

**Министерство культуры и туризма Калужской области  
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**для специальности СПО**

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

Учебная дисциплина «Народное художественное творчество» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Конькова Лариса Петровна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Народное художественное творчество»**

## **1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

учебная дисциплина является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

## **1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

### **Коды ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

**уметь:**

- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

**знать:**

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- методы изучения народного художественного творчества,
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
- специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
- структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>129</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>86</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>78</i>
практические занятия	<i>8</i>
промежуточная аттестация	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>43</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	<i>-</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (5 семестр), экзамена (6 семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Народное художественное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры</b>			
<b>Тема 1.1. Предмет и задачи курса. Основные понятия и термины</b>	<b>Содержание учебного занятия</b> Предмет понятия «народ». Социальный, культурный смысл понятия «народ». Народ как субъект художественного творчества. Народное творчество как составная часть художественной культуры общества. Народное творчество и профессиональное искусство. Основные обозначения форм народного художественного творчества. Анализ различных понятий, употребляемых в специальной литературе. Их смысловые и содержательные характеристики. Народное художественное творчество как форма самовыражения и предмет деятельности. Современные концепции народного творчества.	2	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> ознакомиться с книгой Е.И. Смирновой «Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся культурно-просветительных учреждений»	1	
<b>Тема 1.2. Место народного творчества в общекультурном развитии нации</b>	<b>Содержание учебного занятия</b> Народное художественное творчество как составная часть разных наук (истории, этнографии, истории религии, лингвистики, литературоведения, искусствоведения). Понятие «этнос» и «этническая общность» этнос как социокультурное явление	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> законспектировать главы из книги Е.И. Смирновой «Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся культурно-просветительных учреждений»	1	
<b>Тема 1.3. Этапы</b>	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	1

<b>исторического развития народного художественного творчества</b>	Научные концепции о родословной русской художественной культуры. Народное художественное творчество дохристианской Руси. Христианский период в развитии народного художественного творчества. Возникновение и развитие городской народной художественной культуры.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> ознакомиться с книгой Аполлона Коринфского «Народная Русь»	1	
<b>Тема 1.4. слитность народных форм творчества с образом жизни, бытом, хозяйством</b>	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	
	Специфика народного художественного творчества, традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация. Самобытность народного художественного творчества. Формы и способы художественно-творческой деятельности. Родовые свойства народного художественного творчества: самодеятельный характер, любительская природа, национальные формы, массовый характер. Народная художественная культура как основа художественной культуры общества. Обряды и обычаи, связанные с домом, жилищем человека. Задабривание домовых, кикимор, банников и др. Традиции и обычаи русской кухни. Запреты и ограничения. Ритуальные трапезы. Трудовая культура русского народа. Связь с календарём. Поверья, приговоры, обереги, бытовавшие в различных бытовых процессах общины		
	<i>Самостоятельная работа:</i> законспектировать главы из книги Аполлона Коринфского «Народная Русь»	1	
<b>Тема 1.5. Отражение жизни в произведениях народного творчества: песни, былины, лубок и т.д.</b>	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	1
	Народная поэзия – стихотворные произведения в их сопоставимости с художественной прозой. Жанры устного народного творчества. Использование устного народного творчества в различных формах досуговой практики. Связь народной музыки с обрядовыми формами языческих ритуальных действий. Народная песня – одна из форм словесно-музыкального искусства. Жанровое разнообразие песен. Использование различных жанров песен в		



