

Министерство культуры и туризма Калужской области

ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

51.02.01 Народное художественное творчество по виду «Фото и видеотворчество»

МДК 01.01 МАСТЕРСТВО ФОТО И ВИДЕОСЪЕМКИ

***РАЗДЕЛ 1. ФОТОАППАРАТУРА И ТЕХНОЛОГИЯ ФОТОСЪЕМКИ РАЗДЕЛ 2. ФОТОКОМПОЗИЦИЯ РАЗДЕЛ 3.
ВИДЕОАППАРАТУРА И ТЕХНОЛОГИЯ ВИДЕОСЪЕМКИ РАЗДЕЛ 4. МАСТЕРСТВО ВИДЕОСЪЕМКИ РАЗДЕЛ 5.
СВЕТОТЕХНИКА РАЗДЕЛ 6. ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО***

МДК 01.02. СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

***РАЗДЕЛ 1. РЕЖИССУРА ВИДЕОФИЛЬМА РАЗДЕЛ 2. ПРАКТИКУМ ПО РЕЖИССУРЕ РАЗДЕЛ 3. СЦЕНАРНОЕ
МАСТЕРСТВО РАЗДЕЛ 4. ТЕХНОЛОГИЯ МОНТАЖА РАЗДЕЛ 5. ЗВУКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ВИДЕОФИЛЬМА***

Рабочая программа профессионального модуля «Организация художественно-творческой деятельности» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) .

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчики: **Шведова Н.М.**, заслуженный работник культуры КО, **Максимова С.С.**, **Шведов И.Б.**, преподаватели ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа Профессионального модуля ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися творческой и исполнительской деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|--------|--|
| ПК 1.1 | Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. |
| ПК 1.2 | Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов. |
| ПК 1.3 | Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач. |
| ПК 1.4 | Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы. |
| ПК 1.5 | Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива. |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |

| | |
|------|---|
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Наименования разделов профессионального модуля* | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | | |
|--|---|---|------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|----------------|------------------------|--|
| | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная часов | |
| | | Всего, часов | в т.ч. практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект) | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект) | | | |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Раздел 1. МДК.01.01 Мастерство фото и видеосъемки | | | | | | | | | |
| Раздел 1.1 Фотоаппаратура и технология фотосъемки | 358 | 238 | 126 | | | 120 | | | |
| Раздел 1.2 Фотокомпозиция | 349 | 227 | 101 | | | 122 | | | |
| Раздел 1.3. Видеокомпозиция и технология видеосъемки | 306 | 206 | 120 | | | 100 | | | |
| Раздел 1.4 Мастерство видеосъемки | 385 | 256 | 103 | | | 129 | | | |

| | | | | | | | | |
|--|-------------|------------|------------|--|------------|----------|--|--|
| Раздел 1.5. Светотехника | 66 | 44 | 22 | | 22 | | | |
| Раздел 1.6 Звукооператорское мастерство | 70 | 46 | 23 | | 24 | | | |
| Раздел 2. МДК.01.02 Сценарно-режиссерская подготовка | | | | | | | | |
| Раздел 2.1 Режиссура видефильма | 551 | 367 | 132 | | 184 | | | |
| Раздел 2. 2 Практикум по видеорежиссуре | 398 | 280 | 218 | | 118 | | | |
| Раздел 2.3. Сценарное мастерство | 286 | 190 | 85 | | 96 | | | |
| Раздел 2.4 Технология монтажа | 509 | 342 | 160 | | 167 | | | |
| Раздел 2.5 Звуковое оформление видеofilmа | 154 | 100 | 42 | | 54 | | | |
| УП 01.01 Учебная практика. Практикум по кинорежиссуре | 156 | | | | | | | |
| УП 01.02 Учебная практика. Фотокомпозиция | 156 | | | | | | | |
| УП 01.03 Учебная практика. Мастерство видеосъемки | 138 | | | | | | | |
| УП 01.04 Учебная практика. Режиссура видеofilmа | 18 | | | | | | | |
| ПП 01. 01 Производственная практика | 324 | | | | | | | |
| Экзамен по модулю | 6 | | | | | | | |
| Всего | 3540 | | | | | - | | |

