

**Министерство культуры и туризма Калужской области**  
**ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ**  
**КУЛЬТУРЫ**

**для специальности СПО**

**51.02.02. Социально-культурная деятельность**

Учебная дисциплина «История отечественной культуры» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.02. Социально-культурная деятельность

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Гречишникова Нина Петровна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История отечественной культуры

### 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «История отечественной культуры» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

#### Коды ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины «История» обучающийся должен

#### уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

#### знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>93</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>83</i>
в том числе:	
теоретически занятия	<i>71</i>
практические занятия	<i>12</i>
контрольные работы	<i>-</i>
Промежуточная аттестация	<i>6</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>4</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамен (6 семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История отечественной культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>3 курс 5 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Культура Древней Руси.</b>			
<b>Введение. Тема 1.1. Народное искусство славян</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение. «Откуда есть пошла Русская Земля».</li> <li>2. Народные истоки русского искусства. Национальное своеобразие русской художественной культуры.</li> <li>3. Место и значение русского искусства в истории мирового искусства. Периодизация.</li> <li>4. Культура скифов и славян.</li> </ol>		
<b>Тема 1.2. Древнерусская культура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первые великие князья русские. Династия Рюриковичей.</li> <li>2. Прикладное искусство - один из основных видов древнерусской художественной деятельности. Общественно-экономический уклад славян и развитие художественных ремесел. Их самобытные черты. Орнаментальные мотивы.</li> <li>3. Сведения об архитектуре и скульптуре древних славян.</li> <li>4. Славянская языческая религия.</li> </ol>		
<b>Тема 1.3. Культура Древней Руси 9 – начала 12 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образование Киевского государства.</li> <li>2. Принятие и распространение христианства. Кирилл и Мефодий.</li> <li>3. Общая характеристика культуры Древней Руси в 9 — начале 12 в.</li> <li>4. Архитектура Киевской Руси.</li> <li>5. Расцвет Киевского государства в 11 веке. Политические и культурные связи с другими государствами. Влияние языческой мифологии, а также культуры Византии. Особенности культуры Киевской Руси.</li> <li>6. Первый каменный храм Древней Руси - Десятинная церковь. Киевская София (1037). Монументальная живопись. Мозаики и фрески Софии Киевской. Развитие иконописи на Руси. Киевский мастер Алимпий Печерский.</li> <li>7. Книжная миниатюра. "Остромирово Евангелие".</li> </ol>		
<b>Тема 1.4. Культура Древней Руси в 12 – начале 13 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика культуры Древней Руси в 12 - начале 13 в.</li> <li>2. Распад Киевской Руси на феодальные княжества и сложение местных художественных школ.</li> <li>3. Общественно-политический строй и искусство.</li> </ol>		
<b>Тема 1.5. Культура Владимиро-Суздальского княжества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стилистические особенности архитектуры Владимиро-Суздальского княжества. Своеобразие каменного зодчества. Развитие типа одноглавого четырехстолпного храма. Мифологическая тематика и языческие мотивы в скульптурном декоре.</li> <li>2. Крепостные сооружения Владимира: Золотые ворота, Боголюбский ансамбль как пример русского</li> </ol>		

