

Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для специальности СПО

54.02.05. ЖИВОПИСЬ

МДК 01.01. КОМПОЗИЦИЯ И АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)

54.02.05 Живопись

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчики: Карякина Наталья Алексеевна, Золотарев Сергей Николаевич, преподаватели ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Рассмотрена на заседании ПЦК
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

КОМПОЗИЦИЯ И АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.05 Живопись** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) **Творческая и исполнительская деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Владеть различными приёмами выполнения живописных работ.
ПК 1.6.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.7.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, пострадавшими и находящимися в зонах чрезвычайных ситуаций.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности),
		Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел 1. МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	942	628	548	-	314	-		-
УП 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	144						144	-

<i>(концентрированная практика)</i>								
УП 01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) <i>(концентрированная практика)</i>	72						72	-
ПП 01.01 Производственная практика (по профилю специальности) <i>(концентрированная практика)</i>	288							288
Всего:	1446	628	548		314		-	

2.2. Тематический план профессионального модуля (ПМ) Творческая и исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. МДК 01 01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства			
<i>1 курс</i>		<i>144</i>	
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала	2	1
	Цели и задачи курса композиции, содержание предмета, его значение в процессе обучения. Знакомство с программой 1 курса.		
Тема 2. Организация плоскости и понятие равновесия. Роль равновесия в выражении цельности	Содержание учебного материала	46	3
	1. Неделимость композиции. Ее целостность.		
	2. Симметричное и ассиметричное равновесие.		
	3. Равновесие отдельных элементов композиции, смысловая целесообразность всех компонентов композиции.		
	4. Выделение сюжетно-композиционного центра.		
	5. Значение формата композиции и связь его с замыслом композиции.		
6. Жанр натюрморта в изобразительном искусстве, анализ произведений.			

замысла	7.	Практические советы к заданию: Этапы работы над композицией. сбор натурального материала, выбор мотива, сюжета, композиционные схемы, понятие эскиза.		
	Практические занятия			
	Исполнение композиции натюрморта (в решении эскиза должна быть выражена тема, смысловая целесообразность всех компонентов композиции, их равновесие).			
	Самостоятельная работа обучающихся Сбор материала к композиции (наброски, зарисовки). Эскизная обработка собранного материала.		24	
Тема 3. Упражнения на выявления пластического мотива	Содержание учебного материала		16	3
	1.	Составляющие пластического мотива		
	2.	Умение увидеть взаимосвязь форм. Выражение первого сильного зрительного впечатления от увиденного: освещение, связь групп, цветовой акцент, выявление значительного, масштабный контраст, передача того, что поразило и привлекло в восприятии красоты окружающей жизни.		
	Практические занятия			
	Выполнение эскизов по памяти на основе конкретных наблюдений.			
	Самостоятельная работа обучающихся Сбор материала к композиции (наброски, зарисовки). Эскизная обработка собранного материала.		8	
			Всего за 1 семестр:	64 ч
			2 семестр	
Тема 4. Упражнение на развитие воображения	Содержание учебного материала		56	3
	1.	Декоративность в станковой композиции. Основные принципы организации декоративной композиции.		
	2.	Ритмическая организация мотивов.		
	3.	Построение пространства.		

	4.	Доминанта композиционного центра.		
	5.	Цвет в декоративной композиции.		
	6.	Понятие стилизации.		
	7.	Знакомство со сказочными сюжетами в изобразительном искусстве на примере творчества Билибина, Васнецова. Анализ произведений.		
	Практические занятия			
	Выполнение эскиза на сказочный сюжет.			
	Самостоятельная работа обучающихся Сбор материала к композиции (чтение литературных источников, наброски, зарисовки). Эскизная обработка собранного материала		28	3
Тема 5. Упражнение для развития художественного видения	Содержание учебного материала		12	3
	1.	Развитие художественного видения. Выбор точки зрения.		
	2.	Пространственные планы. Перспективное построение.		
	3.	Источник освещения. Силуэт тени и света.		
	4.	Сравнительная характеристика предметов. Система отбора, исключение второстепенного.		
	5.	Жанр интерьера в изобразительном искусстве. Анализ произведений.		
	Практические занятия			
	Зарисовки с натуры и по памяти различных интерьеров. Композиционные эскизы интерьеров (обобщенное решение, выражающее характер и назначение интерьера)			
Самостоятельная работа обучающихся Сбор материала к композиции (наброски, зарисовки). Эскизная обработка собранного материала.		6		
Тема 6. Понятие контраста.	Содержание учебного материала		12	3
	1.	Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и		