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

Раздел 1. МДК 01.01. Мастерство фото и видеосъемки

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1.2 Фотокомпозиция | | | |
| Тема 1.1. Введение | Содержание | 2 | |
| | Знакомство с предметом. | | |
| Тема 1.2 Современная фотография и фотоискусство | Содержание | 12 | 1 |
| | Светопись как средство создания произведений искусства. Основы цветового восприятия. Документальная сущность фотографии. Жанры фотографии. Влияние живописи на фотоискусство. | | |
| Тема 1.3 Фотоискусство и его изобразительные средства. | Содержание. Представление о снимке как о картине. Композиция кадра. Изобразительные средства фотографии. | 10 | 1 |

| | | |
|--|---|------------|
| Тема 1.4 Построение изображения на картинной плоскости. | Содержание. Определение границ кадра. Крупность плана. Центр кадра. Ракурс. Линейная перспектива. Фронтальная композиция. Диагональная композиция. | 8 |
| | Практические занятия Фотосъемка на построение композиции кадра. | 32 |
| | Самостоятельная работа Творчество | 20 |
| Тема 1.5 Свет как изобразительное средство фотографии | Содержание. Задачи освещения. Эффекты освещения. Светотеневой и светотональный рисунок. | 22 |
| | Практические занятия Фотосъемка с использованием света. | 2 |
| | Самостоятельная работа. Творчество. | 10 |
| Тема 1.6. Поэтика фотографии. | Содержание. Предмет изображения как ценность. Смысл кадра. Изобразительное пространство. Образность снимка. Поза и жест. Образ в пейзаже. Структура образа в натюрморте. Поэтика фрагмента. Фотоочерк. Фотосъемка детей. Пикториальная фотография. | 82 |
| | Практические занятия. Выполнение практических работ на вышеперечисленные темы. | 32 |
| | Самостоятельная работа Творчество. | 110 |
| Обязательная учебная нагрузка | | 161 |
| Самостоятельная работа | | 6 |
| Всего | | 173 |
| Раздел 1.4. Мастерство видеосъемки | | |
| Тема 2.1 История развития кинематографа. | Содержание. Хроникально-документальная кинематография начала XX века. Развитие советской кинематографии. Взаимосвязь техники и искусства. Роль оператора в процессе создания фильма. | 6 |

| | | |
|--|---|----|
| Тема 2.2. Композиция кадра. | Содержание Факт, кадр, зритель. Иллюзия третьего измерения. Перспектива. Кадр и его смысловое значение. Величина объекта и его изображение. Мимика и жесты. Точка съемки. Виды панорам. Планы. Ритм в кадре. Цвет, тон, колорит. | 56 |
| | Самостоятельная работа Творчество. Видеосъемка этюда. | 22 |
| Тема 2.3. Свет в работе оператора. | Содержание. Видеосъемка при естественном освещении. Съемка при искусственном освещении. Виды света. Значение тени в создании образа. | 22 |
| | Самостоятельная работа Видеосъемка репортажа. | 16 |
| Тема 2.4. Этапы работы над фильмом. | Содержание. Этапы работы над созданием документального фильма. Монтаж как выразительное средство. Титры и надписи в фильмах. | 10 |
| | Самостоятельная работа Видеосъемка клипа. | 18 |
| Тема 2.5. Работа оператора в фильмах разных жанров. | Съемка новостного сюжета. Съемка скрытой камерой. Видеосъемка репортажа. Фильм- портрет. Очерк. Фильм- портрет. Фильм- путешествие. | 26 |
| Тема 2.6. Влияние операторского мастерства на создание изобразительного решения фильма. | Содержание. Объективная и субъективная камера. Съемка скрытой камерой. Съемка методом наблюдения. | 10 |
| | Самостоятельная работа Видеосъемка фильма «Портрет человека» | 24 |
| Тема 2.7. Работа оператора в фильмах разных видов. | Содержание. Игровой фильм. Научно-популярный. Анимационный. | 12 |
| Тема 2.8 Классики школы операторского мастерства. Современный уровень | Содержание. Классики школы операторского мастерства: Головня А. Урусевский С. Москвин А. Волчек Б. Меркель М. Голдовская М. Косматов Л. и д.р. Современный уровень и основные направления развития операторского мастерства. Роль операторов в современном | 68 |