	<p>дворцового творчества. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.</p> <p>3. Живопись. Фрески Дмитриевского собора. Аскетическая суровость образов. Русские иконы XI-XII веков.</p> <p>4. Тяжелые последствия татаро-монгольского нашествия для русского народа и искусства.</p>		
<b>Тема 1.6. Культура Новгородского княжества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<p>1. Стилистические особенности архитектуры Новгорода и псковской архитектуры: простота и лаконизм художественного образа.</p> <p>2. Расцвет новгородской иконописи в 14 веке. Лаконизм и монументальность решений. Звучность цвета и чистота колорита.</p>		
<b>Тема 1.7. Русская культура в период монголо-татарского ига</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<p>1. Монголо-татарское иго и возрождение независимости (1238-1480 гг.)</p> <p>2. Подъем русской культуры после Куликовской победы.</p>		
<b>Тема 1.8. Культура Московского княжества в 14 – 15 вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<p>1. Архитектура Московского княжества в 14 – 15 вв.</p> <p>2. Московский Кремль.</p> <p>3. Возвышение Москвы с начала 14 века. Ее роль в борьбе за национальную независимость и единство.</p> <p>4. Развитие литературы, искусства.</p> <p>5. Передовая роль московской школы в формировании общерусской культуры и искусства в конце 15 века.</p>		
<b>Тема 1.9. Творчество Феофана Грека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<p>1. Характеристика творчества Феофана Грека</p> <p>2. Значение творчества Феофана Грека в развитии живописи.</p>		
<b>Тема 1.10. Творчество Андрея Рублева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<p>1. Андрей Рублев (ок.1370-ок.1430) - великий художник Древней Руси.</p> <p>2. Гуманизм произведений, одухотворенность образов.</p> <p>3. Работы в Благовещенском соборе Кремля (с Феофаном Греком и Прохором с Городца), в Успенском соборе во Владимире (с Даниилом Черным), в церкви Успения в Звенигороде.</p> <p>4. Икона "Троица": глубокий философский смысл, композиционные и колористические достоинства.</p> <p>5. Историческое значение творчества Рублева.</p>		
<b>Тема 1.11. Творчество Дионисия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<p>1. Творчество Дионисия (ок.1440-после1502).</p> <p>2. Росписи в Успенском соборе Кремля.</p> <p>3. Одухотворенность, торжественность и величественность композиции.</p> <p>4. Богатство и чистота цвета, радость и праздничность.</p> <p>5. Фрески Ферапонтова монастыря.</p> <p>6. Развитие типа житийной иконы.</p> <p>7. Дионисий и его школа.</p> <p>8. Значение творчества художника.</p>		
<b>Тема 1.12 Русская культура в 16 веке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<p>1. Общая характеристика развития русской культуры в 16 в.</p>		

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Укрепление единого государства Российского. Иван Грозный.</li> <li>3. Первопечатник Иван Федоров.</li> <li>4. Архитектура 16 века.</li> <li>5. 16 столетие – время завершения процесса образования централизованного русского государства.</li> <li>6. Роль искусства в укреплении царской власти.</li> </ol>		
<b>Тема 1.13. Традиции в архитектуре и живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расцвет национальной русской архитектуры.</li> <li>2. Строительство в Москве. Оборонительные сооружения. Китай-город. Радиально-кольцевая планировка Москвы.</li> <li>3. Оборонительные сооружения, типы каменного храма-памятника. Связь его с традициями русского деревянного зодчества.</li> <li>4. Церковь Вознесения в Коломенском. Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково, Собор Василия Блаженного. Развитие типа пятиглавого собора.</li> <li>5. Живопись. Расширение круга тем, реалистических тенденций, появление светского начала. Иконы, иллюстрирующие нравоучительные рассказы-притчи. Миниатюра. Интерес к изображению реальных исторических событий. Большой лицевой летописный свод.</li> <li>6. Искусство печатной книги и гравюры. "Апостол" (1564), деятельность Ивана Федорова.</li> <li>7. Так называемая "Строгановская школа" иконописи конца 16 века. Орнаментальность, миниатюрность письма.</li> </ol>		
<b>Тема 1.14. Русская культура в 17 веке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика развития русской культуры в 17 в. Воцарение династии Романовых.</li> <li>2. Архитектура и живопись 17 в.</li> <li>3. Создание единой общенародной архитектурной школы.</li> <li>4. Роль скульптурного декора и изразца. Боярские палаты и трапезные.</li> <li>5. Национальный подъем. Сложение всероссийского рынка, развитие ремесла.</li> <li>6. Стремление к возрождению старых традиций крестово-купольного собора.</li> <li>7. Создание архитектурного стиля - "нарышкинского". Оружейная палата, ее роль в русском искусстве 17 века. Деревянная архитектура.</li> <li>8. Отход от иконописных традиций, попытки реалистического отображения действительности. Использование в иконописи линейной и воздушной перспективы, светотеней, реального пейзажа, первые портреты в русской живописи.</li> <li>9. Симон Ушаков (1626-1686) - крупнейший русский художник - реформатор 17 века. Применение светотеневой лепки. Деятельность Ушакова в Оружейной палате.</li> <li>10. Всемирно-историческое значение русского искусства 16 -17 веков.</li> </ol>		
		<b>Всего за 5 семестр</b>	<b>32/16</b>
		<b>Зкурс 6 семестр</b>	
<b>Раздел 2. Культура России в 18 веке.</b>			
<b>Тема 2.1. Культура России в петровскую эпоху</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образование Российской империи, социальные реформы Петра 1, резкий перелом в развитии искусства и культуры.</li> <li>2. Ведущая роль светского начала в искусстве.</li> </ol>		