	<p>обрядовой и ритуальной культуре народа.  Наивное искусство России. Традиции лубка. Традиционные формы изобразительного творчества. Лубочная картинка – своеобразный настенный театр.  Непрофессиональное художественное творчество русских мастеров.</p>		
	<i>Самостоятельная работа:</i> проработать теоретический материал	1	
<b>Тема 1.6. Связь народного искусства с языческой мифологией (персонажи, символика, жертвоприношения)</b>	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	1
	<p>Языческие истоки традиционной культуры. Древнеславянские мифы, их виды. Пантеон славянских богов. Чистая и нечистая сила.  Дохристианская Русь. Появление славянских племен и последующее расселение славян.  Обрядовая культура племён: обряды и ритуальные действия.  Жертвоприношения силам природы. Древнерусские святилища, фибулы, священные деревья</p>		
	<i>Самостоятельная работа:</i> ознакомиться с книгой А.В. Терещенко «История культуры русского народа»	1	
<b>Тема 1.7. Развитие народного художественного творчества под влиянием православной веры</b>	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	1
	<p>Русская православная церковь как источник духовно-нравственной жизни общества. Синтез славянской языческой культуры с культурой византийского варианта христианства.  Влияние церкви на развитие народной живописи. Возникновение центров народной иконописи (Палех, Холуй, Мстёра).  Духовная музыка, духовные стихи, колокольные звоны.  Библейские сюжеты в народном театре. Традиционные народные праздники и православный церковный календарь.</p>		
	<i>Самостоятельная работа:</i> законспектировать главы из книги А.В.	1	

	Терещенко «История культуры русского народа»		
<b>Раздел 3. Основные виды и жанры народного художественного творчества.</b>			
<b>Тема 2.1. Русская народная поэзия и проза.</b>	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	1
	Фольклор как художественная энциклопедия народа. Три рода устного народного творчества: эпос, лирика, драматическое искусство. Основное содержание русского эпоса. Былинный эпос. Определение былин. Особенности отображения истории в былинах. Былины мифологического содержания. Киевские былины. Новгородские былины. Владимиро-Суздальские былины. Сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Бытовые анекдотические сказки. Русские сказочники.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> ознакомиться с книгой Э.Е. Алексеева «Фольклор в контексте современной культуры: рассуждения о судьбах народной песни»	1	
<b>Тема 2.2. Детский фольклор.</b>	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	1
	Определение детского фольклора. Детский фольклор как часть народной педагогики. Основные функции детского фольклора: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, мнемоническая, эстетическая. Классификация произведений детского фольклора. Материнский фольклор: колыбельные песни (байки), пестушки, потешки, поскакушки, прибаутки, небылицы-перевертыши.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> законспектировать главы из книги Э.Е. Алексеева «Фольклор в контексте современной культуры: рассуждения о судьбах народной песни»	1	
<b>Тема 2.3. Русский народный театр.</b>	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	1
	Игрищный этап зарождения народного театра. Хороводные игрища. Весенние игрища. Свадебные игрища. Святочные игрища. Процесс преобразования игрищ в обрядность. Обычай ряжения на Руси. Скоморошество. Особенности скоморошских представлений.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> ознакомиться с книгой В.Е. Гусева «Русский	1	

	фольклорный театр 17 – начала19 века»		
<b>Тема 2.4. Народное музыкальное творчество.</b>	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	1
	Русские народные песни, их жанровое разнообразие. Календарно-земледельческие песни, семейно-бытовые и обрядовые песни, хороводные, вечерочные и плясовые песни, трудовые припевки и песни, исторические песни и их основные циклы, баллады (мифологические, любовные, семейные, новые), протяжные лирические песни. Песни новой формации. Городская народно-бытовая лирика. Песенные романсы, лирико-повествовательные песни, баллады, героико-патриотические песни, походные солдатские, застольные, студенческие песни и др. Частушки и частушечные напевы («Страдания», «Семеновна» и др.).		
	<i>Самостоятельная работа:</i> законспектировать главы из книги В.Е. Гусева «Русский фольклорный театр 17 – начала19 века»	1	
<b>Тема 2.5. Русская народная хореография</b>	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	1
	Истоки народных танцев. Их связь с жизнью и бытом человека. Обрядовый характер танцев. Обрядовая пляска. Бытовые танцы. Хороводы. Многообразие видов русской народной пляски. Массовые, групповые, одиночные пляски. Парные пляски. Мужская пляска и женский танец		
	<i>Самостоятельная работа:</i> проработать лекционный материал	1	
<b>Тема 2.6. Русское народное изобразительное искусство</b>	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	1
	Связь народного изобразительного искусства с бытовой жизнью человека. Ремесло и художественное творчество – их взаимодействие. Художественное оформление крестьянского жилища. Доступность и массовость народного искусства.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> проработать лекционный материал	1	
<b>Тема 2.7. Русские народные художественные</b>	<b>Содержание учебного занятия</b>	2	1
	Народные промыслы как вид художественного творчества. Стилиевые особенности, способы и приемы изготовления, тематика изделий народных		

