

**Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности СПО

51.02.02. Социально-культурная деятельность

Учебная дисциплина «Отечественная литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Романов Д.В., преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «отечественная литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
теоретическое обучение	58
лабораторные работы	–
практические занятия	10
контрольные работы	–
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	–
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	–
творческие задания	
внеаудиторная самостоятельная работа	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена (6 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Отечественная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1. Введение. Обзор литературы по курсу	Содержание учебного материала 1. Предметы и задачи курса. Отечественная литература как учебная дисциплина, ее взаимосвязь с другими науками. Обзор литературы по курсу. 2. Основы теории литературы. Художественная литература как искусство; род и виды литературы, жанровое разнообразие. Сюжет, композиция, тема и идея художественного произведения, конфликт. Литературные направления, художественный метод, стиль.	2	2
Тема 2. Развитие славянской мифологии	Содержание учебного материала 1. Периоды развития, славянские праздники, мифологический словарь. Современный взгляд на славянскую мифологию. Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведения русского писателя, где встречается мифологический образ.	2 3	2
Тема 3. Литература Древней Руси. Своеобразие периодизации.	Содержание учебного материала 1. Эпоха. Идеино-художественное своеобразие литературы 10-17 в. Периодизация.	2	2
Тема 4. Литература 11-13 веков.	Содержание учебного материала 1. Эпоха. «Повесть временных лет». История создания, образ автора, основные темы, идеи. «Слово о полку Игореве». 2. Идеино-художественные особенности литературы периода монголо-татарского ига. «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Александра Невского». Идеи произведения. Образы автора, князя.	2	2

Тема 5. Литература 14-16 веков.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Идеино-художественное своеобразие литературы данного периода. 2. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Ермаза. «Домострой».		
Тема 6. Литература 17 века	Содержание учебного материала	2	2
	1. Идеино-художественные особенности литературы 17 века. Бытовые повести. 2. «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе Злочастии». Сатирические произведения. «Повесть о Ерше Ершовиче». Вирши Симеона Полоцкого.		
	Самостоятельная работа. Чтение, анализ произведения по выбору.	2	3
Тема 7. Общая характеристика литературы 18 века.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Эпоха. Этапы развития русской литературы 18 века. 2. Основные художественные направления, жанры. Творчество Ф.Прокоповича, А.Д. Кантемира, В.К. Тредьяковского.		
Тема 8. М.В. Ломоносов, значение его творчества	Содержание учебного материала	2	2
	1. М.В. Ломоносов, значение его творчества для развития русской литературы. 2. Оды патриотические («Ода на взятие Хотина»). Оды просветительские («Ода на день восшествия... Елизаветы Петровны... в 1747 году»). Оды духовные («Утреннее размышление о Божием величии»).		
	Самостоятельная работа: чтение, анализ од писателя.	2	3
Тема 9. Г.Р. Державин. Оды, расширение их жанровых границ.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Г.Р.Державин. Оды «Властителям и судиям», «Ключ», «Бог», «Водопад», «Снегирь», «К Фелице». Значение творчества поэта для развития русской литературы. Самостоятельная работа. Ода «Фелица», составление развернутого плана, анализ.		
Тема 10. Русский сентиментализм.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Русский сентиментализм, его основные черты.		