	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Дальнейшее развитие элементов реализма.</li> <li>4. Отражение гражданственных идеалов и нового представления о личности</li> <li>5. Реформы Петра I в области культуры, быта, развития образования.</li> <li>6. Утверждение внесловной ценности человека.</li> <li>7. Успехи науки.</li> <li>8. Театр</li> </ol>		
<b>Тема 2.2. Новые принципы застройки городов.</b> <b>Строительство Санкт-Петербурга</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новое решение градостроительных проблем.</li> <li>2. Основание Петербурга (1703) - города-крепости, города-порта. Развитие преимущественно гражданской архитектуры: верфи, арсеналы, правительственные учреждения, загородные и городские дворцы.</li> <li>3. Деятельность Д. Трезини (1670-1734)</li> <li>4. Планировка ансамбля Петергофа.</li> <li>5. Московская архитектура начала 15 века.</li> </ol>		
<b>Тема 2.3. Скульптура и живопись петровской эпохи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Живопись. Развитие портретного жанра.</li> <li>2. Петровские пенсионеры.</li> <li>3. И.Н. Никитин (ок. 1690-1742). Его роль в создании русского портрета.</li> <li>4. А.М. Матвеев (между 1694/1704 - 1739).</li> <li>5. Развитие гравюры. А.Ф. Зубов (1682/83 - после 1749).</li> <li>6. Скульптура. Развитие монументально-декоративной скульптуры. Б.К. Растрелли (1675-1744).</li> </ol>		
<b>Тема 2.4. Общая характеристика развития русской культуры в середине 18 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Национальный подъем русской художественной культуры в середине 18 века.</li> <li>2. Выдающаяся роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и искусства.</li> <li>3. Архитектура. Расцвет русского барокко, его своеобразие. Создание дворцовых ансамблей, парковое строительство.</li> <li>4. Утверждение стиля барокко. Ф.Б. Растрелли (1700-1771) - крупнейший архитектор 18 века. Синтез искусств в его творчестве.</li> <li>5. Своеобразие московской архитектуры середины 18века. Д.В. Ухтомский (1719-1774). Его деятельность как архитектора и педагога. Создание московской архитектурной школы.</li> <li>6. Живопись середины 18 века. Дальнейшее развитие портретного жанра. Парадный портрет.</li> <li>7. А.П. Антропов (1716-1795). Типичность и психологическая выразительность портретов.</li> <li>8. И.П. Аргунов (1729-1802). Демократичность и поэтичность его образов.</li> <li>9. И.Я. Вишняков (1699-1761).</li> </ol>		
<b>Тема 2.5. Русская культура второй половины 18 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классицизм – господствующий стиль в художественной культуре второй половины 18 в.</li> <li>2. Демократизация дворянской культуры под влиянием углубления кризиса крепостничества, народно-освободительных движений.</li> <li>3. Значение Французской буржуазной революции, идей передовых французских философов-просветителей для развития искусства и литературы.</li> <li>4. Русское просветительство. Критика крепостничества (Д. Фонвизин, Н. Новиков). Революционные идеи А. Радищева и их влияние на развитие русской художественной культуры.</li> <li>5. Основание Академии трех знатнейших художеств (1757), ее значение.</li> </ol>		

