

**Министерство культуры и туризма Калужской области  
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 СОЦИАЛЬНО – КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**для специальности СПО  
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

Учебная дисциплина «Социально-культурная деятельность» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: **Конькова Л.П.**, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Рассмотрена на заседании ПЦК  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Социально-культурная деятельность

## 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

**Коды ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:**

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3.	Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.5.	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>91</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>78</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>66</i>
практические занятия	<i>12</i>
промежуточная аттестация	<i>6</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>7</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>-</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена (4 семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Социально-культурная деятельность

3 семестр 32 (26/6)

4 семестр 46 (40/6)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Исторические корни социально-культурной деятельности</b>			
<b>Тема 1.1. Зарождение досуговых форм деятельности восточных славян и их- дальнейшее развитие в X – XVII вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	Социально-культурный уклад русской цивилизации в X – XVI вв. общинный уклад – основа воспитания и просвещения в догосударственный период. Социально-культурная процессы в России XV – XVII веков. Развитие устного и письменного творчества. Принятие христианства на Руси		
<b>Тема 1.2. Культурно-досуговая деятельность российских сословий российского общества в XVIII – начале XX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	Характер преобразований первой четверти XVIII века. Реформирование славянской азбуки. Деятельность М.В. Ломоносова. Открытие Московского университета (1755 г.) Формы досуговых развлечений дворянства и купечества. Влияние Петра 1 на реформы в области социального призрения русской интеллигенции в XVIII вв.		
<b>Тема 1.3. Отличительные черты крестьянского досуга в XVIII – начале XX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	Характерные черты крестьянского досуга. Помочи, капустки, супрядки, посиделки. Патриархальные традиции в проведении досуга крестьян.		

<p><b>Тема 1.4. Культура и революция</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Изменения в социальной структуре общества (1917 г.). декреты Советского государства по внешкольному образованию. Ликвидация неграмотности, деятельность Политпросвета, Наркомпроса и Пролеткульта в области организации досуга трудящихся. Массовые формы «воспитания и перевоспитания» народа. Митинги, массовые гуляния, субботники. Развитие сети политико-просветительных учреждений</p> <p>Введение новой экономической политики.</p> <p>Деятельность клубных кружков</p>	4	1
<p><b>Тема 1.5. Деятельность учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Перестройка деятельности культурно-просветительных социальных учреждений в соответствии с требованиями военного времени. Культурно-просветительная работа в вооруженных силах СССР как средство патриотического, военного, культурного воспитания личного состава, мобилизации его на разгром врага.</p> <p>Фронтовые бригады.</p> <p>Основные направления культурно-просветительной работы в тылу.</p> <p>Социально-культурные последствия второй мировой войны для народов СССР.</p>	4	1
<p><b>Тема 1.6. Культурно-досуговая деятельность в 1946 – 1980-х гг.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Социально-культурная ситуация в СССР после Великой отечественной войны. Деятельность культурно-просветительных учреждений по мобилизации народа на восстановление народного хозяйства.</p> <p>Восстановление и развитие учреждений культуры. Развитие художественной самодеятельности. Разоблачение культу личности, хрущевская оттепель. Расширение форм досуговой деятельности.</p>	4	1
<p><b>Тема 1.7. Особенности развития досуга в России в 90-е гг.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Преимственность культурно-просветительной работы и социально-культурной деятельности. Особенность социально-культурной</p>	2	1



