебюджетных средств	Содержание учебного материала	2	1
	Условия получения средств из фонда, необходимых для реализации проекта (КММ и ТП). Требования к программе в случае конкурсного финансирования (критерии оценки).		
Тема 1.7. Краудфандинг	Содержание учебного материала	2	1
	Краудфандинг, или народное финансирование социокультурных проектов: понятие, назначение, механика процесса.		
Тема 1.8. Платные услуги и коммерческая деятельность учреждения СКС	Содержание учебного материала	2	1
	Перечень платных услуг в учреждениях культуры. Коммерческая деятельность в сфере культуры. Коммерческая деятельность учреждения СКС как дополнительный источник финансирования программ (стратегия, технология, направления).		
Тема 1.9. Организация PR-сопровождения культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	Содержание учебного материала	2	1
	PR-деятельность в сфере культуры. Специальные мероприятия как объект PR- сопровождения. Понятие и сущность паблик рилейшнз. Общественность как объект PR- деятельности. Организация и проведение PR- событий. Социальные технологии паблик рилейшнз. Продвижение культурных проектов средствами PR на		

	региональном уровне.		
Раздел 2. Экономическая характеристика затрат в сфере культуры			
Тема 2.1. Характеристика затрат в сфере культуры, их классификация.	Содержание учебного материала	2	1
	Общее понятие о «затратах». Классификация «затрат». Характеристика и структура творческо-производственных затрат. Себестоимость продукции и особенности ее начисления в сфере культуры. Методы калькуляции.		
Тема 2.2. Цена и ценообразование в сфере культуры.	Содержание учебного материала	2	1
	Общее понятие о цене как денежной форме стоимости товара или услуг. Соотношение цены и стоимости. Цена и себестоимость, их соотношение. Основные этапы процесса ценообразования. Специфика ценообразования в сфере культуры. Виды цен, применяемые в культурной отрасли.		
Тема 2.3. Налоговая политика в сфере культуры	Содержание учебного материала	2	1
	Экономические фонды учреждений культуры. Основные понятия о налогах, его обязательные элементы. Прямые и косвенные налоги. Действующие Законы специфика налогообложения в сфере культуры. Система налоговых льгот.		
Тема 2.4. Интеллектуальная собственность.	Содержание учебного материала	2	1
	Понятие об интеллектуальной собственности, ее классификация. Порядок регистрации. Экономическое и правовое использование.		
Раздел 3. Выпуск культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений			
Тема 3.1. Социальный	Содержание учебного материала	4	1

заказ.	Понятие «социальный заказ». Формирование оргкомитета или штаба праздника. Технология формирования оргкомитета или штаба праздника. Распределение функциональных обязанностей и оформление необходимой документации. Технологические этапы подготовки и реализации праздничной программы.		
Тема 3.2. Финансирование работы при подготовке и проведении КММ И ТП.	Содержание учебного материала	2	1
	Оформление договоров (трудовых соглашений). Смета расходов. Разработка контрактов.		
Тема 3.3. Отчетная финансовая документация.	Содержание учебного материала	2	1
	Структура авансового отчета, акта списания и т.д. Требования к оформлению и выполнению работы. Оценка результатов качества мероприятия.		
Тема 3.4. Практическая работа по написанию организационно- финансовых документов.	Содержание учебного материала	4	1
	Составление плана подготовки и проведения мероприятия. Постановочный план. Написание положения о проведении праздника, фестиваля, конкурса-смотрa, (по выбору студента). Оформление приложений к положению.		
	Практическая работа		
	Составление сметы, договора или трудового соглашения, авансовой или отчетной документации в соответствии с выбранной темой праздника.	4	1
Итоговая контрольная работа		2	1
Всего за семестр:		46	

Самостоятельная работа Раздела 5. «Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы

- Провести сравнительный анализ зарубежной и Российской систем финансирования сферы культуры: общее и особенное.
- Разработать спонсорский пакет для КММ/ТП
- Составить список потенциальных спонсоров с обоснованием.
- Изучить закон «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».
- Составить письменное обращение к благотворителям
- Изучить структуру и технологию оформления заявки на получение гранта. Ознакомиться с проектом устава фонда.
- Заполнить заявку на получение гранта (на выбор).
- Разработать перечень коммерческих услуг для организации коммерческой деятельности СКС
- Произвести формирование цены на культурно-массовый продукт.
- Ознакомиться с бюджетом реализованных проектов в СКС
- Разработать бюджет проекта
- Составить смету расходов по мероприятию.
- Составить план инспекторской проверки.
- Составить деловые бумаги.
- Составить смету расходов постановки.
- Оформить акт приема-сдачи постановки

