

**Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности СПО

51.02.02. Социально-культурная деятельность

Учебная дисциплина «Отечественная литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Пахутова Ольга Михайловна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «отечественная литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Коды ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
теоретическое обучение	58
лабораторные работы	–
практические занятия	10
контрольные работы	–
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	–
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	–
творческие задания	
внеаудиторная самостоятельная работа	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена (6 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Отечественная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1. Введение. Обзор литературы по курсу	Содержание учебного материала 1. Предметы и задачи курса. Отечественная литература как учебная дисциплина, ее взаимосвязь с другими науками. Обзор литературы по курсу. 2. Основы теории литературы. Художественная литература как искусство; род и виды литературы, жанровое разнообразие. Сюжет, композиция, тема и идея художественного произведения, конфликт. Литературные направления, художественный метод, стиль.	2	2
Тема 2. Развитие славянской мифологии	Содержание учебного материала 1. Периоды развития, славянские праздники, мифологический словарь. Современный взгляд на славянскую мифологию. Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведения русского писателя, где встречается мифологический образ.	2 3	2
Тема 3. Литература Древней Руси. Своеобразие периодизации.	Содержание учебного материала 1. Эпоха. Идеино-художественное своеобразие литературы 10-17 в. Периодизация.	2	2
Тема 4. Литература 11-13 веков.	Содержание учебного материала 1. Эпоха. «Повесть временных лет». История создания, образ автора, основные темы, идеи. «Слово о полку Игореве». 2. Идеино-художественные особенности литературы периода монголо-татарского ига. «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Александра Невского». Идеи произведения. Образы автора, князя.	2	2
Тема 5. Литература 14-16 веков.	Содержание учебного материала 1. Идеино-художественное своеобразие литературы данного периода. 2. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Ермаза. «Домострой».	2	2
Тема 6. Литература 17 века	Содержание учебного материала 1. Идеино-художественные особенности литературы 17 века. Бытовые повести. 2. «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе Злочастии». Сатирические произведения. «Повесть о Ерше Ершовиче». Вирши Симеона Полоцкого. Самостоятельная работа. Чтение, анализ произведения по выбору.	2 2	2 3
Тема 7. Общая	Содержание учебного материала	2	2

характеристика литература 18 века.	1. Эпоха. Этапы развития русской литературы 18 века.		
	2. Основные художественные направления, жанры. Творчество Ф.Прокоповича, А.Д. Кантемира, В.К. Тредьяковского.		
Тема 8. М.В. Ломоносов, значение его творчества	Содержание учебного материала	2	2
	1. М.В. Ломоносов, значение его творчества для развития русской литературы.		
	2. Оды патриотические («Ода на взятие Хотина»). Оды просветительские («Ода на день восшествия... Елизаветы Петровны... в 1747 году»). Оды духовные («Утреннее размышление о Божием величии»). Самостоятельная работа: чтение, анализ од писателя.	2	3
Тема 9. Г.Р. Державин. Оды, расширение их жанровых границ.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Г.Р.Державин. Оды «Властителем и судиям», «Ключ», «Бог», «Водопад», «Снегирь», «К Фелице». Значение творчества поэта для развития русской литературы.		
	Самостоятельная работа. Ода «Фелица», составление развернутого плана, анализ.	2	3
Тема 10. Русский сентиментализм. Н. М. Карамзин.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Русский сентиментализм, его основные черты.		
	2. Н.М. Карамзин и его творчество. Повесть «Бедная Лиза».	2	3
	Практическое занятие: тестирование по пройденным темам. Самостоятельная работа. Чтение и анализ повести.	2	2
Тема 11. Литература первой половины 19 века. Общая характеристика.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Эпоха. Журналы, их роль в общественной жизни России. Языковые споры. Основные художественные направления.		
	2. К.Н. Батюшков и его поэзия.		
Тема 12. В.А. Жуковский. Общая характеристика творчества.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Стихотворение «Певец во стане русских воинов». Баллада «Светлана». Песни «Море», «Эолова арфа».		
	Самостоятельная работа: сообщение по теме; чтение и анализ произведения.	3	3
Тема 13. А.С.Пушкин. Поэзия. Многообразие тем.	Содержание учебного материала	2	2
	1. А.С. Пушкин. Его роль в развитии отечественной культуры. Этапы творческого пути. Своеобразие поэзии. Драматургия: «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Роман «Евгений Онегин», «Повести Белкина», «Медный всадник», «Пиковая дама», «Капитанская дочка».		
	Самостоятельная работа: сообщения по теме, чтение и анализ произведения.	1	3
Тема 14. А.С.Пушкин. Драматургия. Трагедия «Борис Годунов».	А.С.Пушкин Характеристика трагедии «Борис Годунов»	2	3
	Самостоятельная работа: чтение трагедии. Вопросы и задания по тексту.	1	2
Итоговое занятие	Повторение и обобщение пройденного материала.	2	2
Тема 15. «Золотой	Содержание учебного материала	2	2