Н. М. Карамзин.	2. Н.М. Карамзин и его творчество. Повесть «Бедная Лиза».		
	Практическое занятие: тестирование по пройденным темам.	2	3
	Самостоятельная работа. Чтение и анализ повести.	2	2
Тема 11. Литература первой половины 19 века. Общая характеристика.	Содержание учебного материала		
	1. Эпоха. Журналы, их роль в общественной жизни России. Языковые споры. Основные художественные направления.	2	2
	2. К.Н. Батюшков и его поэзия.		
Тема 12. В.А. Жуковский. Общая характеристика творчества.	Содержание учебного материала		
	1. Стихотворение «Певец во стане русских воинов». Баллада «Светлана». Песни «Море», «Эолова арфа».	2	2
	Самостоятельная работа: сообщение по теме; чтение и анализ произведения.	3	3
Тема 13. А.С.Пушкин. Поэзия. Многообразие тем.	Содержание учебного материала		
	1. А.С. Пушкин. Его роль в развитии отечественной культуры. Этапы творческого пути. Своеобразие поэзии. Драматургия: «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Роман «Евгений Онегин», «Повести Белкина», «Медный всадник», «Пиковая дама», «Капитанская дочка».	2	2
	Самостоятельная работа: сообщения по теме, чтение и анализ произведения.	1	3
Тема 14. А.С.Пушкин. Драматургия. Трагедия «Борис Годунов».	А.С.Пушкин Характеристика трагедии «Борис Годунов»	2	3
	Самостоятельная работа: чтение трагедии. Вопросы и задания по тексту.	1	2
Итоговое занятие	Повторение и обобщение пройденного материала.	2	2
Тема 15. «Золотой век» русской поэзии.	Содержание учебного материала		
	1. Поэзия «мысли» в творчестве Е.А.Баратынского. Песни А.В.Кольцова. Поэзия П.А. Вяземского, Н.М. Языкова, А.И.Одоевского, Д.В.Давыдова.	2	2
	Самостоятельная работа: подготовка сообщений по творчеству писателей, анализ поэзии.	1	3

Тема 16. Идеино-художественные особенности творчества М.Ю.Лермонтова.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Романтические произведения. Драма «Маскарад». Поэма «Демон». Основные темы поэзии.		
	2. Роль творчества М.Ю.Лермонтова в развитии русской литературы. Самостоятельная работа: анализ лирики.	1	3
Тема 17. Нравственно-идейный смысл искания Н.В.Гоголя и их отражение в творчестве.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Произведения: «Миргород», «Ревизор», «Портрет», «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями». Драматургия. «Женитьба».		
	2. Роль творчества Н.В.Гоголя в развитии русской литературы. Самостоятельная работа: составление опорных конспектов.	1	3
Тема 18. Духовная проза Н.В.Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями».	Н.В.Гоголь. Характеристика духовной прозы	2	3
	Самостоятельная работа: задания по главам, анализ главы по выбору.	1	
Тема 19. «Натуральная школа» и проза начала 50-х годов 19 века.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Произведения: Ф.М. Достоевского «Бедные люди», Д.В. Григоровича - «Деревня», «Антон Горемыка», А.И. Герцена «Сорока-воровка». И.А. Гончаров «Обыкновенная история». И.С. Тургенев «Записки охотника».		
	Самостоятельная работа: чтение произведений. Подготовка к опросу по творчеству писателей.	1	3
Тема 20. Общая характеристика литературы 2-ой половины 19 века.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Общественная и литературная жизнь России во 2-й половине 19 в. 2. Характеристика демократической литературы 60-х годов: проблематика творчества Н.В. Помяловского, Ф.М. Решетникова. Журналы 2-й половины 19 века. Литературная критика этого периода, ее своеобразие.		

Тема 21. Периодизация творчества А.Н. Островского.	Содержание учебного материала		
	1. Поэтика произведений. Драма-сказка «Снегурочка». Исторические драмы. Поздняя драматургия. «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».	2	2
	Самостоятельная работа: анализ пьесы по выбору.	2	3
Тема 22. И.А.Гончаров. Своеобразие трилогии писателя	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество. «Фрегат Паллада». Своеобразная трилогия: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	2	2
	2. Роман «Обрыв». Размышления о судьбе России, об ответственности таланта, о сохранении таланта.		
	Самостоятельная работа: анализ произведения по выбору.	1	3
Тема 23. И. С. Тургенев. Идеино-художественное своеобразие творчества.	Содержание учебного материала		
	1. Периодизация творчества.	2	2
	2. Роман «Дворянское гнездо». Повести 1880-х годов. «Клара Милич», «Стихотворения в прозе».		
	Самостоятельная работа: сообщения, анализ и чтение произведения.	1	3
Тема 24. Н.А. Некрасов. Многообразие тем, жанров его поэзии.	Содержание учебного материала		
	1. Мирощущение поэта. Многообразие тем, жанров его поэзии. Традиции и новаторство. Лирика Н.А.Некрасова.	2	2
	Самостоятельная работа: анализ лирики.	1	3
Тема 25. Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А.Фета. Основные проблемы и темы.	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Философская направленность и художественное совершенство его произведений. Основные проблемы и темы его поэзии.	2	2
	2. Жизнь и творчество А.А.Фета. Основные проблемы и темы его поэзии.		
	Самостоятельная работа: подготовка к опросу по творчеству поэтов, анализ лирики.	1	3
Тема 26. Особенности поэзии А.К.	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество. Особенности поэзии А.К.Толстого. «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Царь Федор Иоанович».	2	2

Добавлено примечание ([k1]): ???