<p><b>промыслы России.</b></p>	<p>художественных промыслов. Условная классификация изделий: утилитарные, декоративные, сувениры. Художественная обработка дерева, резьба и роспись (Богородская резьба, Хохломская роспись, Городетская роспись, Хотьковская резьба и др.). Миниатюрная лаковая живопись (Федоскино, Жостово, Палех, Холуй, Мстера и др). Художественная обработка метала (Великоустюжное черневое серебро, Ростовская финифть, Мстерская филигрань, Каслинское литье и чугуна и др.).</p>		
<p><b>Тема 2.8. Русские народные художественные промыслы Калужской области</b></p>	<p><b>Содержание учебного занятия</b> Основные направления развития народных художественных промыслов в Калужской области. Тарусская вышивка «тарусская перевить» – старейший российский промысел Кировское фарфоровое производство. Хлудневская игрушка как визитная карточка Калужского края</p>	<p>1</p>	
<p><b>Тема 2.9. Калужское муниципальное учреждение культуры «Дом Мастеров» как центр по организации художественных промыслов и ремесел в г. Калуге и Калужской</b></p>	<p><b>Содержание учебного занятия</b> Народные художественные промыслы как вид художественного творчества. Стилиевые особенности, способы и приемы изготовления, тематика изделий народных художественных промыслов Калужского края. Творческие связи с мастерами различных центров народных промыслов Калужского края. Организация праздников «День мастера», фестивалей, конкурсов, творческих семинаров. Направление работы Муниципального учреждения культуры «Дом мастеров»: клубное, музейное, поисково- исследовательское, концертное.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> проработать лекционный материал</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

области.	<i>Самостоятельная работа:</i> законспектировать главы из книги С.И. Личенко «Народное искусство Калужского края 19 0 20 веков»	1	
<b>Дифференцированный зачет</b>			
<b>Раздел 3. Традиционная народная обрядово-праздничная культура.</b>			
<b>Тема 3.1. Народное художественное творчество в календарных праздниках и обрядах («Святки» в Калужской губернии).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Проявление языческих и христианских начал в праздновании Рождества. Основные элементы, которые составляют основу праздника, зависимость театрализованных действий и музыкального сопровождения от содержания праздника. Содержание и структура праздника Рождества, народные приметы, поверья, символы, элементы народной педагогики. Основные зимние обряды в Калужской губернии (Сочельник, Рождество, Васильев день, Крещение).		
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему	1,5	
<b>Тема 3.2. Народное художественное творчество в календарных праздниках и обрядах. («Масленица» в Калужской губернии).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Структура праздника «Масленицы» и его основное содержание. Проявление художественного творчества в ритуале праздника. Предназначение праздника, обычаи и традиции в его проведении, народная мудрость, этикет праздника, элементы народной педагогики. Празднование «Масленицы» В Калужской губернии.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему	1,5	
<b>Тема 3.3. Народное художественное творчество в старинных праздниках и обрядах. («Троица» в Калужской губернии).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Языческое и христианское значение праздника. Основные обряды (Завивание и развивание березки, кумление и др). Троицкие песни и хороводы. Народные игры («Березка», «Колосок» и др.), их художественные элементы. Троицкие девичьи гадания. Русальная неделя в Троицком праздничном цикле. Легенды обычаи, обряды, приметы.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему	1,5	