	6. Становление классицизма в русском искусстве, его идейно-художественная программа, национальное и историческое своеобразие. 7. Первый русский драматический театр Ф.Г. Волкова.		
<b>Тема 2.6. Развитие русской архитектуры и скульптуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Подъем градостроительства. Появление новых планировок городов, новых типов общественных зданий. А.Ф. Кокоринов (1726-1772) и Ж.-Б. Валлен- Деламот (1729-1800. Ю.М. Фельтен (1730/32 - 1801), А. Ринальди (1710 - 1794). 2. Е.И. Баженов (1737-1799) - выдающийся русский зодчий. Творческий путь. Взгляды на искусство. 3. М.Ф. Казаков (1738-1812). Его роль в формировании архитектурного облика Москвы конца 18 века. 4. И.Е. Старов (1744-1808). Дж. Кваренги (1744-1817). Ч. Камерон (1740-1812). Крепостные зодчие. 5. Скульптура. Ее связь с архитектурными ансамблями и парками. 6. Развитие различных видов и жанров скульптуры Э.М. Фальконе (1716-1791). Памятник Петру 1. Место памятника в городском ансамбле. 7. Ф.И. Шубин (1740-1805). Высокое профессиональное мастерство решения скульптурных портретов, точность характеристик, психологическая выразительность. Значение творчества Ф. Шубина для дальнейшего развития русской скульптуры. 8. М.И. Козловский (1753-1802) - наиболее яркий представитель классицизма. Переосмысление античных традиций. Патриотический пафос произведений.	3	1
<b>Тема 2.7. Русская живопись второй половины 18 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Становление классицизма. Его идейно-художественная сущность. 2. Ведущая роль исторической живописи. Мозаика "Полтавская баталия" М.В. Ломоносова. 3. А.П. Лосенко (1737-1773). Героика и гражданственность его искусства. Педагогическая деятельность. 4. Г.И. Угрюмов (1764-1823). Его исторические композиции. 5. Портретная живопись. Расцвет жанра во второй половине 18 века. Интерес к раскрытию духовного мира человека. 6. Ф.С. Рокотов (ок. 1735-1808) - мастер интимного психологического портрета. Тонкость и изысканность цветового решения. Лиризм образов. 7. Д.Г. Левицкий (1735-1822). Парадные и интимные погрудные портреты. 8. В.Л. Боровиковский (1757-1825). Влияние сентиментализма на его творчество. Введение пейзажа в портрет. Мягкость и нежность цветовой гаммы, передача ощущения воздушной среды. 9. Начало развития бытовой живописи. Демократизм ее тематики. 10. И. Фирсов. Изображение жизни русских крестьян, народных костюмов и обычаев в жанровой живописи 11. М. Шибанов. Пейзажная живопись. Появление пейзажа как самостоятельного жанра. 12. Творчество С.Ф. Щедрина (1745-1804). Ф.Я. Алексеева (1753-1824). 13. Крепостной театр. 14. Мир русской усадьбы.	3	1
<b>Раздел 3. Русская культура в первой половине 19 века.</b>			
<b>Тема 3.1. Общая характеристика развития русской культуры в первой половине 19 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Влияние общественного патриотического подъема времен Отечественной войны 1812 года на развитие искусства. 2. Романтизм в искусстве начала 19 века.	1	1

<b>Тема 3.2. Русская архитектура первой половины 19 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грандиозный размах строительства общественных зданий.</li> <li>2. Развитие принципов позднего классицизма.</li> <li>3. Решение проблемы синтеза архитектуры и скульптуры.</li> <li>4. Расцвет русского ампира.</li> <li>5. Архитектура русского классицизма в начале 19 в.</li> <li>6. А.Н. Воронихин (1759-1814). Роль декоративной скульптуры в сооружениях Воронихина.</li> </ol>		
<b>Тема 3.3. Городской архитектурный ансамбль Санкт-Петербурга</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.Д. Захаров (1761-1811). Адмиралтейство. Его место в развитии градостроительства. Скульптурное оформление Ф.Ф. Щедриным, И.И. Тереховым и другими.</li> <li>2. Тома де Томон (1760-1811). Биржа. Переработка периптера. Работа над ансамблем стрелки Васильевского острова.</li> <li>3. Строительство Петербурга после войны 1812 года</li> <li>4. К.И. Росси (1775-1849) - выдающийся мастер городского ансамбля. Торжественность и парадность его работ.</li> <li>5. Дворцовая площадь и здание Генерального штаба. Комплекс Михайловского дворца. Ансамбль Александрийского театра, улицы Росси и другие.</li> <li>6. Прославление великой победы русского народа в Отечественной войне 1812 года в архитектурных ансамблях Росси.</li> </ol>		
<b>Тема 3.4. Архитектура Москвы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Восстановление города после пожара 1812 года. Планировочные работы. О.И. Бове (1784-1834). Д.И. Жилярди (1788-1845).</li> <li>2. Скульптура. Отражение национально-освободительных идей. Расцвет в начале XIX века. И.П. Мартос (1752-1835).</li> <li>3. Ф.Ф. Щедрин (1751-1825). Образы национальных героев в памятниках Б.И. Орловского (1793-1837).</li> <li>4. Ф.П. Толстой (1783-1873). Медальоны, посвященные Отечественной войне 1812 года.</li> <li>5. Последние крупные представители академического классицизма.</li> <li>6. Н.П. Витали (1794-1855). Портреты, надгробия, декоративная скульптура. Работы скульпторов В.И. Демут-Малиновского (1779-1846) и С.С. Пименова (1784-1833) для архитектурных сооружений.</li> </ol>		
<b>Тема 3.5. Музыка и театр начала 19 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русский театр 1 половины 19 века.</li> <li>2. Музыка.</li> <li>3. Родоначальник национальной русской музыки М.И. Глинка.</li> </ol>		
<b>Тема 3.6. Живопись 1-й трети 19 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. О.А. Кипренский (1782-1836). Создание романтически приподнятого образа.</li> <li>2. В.А. Тропинин (1776-1857) - мастер интимного, камерного портрета. Роль Тропинина в формировании московской реалистической школы живописи.</li> <li>3. Пейзажная живопись. Поиски передачи среды, проникнутой светом.</li> <li>4. С.Ф. Щедрин (1791-1820).</li> <li>5. Значение в русской школе живописи творчества А.Г. Венецианова (1780-1847). Особенности творческого метода. Образы русских крестьян на фоне родной природы. Элементы идеализации жизни крепостной деревни. Работа с натуры. Школа Венецианова. Метод преподавания, лучшие ученики.</li> </ol>		
<b>Тема 3.7. Живопись</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1

