

**Министерство культуры и туризма Калужской области**

**ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ. 01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**51.02.01 Народное художественное творчество по виду «Фото и видеотворчество»**

***МДК 01.01 МАСТЕРСТВО ФОТО И ВИДЕОСЪЕМКИ***

***РАЗДЕЛ 1. ФОТОАППАРАТУРА И ТЕХНОЛОГИЯ ФОТОСЪЕМКИ РАЗДЕЛ 2. ФОТОКОМПОЗИЦИЯ РАЗДЕЛ 3. ВИДЕОАППАРАТУРА И ТЕХНОЛОГИЯ ВИДЕОСЪЕМКИ РАЗДЕЛ 4. МАСТЕРСТВО ВИДЕОСЪЕМКИ РАЗДЕЛ 5. СВЕТОТЕХНИКА РАЗДЕЛ 6. ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО***

***МДК 01.02. СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА***

***РАЗДЕЛ 1. РЕЖИССУРА ВИДЕОФИЛЬМА РАЗДЕЛ 2. ПРАКТИКУМ ПО РЕЖИССУРЕ РАЗДЕЛ 3. СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО РАЗДЕЛ 4. ТЕХНОЛОГИЯ МОНТАЖА РАЗДЕЛ 5. ЗВУКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ВИДЕОФИЛЬМА***

Рабочая программа профессионального модуля «Организация художественно-творческой деятельности» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) .

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчики: **Шведова Н.М.**, заслуженный работник культуры КО, **Максимова С.С.**, **Шведов И.Б.**, преподаватели ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

### 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа Профессионального модуля ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД).

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися творческой и исполнительской деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.2	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов.
ПК 1.3	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 1.4	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 1.5	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная часов	
		Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект)	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект)			
2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Раздел 1. МДК.01.01 Мастерство фото и видеосъемки									
Раздел 1.1 Фотоаппаратура и технология фотосъемки	358	238	126			120			
Раздел 1.2 Фотокомпозиция	349	227	101			122			
Раздел 1.3. Видеокомпозиция и технология видеосъемки	306	206	120			100			
Раздел 1.4 Мастерство видеосъемки	385	256	103			129			

<b>Раздел 1.5. Светотехника</b>	<b>66</b>	<b>44</b>	<b>22</b>		<b>22</b>			
<b>Раздел 1.6 Звукооператорское мастерство</b>	<b>70</b>	<b>46</b>	<b>23</b>		<b>24</b>			
<b>Раздел 2. МДК.01.02 Сценарно-режиссерская подготовка</b>								
<b>Раздел 2.1 Режиссура видефильма</b>	<b>551</b>	<b>367</b>	<b>132</b>		<b>184</b>			
<b>Раздел 2. 2 Практикум по видеорежиссуре</b>	<b>398</b>	<b>280</b>	<b>218</b>		<b>118</b>			
<b>Раздел 2.3. Сценарное мастерство</b>	<b>286</b>	<b>190</b>	<b>85</b>		<b>96</b>			
<b>Раздел 2.4 Технология монтажа</b>	<b>509</b>	<b>342</b>	<b>160</b>		<b>167</b>			
<b>Раздел 2.5 Звуковое оформление видеofilmа</b>	<b>154</b>	<b>100</b>	<b>42</b>		<b>54</b>			
<b>УП 01.01 Учебная практика. Практикум по кинорежиссуре</b>	<b>156</b>							
<b>УП 01.02 Учебная практика. Фотокомпозиция</b>	<b>156</b>							
<b>УП 01.03 Учебная практика. Мастерство видеосъемки</b>	<b>138</b>							
<b>УП 01.04 Учебная практика. Режиссура видеofilmа</b>	<b>18</b>							
<b>ПП 01. 01 Производственная практика</b>	<b>324</b>							
<b>Экзамен по модулю</b>	<b>6</b>							
<b>Всего</b>	<b>3540</b>					<b>-</b>		

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

### Раздел 1. МДК 01.01. Мастерство фото и видеосъемки

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.2 Фотокомпозиция</b>			
<b>Тема 1.1. Введение</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Знакомство с предметом.		
<b>Тема 1.2 Современная фотография и фотоискусство</b>	<b>Содержание</b>	12	1
	Светопись как средство создания произведений искусства. Основы цветового восприятия. Документальная сущность фотографии. Жанры фотографии. Влияние живописи на фотоискусство.		
<b>Тема 1.3 Фотоискусство и его изобразительные средства.</b>	<b>Содержание.</b> Представление о снимке как о картине. Композиция кадра. Изобразительные средства фотографии.	10	1