Толстого.	Самостоятельная работа: сообщения по теме, анализ лирики.	1	3
Тема 27. Русский национальный характер в произведениях Н.С. Лескова.	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество. Своеобразии прозы. Русский национальный характер в произведениях Н.С. Лескова. («Левша», «Тупейный художник», «Очарованный странник»). Женские судьбы в изображении писателя («Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница»). Роман-хроника «Соборяне».	2	2
	Самостоятельная работа: чтение произведения; характеристика героя; вопросы; задание по тексту.	1	3
Тема 28. Жизненный творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Содержание учебного материала		
	1. Жизненный и творческий путь. «История одного города»: народ и власть. Использование в романе гиперболы, гротеска.	2	2
	2. «Господа Головлёвы» как социально-психологический, сатирический роман. Традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
	Самостоятельная работа: чтение произведения, выписки, работа с текстом.	1	3
Тема 29. Литература 60-70-х годов 19 века.	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь России в творчестве А.Ф. Писемского («Старческий грех», «Горькая судьбина», «Тысяча душ»).		
	2. Изображение Заволожья, жизни раскольников в произведениях П.И. Мельникова-Печерского («В лесах», «На горах»).	2	2
	3. Социальная жизнь провинциальной России в творчестве Г.И. Успенского («Нравы Растеряевой улицы»).		
	4. Творчество писателей-народников. Н.Н.Златовратский («Золотой сердце»). Сухово-Кобылин и его творчество.		
	Самостоятельная работа: составление плана-схемы.	1	3
Практическое занятие	Тестирование по пройденным темам.	2	3
Тема 30. Литература 80-90-х годов 19 века.	Содержание учебного материала		
	1. В.М. Гаршин и его творчество («Четыре дня», «Красный цветок», «Художник»).	2	2
	2. В.Г. Короленко, своеобразие его творчества («Чудная», «Река играет», «Без		

	языка»).		
	3. Д.Н. Мамин-Сибиряк («Приваловские миллионы», «Золото»).		
	4. А.И. Эртель о быте дворянской России («Гарденины», «Смена»).		
	5. Жизнь Москвы в произведениях П.Д. Боборыкина («Китай-город»).		
	Самостоятельная работа: составление плана-схемы.	1	3
Тема 31. Ф.М. Достоевский как личность. Этапы творческого пути.	Содержание учебного материала		
	1. Ф.М.Достоевский как личность. Этапы творческого пути.	2	2
	2. Роль писателя в «Братьях Карамазовых», идейно-художественное содержание романа.		
	Самостоятельная работа: чтение произведения, вопросы, анализ произведения	1	2
Тема 32. Роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».	Ф.М. Достоевский Характеристика романа «Братья Карамазовы»	4	
	Самостоятельная работа: чтение, выписки, характеристика героев. Вопросы к тексту.	2	3
Тема 33. Поздние произведения Л.Н.Толстого.	Содержание учебного материала		
	1. Идейно-нравственные искания и их отражение в творчестве. Поздние произведения писателя («Смерть Ивана Ильича», «Хаджи-Мурат», «Отец Сергей»). Драма «Живой труп». Роман «Воскресение», его идейно-художественное содержание.	2	2
	Самостоятельная работа: работа с монографиями, вопросы, сообщения, анализ произведения.	1	3
Тема 34. А.П. Чехов Мастерство писателя-рассказчика. Своеобразие чеховской драматургии.	Содержание учебного материала		
	1. А.П.Чехов как личность и как художник. Мастерство писателя-рассказчика. «Скучная история», «Черный монах», «Вор».	2	2
	2. Идейно-художественное своеобразие чеховской драматургии. «Три сестры».		
	Самостоятельная работа: анализ творчества писателя, сообщения с элементами конспектирования.	1	3
Практическое занятие.	Самостоятельная работа: вопросы к семинару.	2	3

Итоговое занятие.	Анализ произведений.	2	2
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)		68	
Самостоятельная работа		34	
Всего:		102	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: портреты писателей, схемы и таблицы, учебники литературы, художественная литература.