<p><b>первой половины 19 в.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние передовых идей. Классические, романтические и реалистические течения в русской живописи первой половине 19 века.</li> <li>2. К.П. Брюллов (1779-1852). Традиции классицизма и черты романтизма в его творчестве. Историческая и портретная живопись. Акварели и рисунки. Значение картины "Последний день Помпеи". Парадные портреты - их своеобразие и мастерство. Интимно-психологические портреты.</li> <li>3. А.А. Иванов (1806-1858) - русский художник-философ. Сложность творческих исканий. Работа над картиной "Явление Христа народу". Глубина философского познания, стремление выразить передовые гуманистические идеи живописно-пластическими средствами. Грандиозный замысел создания фресок на евангельские и библейские сюжеты. Значение искусства Иванова А. в развитии русской живописи.</li> <li>4. Развитие бытовой живописи и зарождение критического отношения к действительности как проявление идей передовой революционной демократии.</li> <li>5. П.А. Федотов (1815-1852). Воздействие передовых общественных идей на формирование его творчества. Социальная сатира произведений. Карикатуры и портреты. Социально-бытовые полотна. Новаторский характер и значение его творчества.</li> </ol>		
<p><b>Раздел 4. Русская культура во второй половине 19 века.</b></p>			
<p><b>Тема 4.1. Демократические тенденции в культуре второй половины 19 века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Манифест 1861 года.</li> <li>2. Реформы в сфере образования. Роль университетов.</li> <li>3. Наука, культура.</li> <li>4. Литература.</li> <li>5. Реализм и критический реализм.</li> <li>6. Идеи русских революционных демократов, их воздействие на русское искусство. Н.Г. Чернышевский, его роль материалистической философии и эстетики в развитии критического реализма. Новый критерий оценки художественного достоинства произведений искусства.</li> <li>7. Возрастающая роль живописи.</li> <li>8. Упадок архитектуры и скульптуры - причины этого явления.</li> <li>9. Утрата академическим искусством его ведущей роли.</li> <li>10. Значение для развития демократического искусства Московского училища живописи, ваяния, зодчества.</li> <li>11. Критический реализм как основной метод передовых художников второй половины 19 века.</li> <li>12. Главное содержание их искусства - изображение современной жизни народа.</li> <li>13. «Бунт четырнадцати» (1863). Организация Санкт-Петербургской артели свободных художников. Возникновение "Товарищества художественных передвижных выставок" (1871). Выражение в творчестве передвижников передовых идей эпохи.</li> </ol>	<p>3</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 4.2. Развитие различных видов искусства во второй половине 19 века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В.В. Стасов (1824-1906) - крупнейший художественный критик-демократ, его роль в общественной жизни России.</li> <li>2. Значение деятельности П.М. Третьякова (1832-1887). Его роль в создании собрания произведений русского искусства.</li> <li>3. П.П. Чистяков (1832-1919) - его роль в воспитании плеяды великих русских художников.</li> <li>4. Творчество И.Е. Репина.</li> <li>5. Творчество И.Н. Крамского и Н.Н. Ге</li> <li>6. Исторический жанр в живописи. Творчество В.И. Сурикова.</li> </ol>	<p>3</p>	<p>1</p>