<b>Тема 1.4 Построение изображения на картинной плоскости.</b>	<b>Содержание.</b> Определение границ кадра. Крупность плана. Центр кадра. Ракурс. Линейная перспектива. Фронтальная композиция. Диагональная композиция.	8
	<b>Практические занятия</b> Фотосъемка на построение композиции кадра.	32
	<b>Самостоятельная работа</b> Творчество	20
<b>Тема 1.5 Свет как изобразительное средство фотографии</b>	<b>Содержание.</b> Задачи освещения. Эффекты освещения. Светотеневой и светотональный рисунок.	22
	<b>Практические занятия</b> Фотосъемка с использованием света.	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Творчество.	10
<b>Тема 1.6. Поэтика фотографии.</b>	<b>Содержание.</b> Предмет изображения как ценность. Смысл кадра. Изобразительное пространство. Образность снимка. Поза и жест. Образ в пейзаже. Структура образа в натюрморте. Поэтика фрагмента. Фотоочерк. Фотосъемка детей. Пикториальная фотография.	82
	<b>Практические занятия.</b> Выполнение практических работ на вышеперечисленные темы.	32
	<b>Самостоятельная работа</b> Творчество.	110
<b>Обязательная учебная нагрузка</b>		<b>161</b>
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>6</b>
<b>Всего</b>		<b>173</b>
<b>Раздел 1.4. Мастерство видеосъемки</b>		
<b>Тема 2.1 История развития кинематографа.</b>	<b>Содержание.</b> Хроникально-документальная кинематография начала XX века. Развитие советской кинематографии. Взаимосвязь техники и искусства. Роль оператора в процессе создания фильма.	6

<b>Тема 2.2. Композиция кадра.</b>	<b>Содержание</b> Факт, кадр, зритель. Иллюзия третьего измерения. Перспектива. Кадр и его смысловое значение. Величина объекта и его изображение. Мимика и жесты. Точка съемки. Виды панорам. Планы. Ритм в кадре. Цвет, тон, колорит.	56
	<b>Самостоятельная работа Творчество.</b> Видеосъемка этюда.	22
<b>Тема 2.3. Свет в работе оператора.</b>	<b>Содержание.</b> Видеосъемка при естественном освещении. Съемка при искусственном освещении. Виды света. Значение тени в создании образа.	22
	<b>Самостоятельная работа</b> Видеосъемка репортажа.	16
<b>Тема 2.4. Этапы работы над фильмом.</b>	<b>Содержание.</b> Этапы работы над созданием документального фильма. Монтаж как выразительное средство. Титры и надписи в фильмах.	10
	<b>Самостоятельная работа</b> Видеосъемка клипа.	18
<b>Тема 2.5. Работа оператора в фильмах разных жанров.</b>	Съемка новостного сюжета. Съемка скрытой камерой. Видеосъемка репортажа. Фильм- портрет. Очерк. Фильм- портрет. Фильм- путешествие.	26
<b>Тема 2.6. Влияние операторского мастерства на создание изобразительного решения фильма.</b>	<b>Содержание.</b> Объективная и субъективная камера. Съемка скрытой камерой. Съемка методом наблюдения.	10
	<b>Самостоятельная работа</b> Видеосъемка фильма «Портрет человека»	24
<b>Тема 2.7. Работа оператора в фильмах разных видов.</b>	<b>Содержание.</b> Игровой фильм. Научно-популярный. Анимационный.	12
<b>Тема 2.8 Классики школы операторского мастерства. Современный уровень</b>	<b>Содержание.</b> Классики школы операторского мастерства: Головня А. Урусевский С. Москвин А. Волчек Б. Меркель М. Голдовская М. Косматов Л. и д.р. Современный уровень и основные направления развития операторского мастерства. Роль операторов в современном	68