Технические средства обучения: телевизор, DVD-плеер, аудио и видеозаписи.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

- СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ:
- Произведения русской литературы, где встречается мифологический образ, например: Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством».
- ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА:
- «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «ЖИТИЕ Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского», «Хождение за три моря», «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая – Еразма, «Домострой», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Ерше Ершовиче».
- РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 века - М.В. Ломоносов «Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия...Елизаветы Петровны...в 1747году», «Утреннее размышление о Божием величии»...
- Г.Р. Державин. Оды: «Властителям и судиям», «Ключ», «Бог», «Водопад», «Снегирь», «К Фелице».
- Н.М. Карамзин: повесть «Бедная Лиза».
- РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1-ой половины 19 века.
- В.А.Жуковский: баллада «Светлана», песни «Море», «Эолова арфа».
- А.С.Пушкин: трагедия «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», роман «Евгений Онегин», «Повести Белкина», «Медный всадник», «Пиковая дама», «Капитанская дочка», поэзия.
- «Золотой век» русской поэзии: поэзия Е.А. Баратынского, А.В. Кольцова, П.А.Вяземского, Н.М. Языкова, А.И. Одоевского, Д.В. Давыдова.
- М.Ю. Лермонтов: драма «Маскарад», поэма «Демон», поэзия.
- Н.В. Гоголь: «Миргород», «Ревизор», «Портрет», «Мертвые души», «Выбранные места из переписка с друзьями», «Женитьба».
- Русская литература 2-ой половины 19 в.

- А.Н.Островский: драма-сказка «Снегурочка», пьеса «Таланта и поклонники», «Без вины виноватые».
- И.А. Гончаров: «Фрегат «Паллада», «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».
- И.С.Тургенев: «Дворянское гнездо», «Клара Милич», «Стихотворения в прозе».
- Н.А.Некрасов: лирика.
- Ф.И. Тютчев, А.А. Фет: лирика.
- А.К. Толстой: «Князь Серебряный», драматическая трилогия «Царь Федор Иоаннович».
- Н.С. Лесков: «Левша», «Тупейный художник», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница», «Соборяне».
- М.Е. Салтыков-Щедрин: «История одного города», «Господа Головлевы».
- А.Ф. Писемский - «Тысяча душ».
- П.И. Мельников-Печерский: «В лесах», «На горах».
- В.Г. Короленко: «Чудная», «Река играет», «Без языка».
- Д.И. Мамин – Сибиряк: «Приваловские миллионы», «Золото».
- Ф.М. Достоевский: «Белые ночи», «Братья Карамазовы».
- Л.Н.Толстой: «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», драма «Живой труп», «Воскресенье».
- А.П.Чехов «Скучная история», «Черный монах», «Вор», «Три сестры».

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Баевский В.С. История русской поэзии. Смоленск, 1994.
- Баевский В.С. История русской поэзии 1730-1980. М., 1994.
- Берков П.Н. История русской литературы 18 века. М.; Л., 1952.
- История русской комедии 18 века. Л., 1997.
- Бухштаб Б.Я. Русская поэзия 1840-1850-х годов Л., 1972. С.5-60.
- Древнерусская литература / Сост. О.В. Творогов. М., 1995.
- Жук А.А. Русская проза во второй половине 19 века. М., 1981.
- История Русской Литературы 11-19 вв. под редакцией В. И. Коровина, Н.И. Якушина - «Русское слово».
- История русской литературы: в 4 томах. Л., 1981. Том 2: История русского романтизма в русской литературе. Возникновение и утверждение романтизма в русской литературе (1790-1825).
- История русской поэзии. Т.1 - 2. Л., Наука, 1979.
- Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник / под редакцией В.В. Кускова. М., 1994.
- Федоров В.И. Русская литература 18 века. М., 1990.
- Цейтлин Г. Становление реализма в русской литературе. М., 1965.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, уроков развития речи, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;– использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– устное народное творчество;– литературные памятники древней Руси;– творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;– понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.	<p><i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i> <i>Письменная проверочная работа</i> <i>Сочинение</i> <i>Экзамен</i></p>