

**Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

для специальности СПО

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Учебная дисциплина «Народное художественное творчество» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Конькова Лариса Петровна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Народное художественное творчество»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Коды ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

уметь:

- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- методы изучения народного художественного творчества,
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
- специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
- структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>91</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>83</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>71</i>
практические занятия	<i>12</i>
промежуточная аттестация	<i>6</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>2</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	<i>-</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена (6 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Народное художественное творчество

5 семестр 32 (26/6)

6 семестр 51 (45/6)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры			
Тема 1.1. Предмет и задачи курса. Основные понятия и термины	Содержание учебного занятия Предмет понятия «народ». Социальный, культурный смысл понятия «народ». Народ как субъект художественного творчества. Народное творчество как составная часть художественной культуры общества. Народное творчество и профессиональное искусство. Основные обозначения форм народного художественного творчества. Анализ различных понятий, употребляемых в специальной литературе. Их смысловые и содержательные характеристики. Народное художественное творчество как форма самовыражения и предмет деятельности. Современные концепции народного творчества.	2	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> ознакомиться с книгой Е.И. Смирновой «Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся культурно-просветительных учреждений	1	
Тема 1.2. Место народного творчества в общекультурном развитии нации	Содержание учебного занятия Народное художественное творчество как составная часть разных наук (истории, этнографии, истории религии, лингвистики, литературоведения, искусствоведения). Понятие «этнос» и «этническая общность» этнос как социокультурное явление	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> законспектировать главы из книги Е.И. Смирновой «Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся	1	

	культурно-просветительных учреждений		
Тема 1.3. Этапы исторического развития народного художественного творчества	Содержание учебного занятия	2	1
	Научные концепции о родословной русской художественной культуры. Народное художественное творчество дохристианской Руси. Христианский период в развитии народного художественного творчества. Возникновение и развитие городской народной художественной культуры.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> ознакомиться с книгой Аполлона Коринфского «Народная Русь»	1	
Тема 1.4. слитность народных форм творчества с образом жизни, бытом, хозяйством	Содержание учебного занятия	2	
	Специфика народного художественного творчества, традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация. Самобытность народного художественного творчества. Формы и способы художественно-творческой деятельности. Родовые свойства народного художественного творчества: самодеятельный характер, любительская природа, национальные формы, массовый характер. Народная художественная культура как основа художественной культуры общества. Обряды и обычаи, связанные с домом, жилищем человека. Задабривание домовых, кикимор, банников и др. Традиции и обычаи русской кухни. Запреты и ограничения. Ритуальные трапезы. Трудовая культура русского народа. Связь с календарём. Поверья, приговоры, обереги, бытовавшие в различных бытовых процессах общины		
	<i>Самостоятельная работа:</i> законспектировать главы из книги Аполлона Коринфского «Народная Русь»	1	
Тема 1.5. Отражение жизни в произведениях народного творчества: песни, былины, лубок и т.д.	Содержание учебного занятия	2	1
	Народная поэзия – стихотворные произведения в их сопоставимости с художественной прозой. Жанры устного народного творчества. Использование устного народного творчества в различных формах досуговой практики. Связь народной музыки с обрядовыми формами языческих ритуальных действий. Народная песня – одна из форм словесно-музыкального искусства. Жанровое		