	<p>7. Пейзажная живопись. Творчество А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи.</p> <p>8. Музыка и театр. Московский Художественный театр и театральная революция.</p> <p>9. Музыка. «Могучая кучка». М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский- Корсаков, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи.</p> <p>10. Обновление русского балетного театра. Деятельность М.И. Петипа.</p>		
<b>Раздел 5. Русская культура конца 19 нач. 20 века.</b>			
<b>Тема 5.1. Общие условия развития русской культуры на рубеже 19 – 20 вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1
	<p>1. Мироощущение человека 20 в. Сложность, противоречивость и драматизм истории послереволюционного времени. Стремительность социальных перемен, перемен в культуре и искусстве.</p> <p>2. Литературные направления «серебряного века». Символизм. акмеизм, модернизм, футуризм, авангардизм, неоантичность.</p> <p>3. «Русские сезоны» С.П. Дягилева.</p> <p>4. Появление художественно-общедоступного театра. Рождение сценического реализма нового типа. Театр К. Станиславского и В. Немировича- Данченко. Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда и А.Я. Таирова. Поиски нового театра – его формы, средств выразительности, «выход к иным реальностям» 20 века.</p> <p>5. Новые черты в русской музыкальной культуре. Деятельность Ф.И. Шаляпина, Л.В. Собинова, А.В. Неждановой.</p> <p>6. Появление кинематографа.</p>		
<b>Тема 5.2. Художественные течения в русском искусстве на рубеже 19 – 20 веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<p>1. Стиль модерн в русском искусстве и архитектуре рубежа веков.</p> <p>2. Творчество В. Серова.</p> <p>3. Творчество М. Врубеля, К. Коровина</p> <p>4. Творчество М. Нестерова, В. Борисова-Мусатова.</p> <p>5. Русские меценаты: Морозовы, Рябушинские, Щукины. Деятельность С. Мамонтова. Абрамцевский круг.</p> <p>6. Художественные объединения начала 20 в. «Мир искусства».</p> <p>7. Художественные объединения начала 20 в. «Союз русских художников», «Голубая роза» «Бубновый валет».</p> <p>8. Значение представителей русской эмиграции для мировой культуры.</p>		
<b>Раздел 6. Отечественная культура советского и постсоветского периодов</b>			
<b>Тема 6.1. Первый период советской истории русской культуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<p>1. Общие условия развития советской культуры в 20-30 гг. 20 века. Рождение и становление культуры нового типа. Революционное искусство. Первые декреты советской власти в области культуры.</p> <p>2. Создание Пролетарских музеев. Ленинский план монументальной пропаганды. Сооружение временных памятников революционерам, деятелям науки и культуры.</p> <p>3. Агитационно-массовые формы искусства, революционный плакат, оформление городов к празднествам. Использование всех стилевых направлений.</p> <p>4. Литература.</p> <p>5. Творческие союзы. Достижения и потери литературы и искусства 20-30 гг.</p> <p>6. Музыка, кино, театр.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>7. Изобразительное искусство, архитектура и скульптура 20-30 гг. 20 в.</li> <li>8. Культура русского зарубежья (20-30 гг. 20 в.)</li> <li>9. Советская культура 1934 – 1956 гг.</li> <li>10. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)</li> <li>11. Идеология и культурная жизнь советского общества в 1945 - 1953 гг.</li> <li>12. Советская культурная и духовная жизнь 50-х — первой половины 60-х годов. «Оттепель»</li> <li>13. Живопись «сурового стиля»</li> </ul>		
<b>Тема 6.2.</b> <b>Художественная</b> <b>культура России во</b> <b>второй половине 20</b> <b>века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Культурная и духовная жизнь СССР в сер. 60-е — пер. пол. 80-х годов. Многообразие творческих индивидуальностей, художественных экспериментов в отечественном искусстве последних лет. Необходимость нового осмысления.</li> <li>2. Архитектура. Индустриализация строительства. Кинотеатр "Россия" (Шеввердяев и др.), Кремлевский Дворец Съездов (арх. Посохин и др.), 553-метровая башня Центрального телевидения (арх. Бурдин, инженер Никитин и др.) Олимпийские архитектурные объекты и комплексы</li> <li>3. Перестройка (1985- 1991 гг.) Распад СССР (1991).</li> <li>4. Изменение власти отношения к церкви.</li> <li>5. С начала 1990-х годов открытие частных галерей и салонов в Москве и др. городах.</li> <li>6. Восстановление Храма Христа Спасителя (1995-1999)</li> <li>7. 1999 год - открытие Музея современного искусства.</li> <li>8. Сложный путь развития, самые различные стили и стилевые концепции.</li> <li>9. Стирание границ между жанрами, сближение видов искусства, отражающих общий процесс развития мировой современной культуры.</li> <li>10. Необходимость осмысления проблемы стиля в современном искусстве.</li> </ul>		
<i>Экзамен</i>		4	
<b>Всего за 6 семестр</b>		<b>51/27</b>	
<i>Экзамен</i>		<b>6</b>	
<i>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</i>		<b>83</b>	
<i>Самостоятельная работа</i>		<b>4</b>	
<b>Всего</b>		<b>93</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «История».