| | | |
|--|--|------------|
| и основные направления развития операторского мастерства. | кинематографе. | |
| | Самостоятельная работа Видеосъемка материала дипломного фильма. | 70 |
| | Курсовая работа. Работа по выбранной теме. | 18 |
| Обязательная учебная нагрузка | | 156 |
| Самостоятельная работа | | 6 |
| Всего | | 168 |
| Раздел 1.5 Светотехника | | |
| Тема3.1. Выразительные возможности света и цвета. | Содержание. Характеристика световой среды. Светотехнические величины. Световые измерения. Классификация освещения. | 14 |
| Тема3.2. Современные осветительные приборы. | Светотехнический комплекс. Современные осветительные приборы. Светильники. Прожекторы. Приборы световых эффектов. Виды света по высоте и направлению. Выразительные возможности света и цвета. | 24 |
| | Самостоятельная работа. Работа со светом. | 17 |
| Тема 3.3. Специальные киноосветительные приборы | Содержание. Осветительные приборы, предназначенные для видеосъемки: с зеркальными и галогенными лампами, приборы рассеянного света, миниатюрные. | 6 |
| Обязательная учебная нагрузка | | 44 |
| Самостоятельная работа | | 1 |
| Всего | | 45 |

| | | |
|---|--|-----------|
| Раздел 1.6 Звукооператорское мастерство | | |
| Тема 4.1 Характеристики звука | Содержание. Физическая природа звука. Скорость звука, Частотный диапазон, интенсивность, динамический диапазон, тембр. | 8 |
| Тема 4.2 Способы и виды звукозаписи. | Содержание. Механическая, Фотографическая, магнитная, цифровая. | 8 |
| | Самостоятельная работа Режиссерская разработка | 4 |
| Тема 4.3. Электроакустические преобразователи. | Содержание. Электроакустические преобразователи: микрофоны и громкоговорители. | 4 |
| Тема 4.4. Звуковые эффекты | Содержание. Трансформация звука. | 8 |
| Тема 4.5 Звукорежиссура | Содержание. Выразительные средства озвучивания Фильма. Музыка. Шумы, Тишина, Пауза. Художественные и технические задачи озвучивания. | 18 |
| Обязательная учебная нагрузка | | 46 |
| Самостоятельная работа | | 4 |
| Всего | | 50 |
| Раздел 1. 1 Фотоаппаратура и технология фотосъемки | | |
| Тема 5.1 Краткая история изобретения фотографии. | Содержание. Лучистая энергия света. Камера обскура. Гелиография. Действие света на галогениды серебра. Основы фотоматериалов. Изготовление эмульсии. Схема фотографического процесса. | 4 |
| Тема 5.2 Негативный процесс. | Содержание. Понятие о негативе. Правила приготовления растворов для негативного процесса. Оборудование для негативного процесса. | 8 |

| | | |
|--|--|----|
| Тема 5.3 Позитивный процесс. | Содержание. Растворы. Контактная и проекционная печать. Фотограммы. | 6 |
| | Практическая работа Приготовление растворов. Позитивный процесс. | 6 |
| Тема 5.4 Назначение и устройство узлов пленочного фотоаппарата. | Содержание. Камера. Объектив. Лентопротяжный механизм. Затворы. Видоискатели. Приспособления для наводки на резкость. | 6 |
| | Практическая работа Фотосъемка с разной выдержкой. | 6 |
| Тема 5.5 Классификация фотоаппаратов. | Содержание. Классификация фотоаппаратов по основным узлам фотоаппарата. | 6 |
| Тема 5.6. Объективы. | Содержание. Строение. Основные характеристики. Типы объективов. | 16 |
| | Практическая работа. Работа с фотоаппаратами. | 6 |
| Тема 5.7 Цифровые фотоаппараты. | Содержание. История развития цифрового фотоаппарата. Технология получения цифрового изображения. Основные узлы. | 8 |
| | Практическая работа. Работа с фотоаппаратом. | 4 |
| Тема 5.8 Фотосканеры, фотопринтеры. | Содержание. Фотосканеры. Фотопринтеры. | 8 |
| | Практическая работа. Работа с фотоаппаратом. | 4 |
| Тема 5.9. Работа цифровым фотоаппаратом. | Содержание. Основные узлы и механизмы. Виды матриц. Режимы съемки. | 10 |
| | Практическая работа. Изучение цифрового фотоаппарата. | 6 |
| Тема 5.10 Осветительные приборы. | Содержание. Импульсные приборы. Съемка со встроенной и внешней вспышкой. | 4 |
| | Практическая работа Съемка со вспышкой. | 4 |
| Тема 5 .11 Перспективы развития | Содержание. Последние разработки ведущих изготовителей фотооборудования. | 4 |