	<p>разнообразие песен. Использование различных жанров песен в обрядовой и ритуальной культуре народа.</p> <p>Наивное искусство России. Традиции лубка. Традиционные формы изобразительного творчества. Лубочная картинка – своеобразный настенный театр.</p> <p>Непрофессиональное художественное творчество русских мастеров.</p>		
	<i>Самостоятельная работа:</i> проработать теоретический материал	1	
Тема 1.6. Связь народного искусства с языческой мифологией (персонажи, символика, жертвоприношения)	Содержание учебного занятия	2	1
	<p>Языческие истоки традиционной культуры. Древнеславянские мифы, их виды. Пантеон славянских богов. Чистая и нечистая сила.</p> <p>Дохристианская Русь. Появление славянских племен и последующее расселение славян.</p> <p>Обрядовая культура племён: обряды и ритуальные действия. Жертвоприношения силам природы. Древнерусские святилища, фибулы, священные деревья</p>		
	<i>Самостоятельная работа:</i> ознакомиться с книгой А.В. Терещенко «История культуры русского народа»	1	
Тема 1.7. Развитие народного художественного творчества под влиянием православной веры	Содержание учебного занятия	2	1
	<p>Русская православная церковь как источник духовно-нравственной жизни общества. Синтез славянской языческой культуры с культурой византийского варианта христианства.</p> <p>Влияние церкви на развитие народной живописи. Возникновение центров народной иконописи (Палех, Холуй, Мстёра).</p> <p>Духовная музыка, духовные стихи, колокольные звоны.</p> <p>Библейские сюжеты в народном театре. Традиционные народные праздники и православный церковный календарь.</p>		
	<i>Самостоятельная работа:</i> законспектировать главы из книги А.В. Терещенко	1	

	«История культуры русского народа»		
Раздел 3. Основные виды и жанры народного художественного творчества.			
Тема 2.1. Русская народная поэзия и проза.	Содержание учебного занятия	2	1
	Фольклор как художественная энциклопедия народа. Три рода устного народного творчества: эпос, лирика, драматическое искусство. Основное содержание русского эпоса. Былинный эпос. Определение былин. Особенности отображения истории в былинах. Былины мифологического содержания. Киевские былины. Новгородские былины. Владимиро-Суздальские былины. Сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Бытовые анекдотические сказки. Русские сказочники.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> ознакомиться с книгой Э.Е. Алексеева «Фольклор в контексте современной культуры: рассуждения о судьбах народной песни»	1	
Тема 2.2. Детский фольклор.	Содержание учебного занятия	2	1
	Определение детского фольклора. Детский фольклор как часть народной педагогики. Основные функции детского фольклора: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, мнемоническая, эстетическая. Классификация произведений детского фольклора. Материнский фольклор: колыбельные песни (байки), пестушки, потешки, поскакушки, прибаутки, небылицы-перевертыши.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> законспектировать главы из книги Э.Е. Алексеева «Фольклор в контексте современной культуры: рассуждения о судьбах народной песни»	1	
Тема 2.3. Русский народный театр.	Содержание учебного занятия	2	1
	Игрищный этап зарождения народного театра. Хороводные игрища. Весенние игрища. Свадебные игрища. Святочные игрища. Процесс преобразования игрищ в обрядность. Обычай ряжения на Руси. Скоморошество. Особенности скоморошских представлений.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> ознакомиться с книгой В.Е. Гусева «Русский фольклорный театр 17 – начала 19 века»	1	
Тема 2.4. Народное	Содержание учебного занятия	2	1

музыкальное творчество.	Русские народные песни, их жанровое разнообразие. Календарно-земледельческие песни, семейно-бытовые и обрядовые песни, хороводные, вечёрочные и плясовые песни, трудовые припевки и песни, исторические песни и их основные циклы, баллады (мифологические, любовные, семейные, новые), протяжные лирические песни. Песни новой формации. Городская народно-бытовая лирика. Песенные романсы, лирико- повествовательные песни, баллады, героико-патриотические песни, походные солдатские, застольные, студенческие песни и др. Частушки и частушечные напевы («Страдания», «Семеновна» и др.).		
	<i>Самостоятельная работа:</i> законспектировать главы из книги В.Е. Гусева «Русский фольклорный театр 17 – начала19 века»	1	
Тема 2.5. Русская народная хореография	Содержание учебного занятия	2	1
	Истоки народных танцев. Их связь с жизнью и бытом человека. Обрядовый характер танцев. Обрядовая пляска. Бытовые танцы. Хороводы. Многообразие видов русской народной пляски. Массовые, групповые, одиночные пляски. Парные пляски. Мужская пляска и женский танец		
	<i>Самостоятельная работа:</i> проработать лекционный материал	1	
Тема 2.6. Русское народное изобразительное искусство	Содержание учебного занятия	2	1
	Связь народного изобразительного искусства с бытовой жизнью человека. Ремесло и художественное творчество – их взаимодействие. Художественное оформление крестьянского жилища. Доступность и массовость народного искусства.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> проработать лекционный материал	1	
Тема 2.7. Русские народные художественные промыслы России.	Содержание учебного занятия	2	1
	Народные промыслы как вид художественного творчества. Стилиевые особенности, способы и приемы изготовления, тематика изделий народных художественных промыслов. Условная классификация изделий: утилитарные, декоративные, сувениры. Художественная обработка дерева, резьба и роспись (Богородская резьба, Хохломская роспись, Городетская роспись, Хотьковская		