Контраст как средство выражения замысла. Наблюдение его проявления в природе		выразительности композиции.		
	2.	Различные виды контраста: масс, динамики и статики, плоского и объемного, цветового и светового.		
	3.	Жанр пейзажа в изобразительном искусстве. Анализ произведений.		
	Практические занятия			
	Выполнение зарисовок с натуры и по памяти городского пейзажа, композиционных эскизов с обобщенной передачей различных видов контраста.			
	Самостоятельная работа обучающихся Сбор материала к композиции (наброски, зарисовки). Эскизная обработка собранного материала.		6	
			Всего за 2 семестр:	80 ч
УП.01.01 Учебная практика Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)			144 ч	
Виды работ				
Раздел 1 УП.01 Рисунок с натуры на открытом воздухе			58	
Тема 1. Зарисовки травянистых растений	Содержание учебного материала			
	1.	Изучение особенностей растений. Систематика растений.		
	2.	Определение формы. Закономерностей строения растения. Симметрия и асимметрия в строении растений. Разнообразие пластик растений.		
	Практические занятия			
	Рисование листьев лопуха, вьюнка и др. Наброски и зарисовки травянистых растений		12	3
Тема 2. Зарисовки отдельных деревьев, веток,	Содержание учебного материала			
	1.	Цельность в изображении растительных мотивов.		
	2.	Ритмическая основа изображения растительных мотивов		
	3.	Светотень в изображении растений		

стволов	4.	Методика изображения растительных мотивов		
	Практические занятия		12	3
	Рисование крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.			
		Наброски и зарисовки с изображением разных деревьев и групп деревьев (рисунки линейные, светотеневые и тональные в среде)		
Тема 3. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов.	Содержание учебного материала			
	1.	Научные основы пейзажной графики.		
	2.	Геометрия пространственных построений.		
	3.	Перспективное построение зданий. Разнообразие характеров, особенностей конструкций. элементов декора в городской архитектуре.		
	Практические занятия		12	3
	Рисование архитектурного фрагмента.			
Зарисовки архитектурных памятников				
Тема 4. Зарисовки городского пейзажа	Содержание учебного материала			
	1.	Городской пейзаж в истории развития пейзажной графики		
	2.	Графика провинциальных городов. Передача художественными средствами черт города, выразительные точки «смотрения», характерные объекты местности.		
	Практические занятия		14	3
Рисование улиц и площадей города с памятниками архитектуры по заданным темам				
Тема 5. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении	Содержание учебного материала			
	1.	Анатомическое и конструктивное строение формы животных и птиц		
	2.	Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Художественные средства в изображении животных.		
	Практические занятия		8	3
Наброски и зарисовки птиц и животных по заданным темам в статике и в				