| | | | |
|--|---|------------|--|
| фототехники. | | | |
| Тема 5.12 Фотосъемка цифровым фотоаппаратом. | Содержание. Координаты точки съемки. Виды освещения. Съемка на улице и в интерьере. | 16 | |
| | Практическая работа. Съемка пейзажа при разном освещении. | 16 | |
| Тема 5.13 Фотосъемка портрета. | Содержание. Съемка с направленными и рассеянными источниками света. Съемка на улице и в интерьере. Постановочный портрет и репортажный. | 20 | |
| | Практическая работа. Съемка портрета. Теневые обороты. | 26 | |
| Тема 5. 14. Фотожурналистика. | Содержание. История, мастера. Репортаж. Фотоочерк. Съемка скрытой камерой. Оборудование. | 4 | |
| | Практическая работа. Фотосъемка репортажа. | 2 | |
| Тема 5.15 Фотосъемка натюрморта. | Содержание. Выбор оборудования (объективы, свет, насадки и т.д.) | 2 | |
| | Практическая работа. Фотосъемка натюрморта. | 8 | |
| Тема 5. 16 Фотосъемка архитектуры и интерьера. | Содержание. Съемка здания, фрагмента здания. Съемка панорамы. | 4 | |
| | Практическая работа. Съемка панорамы. | 6 | |
| Тема 5. 17 Макросъемка. | Содержание. Оборудование для макросъемки. | 2 | |
| Обязательная учебная нагрузка | | 239 | |
| Самостоятельная работа | | 9 | |
| Всего | | 251 | |
| Раздел 1.3 Видеоаппаратура и технология видеосъемки | | | |
| Тема 6. 1 История развития кино и телевизионной | Содержание. История изобретения киносъемочной техники. Принцип получения изображения на киноплёнке. История развития телевидения. Кабельное телевидение. | 10 | |

| | | | |
|---|---|----|--|
| техники. | | | |
| Тема 6.2 История развития видеозаписи. | Содержание. История развития видеозаписи. Аппаратура для видеозаписи. Аналоговая и цифровая запись. Носители информации. Комплект аппаратуры для видеозаписи и звука. | 10 | |
| Тема 6.3. Видеоаппаратура и дополнительное оборудование для видеосъемки. | Содержание. Видеокамеры. Блоки питания видеокамер. Осветительные приборы. Объективы. Штативы. Оборудование для монтажа. Видеопроектор. | 84 | |
| | Практическая работа. Видеосъемка панорам, управление видеокамерой | 12 | |
| | Самостоятельная работа Видеосъемка этюда | 30 | |
| Тема 6.4 Техника видеосъемки на природе. | Содержание. Фронтальное и контровое освещение. Съемка с дополнительными источниками света. Съемка в пасмурную погоду. | 18 | |
| | Практическая работа. Съемка в солнечную, пасмурную погоду. Вечерняя съемка. | 18 | |
| | Самостоятельная работа. Видеосъемка сюжета с использованием техники видеосъемки на природе. | 20 | |
| Тема 6.5. Техника видеосъемки в павильоне. | Содержание. Документальная съемка в условиях недостаточного освещения. Съемка с использованием источников света, отражателей, затенителей. Съемка со смешанными источниками света. | 10 | |
| | Практическая работа. Видеосъемка со смешанными источниками света, с отражателями и т.д. | 10 | |
| | Самостоятельная работа. Видеосъемка сюжета с использованием имитации источников света. | 20 | |
| Тема 6.6. Влияние технологии видеосъемки на | Содержание. Съемка объективной и субъективной камерой. Метод наблюдения. Ракурсная видеосъемка. Макросъемка. Использование компьютерной техники при создании фильма. | 18 | |

| | | | |
|---|--|------------|--|
| создание изобразительного решения фильма. | Практическая работа. Создание оптической перспективы, ракурсная съемка, Съемка субъективной камерой. | 10 | |
| | Самостоятельная работа. Видеосъемка репортажа. | 20 | |
| Обязательная учебная нагрузка | | 196 | |
| Самостоятельная работа | | 9 | |
| Всего | | 211 | |