	<p>резьба и др.). Миниатюрная лаковая живопись (Федоскино, Жостово, Палех, Холуй, Мстера и др). Художественная обработка металла (Великоустюжное черневое серебро, Ростовская финифть, Мстерская филигрань, Каслинское литье и чугуна и др.).</p>		
	<i>Самостоятельная работа:</i> проработать лекционный материал	1	
Тема 2.8. Русские народные художественные промыслы Калужской области	Содержание учебного занятия	2	
	<p>Основные направления развития народных художественных промыслов в Калужской области. Тарусская вышивка «тарусская перевить» – старейший российский промысел Кировское фарфорное производство. Хлудневская игрушка как визитная карточка Калужского края</p>		
	<i>Самостоятельная работа:</i> ознакомиться с книгой С.И. Личенко «Народное искусство Калужского края 19 0 20 веков»	1	
Тема 2.9. Калужское муниципальное учреждение культуры «Дом Мастеров» как центр по организации художественных промыслов и ремесел в г. Калуге и Калужской области.	Содержание учебного занятия	2	1
	<p>Народные художественные промыслы как вид художественного творчества. Стилиевые особенности, способы и приемы изготовления, тематика изделий народных художественных промыслов Калужского края. Творческие связи с мастерами различных центров народных промыслов Калужского края. Организация праздников «День мастера», фестивалей, конкурсов, творческих семинаров. Направление работы Муниципального учреждения культуры «Дом мастеров»: клубное, музейное, поисково- исследовательское, концертное.</p>		
	<i>Самостоятельная работа:</i> законспектировать главы из книги С.И. Личенко «Народное искусство Калужского края 19 0 20 веков»	1	
Дифференцированный зачет			
Раздел 3. Традиционная народная обрядово-праздничная культура.			
Тема 3.1. Народное	Содержание учебного материала	3	2

художественное творчество в календарных праздниках и обрядах («Святки» в Калужской губернии).	Проявление языческих и христианских начал в праздновании Рождества. Основные элементы, которые составляют основу праздника, зависимость театрализованных действий и музыкального сопровождения от содержания праздника. Содержание и структура праздника Рождества, народные приметы, поверья, символы, элементы народной педагогики. Основные зимние обряды в Калужской губернии (Сочельник, Рождество, Васильев день, Крещение).		
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему	1,5	
Тема 3.2. Народное художественное творчество в календарных праздниках и обрядах. («Масленица» в Калужской губернии).	Содержание учебного материала	3	2
	Структура праздника «Масленицы» и его основное содержание. Проявление художественного творчества в ритуале праздника. Предназначение праздника, обычаи и традиции в его проведении, народная мудрость, этикет праздника, элементы народной педагогики. Празднование «Масленицы» в Калужской губернии.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему	1,5	
Тема 3.3. Народное художественное творчество в старинных праздниках и обрядах. («Троица» в Калужской губернии).	Содержание учебного материала	3	2
	Языческое и христианское значение праздника. Основные обряды (Завивание и развивание березки, кумление и др). Троицкие песни и хороводы. Народные игры («Березка», «Колосок» и др.), их художественные элементы. Троицкие девичьи гадания. Русальная неделя в Троицком праздничном цикле. Легенды обычаи, обряды, приметы.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему	1,5	
Тема 3.4. Народное художественное творчество в старинных праздниках и обрядах. (Свадьба	Содержание учебного материала	3	2
	Русский народный свадебный обряд. Брачные отношения русских на разных исторических этапах. Мифологические элементы в русской свадьбе, специфика свадебного обряда. Свадебная поэзия: свадебные песни, поэтически – иносказательная манера сватовства, причитания и др. Три основных периода традиционного русского свадебного цикла: предсвадебный, свадьба,		