<b>и основные направления развития операторского мастерства.</b>	кинематографе.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Видеосъемка материала дипломного фильма.	70
	<b>Курсовая работа.</b> Работа по выбранной теме.	18
<b>Обязательная учебная нагрузка</b>		<b>156</b>
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>6</b>
<b>Всего</b>		<b>168</b>
<b>Раздел 1.5 Светотехника</b>		
<b>Тема3.1. Выразительные возможности света и цвета.</b>	<b>Содержание.</b> Характеристика световой среды. Светотехнические величины. Световые измерения. Классификация освещения.	14
<b>Тема3.2. Современные осветительные приборы.</b>	Светотехнический комплекс. Современные осветительные приборы. Светильники. Прожекторы. Приборы световых эффектов. Виды света по высоте и направлению. Выразительные возможности света и цвета.	24
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа со светом.	17
<b>Тема 3.3. Специальные киноосветительные приборы</b>	<b>Содержание.</b> Осветительные приборы, предназначенные для видеосъемки: с зеркальными и галогенными лампами, приборы рассеянного света, миниатюрные.	6
<b>Обязательная учебная нагрузка</b>		<b>44</b>
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>
<b>Всего</b>		<b>45</b>

<b>Раздел 1.6 Звукооператорское мастерство</b>		
<b>Тема 4.1</b> Характеристики звука	<b>Содержание.</b> Физическая природа звука. Скорость звука, Частотный диапазон, интенсивность, динамический диапазон, тембр.	8
<b>Тема 4.2</b> Способы и виды звукозаписи.	<b>Содержание.</b> Механическая, Фотографическая, магнитная, цифровая.	8
	<b>Самостоятельная работа</b> Режиссерская разработка	4
<b>Тема 4.3.</b> Электроакустические преобразователи.	<b>Содержание.</b> Электроакустические преобразователи: микрофоны и громкоговорители.	4
<b>Тема 4.4.</b> Звуковые эффекты	<b>Содержание.</b> Трансформация звука.	8
<b>Тема 4.5</b> Звукорежиссура	<b>Содержание.</b> Выразительные средства озвучивания Фильма. Музыка. Шумы, Тишина, Пауза. Художественные и технические задачи озвучивания.	18
<b>Обязательная учебная нагрузка</b>		<b>46</b>
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>4</b>
<b>Всего</b>		<b>50</b>
<b>Раздел 1. 1 Фотоаппаратура и технология фотосъемки</b>		
<b>Тема 5.1</b> Краткая история изобретения фотографии.	<b>Содержание.</b> Лучистая энергия света. Камера обскура. Гелиография. Действие света на галогениды серебра. Основы фотоматериалов. Изготовление эмульсии. Схема фотографического процесса.	4
<b>Тема 5.2</b> Негативный процесс.	<b>Содержание.</b> Понятие о негативе. Правила приготовления растворов для негативного процесса. Оборудование для негативного процесса.	8

<b>Тема 5.3 Позитивный процесс.</b>	<b>Содержание.</b> Растворы. Контактная и проекционная печать. Фотограммы.	6
	<b>Практическая работа</b> Приготовление растворов. Позитивный процесс.	6
<b>Тема 5.4 Назначение и устройство узлов пленочного фотоаппарата.</b>	<b>Содержание.</b> Камера. Объектив. Лентопротяжный механизм. Затворы. Видоискатели. Приспособления для наводки на резкость.	6
	<b>Практическая работа</b> Фотосъемка с разной выдержкой.	6
<b>Тема 5.5 Классификация фотоаппаратов.</b>	<b>Содержание.</b> Классификация фотоаппаратов по основным узлам фотоаппарата.	6
<b>Тема 5.6. Объективы.</b>	<b>Содержание.</b> Строение. Основные характеристики. Типы объективов.	16
	<b>Практическая работа.</b> Работа с фотоаппаратами.	6
<b>Тема 5.7 Цифровые фотоаппараты.</b>	<b>Содержание.</b> История развития цифрового фотоаппарата. Технология получения цифрового изображения. Основные узлы.	8
	<b>Практическая работа.</b> Работа с фотоаппаратом.	4
<b>Тема 5.8 Фотосканеры, фотопринтеры.</b>	<b>Содержание.</b> Фотосканеры. Фотопринтеры.	8
	<b>Практическая работа.</b> Работа с фотоаппаратом.	4
<b>Тема 5.9. Работа цифровым фотоаппаратом.</b>	<b>Содержание.</b> Основные узлы и механизмы. Виды матриц. Режимы съемки.	10
	<b>Практическая работа.</b> Изучение цифрового фотоаппарата.	6
<b>Тема 5.10 Осветительные приборы.</b>	<b>Содержание.</b> Импульсные приборы. Съемка со встроенной и внешней вспышкой.	4
	<b>Практическая работа</b> Съемка со вспышкой.	4
<b>Тема 5 .11 Перспективы развития</b>	<b>Содержание.</b> Последние разработки ведущих изготовителей фотооборудования.	4