Раздел 2. МДК 01.02. Сценарно-режиссерская подготовка

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i> | Объем часов | Уровни освоения |
|--|--|-------------|--------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 2.1 Режиссура видеофильма | | * | |

| | | | | |
|---|-----------------------------|--|----|---|
| | | | | |
| Тема 1.1. Введение | Содержание | | 4 | 1 |
| | 1. | Значение кино в современном мире. | | |
| Тема 1.2. Виды и жанры кино | Содержание | | 18 | 2 |
| | 1. | Игровое, документальное, научно-популярное, анимационное | | |
| | 2. | Телевизионные жанры. | | |
| | Практические занятия | | 4 | 2 |
| | 1. | Жанры. | | |
| Тема 1.3. Выразительные средства киноискусства | Содержание | | 30 | 1 |
| | 1. | Основные компоненты визуальной сферы. | | |
| | 2. | Основные компоненты звуковой сферы. | | |
| | 3. | Движение. | | |
| | 4. | Действие человека как выразительное средство. | | |
| | Практические занятия | | 22 | 2 |
| | 1. | Звук как выразительное средство. | | |

| | | | | |
|--|-------------------|---|----|---|
| | 2. | Свет как выразительное средство. | | |
| | 3. | Движение камеры. | | |
| Тема 1.4. Кинорежиссура как профессия | Содержание | | 20 | 1 |
| | 1. | Функции режиссёра. | | |
| | 2. | Выдающиеся кинорежиссёры отечественного кино. | | |
| | 3. | Комплексный характер творчества в кино. | | |
| Тема 1.5. Монтаж | Содержание | | 66 | 2 |
| | 1. | История развития. | | |
| | 2. | Терминология и графический язык. | | |
| | 3. | Функции монтажа. | | |
| | 4. | Основные понятия. | | |
| | 5. | Монтажный стык двух кадров. Виды связи между кадрами. | | |
| | 6. | Монтажная фраза. | | |
| | 7. | Принципы монтажа. | | |

| | | | | |
|--|-----------------------------|--|----|---|
| | 8. | Виды монтажа. | | |
| | Практические занятия | | 60 | 3 |
| | 1. | Монтажное отражение мира других видов искусств. | | |
| | 2. | Крупность плана. | | |
| | 3. | Передача объективной реальности с помощью монтажа. | | |
| | 4. | Организация зрительского восприятия. | | |
| | 5. | Кадр как основная монтажная единица. | | |
| | 6. | Виды связи между кадрами. | | |
| | 7. | Принципы монтажа. | | |
| | 8. | Виды монтажа. | | |
| Тема 1.6. Звуковое решение фильма | Содержание | | 42 | 2 |
| | 1. | Музыка. | | |
| | 2. | Шумы. | | |
| | 3. | Слово на экране. | | |

| | | | | |
|--|-----------------------------|--|----|---|
| | 4. | Взаимосвязь звука и изображения. | | |
| | Практические занятия | | 40 | 3 |
| | 1. | Функции музыки. | | |
| | 2. | Музыка как элемент экранной образности. | | |
| | 3. | Методы музыкального оформления фильма. | | |
| | 4. | Шумы как компонент экранной образности. | | |
| | 5. | Шумоимитация. | | |
| | 6. | Функции паузы. | | |
| | 7. | Формы использования слова в кино. | | |
| Тема 1.7. Основные этапы работы над фильмом | Содержание | | 10 | 2 |
| | 1. | Начальный период. | | |
| | 2. | Режиссёрский сценарий. | | |
| | 3. | Съёмочный период. | | |
| | 4. | Монтажно-тонировочный период. | | |
| | 5. | Особенности работы режиссёра над фильмами разных видов и жанров. | | |

| | | | |
|---|-------------------------------------|-----|---|
| | Практические занятия | 22 | 3 |
| 1. | Режиссёрский сценарий. | | |
| 2. | Работа над звуковым образом фильма. | | |
| 3. | Монтаж фильма. | | |
| Самостоятельная работа | | 190 | 3 |
| <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пример работы видеостудии . 2. Подготовить словарик основных жанров кино. 3. Пример взаимосвязи жанра и вида. 4. Этюд на световой и цветовой акцент. 5. Этюд на звуковой акцент. 6. Этюд на создание времени. 7. Создать монтажную фразу.. 8. Ракурсная съёмка. 9. Этюд с акцентом на детали. 10. Этюд на действия героя. 11. Подготовка реферата о режиссёре. 12. Пример монтажа в других видах искусств. 13. Снять фото или видео на тему «Функции монтажа». 14. Снять 2-4 кадра основных и вспомогательных. 15. Снять кадры разной крупности. 16. Снять видео монтажно по теме «Виды связи между кадрами». 17. Снять видео на тему «10 принципов монтажа». 18. Снять видео на тему «Виды монтажа». | | | |

| | | |
|--|--|--|
| 19. Снять видовой этюд, новостной сюжет , фильм-портрет, видеоклип, документальный дипломный фильм. | | |
|--|--|--|