<b>Тема 3.4. Народное художественное творчество в старинных праздниках и обрядах. (Свадьба «Зимний мясоед» в Калужской губернии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Русский народный свадебный обряд. Брачные отношения русских на разных исторических этапах. Мифологические элементы в русской свадьбе, специфика свадебного обряда. Свадебная поэзия: свадебные песни, поэтически – иносказательная манера сватовства, причитания и др. Три основных периода традиционного русского свадебного цикла: предсвадебный, свадьба, послесвадебный. Единая композиция свадебного обряда: сход, сватовство, стговор, смотрины, богомолье, рукобитье, запой. Обряд прощание невесты с девичеством, девичник, Венчание, Свадебный пир. Послесвадебные обычаи и обряды.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему	1,5	
<b>Тема 3.5. Обрядовые куклы. Куклы-обереги Калужской области.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Традиционное представление о славянских обрядовых куклах. Их классификация по методам использования (продуцирующие, защитные, очистительные, заместительные). Представление о традиционных Калужских обрядовых куклах из природных материалов («Масленица», «Крестец», «Столбушка» и др.) Место славянских обрядовых кукол в традиционных народных обрядах и особенности использования их в современном мире.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему	1,5	
<b>Раздел 4. Сохранение и возрождение традиций народного художественного творчества.</b>			
<b>Тема 4.1. Федеральная целевая программа «Культура России».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Характеристика проблемы, на решение которой направлена программа. Важные факторы, способствующие развитию отрасли (развитие меценатства и благотворительности в сфере культуры, развитие рынка культурных ценностей, усиление позиций российской культуры за рубежом, формирование имиджа России как страны великих культурных традиций). Основные цели и задачи программы: (сохранение культурного наследия РФ, формирование единого культурного пространства, создание условий для		

	сохранения и развития культурного потенциала нации, сохранение и развитие системы художественного образования, поддержка молодых дарований, обеспечение условий для художественного творчества и т.д) Обоснование ресурсного обеспечения программы.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему	1,5	
<b>Тема 4.2. Проект областной целевой программы «Развитие культуры и искусства в Калужской области».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Традиционная народная культура – составная часть социальной жизни общества основа патриотического и нравственного воспитания населения. Областной центр народного творчества – координатор муниципальных культурно-досуговых учреждений области по поддержке традиционной народной культуры. Заслуги творческих коллективов Калужской области (ансамбль «Играй рожок», Дежовский народный хор, этнографический коллектив Пеневичи, Подбужье, Вербежичи, Обухово, «Роща» -- ГУК «ОНМЦ НТ», «Ярославна» и др.) Цель программы – воспитательная, просветительная, образовательная деятельность учреждений культуры клубного типа в сфере традиционной народной культуры, позитивное отношение к местным традициям посредством поведения культурно-массовых мероприятий (народные праздники, фольклорные праздники, выставки, ярмарки и т. д.). Популяризация традиционной народной культуры в средствах массовой информации. Укрепление материально-технической базы учреждений культуры. Повышение квалификации специалистов в сфере традиционной культуры.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему	1,5	
<b>Тема 4.3. Учреждения дополнительного</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Освоение народных художественных ценностей в условиях активно-творческой деятельности.		

<b>образования, осуществляющие передачу фольклорной традиции.</b>	<p>Детская школа народного творчества. Воссоздание фольклорной среды, духа коллективной фольклорной деятельности. Формирование учебных классов -- пения, танца, игры на музыкальных инструментах, прикладного народного творчества. Сочетание всех видов в ансамбле. Игра и игровая имитация как средство освоения фольклорного материала. Специализация на одной локальной фольклорной традиции. Организация фольклорной экспедиции участие в фольклорных праздниках и обрядах.</p> <p>Детская школа народных искусств. Теоретические и практические курсы. Формы их взаимного насыщения. Выход через фольклор на классическую и современную культуры. Центры и школы народных промыслов и ремесел.</p>		
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему	1,5	
<b>Раздел 5. Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга.</b>			
<b>Тема 5.1. Роль и место художественного творчества в общей структуре деятельности человека. Основные этапы процесса художественного творчества.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <p>Художественно-творческая деятельность как способ восприятия, исполнения и создания произведений искусства. Роль и место художественного творчества в общей структуре деятельности человека. Основные этапы процесса художественного творчества. Народное художественное творчество как духовное производство, механизм сохранения и распространения художественных и нравственных ценностей, как средство формирования личности. Роль художественного творчества в сохранении, возрождении и пропаганде традиционной народной культуры, фольклора, местных художественных традиций.</p>	3	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему	1,5	
<b>Тема 5.2. Основные</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2



<b>функции, виды и типы художественно-творческих организаций и содержание их деятельности.</b>	<p>Функции художественно-творческой деятельности: социальные функции (организация содержательного досуга, социализация личности и социальных групп средствами художественного творчества); социально- культурные функции (повышение культурного уровня и развитие культурно-творческой активности, демократизация культуры, взаимообогащение национальных культур); социально-педагогические функции (эстетическое воспитание участников и зрителей, художественное воспитание, передача знаний об искусстве, умений и навыков художественно-творческой деятельности, развитие творческих способностей, стимулирование самовоспитания, самореализации, самовыражения личности средствами искусства); социально-психологические функции (коммуникативная, гедонистическая, компенсационная, развлекательная); социально-художественные функции (развитие художественной культуры общества, сохранение и развитие традиций народного искусства, освоение и создание произведений искусства, развитие самобытных художественных традиций различных наций и народностей страны).</p>		
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему	1,5	
<b>Тема 5.3. Особенности руководства художественными клубными объединениями.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Понятие «клубное объединение». Виды клубных объединений. Художественные клубные объединения. Организация работы клубов любителей искусства и самодеятельных художественных объединений. Разработка программы, плана работы, устава. Символика клубного объединения (гимн, девиз, эмблема и т. д.). Подготовка и проведение заседания клуба любителей искусства. Разработка сценарного плана заседания и основные его эпизоды. Приемы активизации участников заседания. Тенденции развития художественных любительских объединений клубов по интересам на современном этапе.</p>	3	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему	1,5	
<b>Тема 5.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2

<b>Неформальные художественные объединения, их сущность, виды, направления деятельности.</b>	Понятие о неформальном объединении. Разновидности неформальных художественных объединений: неформальные художественные группы, неформальные художественные организации (учебные, творческие, благотворительные и т.д.); субкультурные и контркультурные объединения художественной направленности. Неформальные художественно-культурные движения: сущность, виды, тенденции развития.		
<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему		1,5	
<b>Раздел 6. Методика организации творческих коллективов.</b>			
<b>Тема 6.1. Специфика работы в детских творческих коллективах.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Специфические способы освоения детьми культуры своего народа. Взаимосвязь между воспитанием детей и другими аспектами жизнедеятельности общества. Эстетическое воспитание детей с помощью национального искусства. Фольклор и декоративно-прикладное искусство как средства эстетического воспитания. Организация детских коллективов: кружков прикладного творчества, исполнительских коллективов; фольклорных, эстрадных, театральных. Работа досуговых учреждений по выявлению, формированию и развитию интересов школьников, способов вовлечения юношества в самодеятельные коллективы. Роль художественной самодеятельности в творческом развитии детей: -- массовость и доступность детского самодеятельного творчества; -- многообразие видов и жанров детского самодеятельного творчества (характеристика жанров и видов) -- роль коллектива художественной самодеятельности в формировании и развитии ценностной ориентации детей Этапы творческого развития детского коллектива. Формы и методы воспитания в коллективе. Роль репертуара в воспитательном процессе детей.	3	2
<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему		1,5	

<b>Тема 6.2. Организация выступлений творческих коллективов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Виды сценических выступлений: концерты (сольные, сборные, отчетные, тематические и др), фестивали народного художественного творчества, праздники художественного творчества и др. Методика построения концертной программы. Порядок привлечения коллективов к концертной работе, к гастрольным поездкам.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему	1,5	
<b>Тема 6.3. Методические основы организации и проведения фестивалей народного творчества.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Методические основы организации и проведения фестивалей народного творчества: принятие постановления о фестивале, создание оргкомитета, разработка положения и другой документации. Основные виды фестивальных мероприятий: смотры и конкурсы художественного творчества, выставки самодеятельных художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и др. Оценка произведений художественного творчества и исполнительского уровня. Методика подготовки и проведения фольклорного праздника (песни танца, музыки и др.). Особенности организации выступлений творческих коллективов в рамках всенародных праздников, общественно-политических мероприятий, театрализованных представлений.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить реферат на заданную тему	1,5	
<b>Тема 6.4. Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Структура управления народным художественным творчеством. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества. Специфика и основные задачи методического обеспечения. Формы научно-методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, организация конференций, семинаров, курсов повышения квалификации, творческих лабораторий, участие в организации фестивалей, конкурсов, смотров народного художественного творчества и др. Процесс внедрения опыта и результатов научных исследований в практику.		
<b>Тема 6.5. Основные</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2

<p><b>методы изучения народного художественного творчества.</b></p>	<p>Изучение сведений о поселениях, жилищах, бытовании в условиях средней полосы России и Калужского края. Изучение традиций, праздников, обрядов, обычаев. Собираание игрового, музыкального, танцевального фольклора. Старики – типовые источники фольклора. Сбор и обработка материала. Использование исторических документов, грамот, книг для исследования фольклорных традиций. Исследование фольклора в работе народных коллективов.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа: темы для рефератов</i></p>	<p>43</p>	<p>2</p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Долгосрочная целевая программа «Поддержка традиционной культуры Калужской области.</li> <li>2. Типовое Положение «О народных коллективах» и его значение в развитии самодеятельного художественного творчества».</li> <li>3. Фольклор и его жанровое разнообразие.</li> <li>4. Смотры, конкурсы, фестивали, порядок их организации и проведения.</li> <li>5. Областной научно-методический центр г.Калуги и его роль в развитии и сохранении народного творчества.</li> <li>6. Муниципальное учреждение культуры «Калужский Дом Мастеров» и его значение в развитии народного художественного творчества.</li> <li>7. Народные художественные промыслы России и их применение в работе социально -досуговых учреждений.</li> <li>8. Народные промыслы и ремесла Калужского края.</li> <li>9. Обряды и ритуалы, роль учреждений культуры в их организации и проведении.</li> <li>10. Порядок создания кружков и коллективов на базе социально-досугового учреждения.</li> <li>11. Организация культурно-зрелищной и концертной деятельности в социально-досуговых учреждениях.</li> <li>12. Организация творческих отчетов в социально-досуговых учреждениях.</li> <li>13.Квалификационная характеристика и должностные обязанности</li> </ol>		

*руководителя кружка и творческого коллектива.*

*14. Квалификационная характеристика и должностные обязанности художественного руководителя учреждения культуры клубного типа.*

*15. Народное художественное творчество в календарных праздниках и обрядах «Рождественско-новогодний цикл».*

*16. Народное художественное творчество в календарных праздниках и обрядах «Масленица».*

*17. Народное художественное творчество в старинном празднике и обряде «Троица».*

*18. Народное художественное творчество в семейно-бытовых праздниках «Свадьба».*

*19. Обрядовые куклы, куклы-обереги Калужского края и их применение в обрядах и праздниках.*

*20. Система повышения квалификации работников культуры.*

*21. Влияние церкви на развитие народной живописи.*

*22. Возникновение центров народного иконописания (Палех, Холуй, Мстера).*

*23. Духовная музыка, духовные стихи, колокольные звоны. Библейские сюжеты в народном театре.*

*24. Древнерусское искусство украшения рукописных книг. Русский лубок. Живописный и гравированный лубок.*

*25. Исследовательская деятельность местных краеведов Н.А.Шереметьевой и М. Е. Шереметьевой. С.И. Личенко. Т.М. Хвалебнова. Г.Б. Сафонова.*

*26. Творческие художественные организации как форма объединения любителей искусства для реализации в условиях досуга их художественных потребностей.*

*27. Виды художественно-творческой деятельности: художественно-бытовое творчество и эстетическое творчество, основанное на традициях профессионального и народного искусства.*

*28. Типы художественно-творческих организаций: учебные,*

	<p><i>творческие, коммуникативные, комплексные.</i></p> <p>29. <i>Основные формы творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.</i></p> <p>30. <i>Классификация творческих коллективов. Исполнительские коллективы (кружки, студии, ансамбли всех видов жанров искусства).</i></p> <p>31. <i>Любительские искусствоведческие объединения (музыки, песни, кино, живописи и др.)</i></p> <p>32. <i>Неформальные художественные объединения, их сущность, виды, направления деятельности.</i></p> <p>33. <i>Правовые и нормативные основы организации художественно-творческой деятельности.</i></p> <p>34. <i>Специфика организации творческих коллективов.</i></p> <p>35. <i>Этапы организационной работы в процессе создания творческого коллектива.</i></p> <p>36. <i>Формирование репертуарных планов художественных коллективов.</i></p> <p>37. <i>Анализ перспективного плана работы коллектива художественной самодеятельности.</i></p> <p>38. <i>Методика подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий и фестивалей художественного народного творчества.</i></p> <p>39. <i>Организация смотров-конкурсов в районном масштабе.</i></p> <p>40. <i>Культурная политика регионов в области сохранения и возрождения народного творчества.</i></p> <p>41. <i>Изучение и обобщение опыта работы коллективов народного творчества в районном масштабе.</i></p> <p>42. <i>Опыт работы известных творческих коллективов.</i></p> <p>43. <i>Создание музеев народного творчества.</i></p>		
<b>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b>		86	
<b>Всего</b>		129	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета народного художественного творчества

Оборудование учебного кабинета: учебная мебель, шкафы для наглядных пособий

Технические средства обучения: проекционная техника

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Апинян Т.А. Мифология: теория и событие: учебник/ Т.А. Апинян. - СПб, 2005.

10. Юдин А.В. Русская народная духовная культура: учебное пособие/ А.В. Юдин. - М., 2007.

2. Жуковский В.И. Пропозиции теории изобразительного искусства / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева. - Красноярск, 2004.

3. Жуковский В.И. Визуальная сущность религии / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева, Д.В. Пивоваров. - Красноярск, 2006.

4. Каргин А.С. Народная художественная культура: Курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. Учебное пособие/ А.С. Каргин. – М., 1997.

5. Михайлова Л.И. Народная художественная культура: детерминант

6. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Т.1-3/ А.Н. Афанасьев. – М., 1994.

7. Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов/ Н.Н. Велецкая. – М., 1978.

8. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: учебное пособие/ Е.А. Костюхин. – М., 2004.

9. Панкеев И.А. Обычай и традиции русского народа/ И.А. Панкеев. – М., 1999.

Дополнительные источники:

1. Аникин В.П. Теория фольклора: курс лекций/ В.П. Аникин. – М., 2004.

2. Афанасьев А.Н. Живая вода и чистое слово: сборник статей/ А.Н.Афанасьев. – М.,1998.

3. Балашов Д.М. Русская свадьба/ Д.М. Балашов. – М., 1985.

4. Бахтин В.С. От былины до считалки: рассказы о фольклоре/ В.С. Бахтин. –Л., 1982.

5. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики/ М.М. Бахтин. – М., 1975.

6. Беляков Ю.П. Русский народный месяцеслов/ Ю.П. Беляков. – Ярославль,1990.



7. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства/ П.Г. Богатырев. – М.,
8. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие/ Л.М. Буткевич. – М., 2004.
9. Гамзатова П.Р. Архаические традиции в народном декоративно-прикладном искусстве: к проблеме культурного архетипа/ П.Р. Гамзатова. – М., 2004.
10. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент?: структура и смысл орнаментального образа/ Ю.Я. Герчук. – М., 1998.
11. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии/ К.Я. Голейзовский. – М., 1964.
12. Голосовкер Я.Э. Логика мифа/ Я.Э. Голосовкер. – М., 1987.
13. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. – М., 2007.
14. Домострой. – М., 2005.
15. Еремина В.И. Ритуал и фольклор/ В.И. Еремина. – Л., 1991.
16. Задорожная М.Я. Народные и православно-христианские праздники/ М.Я. Задорожная. – М., 1991.
17. Костюхин Е.А. Типы и формы живого эпоса/ Е.А. Костюхин. – М., 1987
18. Кривцов Н.И. Эстетика фольклора/ Н.И. Кривцов, С.Г. Лазутин. – Л., 1983.
19. Куликов А.А. Космические образы славянского язычества/ А.А. Куликов. – СПб., 1992.
20. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении/ Л. Леви-Брюль. – М., 1994.
21. Леви-Стросс К. Первобытное мышление/ К. Леви-Стросс. – М., 1994.
22. Майков Л.Н. Великорусские заклинания/ Л.Н. Майков. – СПб., 1994.
23. Малые формы фольклора. – СПб., 1995.
24. Миролюбов Ю.П. Русский языческий фольклор. Очерки быта и нравов/ Ю.П. Миролюбов. – М., 1995.
25. Морохин В.И. Прозаические жанры русского фольклора: хрестоматия/ В.И. Морохин. – м., 1983.
26. Народное прикладное искусство. – М., 1989.
27. Народные художественные промыслы. – М., 1984.
28. Народный театр. – М., 1991.
29. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки/ Н.В. Новиков. – Л., 1974.
30. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки/ В.Я. Пропп. – М., 2000.
31. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура/ Б.Н. Путилов. – СПб., 1994.
32. Рейли М. Истоки жизни: русские обряды и традиции/ М. Рейли. – СПб., 2002.
33. Рожнова П.К. Радоница: русский народный календарь, обряды, обычаи, травы, обережные слова/ П.К. Рожнова. – М., 1997.
34. Русские обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М., 2002.

35. *Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия/ Собр. М. Забылиным. – М., 1990.15*

Информационные ресурсы:

1. folkler.ru
2. www.ruthenia.ru/folklore/
3. www.kakras.ru
4. www.folk.ru
5. russia.rin.ru/guide/
6. www.museum.ru/M276
7. bnr.narod.ru/cat/bks/histor/
8. museum.pereslavl.ru
9. www.russianculture.ru
10. www.swarog.ru
11. ru.wikipedia.org
12. mith.ru/alb/slavic
13. smallbay.ru/gods/slavs.html
14. www.evrazia.org
15. archaeology.ru/ONLINE/Riabchikov/semantika.html

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b> - организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;	<i>Контрольная работа</i>
– способствовать функционированию любительских творческих коллективов;	<i>Творческое задание</i>
– осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;	<i>Творческое задание</i>
– подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;	<i>Контрольная работа</i>
<b>Знать:</b> – основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;	<i>Экзамен</i>

– методы изучения народного художественного творчества,	<i>Экзамен</i>
– традиционные народные праздники и обряды;	<i>Экзамен</i>
– теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;	<i>Экзамен</i>
– специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;	<i>Экзамен</i>
– методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;	<i>Экзамен</i>
– методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;	<i>Экзамен</i>
– структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.	<i>Экзамен</i>