<p>«Зимний мясоед» в Калужской губернии.</p>	<p>послесвадебный. Единая композиция свадебного обряда: сход, сватовство, сговор, смотрины, богомолье, рукобитье, запой. Обряд прощание невесты с девичеством, девичник, Венчание, Свадебный пир. Послесвадебные обычаи и обряды.</p>		
<p>Тема 3.5. Обрядовые куклы. Куклы-обереги Калужской области.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>1,5</p>	<p>2</p>
	<p>Традиционное представление о славянских обрядовых куклах. Их классификация по методам использования (продуцирующие, защитные, очистительные, заместительные). Представление о традиционных Калужских обрядовых куклах из природных материалов («Масленица», «Крестец», «Столбушка» и др.) Место славянских обрядовых кукол в традиционных народных обрядах и особенности использования их в современном мире.</p>	<p>3</p>	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему</p>	<p>1,5</p>	
<p align="center">Раздел 4. Сохранение и возрождение традиций народного художественного творчества.</p>			
<p>Тема 4.1. Федеральная целевая программа «Культура России».</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>3</p>	<p>2</p>
	<p>Характеристика проблемы, на решение которой направлена программа. Важные факторы, способствующие развитию отрасли (развитие меценатства и благотворительности в сфере культуры, развитие рынка культурных ценностей, усиление позиций российской культуры за рубежом, формирование имиджа России как страны великих культурных традиций). Основные цели и задачи программы: (сохранение культурного наследия РФ, формирование единого культурного пространства, создание условий для сохранения и развития культурного потенциала нации, сохранение и развитие системы художественного образования, поддержка молодых дарований, обеспечение условий для художественного творчества и т.д) Обоснование ресурсного обеспечения программы.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему</p>	<p>1,5</p>	
<p>Тема 4.2. Проект</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>3</p>	<p>2</p>

<p>областной целевой программы «Развитие культуры и искусства в Калужской области».</p>	<p>Традиционная народная культура – составная часть социальной жизни общества основа патриотического и нравственного воспитания населения. Областной центр народного творчества – координатор муниципальных культурно-досуговых учреждений области по поддержке традиционной народной культуры. Заслуги творческих коллективов Калужской области (ансамбль «Играй рожок», Дежовский народный хор, этнографический коллектив Пеневичи, Подбужье, Вербежичи, Обухово, «Роща» -- ГУК «ОНМЦ НТ», «Ярославна» и др.)</p> <p>Цель программы – воспитательная, просветительная, образовательная деятельность учреждений культуры клубного типа в сфере традиционной народной культуры, позитивное отношение к местным традициям посредством поведения культурно-массовых мероприятий (народные праздники, фольклорные праздники, выставки, ярмарки и. т. д.).</p> <p>Популяризация традиционной народной культуры в средствах массовой информации. Укрепление материально-технической базы учреждений культуры. Повышение квалификации специалистов в сфере традиционной культуры.</p>		
<p>Тема 4.3. Учреждения дополнительного образования, осуществляющие передачу фольклорной традиции.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Освоение народных художественных ценностей в условиях активно-творческой деятельности.</p> <p>Детская школа народного творчества. Воссоздание фольклорной среды, духа коллективной фольклорной деятельности. Формирование учебных классов --- пения, танца, игры на музыкальных инструментах, прикладного народного творчества. Сочетание всех видов в ансамбле. Игра и игровая имитация как средство освоения фольклорного материала. Специализация на одной локальной фольклорной традиции. Организация фольклорной экспедиции участие в фольклорных праздниках и обрядах.</p> <p>Детская школа народных искусств. Теоретические и практические курсы. Формы их взаимного насыщения. Выход через фольклор на классическую и современную культуры. Центры и школы народных промыслов и ремесел.</p>	<p>1,5</p> <p>3</p>	<p>2</p>
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему</p>	<p>1,5</p>	
<p>Раздел 5. Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга.</p>			