УП 01.01

| | | |
|--|----|--|
| <p>Учебная практика</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none">- наблюдение за педагогической деятельностью;- ознакомление с учебно-методической документацией;- подготовка и проведение занятий;- разработка методических материалов;- оформление документации. | 18 | |
|--|----|--|

ПП 01.01

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: учебных классов для теоретических и индивидуальных занятий, монтажной; мастерских: съёмочного павильона; лабораторий: фотолаборатории.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест монтажной станции видеомонтажа на базе ПК (по одному на каждого студента).

Технические средства обучения: видеокомплекс для просмотра учебных материалов с использованием видеопроектора, аудиоаппаратура, компьютер, звукотехническое оборудование.

Оборудование съёмочного павильона: светотехническое оборудование, дополнительные приспособления, фоны, штативы для свето- и фотовидеотехники.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: фотоаппаратура, комплект для проекционной печати, набор химикатов, химическая посуда, приспособления для обработки фотоплёнки. Обязательно наличие затемнения, водопровода, канализации и вытяжки.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Варганов А. Фотография документ и образ. - М., 1998.
2. Волков- Ланнит Л. Искусство фоторепортера. - М.: Искусство, 1996.
3. Волков- Ланнит Л. История пишется объективом. - М.: Искусство, 2005.
4. Волынец М. Принцип работы оператора со светом. - М.: ИПК, 2001.
5. Герасмов С. Воспоминания кинорежиссера. - М., 1976.
6. Головня А. Мастерство кинооператора. – М.: Искусство, 1990.
7. Доренский Л. Динамичность фотокадра. М. 2001.
8. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М.: Искусство, 2008.
9. Дыко Л. Головня А. Фотокомпозиция. – М.: Искусство, 2005.
10. Иванов-Вано И. Кадр за кадром. – М., 2002.
11. Козинцев Г. Пространство трагедии. – М., 1975.
12. Королев Ю. Съемка фотоочерка. - М.: 2006.
13. Медынский С. Компонуем кинокадр. – М.: Искусство, 1998.
14. Михалкович в. Стигнеев В. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 1990.
15. Морли Д. Фотосъемка движения. - М., 1998.
16. Морозов С. Советская художественная фотография. – М.: Искусство 2000.
17. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1995.
18. Муин И., Артюхов А. Фотоохота. – М., 2000.
19. Мухаровский В., Симонович С. – М.: Питер, 2006.
20. Никитин В. Рассказы о фотографах и фотографиях. – 2003.
21. Панфилов Н. Введение в художественную фотографию. – М., 1999.
22. Полская Л. Кто делает кино. – М., 1999.
23. Ромм М. Избранное в 3-х томах. – М., 1975.