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по электротехническому оборудованию;

##### Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

Мультимедийное оснащение кабинета: мультимедиа проектор, мультимедиа экран, доска для плакатов, схем, таблиц.

Аудиторная мебель: столы, стулья для студентов – по количеству обучающихся, рабочее место для преподавателя.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники:

1. Грибунова Н. Г. История мировой художественной культуры. -Тверь, 2009.
2. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. – М.: Академия, 2007.
3. Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Академия, 2005.
4. Василевская Л.Ю., Зарецкая О.И., Смирнова В.В., Мировая художественная культура. – М.: Академия, 2004.
5. История искусства зарубежных стран – М.: Изобразительное искусство, 1981.
6. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А., Искусство Древнего мира. –М.: Искусство, 1989.
7. Ильина Т. И. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Изобразительное искусство,1983.

##### Дополнительные источники:

1. Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство. - М.. Искусство. 1973.
2. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. - М., Наука, 1970.

3. Токарев С. А. Ранние формы религии. – М.: Академия, 1990.
4. Хук С. Г. Мифология Ближнего Востока. – М.: Академия, 1991.
5. Бонгард- Левин г. М. Древнеиндийская цивилизация. - М.: Наука, 1990.
6. Темкин Э. Н., Эрман В. Г. Мифы Древней Индии. - М.: Академия, 1982.
7. Атлас чудес света. - М., БММ АО, 1995.
8. Головня В. В. История античного театра. - М.: Наука, 1972.
9. Маринович Л. П. Древнегреческая цивилизация. - М., 1989.
10. Нейхард А. А., Шишова И. А, Семь чудес древнего мира. – М.: Академия, 1966.
11. Бартольд В. В. Ислам и культура мусульманства. – М.: Академия, 1992.
12. Каптерева Т. П., Виноградова Н. А. Искусство средневекового Востока. - М.: Искусство, 1989.
13. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. - М.: Искусство, 1981.
14. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. - М.: Наука, 1995.
15. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство 17 века. - М.: Искусство, 1974.
16. Виппер Р. Ю. История Нового времени. - М.: Искусство, 1995.
17. Западноевропейская художественная культура 18 века. - М.: Наука, 1980.
18. История искусства зарубежных стран 17- 18 вв. - М., Искусство, 1980.
19. Импрессионисты. Их современники. Их соратники. - М., Искусство, 1976.
20. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. - М.: Искусство, 1973.
21. Актуальные проблемы культуры 20 века. - М.: Наука, 2008.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;</li> <li>– сохранять культурное наследие региона;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие, виды и формы культуры;</li> <li>– значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;</li> <li>– основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.</li> </ul>	<p>Индивидуальное задание Подготовка сообщений Подготовка рефератов Написание домашних письменных работ Составление глоссариев Работа с иллюстративным материалом Подготовка презентаций</p> <p>Индивидуальный и фронтальный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Индивидуальные задания</p> <p>Составление кроссвордов</p>