Тема 5.1. Роль и место художественного творчества в общей структуре деятельности человека. Основные этапы процесса художественного творчества.	Содержание учебного материала	3	2
	Художественно-творческая деятельность как способ восприятия, исполнения и создания произведений искусства. Роль и место художественного творчества в общей структуре деятельности человека. Основные этапы процесса художественного творчества. Народное художественное творчество как духовное производство, механизм сохранения и распространения художественных и нравственных ценностей, как средство формирования личности. Роль художественного творчества в сохранении, возрождении и пропаганде традиционной народной культуре, фольклора, местных художественных традиций.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему	1,5	
Тема 5.2. Основные функции, виды и типы художественно-творческих организаций и содержание их деятельности.	Содержание учебного материала	3	2
	Функции художественно-творческой деятельности: социальные функции (организация содержательного досуга, социализация личности и социальных групп средствами художественного творчества); социально- культурные функции (повышение культурного уровня и развитие культурно-творческой активности, демократизация культуры, взаимообогащение национальных культур); социально-педагогические функции (эстетическое воспитание участников и зрителей, художественное воспитание, передача знаний об искусстве, умений и навыков художественно-творческой деятельности, развитие творческих способностей, стимулирование самовоспитания, самореализации, самовыражения личности средствами искусства); социально-психологические функции (коммуникативная, гедонистическая, компенсационная, развлекательная); социально-художественные функции (развитие художественной культуры общества, сохранение и развитие традиций народного искусства, освоение и создание произведений искусства, развитие самобытных художественных традиций различных наций и народностей страны).		
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему	1,5	
Тема 5.3.	Содержание учебного материала	3	2

Особенности руководства художественными клубными объединениями.	Понятие «клубное объединение». Виды клубных объединений. Художественные клубные объединения. Организация работы клубов любителей искусства и самодеятельных художественных объединений. Разработка программы, плана работы, устава. Символика клубного объединения (гимн, девиз, эмблема и т. д.). Подготовка и проведение заседания клуба любителей искусства. Разработка сценарного плана заседания и основные его эпизоды. Приемы активизации участников заседания. Тенденции развития художественных любительских объединений клубов по интересам на современном этапе.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему	1,5	
Тема 5.4. Неформальные художественные объединения, их сущность, виды, направления деятельности.	Содержание учебного материала	3	2
	Понятие о неформальном объединении. Разновидности неформальных художественных объединений: неформальные художественные группы, неформальные художественные организации (учебные, творческие, благотворительные и т.д.); субкультурные и контркультурные объединения художественной направленности. Неформальные художественно-культурные движения: сущность, виды, тенденции развития.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему	1,5	
Раздел 6. Методика организации творческих коллективов.			
Тема 6.1. Специфика работы в детских творческих коллективах.	Содержание учебного материала	3	2
	Специфические способы освоения детьми культуры своего народа. Взаимосвязь между воспитанием детей и другими аспектами жизнедеятельности общества. Эстетическое воспитание детей с помощью национального искусства. Фольклор и декоративно-прикладное искусство как средства эстетического воспитания. Организация детских коллективов: кружков прикладного творчества, исполнительских коллективов; фольклорных, эстрадных, театральных. Работа досуговых учреждений по выявлению, формированию и развитию интересов школьников, способов вовлечения юношества в самодеятельные коллективы. Роль художественной самодеятельности в творческом развитии детей: -- массовость и доступность детского самодеятельного творчества;		