	деятельности в условиях рыночных отношений. Реформирование экономики. Обострение национальных и социально-культурных проблем. Развитие коммерческих начал в учреждениях культуры. Развитие системы подготовки кадров.		
<b>Тема 1.8. Культурно-досуговая деятельность учреждений культуры на современном этапе (начало XXI века)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	Преимственность культурно-просветительной работы и социально-культурной деятельности. Особенность социально-культурной деятельности в условиях рыночных отношений. Реформирование экономики. Обострение социально-культурных проблем. Развитие коммерческих начал в социально-культурной, досуговой сфере. Развитие системы подготовки кадров. Многоуровневость образования. Научные исследования в области социально-культурной деятельности.		
	<b>Практическое занятие:</b> семинар на тему «История социально-культурной деятельности»	2	2
	<i><b>Всего за 3 семестр</b></i>	<b>32</b>	
<b>Раздел 2. Теоретические основы социально-культурной деятельности</b>			
<b>Тема 2.1. Понятие социально-культурной деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Теория социально-культурной деятельности как фундаментальное научно-образовательное направление. Основные понятия социально-культурной деятельности. Проблемная обусловленность целей, содержания и задач социально-культурной деятельности. Структурный состав теории социально-культурной деятельности		
<b>Тема 2.2. Принципы социально-культурной деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Понятие принципа в социально-культурной деятельности. Множественность принципов. Общие и частные принципы		
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1

<b>Тема 2.3. Социальные функции социально-культурной деятельности</b>	Совокупность социальных функций деятельности в сфере культуры и досуга. Функции социально-культурной деятельности. Стимулирование социальной активности, духовной реабилитации личности. Развитие творческих способностей личности. Развивающий характер функций социально-досуговой деятельности.		
<b>Тема 2.4. Досуг как сфера социально-культурной деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Структура досуга как совокупность видов деятельности для удовлетворения духовных потребностей в творческой деятельности, образовании, повышении квалификации, любительских занятиях, различных формах нерегламентированной деятельности и общении. Социология досуга. Социальная значимость досугового общения. Основные формы проведения досуга.		
<b>Тема 2.5. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Создание необходимой научно-информативной основы для организации различных видов СКД. Связь психологии с социально-культурной деятельностью. Возрастная психология как основа для работы с детьми. Педагогическая деятельность в аспекте социально-досуговой деятельности		
<b>Тема 2.6. Тенденция развития социально-культурной деятельности региона</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	История развития культурных ценностей Калужского региона, особенности процесса создания, распространения и умножения духовного наследия. Приоритетные направления социально-культурного развития в Калужском регионе. Учёт историко-географических и социально-бытовых условий региона. Учреждения культуры г. Калуги Основные решения и постановления правительства г. Калуги в области культуры.		
	<b>Практическое занятие:</b> семинар на тему «Развитие социально-культурной деятельности своего района, города.	2	2
<b>Раздел 3. Социально-культурная деятельность как общественная система</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Тема 3.1. Система социальных институтов</b>	Социально-культурный институт. Виды социальных институтов. Роль социальных институтов. В организации социально-культурной деятельности учреждений культуры. Взаимодействие социально-культурных институтов в сфере свободного времени	2	1
<b>Тема 3.2. Семья как ведущий социально-культурный институт</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Семья как изначальный социально-культурный. Современная социокультурная ситуация и семья. Многообразие типов современной семьи. Особенности включения семьи в социально-культурную деятельность. Формы работы с семьей в условиях социально-культурных учреждений.		
<b>Тема 3.3. Государственные и муниципальные органы власти в структуре социально-культурных институтов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Государство как социально-культурный институт. Государственные и муниципальные органы власти в структуре культурных институтов. Государственная политика, ее задача. Государственная федеральная программа и сохранение и развитие культуры и искусства России как способ поддержки культурного потенциала. Муниципальная социокультурная политика, ее особенности. Программа социально-культурного развития региона		
<b>Тема 3.4. Общественно-добровольные формирования социально-культурной сферы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Роль общественно-добровольных формирований в социально-культурной сфере. Виды общественных объединений, особенности их деятельности и взаимосвязь с учреждениями социально-культурной работы. Основные направления взаимодействия на региональном уровне		
<b>Тема 3.5. Клубные учреждения культуры как социальный институт</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Понятие клуб. Социальные функции клуба. Клубные учреждения как социально-культурные центры духовного обогащения, самодеятельного творчества, отдыха и общения, основанные на активности людей в сфере свободного времени.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1