	движении.		
Раздел 2 УП.01. Живопись с натуры на открытом воздухе		70	
Тема 1. Этюды натюрморта на пленэре.	Содержание учебного материала		
	1.	Основные закономерности живописи в пленэре. Влияние на натуру трех источников света: солнца, неба и рефлекса от окружающих предметов, и среды.	
	2.	Пленэрное восприятие натуры: учет воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкость контуров формы.	
	3.	Последовательность работы. Освоение особенностей работы живописными средствами на открытом воздухе.	
	Практические занятия		
	Выполнение этюда натюрморта, поставленного на солнце.	30	3
	Выполнение этюда натюрморта, поставленного в тени.		
Тема 2. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях.	Содержание учебного материала		
	1.	Этапы работы над пейзажем. Выбор мотива. Составные части пейзажа. Правила построения пейзажа. Законы зрительного восприятия.	
	2.	Знакомство с теорией живописи художника-живописца Крымова Н.П. О значении тона в живописи, об общем тоне картины.	
	Практические занятия		
	Выполнение этюдов в вечернее, утреннее, дневное время, а также в пасмурную и солнечную погоду.	8	3
Тема 3. Этюд пейзажа с ограниченным пространством.	Содержание учебного материала		
	1.	Поэтапное ведение работы. Композиционное решение пейзажа.	
	2.	Выбор точки зрения. Перспективное построение.	
	3.	Определение основных цветовых отношений пейзажа.	
	4.	Решение крупных объемов. Проработка деталей пейзажа.	
	Практические занятия	8	3

	Выполнение этюда пейзажа в 2-3 сеанса с ограниченным пространством, рекомендуется пасмурный день.			
Тема 4. Этюд несложного пространственн ого пейзажа.	Содержание учебного материала			
	1.	Воздушная перспектива в пейзаже. Передача воздушной перспективы средствами живописи.		
	2.	Определение цветовых отношений 2-х планов.		
	Практические занятия			
	Выполнение этюда несложного пространственного пейзажа. Объекты для работы: улица, аллея парка, дворы.		10	3
Тема 5. Серия этюдов городского пейзажа для композиции.	Содержание учебного материала			
	1.	Выработка навыков проведения и написания этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, нахождение выразительного композиционного решения, определения последовательности выполнения.		
	Практические занятия			
	Выполнение этюдов по 2-3 часа, в различных местах города, в разное время, с целью поиска композиции.		14	3
Раздел 3 УП.01. Композиция по наблюдениям природы на открытом воздухе			16	
Тема 1. Композиционны й пейзаж на основе наблюдений	Содержание учебного материала			
	1.	Умение перерабатывать виденный пейзаж согласно задуманному композиционному решению, при этом учитывать определенное состояние природы, время дня. Использование собранного подготовительного материала по рисунку и живописи для работы по композиции.		
	Практические занятия			
	Выполнение композиционного эскиза на основе наблюдений на заданную тему		16	3
2 курс			144 ч	
Тема 7. Упражнения на	Содержание учебного материала			
	1.	Роль натурального пластического мотива, пробуждающего активность	28	3

развитие художественного видения		воображения		
	2.	Острота видения, узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали		
	3.	Обобщенное решение самого типичного, характерного, определяющего рисуемый объект		
	Практические занятия			
	Наблюдение на улицах города, вокзале в аптеке, магазине, на рынке, почте, дома, в мастерский колледжа. Выполнение набросков и зарисовок с натуры по памяти			
	Самостоятельная работа обучающихся Сбор материала к композиции (наброски, зарисовки) Эскизная обработка собранного материала (в тоне)			
Тема 8. Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиск проявления ритмических ситуаций в жизни	Содержание учебного материала		36	3
	1.	Проявление ритмической ситуации в жизни. Зрительная ритмика		
	2.	Организация ритмического строя		
	3.	Пластическая связь, ритмический повтор, созвучие форм		
	4.	Образный замысел и ясность сюжетного действия. Закономерность в композиции, содействующая ясности чувств и образных представлений		
	5.	Цветовой контраст и ритм как средство выражения замысла		
	6.	Созвучие ритмики во всех компонентах композиции, учётом перехода от простого повтора через изменение интервалов к различной группировке элементов		
	Практические занятия			
	Выполнение эскиза компоновки натюрморта			
	Выполнение композиции на несложный сюжет			
Выполнение композиции городского пейзажа со стаффажем				