	<p>-- многообразие видов и жанров детского самодеятельного творчества (характеристика жанров и видов)</p> <p>-- роль коллектива художественной самодеятельности в формировании и развитии ценностной ориентации детей</p> <p>Этапы творческого развития детского коллектива. Формы и методы воспитания в коллективе.</p> <p>Роль репертуара в воспитательном процессе детей.</p>		
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему	1,5	
Тема 6.2. Организация выступлений творческих коллективов.	Содержание учебного материала	3	2
	Виды сценических выступлений: концерты (сольные, сборные, отчетные, тематические и др), фестивали народного художественного творчества, праздники художественного творчества и др. Методика построения концертной программы. Порядок привлечения коллективов к концертной работе, к гастрольным поездкам.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему	1,5	
Тема 6.3. Методические основы организации и проведения фестивалей народного творчества.	Содержание учебного материала	3	2
	Методические основы организации и проведения фестивалей народного творчества: принятие постановления о фестивале, создание оргкомитета, разработка положения и другой документации. Основные виды фестивальных мероприятий: смотры и конкурсы художественного творчества, выставки самодеятельных художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и др. Оценка произведений художественного творчества и исполнительского уровня. Методика подготовки и проведения фольклорного праздника (песни танца, музыки и др.). Особенности организации выступлений творческих коллективов в рамках всенародных праздников, общественно-политических мероприятий, театрализованных представлений.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему	1,5	

<p>Тема 6.4. Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Структура управления народным художественным творчеством. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества. Специфика и основные задачи методического обеспечения. Формы научно- методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, организация конференций, семинаров, курсов повышения квалификации, творческих лабораторий, участие в организации фестивалей, конкурсов, смотров народного художественного творчества и др.</p> <p>Процесс внедрения опыта и результатов научных исследований в практику.</p>	3	2
<p>Тема 6.5. Основные методы изучения народного художественного творчества.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Изучение сведений о поселениях, жилищах, бытовании в условиях средней полосы России и Калужского края. Изучение традиций, праздников, обрядов, обычаев. Собираение игрового, музыкального, танцевального фольклора. Старики – типовые источники фольклора. Сбор и обработка материала. Использование исторических документов, грамот, книг для исследования фольклорных традиций. Исследование фольклора в работе народных коллективов.</p>	3	2
	<p><i>Самостоятельная работа: темы для рефератов</i></p>	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Долгосрочная целевая программа «Поддержка традиционной культуры Калужской области. 2. Типовое Положение «О народных коллективах» и его значение в развитии самодеятельного художественного творчества. 3. Фольклор и его жанровое разнообразие. 4. Смотры, конкурсы, фестивали, порядок их организации и проведения. 5. Областной научно-методический центр г.Калуги и его роль в развитии и сохранении народного творчества. 6. Муниципальное учреждение культуры «Калужский Дом Мастеров» и его значение в развитии народного художественного творчества. 7. Народные художественные промыслы России и их применение в работе социально -досуговых учреждений. 8. Народные промыслы и ремесла Калужского края. 9. Обряды и ритуалы, роль учреждений культуры в их организации и 		

проведении.

10. Порядок создания кружков и коллективов на базе социально-досугового учреждения.

11. Организация культурно-зрелищной и концертной деятельности в социально-досуговых учреждениях.

12. Организация творческих отчетов в социально-досуговых учреждениях.

13. Квалификационная характеристика и должностные обязанности руководителя кружка и творческого коллектива.

14. Квалификационная характеристика и должностные обязанности художественного руководителя учреждения культуры клубного типа.

15. Народное художественное творчество в календарных праздниках и обрядах «Рождественско-новогодний цикл».

16. Народное художественное творчество в календарных праздниках и обрядах «Масленица».

17. Народное художественное творчество в старинном празднике и обряде «Троица».

18. Народное художественное творчество в семейно-бытовых праздниках «Свадьба».

19. Обрядовые куклы, куклы-обереги Калужского края и их применение в обрядах и праздниках.

20. Система повышения квалификации работников культуры.

21. Влияние церкви на развитие народной живописи.

22. Возникновение центров народного иконописания (Палех, Холуй, Мстера).

23. Духовная музыка, духовные стихи, колокольные звоны. Библейские сюжеты в народном театре.

24. Древнерусское искусство украшения рукописных книг. Русский лубок. Живописный и гравированный лубок.

25. Исследовательская деятельность местных краеведов Н.А.Шереметьевой и М. Е. Шереметьевой. С.И. Личенко. Т.М. Хвалебнова. Г.Б. Сафонова.

26. *Творческие художественные организации как форма объединения любителей искусства для реализации в условиях досуга их художественных потребностей.*

27. *Виды художественно-творческой деятельности: художественно-бытовое творчество и эстетическое творчество, основанное на традициях профессионального и народного искусства.*

28. *Типы художественно-творческих организаций: учебные, творческие, коммуникативные, комплексные.*

29. *Основные формы творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.*

30. *Классификация творческих коллективов. Исполнительские коллективы (кружки, студии, ансамбли всех видов жанров искусства).*

31. *Любительские искусствоведческие объединения (музыки, песни, кино, живописи и др.)*

32. *Неформальные художественные объединения, их сущность, виды, направления деятельности.*

33. *Правовые и нормативные основы организации художественно-творческой деятельности.*

34. *Специфика организации творческих коллективов.*

35. *Этапы организационной работы в процессе создания творческого коллектива.*

36. *Формирование репертуарных планов художественных коллективов.*

37. *Анализ перспективного плана работы коллектива художественной самодеятельности.*

38. *Методика подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий и фестивалей художественного народного творчества.*

39. *Организация смотров-конкурсов в районном масштабе.*

40. *Культурная политика регионов в области сохранения и возрождения народного творчества.*

41. *Изучение и обобщение опыта работы коллективов народного творчества в районном масштабе.*

	<p>42. <i>Опыт работы известных творческих коллективов.</i></p> <p>43. <i>Создание музеев народного творчества.</i></p>		
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)		83	
Самостоятельная работа		2	
Всего		91	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета народного художественного творчества

Оборудование учебного кабинета: учебная мебель, шкафы для наглядных пособий

Технические средства обучения: проекционная техника

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Апинян Т.А. Мифология: теория и событие: учебник/ Т.А. Апинян. - СПб, 2005.

10. Юдин А.В. Русская народная духовная культура: учебное пособие/ А.В. Юдин. - М., 2007.

2. Жуковский В.И. Пропозиции теории изобразительного искусства / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева. - Красноярск, 2004.

3. Жуковский В.И. Визуальная сущность религии / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева, Д.В. Пивоваров. - Красноярск, 2006.

4. Каргин А.С. Народная художественная культура: Курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. Учебное пособие/ А.С. Каргин. – М., 1997.

5. Михайлова Л.И. Народная художественная культура: детерминант

6. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Т.1-3/ А.Н. Афанасьев. – М., 1994.

7. Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов/ Н.Н. Велецкая. – М., 1978.

8. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: учебное пособие/ Е.А. Костюхин. – М., 2004.

9. Панкеев И.А. Обычай и традиции русского народа/ И.А. Панкеев. – М., 1999.

Дополнительные источники:

1. Аникин В.П. Теория фольклора: курс лекций/ В.П. Аникин. – М., 2004.

2. Афанасьев А.Н. Живая вода и чистое слово: сборник статей/ А.Н.Афанасьев. – М.,1998.

3. Балашов Д.М. Русская свадьба/ Д.М. Балашов. – М., 1985.

4. Бахтин В.С. От былины до считалки: рассказы о фольклоре/ В.С. Бахтин. –Л., 1982.

5. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики/ М.М. Бахтин. – М., 1975.

6. Беляков Ю.П. Русский народный месяцеслов/ Ю.П. Беляков. – Ярославль,1990.

7. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства/ П.Г. Богатырев. – М.,
8. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие/ Л.М. Буткевич. – М., 2004.
9. Гамзатова П.Р. Архаические традиции в народном декоративно-прикладном искусстве: к проблеме культурного архетипа/ П.Р. Гамзатова. – М., 2004.
10. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент?: структура и смысл орнаментального образа/ Ю.Я. Герчук. – М., 1998.
11. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии/ К.Я. Голейзовский. – М., 1964.
12. Голосовкер Я.Э. Логика мифа/ Я.Э. Голосовкер. – М., 1987.
13. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. – М., 2007.
14. Домострой. – М., 2005.
15. Еремина В.И. Ритуал и фольклор/ В.И. Еремина. – Л., 1991.
16. Задорожная М.Я. Народные и православно-христианские праздники/ М.Я. Задорожная. – М., 1991.
17. Костюхин Е.А. Типы и формы живого эпоса/ Е.А. Костюхин. – М., 1987
18. Кривцов Н.И. Эстетика фольклора/ Н.И. Кривцов, С.Г. Лазутин. – Л., 1983.
19. Куликов А.А. Космические образы славянского язычества/ А.А. Куликов. – СПб., 1992.
20. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении/ Л. Леви-Брюль. – М., 1994.
21. Леви-Стросс К. Первобытное мышление/ К. Леви-Стросс. – М., 1994.
22. Майков Л.Н. Великорусские заклинания/ Л.Н. Майков. – СПб., 1994.
23. Малые формы фольклора. – СПб., 1995.
24. Миролюбов Ю.П. Русский языческий фольклор. Очерки быта и нравов/ Ю.П. Миролюбов. – М., 1995.
25. Морохин В.И. Прозаические жанры русского фольклора: хрестоматия/ В.И. Морохин. – м., 1983.
26. Народное прикладное искусство. – М., 1989.
27. Народные художественные промыслы. – М., 1984.
28. Народный театр. – М., 1991.
29. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки/ Н.В. Новиков. – Л., 1974.
30. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки/ В.Я. Пропп. – М., 2000.
31. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура/ Б.Н. Путилов. – СПб., 1994.
32. Рейли М. Истоки жизни: русские обряды и традиции/ М. Рейли. – СПб., 2002.
33. Рожнова П.К. Радоница: русский народный календарь, обряды, обычаи, травы, обережные слова/ П.К. Рожнова. – М., 1997.
34. Русские обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М., 2002.

35. *Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия/ Собр. М. Забылиным. – М., 1990.15*

Информационные ресурсы:

1. folkler.ru
2. www.ruthenia.ru/folklore/
3. www.kakras.ru
4. www.folk.ru
5. russia.rin.ru/guide/
6. www.museum.ru/M276
7. bnr.narod.ru/cat/bks/histor/
8. museum.pereslavl.ru
9. www.russianculture.ru
10. www.swarog.ru
11. ru.wikipedia.org
12. mith.ru/alb/slavic
13. smallbay.ru/gods/slavs.html
14. www.evrazia.org
15. archaeology.ru/ONLINE/Riabchikov/semantika.html

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;	<i>Контрольная работа</i>
– способствовать функционированию любительских творческих коллективов;	<i>Творческое задание</i>
– осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;	<i>Творческое задание</i>
– подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;	<i>Контрольная работа</i>

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; 	<i>Экзамен</i>
<ul style="list-style-type: none"> – методы изучения народного художественного творчества, 	<i>Экзамен</i>
<ul style="list-style-type: none"> – традиционные народные праздники и обряды; 	<i>Экзамен</i>
<ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений; 	<i>Экзамен</i>
<ul style="list-style-type: none"> – специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров; 	<i>Экзамен</i>
<ul style="list-style-type: none"> – методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; 	<i>Экзамен</i>
<ul style="list-style-type: none"> – методику подготовки культурно-досуговых мероприятий; 	<i>Экзамен</i>
<ul style="list-style-type: none"> – структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли. 	<i>Экзамен</i>