<b>Тема 3.6. Отраслевая характеристика учреждений культуры</b>	Сфера культуры как отраслевая и организационная структура, организационный принцип деления сферы культуры. Структура подотрасли «Культурное просвещение». Отраслевая характеристика учреждений культуры подотрасли «Искусство, творческие союзы, добровольные объединения.		
<b>Тема 3.7. Характеристика учреждений культуры клубного типа</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основная цель учреждений культуры – распространение среди населения знаний, умений и навыков, организация содержательного досуга. Социальные функции библиотек, клубных учреждений, музеев и выставок, парков культуры и отдыха, основные задачи. Специфика подотрасли «Искусство», особенности Театрально-концертной и цирковой деятельности	2	1
<b>Тема 3.8. Аудитория учреждений культуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие «аудитория». Реальная и потенциальная аудитория. Структура аудитории по возрасту. Массовая и групповая аудитория. Типология аудитории. Механизмы восприятия личностью культурной программы. Изучение интересов и потребностей аудитории	2	1
<b>Тема 3.9. Роль СМИ в решении социально-культурных проблем</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные функции средств массовой информации – информационная, воспитательная, организационная, развлекательная. Характерные черты: массовость, оперативность, мобильность, доступность. Типология жанров и основные сферы влияния радио, печати, телевидения на жизнь общества: вопросы власти, самоуправления, социальной справедливости. вопросы воспитания, образования, экономического развития состояния социально-культурной сферы.	2	1
<b>Раздел 4. Основы технологии социально-культурной деятельности</b>			
<b>Тема 4.1. Характеристика содержания, форм и средств социально-</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Характеристика основных средств социально-культурных технологий как инструмента достижения социально-значимых целей, как источник	2	1

культурной деятельности	информации. Взаимобусловленность выбора средств от содержания объекта взаимодействия, целей и задач социокультурного проекта. Многообразие форм социально-культурной деятельности. Характеристика форм социально-культурной деятельности: по охвату, по способам воздействия. Комплексные формы социально-культурной деятельности.		
Тема 4.2. Характеристика методов социально-культурной деятельности	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Понятие «методика». Ведущие методы, используемые в социально-культурных технологиях: родовые, общепедагогические, методы формирования общественного сознания, методы стимулирования развития личности.		
Тема 4.3. Технология создания и регистрации учреждений культуры клубного типа	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	Правовые основы существования учреждения культуры клубного типа Порядок создания, реорганизации, изменении типа и ликвидации муниципальных учреждений культуры и искусства		
Тема 4.4. Устав учреждений культуры, порядок его разработки и утверждения	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Понятие «устав». Типы и виды уставов. Этапы разработки устава Порядок утверждения уставов муниципальных учреждений культуры и искусства и внесение в них изменений		
Тема 4.5. Техника безопасности и охраны труда в учреждениях культуры	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Охрана труда и техника безопасности в учреждениях культуры как необходимое условие для организации досуга и обеспечения безопасности при проведении культурно-досуговых мероприятий. Основные требования к соблюдению пожарной безопасности, санитарных и технических норм		
	<b>Практическое занятие:</b> семинар на тему «Деятельность учреждений культуры клубного типа г. Калуги и Калужской области»	2	2

<b>Всего за 4 семестр</b>	<b>46</b>	
<b>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b>	<b>78</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>7</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>		<b>2</b>
Подготовка сообщений и рефератов		
Чтение дополнительной литературы		
Подготовка к семинарским занятиям		
Анализ нормативных документов		
Знакомство с уставом клубных учреждений своего района, города		
Ознакомление с методическими материалами Областного научно-методического центра		
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>	
<b>Всего</b>	<b>91</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета

*Оборудование учебного кабинета:* посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, специальная литература по народно-художественному творчеству.