- 24.Рошаль Г. Кинолента жизни. – М., 1980.
- 25.Соболев В. Как кино стало искусством. – М., 1997.
- 26.Утилова Н. Монтаж как средство художественной выразительности. – М.: ИПК, 1997.
- 27.Утилова Н. Современные проблемы монтажа. – М.: ИПК, 1996.
- 28.Фомин А. Светопись. – М., 2004.
- 29.Щепанский Г. Техника фотографии. – М., 1998.
- 30.Энциклопедия Фотокинетика. - М.: Советская энциклопедия. 1990.
- 31.Белова Л Сквозь время (Очерки истории советской кинодраматургии). – М.: 1978.
- 32.Блохин С.М., Резников Ф. Л. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеоснимков дома. // 625, 2004.
- 33.Булышкин Д. Это простое и сложное кино. – М.: Советская Россия, 1981.
- 34.Быков Р.Е., Иванов К.В. Цифровое преобразование изображений. // 625, 2006.
- 35.Вайсфельд И. Искусство в движении. – М.: 1981.
- 36.Вайсфельд И. Мастерство кинодраматурга. – М.: 1961.
- 37.Вайсфельд И. Идея и тема. – М.: 1983.
- 38.Варганов А. О кинематографической образности сценария.//Вопросы кинодраматургии. Вып 3 – М.: 1959.
- 39.Василевский Ю.А. Техника аудио- и видеозаписи. //625, 2003.
- 40.Вертов Д. Статьи, дневники, замыслы. – М.: 1966.
- 41.Виноградская К. Жизнь и замысел. // Вопросы кинодраматургии. – Вып. 2. – М.: 1956.
- 42.Виноградская К. Ремарка (от замысла к фильму). – М.: 1973.
- 43.Воскресенская И. Звуковые решение фильма. – М.: 1984.
- 44.Габрилович Е. Собрание сочинений в трех томах. – М.: 1981.
- 45.Габрилович Е. Об описательных элементах и киносценарии // Вопросы кинодраматургии. Вып. 2. – М.: 1956.
- 46.Гадзиковский В.И. Теоретические основы цифровой обработки сигналов. //625, 2001.
- 47.Гольденберг М. Драматургия кино. – М.: Знание, 1978.
- 48.Данн Дж. Цифровое видео. Быстро и эффективно. // 625, 2003.
- 49.Дворниченко О. Гармония фильма. – М.: 1982.
- 50.Дзаватини И. Дневники жизни и кино. Статьи, интервью. – М.: 1982.
- 51.Дмитриев Л.А, Тайны искусства. – М.: ИПКРТиР, 1984.

52. Довженко А. Рождение сценария. Собр. соч. Т.4. – М.:1989.
53. Дробашенков С. Феномен достоверности. – М.: 1972.
54. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста. – М.: Аспект-Пресс, 2004.
55. Иванов А. Видеомонтаж на компьютере. // 625, 2002.
56. Каплер А. Новый род литературы (от замысла к фильму). – М.:1973.
57. Караганов Г., Фролов И. Музыка и драматургия фильма. – М.: 1974.
58. Кармен Р. Искусство кинорепортажа. – М.: 1978.
59. Ковалгин Ю.А., Вологдин Э.И. Цифровое кодирование звуковых сигналов. // 625, 2005.
60. Колисниченко Д. Н. Англо-русский толковый словарь компьютерных терминов. СПб: Наука и Техника. 2006.
61. Крыжановский Б.Н. Киноландия – страна чудес. – М.: БПСК, 1974.
62. Крючечников Н. Композиция фильма. – М.:1970.
63. Крючечников Н. От замысла к фильму. – М.: 1984.
64. Крючечников Н. Сценарии и сценаристы дореволюционного кино. – М.: 1977.
65. Крючечников Н. Слово в фильме. – М.: 1964.
66. Лесин Г. Киноочерк-портрет. – М.: 1968.
67. Лоусон Дж. Фильм. Творческий процесс или язык и структура фильма. – М.:1965.
68. Маршак М. Замысел и сценарий фильма. – М.: 1969.
69. Маршак М. От замысла к фильму: Сб. статей. – М.: 1963.
70. Маршак М. Сценарное мастерство кинолюбителя. – М.: 1975.
71. Мастерство кинодраматурга. – М.: 1971.
72. Мачерест А. Художественность фильма. – М.:1975.
73. Медведев А., Чернышев А. Десятая муза. – М.: Детская литература, 1977.
74. Михлин Е.М. Видеомонтаж на ПК.// 625, 2004.
75. Никифоров А. Формы документального сценария. – М.: ВГИК, 1973.
76. Охапян Т. Цифровой нелинейный монтаж. // 625, 2004.
77. Польская Л.И. Кто делает кино? – М.: Детская литература, 1987.
78. Пудовкин В. О киносценарии. Собр. соч. Т.1. – М.: 1974.
79. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Триумф, 2002.