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА

46

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

23

ВСЕГО

69

РАЗДЕЛ 6. ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ

3 семестр			
Тема 1. Введение в предмет.	Содержание учебного материала	2	1
	Драматургия как эстетическая сущность аудиовизуальных (зрелищных) искусств.		
Тема 1.2 Аристотель Трактат «Поэтика»	Содержание учебного материала	2	1
	1. «Поэтика» Аристотеля - трактат, посвященный трагедии, ее драматургии. 2. Трактат Аристотеля, посвященный комедии. 3. Шесть частей трагедии, ее «основы»		
Тема 1.3. Происхождение драмы	Содержание учебного материала	2	1
	1. Мифы о Дионисе и Деметре. 2. «Козлиная песнь» 3. Арион 4. Определение сущности драмы.		
Тема 1.4. Действенность – главное свойство театрального искусства. Трагедия	Содержание учебного материала	2	1
	1. Трагедия - подражание действию посредством действия, а не рассказа. Подражание действию в жизни. 2. Характерные признаки. Понятие «трагическое» 3. История возникновения. Изменение концепции трагического в процессе исторического развития философской мысли		
Тема 1.5. Комедия как вид драмы.	Содержание учебного материала	2	1
	1. История возникновения. 2. Отличительные черты комедии. Понятие «комическое». 3. Природа и характер смеха. 4. Жанры комедии.		
Тема 1.6.	Содержание учебного материала	2	1

Драма как вид драматургии	1. Драматургия как особый способ отражения действительности. 2. Драма (в узком смысле слова) – пьеса, диалогический текст с некоторыми ремарками. 3. Отличительные признаки драмы		
Тема 1.7. Фабула	Содержание учебного материала	2	1
	1. Состав происшествий. 2. Сочетание фактов, действий. 3. Фабула как подражание действию		
Тема 1.8. Событийный ряд	Содержание учебного материала	2	2
	1. Исходное, основное, центральное и финальное событие пьесы		
Тема 1.9 Характеры.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Категория «драматический характер», ее функции и место в драматургии. 2. Проблема характеристики. 3. Тождество общего и личного. 4. Эпическая характеристика		
Тема 1.10 Структура действия	Содержание учебного материала	2	2
	1. Эстетическая категория «драматическое действие». 2. Ситуация, коллизия.		
Тема 1.11 Драматический конфликт	Содержание учебного материала	2	2
	1. Определение конфликта. Наличие конфликта в других видах искусств и литературы. 2. Понятие «драматический конфликт». 3. Драматургический конфликт – категория, определяющая все специфические особенности как самостоятельного рода литературы. 4. Драматический конфликт как идейно – тематическая основа драмы. 5. Конфликт как главное столкновение персонажей. Цепь действий и контрдействий.		

Тема 1.12 Сюжет	Содержание учебного материала	2	1
	1. Система событий, имеющая причинно - следственную связь. 2. Требования к сюжету. 3. Шестая часть фабулы		
Тема 1.13 Композиция драмы	Содержание учебного материала	2	2
	1. Драма как система действий, образующих в своем единстве процесс становления. 2. Основные элементы композиции		
Тема 1.14 Экспозиция и завязка. Развитие действия, кульминация и развязка	Содержание учебного материала	2	2
	1. Аристотелевское определение завязки. 2. Способы экспонирования. 3. Архитектоника кульминации. 4. Новая нравственная высота развязки.		
Тема 1.15 Роды, виды, жанры	Содержание учебного материала	2	2
	1. Проблема категории «жанр». 2. Формирование новых жанровых разновидностей.		
Контрольная работа		2	3
		Всего за семестр:	32
Самостоятельная работа Раздела 6. «Основы драматургии»			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<ul style="list-style-type: none"> • Подготовить сообщение о жизни и деятельности Аристотеля. • Прочитать одну из трагедий Софокла. • Прочитать главу из книги А.И. Чечетина «Основы драматургии» • Прочитать комедию по собственному выбору. • Прочитать драму по собственному выбору. • Определить фабулу одной из пьес А.Н. Островского. • Определить коллизию, ситуацию в драме Шекспира «Гамлет» • Определить сюжет пьесы по выбору. 			