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Упражнения на ритмические рисунки Сбор материала, наброски, зарисовки Эскизная обработка собранного материала (в тоне и в цвете) Выполнение картона, цветового эскиза в размере</p>	18	
	Всего за 3 семестр:	64 ч	
	4 семестр		
<p>Тема 9. Основы построения движения в композиции. Наблюдения движения в жизни</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	44	3
	1. Движение в картине – выразитель времени		
	2. Динамические композиции		
	3. Средства, передающие динамику сюжета		
	4. Ритм – универсальное природное средство. Ритм в жизни и в искусстве		
	5. Правила передачи движения на плоскости		
	<p>Практические занятия На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнение композиционного эскиз-действия персонажа в жанровом решении</p>		
<p>Самостоятельная работа обучающихся Сбор материала, наброски, зарисовки Упражнения с передачей различных видов движения Упражнения, изображающие движения в связи с профессией и с возрастом Зарисовки по памяти группы людей, занятых общим движением Эскизная обработка собранного материала (в тоне и в цвете) Выполнение картона цветового эскиза в размере</p>	22		
<p>Тема 10. Понятие единств на основе соподчинения и</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	36	3
	1. Определяющее значение идейного замысла, содержания в композиции		
	2. Выбор сюжета. Выявление главного и второстепенного		
	3. Цельность композиции		
<p>Практические занятия</p>			

гармонии	Выполнение композиции из двух-трех фигур в интерьере (или композиция интерьера), построенной на несложном сюжете		18	
	Выполнение композиции на основе наблюдения, поиске цветовой гармонии в природе (на выбор: композиция натюрморта, пейзажа, интерьера, несложного сюжетного мотива)			
	Самостоятельная работа обучающихся Сбор материала, наброски, зарисовки Эскизная обработка собранного материала (в тоне и в цвете) Выполнение картона, цветового эскиза в размере			
<i>Всего за 4 семестр:</i>			80 ч	
ПП.01. 01 Производственная практика (по профилю специальности)			288	
Виды работ				
Раздел 1. ПП.01. Рисунок с натуры на открытом воздухе			36 ч	
Тема 1. Зарисовки деревьев, групп деревьев	Содержание учебного материала			3
	1.	Изучение особенностей деревьев. Систематика деревьев		
	2.	Определение формы, закономерностей строения деревьев. Симметрия и асимметрия в строении деревьев. Разнообразие пластик деревьев		
	3.	Целостность в изображении мотивов. Умение выбирать мотив для композиции. Методика изображения мотивов с деревьями		
	4.	Светотень в изображении деревьев		
	Практические занятия		6	
	Рисование деревьев			
Рисование групп деревьев				
Тема 2. Рисунки пейзажа с архитектурным	Содержание учебного материала			3
	1.	Выбор точки зрения. Определение планов. Перспективное построение зданий. Линейная и воздушная перспектива		

и элементами	2.	Разнообразие характеров, особенностей конструкций архитектуры	10	
	3.	Геометрия пространственных построений		
	4.	Разнообразие характеров элементов декора в городской архитектуре		
	Практические занятия			
	Рисование пейзажа с архитектурными фрагментом, элементом			
Рисование архитектурных памятников				
Тема 3. Рисунки интерьера	Содержание учебного материала		3	
	1.	Применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства. Масштабность детали интерьера		
	2.	Образное осмысление натурального материала. Пластическая выразительность мотива. Цельность светотеневого решения		
	3.	Освоение различных графических средств		
	Практические занятия			
	Рисование деревенских построек			
Рисование залов краеведческого музея		6		
Тема 4. Портретные зарисовки	Содержание учебного материала		3	
	1.	Поиски характеристики изображаемой модели с учетом знаний анатомии головы человека и ее построения		
	2.	Передача художественными средствами характера постановки, выразительные точки «смотрения». Умение выразить образ человека		
	Практические занятия			
Рисование местных жителей, однокурсников, детей		10		
Тема 5. наброски фигуры человека	Содержание учебного материала		3	
	1.	Анатомическое и конструктивное строение формы тела человека		
	2.	Изучение пластики фигуры человека в покое, в несложном движении, в более сложном движении. Художественные средства в изображении движения. Обобщенное изображение фигуры в движении		