век» русской поэзии.	1. Поэзия «мысли» в творчестве Е.А.Баратынского. Песни А.В.Кольцова. Поэзия П.А. Вяземского, Н.М. Языкова, А.И.Одоевского, Д.В.Давыдова.		
	Самостоятельная работа: подготовка сообщений по творчеству писателей, анализ поэзии.	1	3
Тема 16. Идеино-художественные особенности творчества М.Ю.Лермонтова.	Содержание учебного материала		
	1. Романтические произведения. Драма «Маскарад». Поэма «Демон». Основные темы поэзии.	2	2
	2. Роль творчества М.Ю.Лермонтова в развитии русской литературы.		
	Самостоятельная работа: анализ лирики.	1	3
Тема 17. Нравственно-идейный смысл искания Н.В.Гоголя и их отражение в творчестве.	Содержание учебного материала		
	1. Произведения: «Миргород», «Ревизор», «Портрет», «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями». Драматургия. «Женитьба».	2	2
	2. Роль творчества Н.В.Гоголя в развитии русской литературы.		
	Самостоятельная работа: составление опорных конспектов.	1	3
Тема 18. Духовная проза Н.В.Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями».	Н.В.Гоголь. Характеристика духовной прозы	2	3
	Самостоятельная работа: задания по главам, анализ главы по выбору.	1	
Тема 19. «Натуральная школа» и проза начала 50-х годов 19 века.	Содержание учебного материала		
	1. Произведения: Ф.М. Достоевского «Бедные люди», Д.В. Григоровича - «Деревня», «Антон Горемыка», А.И. Герцена «Сорока-воровка». И.А. Гончаров «Обыкновенная история». И.С. Тургенев «Записки охотника».	2	2
	Самостоятельная работа: чтение произведений. Подготовка к опросу по творчеству писателей.	1	3
Тема 20. Общая характеристика литературы 2-ой половины 19 века.	Содержание учебного материала		
	1. Общественная и литературная жизнь России во 2-й половине 19 в.	2	2
	2. Характеристика демократической литературы 60-х годов: проблематика творчества Н.В. Помяловского, Ф.М.Решетникова. Журналы 2-й половины 19 века. Литературная критика этого периода, ее своеобразие.		
Тема 21. Периодизация творчества А.Н. Островского.	Содержание учебного материала		
	1. Поэтика произведений. Драма-сказка «Снегурочка». Исторические драмы. Поздняя драматургия. «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».	2	2
	Самостоятельная работа: анализ пьесы по выбору.	2	3
Тема 22. И.А.Гончаров. Своеобразие трилогии писателя	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество. «Фрегат Паллада». Своеобразная трилогия: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	2	2
	2. Роман «Обрыв». Размышления о судьбе России, об ответственности таланта, о сохранении таланта.		