*Технические средства обучения:* DVD, телевизор для просмотра видеоматериала.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники

1. Андреев А.Д., Детисов Ю.В. Культурная политика в современной России. – М., 1992
2. Ерошенков Н.Н. Работа клубных учреждений с детьми и подростками. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1982
3. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 1998
4. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры. Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 1994
5. Киселёва Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. Учебник. – М.: МГУКИ, 2004
6. Ключко Е.М. Культурно-досуговая деятельность населения России. Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 1999
7. Культурно-досуговая деятельность. Учебник под ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. – М.: МГУКИ, 1998
8. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа. Учебник для училищ и колледжей культуры под ред. Н.П. Гончаровой. – М.-Тверь, 2004
9. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга. Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2003

##### Дополнительные источники

1. Актуальные проблемы социально-культурной деятельности. Сб. статей. – М.: МГУКИ, 1995

2. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. – М., 1994
3. Девятко Н.Ф. Методы социологического исследования. – Екатеринбург: Урал, 1998
4. Ковальчук А.С. Социально-культурная деятельность. – Орёл: ОГИК, 1997
5. Марков А.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба. – М., 1998
6. Мосалов Е.Г. Социология досуга. – М., 1994
7. Новаторов А.Е. Организаторы досуга. – М., 1998
8. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. – М., 1992
9. Стрельцов Ю.А. Общение в сфере свободного времени. – М., 1991
10. Триедин В.Е. Педагогика клубной работы. – М., 1984
11. Чижиков В.М. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности. – М., 1991

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия представляют собой процесс раскрытия индивидуальных творческих способностей каждого обучающегося.

Практика является обязательным разделом образовательной программы. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Наличие высшего профессионального образования, обязательное знание основ педагогики и психологии, творческая увлеченность и активность, внутренняя культура и такт.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	Владение технологией принятия управленческих решений, демонстрация навыков управления творческим коллективом	<i>Устный опрос. Практическая работа</i>
ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.	Демонстрация знания процессов планирования и сущности контролируемых мероприятий	<i>Устный опрос. Практическая работа</i>
ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.	Владение знаниями принципов организации труда	<i>Устный опрос. Практическая работа</i>
ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.	Демонстрация знаний законодательной базы, этического кодекса работника культуры.	<i>Устный опрос. Практическая работа</i>
ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	Владение технологией проведения социологических исследований и рекламного продвижения творческого коллектива	<i>Устный опрос. Практическая работа</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы
---	---------------------------------------	----------------

		<b>контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление заинтересованности в овладении своей профессией, оценивание ее социально значимых функций.	Посещение экзаменов и творческих показов студентов других курсов, просмотр концертных программ
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и организации деятельности по выполнению творческих задач. Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов подготовки концертной программы, анализ последующего результата	Участие в студенческих мероприятиях
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Владение механизмом целеполагания, владение механизмом планирования и организации, владение механизмом анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности.	Участие в студенческих мероприятиях
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использование различных источников информации, включая электронные, для эффективного выполнения профессиональных задач и углубления профессиональных знаний в области эстрадного исполнительства	Ежеурочное наблюдение, самостоятельное выполнение творческих заданий
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	Владение комплексом приемов использования информационно-коммуникативных технологий, необходимых	Ежеурочное наблюдение, выполнение творческих заданий

профессиональной деятельности.	для эстрадного исполнительства	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение культурой коммуникативных отношений, демонстрация умения работать в музыкальном коллективе	Участие в студенческих концертах и мероприятиях
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Владение механизмом целеполагания, проявление организаторских качеств, оценивание своей ответственности за результат	Участие в студенческих концертах и мероприятиях
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Выстраивание модели личного профессионального роста, демонстрация умения организовать свое личное время для выполнения самостоятельной работы	Ежеурочное наблюдение, самостоятельное выполнение творческих заданий
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Гибкое реагирование на новые тенденции в музыкальном искусстве и определение лучших из них	Самостоятельное выполнение творческих заданий