<ul style="list-style-type: none"> • Определить композицию пьесы (по выбору обучающегося) • Определить вид и жанр предложенного драматического произведения, проанализировать общую его конструкцию. 			
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА		<u>32</u>	
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА		<u>16</u>	
ВСЕГО		<u>48</u>	
<u>РАЗДЕЛ 7. СЦЕНАРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ</u>			
4 семестр			
Введение	Содержание учебного материала	2	1
	Цели и задачи курса. Определение предмета курса. Идеино-художественный уровень культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Взаимосвязь учебных дисциплин «Сценарная композиция», «Режиссура культурно-массовых мероприятий», «Социально-культурная деятельность».		
Раздел 1. Идеино-художественный и композиционный замысел сценарной композиции			
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	1	1

Современный зритель. Особенности зрительской аудитории.	Состав участников культурно-массового мероприятия по возрасту, социальному положению, национальности, конфессии, религиозной принадлежности и др.		
Тема 1.2. Сценарная композиция – основа проведения культурно-массового мероприятия.	Содержание учебного материала	4	1
	Сценарий как литературно-художественная разработка мероприятия. Специфика драматургии театрализованных представлений. Виды сценариев (оригинальный, компилятивный). Компиляция в сценарии. Этапы работы над сценарием. Требования к оформлению сценария.		
Тема 1.3. Этапы работы над сценарием.	Содержание учебного материала	6	1
	Уточнение события, которому посвящается мероприятие, темы, идеи, места проведения; наличие творческих коллективов как исходный момент для создания замысла сценария. Поиски и отбор материала для сценария. Монтаж материала в единое целое.		
Тема 1.4. Идеино – тематическая направленность культурно – массового мероприятия.	Содержание учебного материала	4	1
	Актуальность мероприятия. Тема сценария как конкретно-жизненная проблема. Причинно-следственная связь в раскрытии проблемы мероприятия. Гражданская позиция сценариста. Взаимосвязь темы и идеи. Идея авторская и режиссерская. Необходимость конкретизации темы и идеи.		
Тема 1.5. Особенности построения конфликта в культурно - массовом мероприятии	Содержание учебного материала	4	1
	Социальная природа конфликта. Мировоззренческая природа конфликта. Конфликт в преодолении стихийных явлений, препятствий. Конфликт внутренний, открытый, предполагаемый. Организация конфликта в мероприятии.		
Тема 1.6. Сценарный	Содержание учебного материала	6	1

ход.	Сценарный ход, как драматургический прием организации материала. Театрализованные приемы сквозного («стержневого») соединения разнородного и фрагментарного материала, а также отдельных эпизодов в единое, целостное художественное произведение. Поиск сценарного хода (действенность, выход на режиссерский прием). Приемы организации сценарного хода.		
Тема 1.7. Композиционное построение мероприятия.	Содержание учебного материала	4	1
	Композиция – соотношение частей сценария. Виды экспозиции, завязка, развитие действия, кульминация. Организация кульминации в мероприятии. Виды развязки. Значение композиционной выстроенности для концертного эпизода и сценария.		
Тема 1.8. Методика идейно – тематического и композиционного анализа сценария.	Содержание учебного материала	4	2
	Определение темы и идеи сценария. Актуальность и злободневность сценария. Какой категории посетителей адресован сценарий. Раскрывает ли причину фактов, которые отражены в сценарии. Действенность конфликта. Композиционная выстроенность сценария. Как в сценарии подана кульминация. Заложены ли в сценарии моменты активизации зрителя. Имеется ли стыковка между эпизодами. Органичность сценарно-режиссерского хода с материалами сценария.		
Раздел 2. Принципы и критерии отбора и использования документального и художественного материала в сценарии.			
Тема 2.1. Принципы и критерии отбора и использования документального материала.	Содержание учебного материала	6	1
	Документ как официально зарегистрированный факт, событие. Документ как основа сценария мероприятия. Виды документа: Документы истории (реликвии и экспонаты); архивные материалы и материалы прессы; биографические материалы; участники события. Формы документа: решения и постановления государственных и		

	общественных организаций; музейные реликвии, места исторических событий, различная атрибутика и т.д. Соответствие материала теме. Проблемность, новизна, свежесть, малоизвестность материала. Художественно-эстетическая ценность, простота, ясность, доходчивость содержания и формы материала, «податливость» материала для сценической обработки.		
Тема 2.2. Использование слова, музыки, кино, изобразительного материала, хореографии, театральные сцен.	Содержание учебного материала	4	1
	Раскрытие в образной форме идеи номера, эпизода, выявление выразительных средств того или иного жанра. Жанровая природа номера, эпизода. Основные этапы работы над художественным материалом – выявление жанрово-стилевых особенностей материала, приемы творческой переработки художественного материала.		
Контрольная работа		1	3
Индивидуальные занятия:		11,5	
Всего за семестр:		56,5	
5 семестр	Раздел 3. Специфика построения сценической композиции. Сценарный план.		
Тема 3.1. Монтаж, как основной метод создания сценария.	Содержание учебного материала	2	2
	Монтаж как творческий метод создания сценария. Виды монтажа: последовательный, контрастный, параллельный, ассоциативный, ретроспективный. Приемы монтажа.		
Тема 3.2. Метод компиляции.	Содержание учебного материала	2	1
	Собирательный характер компиляции. Избирательный характер компиляции. Типическое. Жанровые и стилистические особенности материала и его подчинение теме, идее, конфликту мероприятия.		
Тема 3.3. Обработка	Содержание учебного материала	3	1

документа в композиции.	Концентрация и отбор действенного материала, языковая обработка, подчеркивание типического, отбор и организация образного текста. Ритмическое выстраивание текста. Перевод документального текста в стихотворную форму.		
Тема 3.4. Формирование эпизода композиции.	Содержание учебного материала	3	1
	Эпизод как драматургически законченное произведение. Виды эпизодов по их функциональному назначению. Эпизод - законченная драматургическая микроструктура. Эпизод-«мост» – необходимая смысловая (сюжетная) связка между двумя другими эпизодами. Эпизод – «штрих» дополняет характеристику героя либо ситуации. Монтаж материала в эпизоде. Включение режиссерских ремарок-описаний, варианты использования выразительных средств, указания на построение мизансцен и т.д.		
Тема 3.5. Формирование композиции.	Содержание учебного материала	4	1
	Идейно- тематическая направленность композиции, организация конфликта, сценарно-режиссерский ход, монтаж эпизодов, композиционная выстроенность.		
Дифференцированный зачет		2	
Индивидуальные занятия:		8	
Всего за семестр:		24	
	Раздел 4. Методика написания сценария театрализованного представления.		
Тема 4.1. Классификация сценариев театрализованных представлений.	Содержание учебного материала	4	1
	Аналитический обзор сценариев театрализованных представлений. Специфика сценариев каждого вида театрализованного представления.		
Тема 4.2. Формирование	Содержание учебного материала	4	2
	Поиск темы, идеи, конфликта, сценарно-режиссерского хода,		

замысла сценария театрализованного представления.	формы представления.		
Тема 4.3. Методика работы с документами и художественным материалом в создании сценария театрализованного представления.	Содержание учебного материала		
	Анализ выбранного художественного материала с позиций замысла, жанра, стилистики. Создание развернутого плана сценария.	4	3
Тема 4.4. Типы ритуалов. Использование их в сценариях театрализованных мероприятий.	Содержание учебного материала		
	Обзор ритуалов. Использование ритуалов в эпизодах сценария театрализованного мероприятия.	4	1
	Практическая работа Защита сценария театрализованного представления	2	3
	<i>Индивидуальные занятия:</i>	9	
	<i>Всего за семестр:</i>	27	
	Раздел 5. Методика работы над сценарием массового праздника.		
Тема 5.1. Замысел сценария массового праздника.	Содержание учебного материала		
	Особенности драматургии массовых праздников и представлений. Актуальность, социальная значимость темы, идеи. Конкретно-событийная (жизненная) основа содержания. Синтетический характер сценария – использование историко- документального материала, фрагментов произведений всех видов и жанров искусства. Документальность фактов, подлинность места исторического события.	2	1
Тема 5.2. Отбор	Содержание учебного материала	2	2

документального и художественного материала.	Изучение реликвий и экспонатов, архивных материалов и материалов прессы, проведение бесед с «будущими героями» праздника. Поиск эмоционально-образной подачи документального материала в эпизоде. Написание развернутого плана эпизода сценария.		
Тема 5.3. Герои массового праздника (представления).	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Коллективный герой. Конкретный герой – герой праздника. Литературные и символические герои. Исторические деятели – герои праздника (представления). Участники массового праздничного действия-герои праздника. Предварительная работа сценариста по конкретизации материала темы в данном производственном коллективе, регионе. Свидетельства участников и очевидцев событий. Материалы печати и архивов.</p>	2	1
Тема 5.4. Проблема конфликта в сценарии массового праздника.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Различие понятий «Праздничная ситуация» и «Конфликтная ситуация». Возможность их соединения в драматургии сценария в соотношении части и целого: отдельный эпизод конфликтного характера внутри общей праздничной темы. Имитированный, шуточный («невсамделишный») конфликт народных праздников, подчеркивающий бесконфликтную, слаженную обстановку праздника. Конфликтный эпизод в «постконфликтных», победных праздниках. «Надличный конфликт» (термин Б. Брехта). Символические герои, воплощающие столкновения тех или иных социальных сил.</p>	2	1
	Раздел 6. Методика написания сценария поэтической композиции –представления для массового праздника.		
Тема 6.1. Обзор	Содержание учебного материала	2	2

сценариев поэтических композиций.	Критерии оценки сценария: идейно-тематическая направленность, композиционная выстроенность, оригинальность сценарно-режиссерского хода, использование выразительных средств, подача документального материала, активизация зрителя.		
Тема 6.2. Замысел сценария поэтической композиции.	Содержание учебного материала	2	2
	Поиск темы, идеи, конфликта, сценарно-режиссерского хода.		
Тема 6.3. Формирование эпизода сценария поэтической композиции для массового праздника.	Содержание учебного материала	2	2
	Отбор художественного и документального материала. Написание сценария эпизода композиции.		
	Практическая работа. Защита эпизодов поэтической композиции	2	3
	Индивидуальные занятия:	8	
	Всего за семестр:	24	
Самостоятельная работа Раздела 7. «Сценарная композиция»			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<ul style="list-style-type: none"> • Определить тему и идею сценария (по выбору преподавателя) • Определить природу конфликта в предложенных сценариях. • Определить сценарный ход, режиссерский прием в предложенном сценарии. • Найти примеры различных видов экспозиции, организации кульминации, финала. • Сделать идейно-тематический и композиционный анализ сценариев различных форм. • Подобрать документальный материал на заданную тему, соответствующий требованиям. • Инсценировать сказку, рассказ или стихотворение с использованием различных видов искусств для создания художественного образа номера. • Изучить, отобрать и обработать необходимый документальный материал к курсовому сценарию. • Придумать художественную форму подачи документального материала. 			

<ul style="list-style-type: none"> • Формирование эпизодов курсового сценария. • Свести эпизоды в единую композицию курсового сценария. • Разработать развернутый план эпизода мероприятия с использованием ритуалов. • Подготовить замысел эпизода сценария праздника. • Подбор материала и литературы, а также составление библиографического списка по теме сценария. • Подготовить замысел эпизода поэтической композиции. Эпизод должен быть одним из ключевых эпизодов будущего сценария, но иметь при этом законченное самостоятельное содержание и композиционную целостность. Признаком наличия этих качеств является возможность отдельной сценической жизни данного эпизода. • Составление сценария эпизода поэтической композиции. Составление и редактирование списка литературы, использованной при написании сценария. 		
<i>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА</i>	<i>132</i>	
<i>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА</i>	<i>68</i>	
<i>ВСЕГО</i>	<i>200</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, портреты выдающихся драматургов.

Технические средства обучения: DVD-плеер для прослушивания аудиоматериала и просмотра видеоматериала, телевизор, проигрыватель виниловых дисков, колонки усиления.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Режиссура КММ и ТП

1. *Генкин Д.М.* Театрализованные формы работы клуба, Ленинград, 1972.
2. *Гиппиус, С.В.* Гимнастика чувств. / С.В. Гиппиус. – СПб.; Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
3. *Кокорин, А.К.* Вам привет от Станиславского. / А.К. Кокорин. – М.; 2002.
4. *Станиславский, К.С.* Работа актёра над ролью. / К.С. Станиславский. – Соб. соч. Т.4 – М.; «Искусство», 1957.
5. *Станиславский, К.С.* Работа актёра над собой. / К.С. Станиславский. – Соб. соч. Т.2 – М.; «Искусство», 1989.
6. *Станиславский, К.С.* Этика. / К.С. Станиславский. – М.; «Искусство», 1981.
7. *Туманов И.М.* Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М. Просвещение, 1978.
8. *Шароев И.Г.* Режиссура эстрады и массовых представлений. М. Просвещение, 1086.
9. *Шахматов, Л.М.* Сценические этюды. / Л.М. Шахматов, В.К. Львова. – «Я вхожу в мир искусства»; репертуарно-методическая библиотечка. – 2006. – №10.

Техника сцены и сценография

1. *Аксенов Ю.Г.* Образ и материал. – М., 1986
2. *Базанов В.В.* – Техника и технология сцены. Л, 1986
3. *Козлинский В.И. Фрезе Э.П.* Художник и театр. – М., 1985

4. *Пейль В.М.* Свет на сцене. – М., 1986
5. *Сосунов Н.Н.* – Театральный макет. – М, 1980
6. *Тереньтьев А.А.* Методические рекомендации по организации и устройству учебно-художественной мастерской с перечнем типового оборудования в КПУ-ЦНМК Минкультуры РСФСР. – М., 1991
7. *Шкап Л.Д.* – Световое оформление спектакля. – М., 1989.

Режиссура эстрадного номера

1. *Бгданов И.А.* Постановка эстрадного номера. – СПб., 2004.
2. *Генкин Д.М.* Театрализованные формы работы клуба. – Л., 1972.
3. *Жарков А.Д.* Технология культурно-досуговой деятельности. Учебно-методическое пособие. - М.: «Профиздат», 2002.
4. *Клитин С.С.* Режиссер на концертной эстраде. – М., 1971.
5. *Конников Л.* Мир эстрады. – М, 1980.
6. *Лурье А.С.* Управление концертным делом. – М., 1998.
7. *Рубб А.А.* Эстрада с точки зрения: Беседы режиссера. – М., 1999
8. *Туманов И.М.* Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М.: Просвещение, 1978.
9. *Уваров Е.Д.* Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М.: Искусство, 1983.
10. *Шароев И.Г.* Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: Просвещение, 1986.

Режиссура игровых программ

1. *Аникеева Н.П.* Воспитание игрой. - М.: Просвещение, 1987.
2. *Буренина А.И.* От игры до спектакля: Учебно-методическое пособ.СПб.: ЛОИУУ, 1996.
3. Газета: «Клубный репертуар»
4. *Геллер Е.М.* Игры на переменах для школьников 1-3 классов. - М.: Просвещение, 1985.
5. *Геллер Е.М.* Игры на переменах для школьников 4-6 классов. - М.: Просвещение, 1985.
6. *Геллер Е.М.* Игры на переменах для школьников 7-8 классов. - М.: Просвещение, 1985.
7. *Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю.* КИПАРИС: Учеб. пособие по организации детского досуга в лагере и школе. - М.: Педагогическое общество России, 1999.
8. Детские народные подвижные игры/Сост. А.В. Кенеман, Т.И.Осокина и др. - М.: Просвещение, 1995.
9. *Жуков М.Н.* Подвижные игры: Учеб. для студ. пед. вузов. - М.: Академия, 2003.
10. Журнал «Чем развлечь гостей»
11. Журнал: «Встреча»
12. Журнал: «Клуб»
13. Журнал: «Сценарии и репертуар»

14. Игры. Энциклопедический сборник. - Оренбург, 2000.
15. Козак Л.И. Игры и забавы во время каникул. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2000.
16. Коротков И.М. Подвижные игры в школе. - М. 1994.
17. Новиков А.М. Методология игровой деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2006.
18. Традиционные игры и забавы Новгородской области. - Новгород, 1991.
19. Хейзинга И. Человек играющий. - М: Прогресс, 1992.
20. Чистякова М.И. Психодиагностика /Под. ред. М.И. Буянова. - М.: Просвещение, 1990.
21. Шашина В.П. Методика игрового общения. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2005.
22. Шмаков С.А. Дети на отдыхе: Прикладная «энциклопедия»: учителю, воспитателю, вожатому. - М.: Издатель Дмитриев А.Е, 2001.
23. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры. - М: Новая школа, 1994.
24. Шмаков С.А. Нетрадиционные праздники в школе. - М.: Новая школа, 1997.
25. Щуркова Н.Е. Игровые методики, Москва, 2007.
26. Эльконин Д.Б. Символика игры. – М.: Владос, 1999.
27. Яковлев В.Г., Ратников В.П. Подвижные игры: Учеб. пособ. - М.: Просвещение, 1987.

Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

1. Михеева Н.А., Галенская Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере. Учебное пособие. – СПб., 2000.
2. Новаторов В. Маркетинг в социально-культурной сфере. – Омск, 2000.
3. Новаторов В. Маркетинг культурных услуг. – Омск, 1992 г.
4. Привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010
5. Тульчинский Г.Л. Маркетинг в сфере культуры. – СПб., 1995 г.
6. Шекова Е. Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань», 2014.

Основы драматургии

1. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. - М., 1964)
2. Белинский, В.Г. Разделение поэзии на роды и виды (любое изд.)
3. Вайман, С.Т. Неевклидова поэтика. – М.: Наука, 2001.
4. Головчинер, В.Е. Эпическая драма в русской литературе XX века. - Томск, 2007.
5. Хализев В.Е. Драма как род литературы. – М.: Изд-во МГУ, 1986.
6. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. - М., 1981.

7. *Чирков А.С.* Эпическая драма. Проблемы теории и поэтики. - Киев: «Вища школа», 1988.

Сценарная композиция

1. *Вершковский Э.В.* Режиссура клубных массовых представлений. – ЛГИК, 1987.
2. *Генкин Д.М.* Массовый праздник. – М.: Просвещение, 1975.
3. *Грин М.* Публицист на эстраде. – М.: Искусство, 1981.
4. *Катышева Д.Н.* Литературный монтаж. – М.: Искусство, 1976.
5. *Руднев В.А.* Советские праздники, обряды, ритуалы. – Л., Лениздат, 1979.
6. *Туманов И.М.* Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1974.
7. *Чечётин А.И.* Основы драматургии театрализованных представлений. – М., 1981.
8. *Шароев И.Г.* Драматургия массового действия. Уч. Пос. – М., ГИТИС, 1974.

Дополнительные источники:

Режиссура КММ и ТП

1. *Буткевич, М.М.* К игровому театру. / М.М. Буткевич. – М.; «ГИТИС», 2005.
2. *Патрис П.* Словарь театра. /П.Патрис. /под редакцией К. Разлогова. Пер. с фр. – М.; Прогресс, 1991.
3. *Товстоногов, Г.А.* Беседы с коллегами. / Г.А. Товстоногов. – М.; СТД РСФСР, 1988.
4. *Триадский В.А.* Праздники юности Подмосковья. – М.: Московский рабочий, 1984.
5. *Чехов М.А.* Путь актёра: Жизнь и встречи. / М.А. Чехов. – М.; АСТ: АСТ МОСКВА, 2009.

Техника сцены и сценография

1. *Варламов Р.Г.* Элементы художественного конструирования и технической эстетики. – М., 1980
2. *Захаржевская Р.В.* Костюм для сцены. – М., 1973
3. *Основы техники сцены:* Методическая разработка по курсу «Техника сцены и художественное оформление спектакля» для учащихся культурно-просветительных училищ – Сост. Терентьева А.А, ЦНМК Министерства культуры РСФСР. - 1983
4. *Сосунов Н.Н.* От макета к декорации. – М., 1980

Режиссура эстрадного номера

1. Михалевский Д. Маленькие рассказы о большом шоу-бизнесе. – М., 1994..
2. Музыкальный энциклопедический словарь. –М., 1990.
3. Патрис П. Словарь театра. /П. Патрис./под редакцией К. Разлогова. Пер. с фр. – М.; Прогресс, 1991.
4. Эстрада без парада: Сборник статей. – М., 1991.

Режиссура игровых программ

1. Лаушин В. Ах, эта свадьба. – СПб.: Лань, 2000.
2. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.: Просвещение, 1991.
3. Платов В.Я. Деловые игры: Разработка, организация, проведение. – М.: Профиздат, 1991.
4. Пузикова Л.Б. Праздники в вашем доме. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2000.
5. Свадьба! Сценарии и правила. Поздравления и аксессуары. Конкурсы и песни/Сост. Е.Л. Невестина. – СПб.: Литера, 2001.
6. Сысоева М.Е. Азбука воспитателя, вожатого оздоровительного лагеря. – М.: МГПО, 1999.

Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

1. Закон Российской Федерации от 09.10.1992 N 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».
2. Указ Президента РФ от 07.10.1994 N 1987 «О мерах государственной поддержки народных художественных промыслов».
3. Указ Президента РФ «О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» от 12.11.1993. № 1904
4. Указ Президента РФ «О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» от 1.07.1996. № 1010
5. Экономический словарь /Отв. ред. А.И. Архипов. – М.; ТК Велби, Изд-во Проспект, 2011
6. Мартиросян Р.М. Краудфандинг, или народное финансирование социально-культурных проектов / Р.М. Мартиросян // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2013 -№9.- С. 5-14
7. Музычук В.Ю. Национальные лотереи как дополнительный источник финансирования культуры / В.Ю. Музычук // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2013 -№ 7 – С.33-40
8. Мустафина Н. Я. Система платных услуг в сфере культуры / Н.Я. Мустафина // Культура: управление, экономика, право. - 2004.- №2.-С. 44
9. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. — СПб.: Планета Музыки, 2009

Основы драматургии

1. *Бентли, Э.* Жизнь драмы. - М.: Айрис-пресс, 2004.
2. *Болотян, И.* О драме в современном театре: verbatim. // Вопросы литературы. - 2004, № 5.
3. *Зингерман Б.* Очерки истории драмы XX века. - М.: Искусство, 1979.
4. *Литературная энциклопедия терминов и понятий.* - М.: НТП «ИНТЕЛВАК», 2003.
5. *Пави, П.* Словарь театра. - М.: Прогресс, 1991.

Сценарная композиция

1. *Литературная энциклопедия терминов и понятий.* – М.: НТП «ИНТЕЛВАК», 2003.
2. *Мазаев А.И.* Праздник как социально-художественное явление. – М.: Наука, 1988.
3. *Пави, П.* Словарь театра. – М.: Прогресс, 1991.
4. *Русский народный свадебный обряд.* – Л.: Наука, 2003.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	Проявление организаторских умений в создании условий для раскрытия и реализации творческой индивидуальности участников коллектива народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	Выступления, творческие показы, экзамены
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.	Владение механизмом репертуарного планирования, владение механизмом реализации художественного замысла культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.	Устные опросы, творческие показы
ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	Демонстрация умений в выстраивании репетиционного процесса подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, в организации исполнительской деятельности коллективов и исполнителей.	Выступления, творческие показы, экзамены
ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.	Демонстрация умений в применении разнообразных методик и технических средств при создании культурно-досуговых программ.	Выступления, творческие показы, экзамены
ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной	Владение компонентами игровых технологий, их структурными элементами,	Выступления, творческие показы, экзамены

деятельности.	демонстрация умения моделировать различные игровые ситуации, направленные на воссоздания и усвоение общественного опыта.	
ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.	Демонстрация умений в выстраивании репетиционного процесса подготовки эстрадных программ и номеров, в организации исполнительской деятельности творческого коллектива и его участников.	Выступления, творческие показы, экзамены
ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.	Осуществлять подготовку и проведение различных игровых программ, использовать способы и приёмы активизации зрителя, владеть умениями общения с различной по возрасту аудиторией.	Выступления, творческие показы, экзамены

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление заинтересованности в овладении своей профессией, оценивание ее социально значимых функций.	Посещение экзаменов и творческих показов студентов других курсов, просмотр концертных и досуговых программ различных исполнителей и коллективов

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Рациональность планирования и организации деятельности по выполнению творческих задач. Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов подготовки культурно-массового мероприятия, анализ последующего результата.</p>	<p>Участие в студенческих мероприятиях, экзаменах</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Владение механизмом целеполагания, владение механизмом планирования и организации, владение механизмом анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности.</p>	<p>Участие в студенческих мероприятиях, экзаменах</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Использование различных источников информации, включая электронные, для эффективного выполнения профессиональных задач и углубления профессиональных знаний в области социально-культурной деятельности</p>	<p>Ежеурочное наблюдение, самостоятельное выполнение творческих заданий</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Владение комплексом приемов использования информационно-коммуникативных технологий, необходимых для коллективов народного творчества и досуговых объединений.</p>	<p>Ежеурочное наблюдение, самостоятельное выполнение творческих заданий</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Владение культурой коммуникативных отношений, демонстрация умения работать в творческом коллективе</p>	<p>Участие в студенческих мероприятиях</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность</p>	<p>Владение механизмом целеполагания, проявление</p>	<p>Участие в студенческих</p>

подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	организаторских качеств, оценивание своей ответственности за результат	мероприятиях
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Выстраивание модели личного профессионального роста, демонстрация умения организовать свое личное время для выполнения самостоятельной работы	Ежеурочное наблюдение, самостоятельное выполнение творческих заданий
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Гибкое реагирование на новые тенденции в эстрадном и театральном искусстве и определение лучших из них.	Самостоятельное выполнение творческих заданий