<b>фототехники.</b>			
<b>Тема 5.12 Фотосъемка цифровым фотоаппаратом.</b>	<b>Содержание.</b> Координаты точки съемки. Виды освещения. Съемка на улице и в интерьере.	16	
	<b>Практическая работа.</b> Съемка пейзажа при разном освещении.	16	
<b>Тема 5.13 Фотосъемка портрета.</b>	<b>Содержание.</b> Съемка с направленными и рассеянными источниками света. Съемка на улице и в интерьере. Постановочный портрет и репортажный.	20	
	<b>Практическая работа.</b> Съемка портрета. Теневые обороты.	26	
<b>Тема 5. 14. Фотожурналистика.</b>	<b>Содержание.</b> История, мастера. Репортаж. Фотоочерк. Съемка скрытой камерой. Оборудование.	4	
	<b>Практическая работа.</b> Фотосъемка репортажа.	2	
<b>Тема 5.15 Фотосъемка натюрморта.</b>	<b>Содержание.</b> Выбор оборудования (объективы, свет, насадки и т.д.)	2	
	<b>Практическая работа.</b> Фотосъемка натюрморта.	8	
<b>Тема 5. 16 Фотосъемка архитектуры и интерьера.</b>	<b>Содержание.</b> Съемка здания, фрагмента здания. Съемка панорамы.	4	
	<b>Практическая работа.</b> Съемка панорамы.	6	
<b>Тема 5. 17 Макросъемка.</b>	<b>Содержание.</b> Оборудование для макросъемки.	2	
<b>Обязательная учебная нагрузка</b>		<b>239</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>9</b>	
<b>Всего</b>		<b>251</b>	
<b>Раздел 1.3 Видеоаппаратура и технология видеосъемки</b>			
<b>Тема 6. 1 История развития кино и телевизионной</b>	<b>Содержание.</b> История изобретения киносъёмочной техники. Принцип получения изображения на киноплёнке. История развития телевидения. Кабельное телевидение.	10	

<b>техники.</b>			
<b>Тема 6.2 История развития видеозаписи.</b>	<b>Содержание.</b> История развития видеозаписи. Аппаратура для видеозаписи. Аналоговая и цифровая запись. Носители информации. Комплект аппаратуры для видеозаписи и звука.	10	
<b>Тема 6.3. Видеоаппаратура и дополнительное оборудование для видеосъемки.</b>	<b>Содержание.</b> Видеокамеры. Блоки питания видеокамер. Осветительные приборы. Объективы. Штативы. Оборудование для монтажа. Видеопроектор.	84	
	<b>Практическая работа.</b> Видеосъемка панорам, управление видеокамерой	12	
	<b>Самостоятельная работа</b> Видеосъемка этюда	30	
<b>Тема 6.4 Техника видеосъемки на природе.</b>	<b>Содержание.</b> Фронтальное и контровое освещение. Съемка с дополнительными источниками света. Съемка в пасмурную погоду.	18	
	<b>Практическая работа.</b> Съемка в солнечную, пасмурную погоду. Вечерняя съемка.	18	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Видеосъемка сюжета с использованием техники видеосъемки на природе.	20	
<b>Тема 6.5. Техника видеосъемки в павильоне.</b>	<b>Содержание.</b> Документальная съемка в условиях недостаточного освещения. Съемка с использованием источников света, отражателей, затенителей. Съемка со смешанными источниками света.	10	
	<b>Практическая работа.</b> Видеосъемка со смешанными источниками света, с отражателями и т.д.	10	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Видеосъемка сюжета с использованием имитации источников света.	20	
<b>Тема 6.6. Влияние технологии видеосъемки на</b>	<b>Содержание.</b> Съемка объективной и субъективной камерой. Метод наблюдения. Ракурсная видеосъемка. Макросъемка. Использование компьютерной техники при создании фильма.	18	

создание изобразительного решения фильма.	<b>Практическая работа.</b> Создание оптической перспективы, ракурсная съемка, Съемка субъективной камерой.	10	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Видеосъемка репортажа.	20	
<b>Обязательная учебная нагрузка</b>		<b>196</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>9</b>	
<b>Всего</b>		<b>211</b>	

## Раздел 2. МДК 01.02. Сценарно-режиссерская подготовка

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровни освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 2.1 Режиссура видеофильма</b>		*	



<b>Тема 1.1. Введение</b>	<b>Содержание</b>		4	1
	1.	Значение кино в современном мире.		
<b>Тема 1.2. Виды и жанры кино</b>	<b>Содержание</b>		18	2
	1.	Игровое, документальное, научно-популярное, анимационное		
	2.	Телевизионные жанры.		
	<b>Практические занятия</b>		4	2
	1.	Жанры.		
<b>Тема 1.3. Выразительные средства киноискусства</b>	<b>Содержание</b>		30	1
	1.	Основные компоненты визуальной сферы.		
	2.	Основные компоненты звуковой сферы.		
	3.	Движение.		
	4.	Действие человека как выразительное средство.		
	<b>Практические занятия</b>		22	2
	1.	Звук как выразительное средство.		

	2.	Свет как выразительное средство.		
	3.	Движение камеры.		
<b>Тема 1.4. Кинорежиссура как профессия</b>	<b>Содержание</b>		20	1
	1.	Функции режиссёра.		
	2.	Выдающиеся кинорежиссёры отечественного кино.		
	3.	Комплексный характер творчества в кино.		
<b>Тема 1.5. Монтаж</b>	<b>Содержание</b>		66	2
	1.	История развития.		
	2.	Терминология и графический язык.		
	3.	Функции монтажа.		
	4.	Основные понятия.		
	5.	Монтажный стык двух кадров. Виды связи между кадрами.		
	6.	Монтажная фраза.		
	7.	Принципы монтажа.		

	8.	Виды монтажа.		
	<b>Практические занятия</b>		60	3
	1.	Монтажное отражение мира других видов искусств.		
	2.	Крупность плана.		
	3.	Передача объективной реальности с помощью монтажа.		
	4.	Организация зрительского восприятия.		
	5.	Кадр как основная монтажная единица.		
	6.	Виды связи между кадрами.		
	7.	Принципы монтажа.		
	8.	Виды монтажа.		
<b>Тема 1.6. Звуковое решение фильма</b>	<b>Содержание</b>		42	2
	1.	Музыка.		
	2.	Шумы.		
	3.	Слово на экране.		

	4.	Взаимосвязь звука и изображения.		
	<b>Практические занятия</b>		40	3
	1.	Функции музыки.		
	2.	Музыка как элемент экранной образности.		
	3.	Методы музыкального оформления фильма.		
	4.	Шумы как компонент экранной образности.		
	5.	Шумоимитация.		
	6.	Функции паузы.		
	7.	Формы использования слова в кино.		
<b>Тема 1.7. Основные этапы работы над фильмом</b>	<b>Содержание</b>		10	2
	1.	Начальный период.		
	2.	Режиссёрский сценарий.		
	3.	Съёмочный период.		
	4.	Монтажно-тонировочный период.		
	5.	Особенности работы режиссёра над фильмами разных видов и жанров.		

	<b>Практические занятия</b>	22	3
1.	Режиссёрский сценарий.		
2.	Работа над звуковым образом фильма.		
3.	Монтаж фильма.		
<b>Самостоятельная работа</b>		190	3
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пример работы видеостудии .</li> <li>2. Подготовить словарь основных жанров кино.</li> <li>3. Пример взаимосвязи жанра и вида.</li> <li>4. Этюд на световой и цветовой акцент.</li> <li>5. Этюд на звуковой акцент.</li> <li>6. Этюд на создание времени.</li> <li>7. Создать монтажную фразу..</li> <li>8. Ракурсная съёмка.</li> <li>9. Этюд с акцентом на детали.</li> <li>10. Этюд на действия героя.</li> <li>11. Подготовка реферата о режиссёре.</li> <li>12. Пример монтажа в других видах искусств.</li> <li>13. Снять фото или видео на тему «Функции монтажа».</li> <li>14. Снять 2-4 кадра основных и вспомогательных.</li> <li>15. Снять кадры разной крупности.</li> <li>16. Снять видео монтажно по теме «Виды связи между кадрами».</li> <li>17. Снять видео на тему «10 принципов монтажа».</li> <li>18. Снять видео на тему «Виды монтажа».</li> </ol>			

<b>19.</b> Снять видовой этюд, новостной сюжет , фильм-портрет, видеоклип, документальный дипломный фильм.		
--	--	--

## **УП 01.01**

<p>Учебная практика</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- наблюдение за педагогической деятельностью;</li><li>- ознакомление с учебно-методической документацией;</li><li>- подготовка и проведение занятий;</li><li>- разработка методических материалов;</li><li>- оформление документации.</li></ul>	18	
--	----	--

## **ПП 01.01**

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: учебных классов для теоретических и индивидуальных занятий, монтажной; мастерских: съёмочного павильона; лабораторий: фотолаборатории.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест монтажной станции видеомонтажа на базе ПК (по одному на каждого студента).

Технические средства обучения: видеокомплекс для просмотра учебных материалов с использованием видеопроектора, аудиоаппаратура, компьютер, звукотехническое оборудование.

Оборудование съёмочного павильона: светотехническое оборудование, дополнительные приспособления, фоны, штативы для свето- и фотовидеотехники.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: фотоаппаратура, комплект для проекционной печати, набор химикатов, химическая посуда, приспособления для обработки фотоплёнки. Обязательно наличие затемнения, водопровода, канализации и вытяжки.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.



## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Варганов А. Фотография документ и образ. - М., 1998.
2. Волков- Ланнит Л. Искусство фоторепортера. - М.: Искусство, 1996.
3. Волков- Ланнит Л. История пишется объективом. - М.: Искусство, 2005.
4. Воынец М. Принцип работы оператора со светом. - М.: ИПК,2001.
5. Герасмов С. Воспоминания кинорежиссера. - М., 1976.
6. Головня А. Мастерство кинооператора. – М.: Искусство, 1990.
7. Доренский Л. Динамичность фотокадра. М. 2001.
8. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М.: Искусство, 2008.
9. Дыко Л. Головня А. Фотокомпозиция. – М.: Искусство, 2005.
- 10.Иванов-Вано И. Кадр за кадром. – М., 2002.
- 11.Козинцев Г. Пространство трагедии. – М., 1975.
- 12.Королев Ю. Съёмка фотоочерка. - М.: 2006.
- 13.Медынский С. Компонуем кинокадр. – М.: Искусство, 1998.
- 14.Михалкович в. Стигнеев В. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 1990.
- 15.Морли Д. Фотосъёмка движения. - М., 1998.
- 16.Морозов С. Советская художественная фотография. – М.: Искусство 2000.
- 17.Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1995.
- 18.Муин И., Артюхов А. Фотоохота. – М., 2000.
- 19.Мухаровский В., Симонович С. – М.: Питер, 2006.
- 20.Никитин В. Рассказы о фотографах и фотографиях. – 2003.
- 21.Панфилов Н. Введение в художественную фотографию. – М., 1999.
- 22.Полская Л. Кто делает кино. – М., 1999.
23. Ромм М. Избранное в 3-х томах. – М., 1975.

- 24.Рошаль Г. Кинолента жизни. – М., 1980.
- 25.Соболев В. Как кино стало искусством. – М., 1997.
- 26.Утилова Н. Монтаж как средство художественной выразительности. – М.: ИПК, 1997.
- 27.Утилова Н. Современные проблемы монтажа. – М.: ИПК, 1996.
- 28.Фомин А. Светопись. – М., 2004.
- 29.Щепанский Г. Техника фотографии. – М., 1998.
- 30.Энциклопедия Фотокинетика. - М.: Советская энциклопедия. 1990.
- 31.Белова Л Сквозь время (Очерки истории советской кинодраматургии). – М.: 1978.
- 32.Блохнин С.М., Резников Ф. Л. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеоснимков дома. // 625, 2004.
- 33.Булышкин Д. Это простое и сложное кино. – М.: Советская Россия, 1981.
- 34.Быков Р.Е., Иванов К.В. Цифровое преобразование изображений. // 625, 2006.
- 35.Вайсфельд И. Искусство в движении. – М.: 1981.
- 36.Вайсфельд И. Мастерство кинодраматурга. – М.: 1961.
- 37.Вайсфельд И. Идея и тема. – М.: 1983.
- 38.Варганов А. О кинематографической образности сценария.//Вопросы кинодраматургии. Вып 3 – М.: 1959.
- 39.Василевский Ю.А. Техника аудио- и видеозаписи. //625, 2003.
- 40.Вертов Д. Статьи, дневники, замыслы. – М.: 1966.
- 41.Виноградская К. Жизнь и замысел. // Вопросы кинодраматургии. – Вып. 2. – М.: 1956.
- 42.Виноградская К. Ремарка (от замысла к фильму). – М.: 1973.
- 43.Воскресенская И. Звуковые решение фильма. – М.: 1984.
- 44.Габрилович Е. Собрание сочинений в трех томах. – М.: 1981.
- 45.Габрилович Е. Об описательных элементах и киносценарии // Вопросы кинодраматургии. Вып. 2. – М.: 1956.
- 46.Гадзиковский В.И. Теоретические основы цифровой обработки сигналов. //625, 2001.
- 47.Гольденберг М. Драматургия кино. – М.: Знание, 1978.
- 48.Данн Дж. Цифровое видео. Быстро и эффективно. // 625, 2003.
- 49.Дворниченко О. Гармония фильма. – М.: 1982.
- 50.Дзаватини И. Дневники жизни и кино. Статьи, интервью. – М.: 1982.
- 51.Дмитриев Л.А, Тайны искусства. – М.: ИПКРТиР, 1984.

52. Довженко А. Рождение сценария. Собр. соч. Т.4. – М.:1989.
53. Дробашенков С. Феномен достоверности. – М.: 1972.
54. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста. – М.: Аспект-Пресс, 2004.
55. Иванов А. Видеомонтаж на компьютере. // 625, 2002.
56. Каплер А. Новый род литературы (от замысла к фильму). – М.:1973.
57. Караганов Г., Фролов И. Музыка и драматургия фильма. – М.: 1974.
58. Кармен Р. Искусство кинорепортажа. – М.: 1978.
59. Ковалгин Ю.А., Вологдин Э.И. Цифровое кодирование звуковых сигналов. // 625, 2005.
60. Колисниченко Д. Н. Англо-русский толковый словарь компьютерных терминов. СПб: Наука и Техника. 2006.
61. Крыжановский Б.Н. Киноландия – страна чудес. – М.: БПСК, 1974.
62. Крючечников Н. Композиция фильма. – М.:1970.
63. Крючечников Н. От замысла к фильму. – М.: 1984.
64. Крючечников Н. Сценарии и сценаристы дореволюционного кино. – М.: 1977.
65. Крючечников Н. Слово в фильме. – М.: 1964.
66. Лесин Г. Киноочерк-портрет. – М.: 1968.
67. Лоусон Дж. Фильм. Творческий процесс или язык и структура фильма. – М.:1965.
68. Маршак М. Замысел и сценарий фильма. – М.: 1969.
69. Маршак М. От замысла к фильму: Сб. статей. – М.: 1963.
70. Маршак М. Сценарное мастерство кинолюбителя. – М.: 1975.
71. Мастерство кинодраматурга. – М.: 1971.
72. Мачерест А. Художественность фильма. – М.:1975.
73. Медведев А., Чернышев А. Десятая муза. – М.: Детская литература, 1977.
74. Михлин Е.М. Видеомонтаж на ПК.// 625, 2004.
75. Никифоров А. Формы документального сценария. – М.: ВГИК, 1973.
76. Охапян Т. Цифровой нелинейный монтаж. // 625, 2004.
77. Польская Л.И. Кто делает кино? – М.: Детская литература, 1987.
78. Пудовкин В. О киносценарии. Собр. соч. Т.1. – М.: 1974.
79. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Триумф, 2002.

- 80.Ривкин М.Ю. Видеомонтаж с нуля. // 625, 2004.
- 81.Розенталь А. Создание кино-и видеофильмов от А до Я. // 625, 2001.
- 82.Ромм М Драматургия кино и вопросы композиции сценария и фильма. Собр. соч. Т. 3. – М.: 1982.
- 83.Рошаль Г. Кинолента жизни. – М.: 1974.
- 84.Рошаль Л. Мир и игра. – М.: 1973.
- 85.Саппак В. Телевидение и мы. – М.: 1963.
- 86.Селезнёва И. Киномысль 20-х годов. – М.: 1981.
- 87.Слово в фильме. – М.: 1978.
- 88.Стреков И. Документальный фильм. – М.: 1984.
- 89.Телевизионный сценарий. – СПб – М.: 1975.
- 90.Тимофеев Л., Венгров Н. Краткий словарь литературных терминов. – М.: Просвещение, 1983.
- 91.Толмачев В. Производство телефильма. – М.: 1971.
- 92.Феллини С. Делать фильм. – М.: 1984.
- 93.Франк Г. Карта Птолемея. – М.: 1975.
- 94.Фрейлих С. Драматургия экрана. – М.: 1961.
- 95.Хейфец И. О кино. – Л.: 1966.
- 96.Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий. – М.: 1993.
- 97.Эйзенштейн С. Литература и кино. Собр. соч. Т. 5. – М.: 1964.
- 98.Эйзенштейн С. О форме сценария. – М.: 1964.
- 99.Эйзенштейн С. О чистоте киноязыка. Избр. произведения. – Т. 2. – М.: 1964.
100. Юнаковский В.С, Сценарное мастерство. – М.: ВГИК, 1974.
101. Юровский А., Борецкий Р. Основы телевизионной журналистики. – М.: 1966.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов по видам основной профессиональной образовательной программы.

---

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов. Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Освоение обучающимися практических занятий включает как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров. При использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Учебное заведение должно быть обеспечено фотоматериалами, дополнительными приспособлениями и другими расходными материалами, необходимыми для выполнения обучающимися обязательных заданий по общепрофессиональным дисциплинам «Режиссура видеофильма», «Сценарное мастерство», «Технология монтажа», «Звуковое оформление видеофильма».

---

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу и осуществляющих руководство практикой: реализация программы по профессиональному модулю должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее или среднее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля, либо опыт практической работы в соответствующей профессиональной сфере.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
ПК1. Проводить учебный процесс в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Демонстрация умений в выстраивании учебного процесса в любительском фото –и видео коллективе, в организации исполнительской деятельности коллектива и его участников.	Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов
ПК1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Проявление умений в создании условий для раскрытия и реализации творческой индивидуальности участников фото- и видео коллектива.	Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов
ПК1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять заявки, литературные и режиссерские	Владение механизмом изготовления заявок, литературных и режиссерских сценариев, владение механизмом реализации режиссерского замысла.	Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов

сценарии.		
ПК1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Владение механизмом анализа произведений народного художественного творчества, демонстрация умений в использовании произведений народного художественного творчества в фильмах	Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов
ПК1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать опыт, необходимый для исполнительской деятельности. любительского творческого коллектива и отдельных его участников	Демонстрация умений находить лучшие образцы народного художественного творчества. Владение механизмом накапливания подобного материала для фото- и видео коллектива и отдельных его участников.	Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов
ПК1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)	Владение механизмом методического обеспечения работы фото –и видео коллектива	Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов
ПК1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Демонстрация умений в применении разнообразного дополнительного оборудования и принадлежностей при создании фильмов.	Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов

ОК1.Понимать сущность и значимость своей будущей профессии.	Проявление заинтересованности в общении по спецкурсу, понимание роли своей профессии в обществе.	Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность	Рациональность планирования и организации деятельности по выполнению творческих задач. Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов подготовки видеофильма, анализ последующего результата.	Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Владение механизмом целеполагания, владение механизмом планирования и организации, владение механизмом анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности.	Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Использование различных источников информации, включая электронные, для эффективного выполнения профессиональных задач и углубления профессиональных знаний в области фотовидеотворчества.	Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение комплексом приемов использования информационно-коммуникативных технологий, необходимых для фотовидеотворчества	Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов



ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение культурой коммуникативных отношений, демонстрация умения работать в любительском коллективе	Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Владение механизмом целеполагания, проявление организаторских качеств, оценивание своей ответственности за результат	Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов
ОК8. Самостоятельно определять задачи личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Выстраивание модели личного профессионального роста, демонстрация умения организовывать свое личное время для выполнения самостоятельной работы.	Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Гибкое реагирование на новые тенденции в искусстве и определение лучших из них	Выполнение творческих заданий, показов, дифференцированных зачетов, экзаменов