- 80.Ривкин М.Ю. Видеомонтаж с нуля. // 625, 2004.
- 81.Розенталь А. Создание кино-и видеофильмов от А до Я. // 625, 2001.
- 82.Ромм М Драматургия кино и вопросы композиции сценария и фильма. Собр. соч. Т. 3. – М.: 1982.
- 83.Рошаль Г. Кинолента жизни. – М.: 1974.
- 84.Рошаль Л. Мир и игра. – М.: 1973.
- 85.Саппак В. Телевидение и мы. – М.: 1963.
- 86.Селезнёва И. Киномысль 20-х годов. – М.: 1981.
- 87.Слово в фильме. – М.: 1978.
- 88.Стреков И. Документальный фильм. – М.: 1984.
- 89.Телевизионный сценарий. – СПб – М.: 1975.
- 90.Тимофеев Л., Венгров Н. Краткий словарь литературных терминов. – М.: Просвещение, 1983.
- 91.Толмачев В. Производство телефильма. – М.: 1971.
- 92.Феллини С. Делать фильм. – М.: 1984.
- 93.Франк Г. Карта Птолемея. – М.: 1975.
- 94.Фрейлих С. Драматургия экрана. – М.: 1961.
- 95.Хейфец И. О кино. – Л.: 1966.
- 96.Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий. – М.: 1993.
- 97.Эйзенштейн С. Литература и кино. Собр. соч. Т. 5. – М.: 1964.
- 98.Эйзенштейн С. О форме сценария. – М.: 1964.
- 99.Эйзенштейн С. О чистоте киноязыка. Избр. произведения. – Т. 2. – М.: 1964.
100. Юнаковский В.С, Сценарное мастерство. – М.: ВГИК, 1974.
101. Юровский А., Борецкий Р. Основы телевизионной журналистики. – М.: 1966.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов по видам основной профессиональной образовательной программы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов. Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Освоение обучающимися практических занятий включает как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров. При использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Учебное заведение должно быть обеспечено фотоматериалами, дополнительными приспособлениями и другими расходными материалами, необходимыми для выполнения обучающимися обязательных заданий по общепрофессиональным дисциплинам «Режиссура видеофильма», «Сценарное мастерство», «Технология монтажа», «Звуковое оформление видеофильма».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу и осуществляющих руководство практикой: реализация программы по профессиональному модулю должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее или среднее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля, либо опыт практической работы в соответствующей профессиональной сфере.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| ПК1. Проводить учебный процесс в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. | Демонстрация умений в выстраивании учебного процесса в любительском фото –и видео коллективе, в организации исполнительской деятельности коллектива и его участников. | Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов |
| ПК1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. | Проявление умений в создании условий для раскрытия и реализации творческой индивидуальности участников фото- и видео коллектива. | Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов |
| ПК1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять заявки, литературные и режиссерские | Владение механизмом изготовления заявок, литературных и режиссерских сценариев, владение механизмом реализации режиссерского замысла. | Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов |

| | | |
|--|---|---|
| сценарии. | | |
| ПК1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. | Владение механизмом анализа произведений народного художественного творчества, демонстрация умений в использовании произведений народного художественного творчества в фильмах | Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов |
| ПК1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать опыт, необходимый для исполнительской деятельности. любительского творческого коллектива и отдельных его участников | Демонстрация умений находить лучшие образцы народного художественного творчества. Владение механизмом накапливания подобного материала для фото- и видео коллектива и отдельных его участников. | Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов |
| ПК1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений) | Владение механизмом методического обеспечения работы фото –и видео коллектива | Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов |
| ПК1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач. | Демонстрация умений в применении разнообразного дополнительного оборудования и принадлежностей при создании фильмов. | Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов |

| | | |
|---|--|---|
| ОК1.Понимать сущность и значимость своей будущей профессии. | Проявление заинтересованности в общении по спецкурсу, понимание роли своей профессии в обществе. | Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность | Рациональность планирования и организации деятельности по выполнению творческих задач. Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов подготовки видеофильма, анализ последующего результата. | Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Владение механизмом целеполагания, владение механизмом планирования и организации, владение механизмом анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности. | Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Использование различных источников информации, включая электронные, для эффективного выполнения профессиональных задач и углубления профессиональных знаний в области фотовидеотворчества. | Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Владение комплексом приемов использования информационно-коммуникативных технологий, необходимых для фотовидеотворчества | Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов |

| | | |
|---|--|---|
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Владение культурой коммуникативных отношений, демонстрация умения работать в любительском коллективе | Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Владение механизмом целеполагания, проявление организаторских качеств, оценивание своей ответственности за результат | Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов |
| ОК8. Самостоятельно определять задачи личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Выстраивание модели личного профессионального роста, демонстрация умения организовывать свое личное время для выполнения самостоятельной работы. | Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Гибкое реагирование на новые тенденции в искусстве и определение лучших из них | Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов |

