

**Министерство культуры и туризма Калужской области  
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ КИНО)**

**для специальности СПО**

**51.02.01 Народное художественное творчество (по виду фото и  
видеотворчество)**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) **51.02.01 Народное художественное творчество (по виду фото и видеотворчество)**

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Микляева М.А, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История кино»**

## **1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

учебная дисциплина является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

## **1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

### **Коды ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности

#### **уметь:**

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

#### **знать:**

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;

- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,
- знаменитые творческие коллективы,
- тенденции развития современного искусства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>116</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>112</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>94</i>
практические занятия	<i>18</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>4</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (6 семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История кино»

4 семестр 46 (40/6)

5 семестр 32 (26/6)

6 семестр 34 (28/6)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>4 семестр</b>			
<p><b>Тема 1.1.</b> Развитие кинематографа</p>	<p>Рождение кинематографа. Предпосылки появления «Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века. Становление языка кино. Рождение кино в России. Развитие кино как искусства и как технического достижения</p> <p>Становление школы киноактера. Формирование кинопрофессий и кинематографических школ.</p> <p>Развитие киножанров. Связь с изобразительным искусством авангарда</p> <p>Творчество Дзиги Вертова. Развитие выразительных возможностей киноязыка С.М. Эйзенштейн и «монтаж аттракционов»</p> <p>Правда и «кино-правда». Дзига Вертов и Эсфирь Шуб</p> <p>Творческая деятельность Л. Кулешова</p> <p>Актерский кинематограф. Протазанов Я.А., Пудовкин В.И. и Донской М. С. «ФЭКСы». Козинцев Г. М. и Трауберг Л.З.</p> <p>Поэтический кинематограф А. Довженко.</p> <p>Начало творческой деятельности С. Юткевича и А. Роома</p> <p>Творческая эволюция Я. Протазанова. Исторические фильмы. Сатирические комедии</p> <p>Кино 30-х гг. Изменение киноязыка с приходом звука и цвета. Приобретения и потери на этом пути</p> <p>Искусство тоталитаризма</p> <p>Развитие киножанров на основе использования музыки. Г. Александров</p>		2

	(«Весёлые ребята»), С. Эйзенштейн («Александр Невский») Развитие кино в 40-е гг. XX века и его роль в жизни государства, общества и человека Перестройка кинематографии на военный лад. Авангардная роль кинохроники Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киносборники). Документальное кино Трудности игровой кинематографии Особенности развития киноискусства в условиях военного времени Итоговое занятие		
<b>Контрольный урок</b>		<b>2</b>	
		<b>46</b>	
<b>5 семестр</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Развитие послевоенного кино	Направления развития послевоенного кино. Спад кинопроизводства Неореализм и его влияние на мировое кино Развитие биографического жанра Основная тематика фильмов послевоенного периода: о ВОВ, о «холодной войне», о современной действительности, историко-биографические Развитие документального кино. Творчество Романа Кармена Фильмы о природе А. Згуриди и Б. Долина От «малюкартинья» к «кинооттепели». Резкое увеличение производства фильмов. Создание новых киностудий Новые достижения в области кинотехники (широкоэкранное и широкоформатное кино). Создание Союза работников кинематографии СССР Приток в кино творческой молодежи (Г. Чухрай, М. Калатозов и С. Урусевский, М. Ромм, М. Хуциев, А. Тарковский) Обновление выразительных средств кино. Углубление социально-нравственной тематики. Развитие жанра комедии (Л. Гайдай, Э. Рязанов, Г. Данелия) Развитие операторской школы (В. Юсов, Г. Рерберг, П. Лебешев) Известные актеры этого периода Экранизация произведений классической литературы	<b>2</b>	<b>2</b>

	Развитие документального и научно-популярного кино		
<b>Контрольный урок</b>		<b>2</b>	
	<b>Всего за семестр:</b>	<b>32</b>	
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Застойные времена в кинематографе	60-е-70-е гг. Застойные явления в кинематографе. Усиление цензуры Основная тематика фильмов 70-х гг. Творчество В. Шукшина, Г. Панфилова, Н. Михалкова, В. Абдрашитова, Р. Балаяна, С. Параджанова Кинематография для детей Развитие мультипликации Киноперестройка конца 80-х гг. Взлет кинодокументалистики Киноэксперимент А. Сокурова, Ю. Кобрина Выпуск на экраны фильмов, запрещенных в эпоху застоя Роль международных фестивалей в развитии отечественного кинематографа Кино в условиях рыночных отношений Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка Развитие анимационного кино Кино третьего тысячелетия, тенденции развития Новое поколение режиссеров игрового кино Детское кино сегодня Развитие документального кино	2	2
<b>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b>		<b>112</b>	<b>2</b>
<b>Всего</b>		<b>116</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

*Оборудование учебного кабинета:* посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, портреты балетмейстеров.

*Технические средства обучения:* аудио и видеоаппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Айседора: Гастроли в России. Сб. статей. – М., 1992..
2. Бежар М. Мгновение в жизни другого. Кн. 1, 2. – М., 1998.
3. Вальц К. Ф. Шестьдесят пять лет в театре. – СПб Планета музыки. – М., 2011.
4. Блок Л. Классический танец. История и современность. – М., 1987.
5. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. Планета музыки. – М., 2009.
6. Григорьев С. Балет Дягилева. – М., 1993.
7. Дункан А. Моя жизнь. – Ростов-на-Дону, 1998.
8. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. – Л., 1981.
9. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Предромантизм. – Л., 1989.
10. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М., 1996.
11. Красовская В. Профили танца. – СПб, 1999.
12. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. – М., 1999.
13. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. – М., 1966.
14. Лопухов Ф. Хореографические откровения. – М., 1972.
15. Нижинская Б. Ранние воспоминания. – М., 1999.
16. Петипа Мариус. Мемуары. – СПб, 1996.
17. Фокин М. Против течения. – Л., 1981.
18. Чернова Н. От Гельцер до Улановой. – М., 1979.
19. Чистякова В. В мире танца. Беседы о балете. – Л - М., 1964.
20. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. – М., 1970.
21. Энциклопедии: «Балет» М., 1981. «Русский балет». – М. 1997

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;</li><li>– использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;</li></ul>	<p>Индивидуальное задание Практическая работа Подготовка сообщений, докладов, рефератов</p>
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;</li><li>– направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;</li><li>– выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,</li><li>– знаменитые творческие коллективы,</li><li>– тенденции развития современного искусства.</li></ul>	<p>Индивидуальный и фронтальный опрос Тестирование Индивидуальное задание Практическая работа</p>