	Самостоятельная работа: анализ произведения по выбору.	1	3
Тема 23. И. С. Тургенев. Идеино-художественное своеобразие творчества.	Содержание учебного материала		
	1. Периодизация творчества.	2	2
	2. Роман «Дворянское гнездо». Повести 1880-х годов. «Клара Милич», «Стихотворения в прозе».		
	Самостоятельная работа: сообщения, анализ и чтение произведения.	1	3
Тема 24. Н.А. Некрасов. Многообразие тем, жанров его поэзии.	Содержание учебного материала		
	1. Мироощущение поэта. Многообразие тем, жанров его поэзии. Традиции и новаторство. Лирика Н.А.Некрасова.	2	2
	Самостоятельная работа: анализ лирики.	1	3
Тема 25. Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А.Фета. Основные проблемы и темы.	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Философская направленность и художественное совершенство его произведений. Основные проблемы и темы его поэзии.	2	2
	2. Жизнь и творчество А.А.Фета. Основные проблемы и темы его поэзии.		
	Самостоятельная работа: подготовка к опросу по творчеству поэтов, анализ лирики.	1	3
Тема 26. Особенности поэзии А.К. Толстого.	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество. Особенности поэзии А.К.Толстого. «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Царь Федор Иоанович».	2	2
	Самостоятельная работа: сообщения по теме, анализ лирики.	1	3
Тема 27. Русский национальный характер в произведениях Н.С. Лескова.	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество. Своеобразии прозы. Русский национальный характер в произведениях Н.С. Лескова. («Левша», «Тупейный художник», «Очарованный странник»). Женские судьбы в изображении писателя («Леди Макбет Мценского уезда», «Войтельница»). Роман-хроника «Соборяне».	2	2
	Самостоятельная работа: чтение произведения; характеристика героя; вопросы; задание по тексту.	1	3
Тема 28. Жизненный творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Содержание учебного материала		
	1. Жизненный и творческий путь. «История одного города»: народ и власть. Использование в романе гиперболы, гротеска.	2	2
	2. «Господа Головлевы» как социально-психологический, сатирический роман. Традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
	Самостоятельная работа: чтение произведения, выписки, работа с текстом.	1	3
Тема 29. Литература 60-70-х годов 19 века.	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь России в творчестве А.Ф. Писемского («Старческий грех», «Горькая судьбина», «Тысяча душ»).	2	2
	2. Изображение Заволожья, жизни раскольников в произведениях П.И. Мельникова-Печерского («В лесах», «На горах»).		

Добавлено примечание ([k1]): ???

	3. Социальная жизнь провинциальной России в творчестве Г.И.Успенского («Нравы Растеряевой улицы»).		
	4. Творчество писателей-народников. Н.Н.Златовратский («Золотой сердце»). Сухово-Кобылин и его творчество.		
	Самостоятельная работа: составление плана-схемы.	1	3
Практическое занятие	Тестирование по пройденным темам.	2	3
Тема 30. Литература 80-90-х годов 19 века.	Содержание учебного материала	2	2
	1. В.М. Гаршин и его творчество («Четыре дня», «Красный цветок», «Художник»).		
	2. В.Г. Короленко, своеобразие его творчества («Чудная», «Река играет», «Без языка»).		
	3. Д.Н. Мамин-Сибиряк («Приваловские миллионы», «Золото»).		
	4. А.И. Эртель о быте дворянской России («Гарденины», «Смена»).		
	5. Жизнь Москвы в произведениях П.Д. Боборыкина («Китай-город»).		
	Самостоятельная работа: составление плана-схемы.	1	3
Тема 31. Ф.М. Достоевский как личность. Этапы творческого пути.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Ф.М.Достоевский как личность. Этапы творческого пути.		
	2. Роль писателя в «Братьях Карамазовых», идейно-художественное содержание романа.		
	Самостоятельная работа: чтение произведения, вопросы, анализ произведения	1	2
Тема 32. Роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».	Ф.М. Достоевский Характеристика романа «Братья Карамазовы»	4	3
	Самостоятельная работа: чтение, выписки, характеристика героев. Вопросы к тексту.	2	
Тема 33. Поздние произведения Л.Н.Толстого.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Идейно-нравственные искания и их отражение в творчестве. Поздние произведения писателя («Смерть Ивана Ильича», «Хаджи-Мурат», «Отец Сергей»). Драма «Живой труп». Роман «Воскресение», его идейно-художественное содержание.		
	Самостоятельная работа: работа с монографиями, вопросы, сообщения, анализ произведения.	1	3
Тема 34. А.П. Чехов Мастерство писателя-рассказчика. Свообразие чеховской драматургии.	Содержание учебного материала	2	2
	1. А.П.Чехов как личность и как художник. Мастерство писателя-рассказчика. «Скучная история», «Черный монах», «Вор».		
	2. Идейно-художественное своеобразие чеховской драматургии. «Три сестры».		
	Самостоятельная работа: анализ творчества писателя, сообщения с элементами конспектирования.	1	3
Практическое занятие.	Самостоятельная работа: вопросы к семинару.	2	3
Итоговое занятие.	Анализ произведений.	2	2
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)		68	

Самостоятельная работа	34	
Всего:	102	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: портреты писателей, схемы и таблицы, учебники литературы, художественная литература.

Технические средства обучения: телевизор, DVD-плеер, аудио и видеозаписи.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

- СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ:
- Произведения русской литературы, где встречается мифологический образ, например: Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством».
- ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА:
- «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «ЖИТИЕ Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского», «Хождение за три моря», «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая – Еразма, «Домострой», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Ерше Ершовиче».
- РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 века - М.В. Ломоносов «Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия...Елизаветы Петровны...в 1747году», «Утреннее размышление о Божием величии»...
- Г.Р. Державин. Оды: «Властителям и судиям», «Ключ», «Бог», «Водопад», «Снегирь», «К Фелице».
- Н.М. Карамзин: повесть «Бедная Лиза».
- РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1-ой половины 19 века.
- В.А.Жуковский: баллада «Светлана», песни «Море», «Эолова арфа».
- А.С.Пушкин: трагедия «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», роман «Евгений Онегин», «Повести Белкина», «Медный всадник», «Пиковая дама», «Капитанская дочка», поэзия.
- «Золотой век» русской поэзии: поэзия Е.А. Баратынского, А.В. Кольцова, П.А.Вяземского, Н.М. Языкова, А.И. Одоевского, Д.В. Давыдова.
- М.Ю. Лермонтов: драма «Маскарад», поэма «Демон», поэзия.
- Н.В. Гоголь: «Миргород», «Ревизор», «Портрет», «Мертвые души», «Выбранные места из переписка с друзьями», «Женитьба».
- Русская литература 2-ой половины 19 в.

- А.Н.Островский: драма-сказка «Снегурочка», пьеса «Таланта и поклонники», «Без вины виноватые».
- И.А. Гончаров: «Фрегат «Паллада», «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».
- И.С.Тургенев: «Дворянское гнездо», «Клара Милич», «Стихотворения в прозе».
- Н.А.Некрасов: лирика.
- Ф.И. Тютчев, А.А. Фет: лирика.
- А.К. Толстой: «Князь Серебряный», драматическая трилогия «Царь Федор Иоаннович».
- Н.С. Лесков: «Левша», «Тупейный художник», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница», «Соборяне».
- М.Е. Салтыков-Щедрин: «История одного города», «Господа Головлевы».
- А.Ф. Писемский - «Тысяча душ».
- П.И. Мельников-Печерский: «В лесах», «На горах».
- В.Г. Короленко: «Чудная», «Река играет», «Без языка».
- Д.И. Мамин – Сибиряк: «Приваловские миллионы», «Золото».
- Ф.М. Достоевский: «Белые ночи», «Братья Карамазовы».
- Л.Н.Толстой: «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», драма «Живой труп», «Воскресенье».
- А.П.Чехов «Скучная история», «Черный монах», «Вор», «Три сестры».

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Баевский В.С. История русской поэзии. Смоленск, 1994.
- Баевский В.С. История русской поэзии 1730-1980. М., 1994.
- Берков П.Н. История русской литературы 18 века. М.; Л., 1952.
- История русской комедии 18 века. Л., 1997.
- Бухштаб Б.Я. Русская поэзия 1840-1850-х годов Л., 1972. С.5-60.
- Древнерусская литература / Сост. О.В. Творогов. М., 1995.
- Жук А.А. Русская проза во второй половине 19 века. М., 1981.
- История Русской Литературы 11-19 вв. под редакцией В. И. Коровина, Н.И. Якушина - «Русское слово».
- История русской литературы: в 4 томах. Л., 1981. Том 2: История русского романтизма в русской литературе. Возникновение и утверждение романтизма в русской литературе (1790-1825).
- История русской поэзии. Т.1 - 2. Л., Наука, 1979.
- Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник / под редакцией В.В. Кускова. М., 1994.
- Федоров В.И. Русская литература 18 века. М., 1990.
- Цейтлин Г. Становление реализма в русской литературе. М., 1965.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, уроков развития речи, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;– использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– устное народное творчество;– литературные памятники древней Руси;– творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;– понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.	<p><i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i> <i>Письменная проверочная работа</i> <i>Сочинение</i> <i>Экзамен</i></p>