	3.	Развитие зрительной памяти		
	Практические занятия			
		Рисование фигуры человека в покое	4	
		Рисование фигуры человека в движении		
Раздел 2. ПП.01. Живопись с натуры на открытом воздухе			76	
Тема 1. Этюды головы на пленэре	Содержание учебного материала			3
	1.	Основные закономерности живописи в пленэре. Влияние на натуру трех источников света: солнца, неба и рефлекса от окружающих предметов среды		
	2.	Пленэрное восприятие натуры: учет воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкость контуров формы		
	3.	Грамотное анатомическое построение головы, передача характера модели		
	4.	Последовательность работы. Освоение особенностей работы живописными средствами на открытом воздухе		
	Практические занятия			40
		Выполнение этюда головы на солнце		
		Выполнение этюда головы в тени		
		Выполнение этюда головы в пасмурный день на фоне стены		
Тема 2. Этюды природы в различных состояниях	Содержание учебного материала			3
	1.	Этапы работы над пейзажем. Выбор мотива. Составные части пейзажа		
	2.	Изучение природных состояний, колористической характеристики времени, явлений природы		
	Практические занятия			8
	Выполнение этюдов в вечернее, утреннее, дневное время, а также в пасмурную и солнечную погоду			
Тема 3. Этюды пейзажа с	Содержание учебного материала			3
	1.	Поэтапное ведение работы. Композиционное решение пейзажа		

архитектурным и элементами и со стаффажем	2.	Выбор точки зрения. Выбор выразительного и характерного места с постройками различного типа, с фигурами людей и животных. Перспективное построение улиц, домов. Применение линейной и воздушной перспективы	12	
	3.	Определение основных цветовых отношений, колорита пейзажа, состояний природы. Цветовые контрасты теплых и холодных тонов		
	4.	Решение крупных объемов. Проработка деталей пейзажа		
	Практические занятия			
	Выполнение этюдов пейзажа в один сеанс в течение практики			
Тема 4. Серия этюдов, характеризующих выбранное для практики место	Содержание учебного материала		3	
	1.	Воздушная перспектива в пейзаже. Передача воздушной перспективы средствами живописи. Выработка навыков проведения и написания этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, нахождение выразительного композиционного решения, определения последовательности выполнения		
	2.	Определение цветовых отношений 2-х, 3-х планов		
	3.	Развитие творческого наблюдения, умения собирать материал для композиции. Отбор характерного для выбранного под практику места		
	Практические занятия			
	Выполнение этюда несложного пространственного пейзажа. Объекты для работы: улица, аллея парка, дворы			
Раздел 3. ПП.01. Композиция по наблюдениям природы на открытом воздухе			32	
Тема 1. Тематический пейзаж с фигурами людей (стаффажем)	Содержание учебного материала			3
	1.	Композиционный, образный отбор наблюдений на пленэре		
	2.	Выработка навыков создания эскизов по этюдам и зарисовкам пленэра, умение выбрать мотив, сюжет для композиции, нахождение выразительного композиционного решения, определение последовательности выполнения		
	3.	Развитие умения творчески перерабатывать свои наблюдения для создания		

	образного		
	Практические занятия	32	
	Выполнение тематического пейзажа с фигурами людей на основе наблюдений		
3 курс		170 ч	
Тема 11. Упражнения в передаче ограниченными изобразительными средствами основной сути замысла. Целостное представление разнообразных кратковременных эскизов на заданную тему	Содержание учебного материала		20 3
	1.	Изобразительные средства: пятно, линия. Анализ произведений изобразительного искусства в музее. Упражнения: на пластическую характеристику пятна	
	2.	Композиционный центр – выразительное средство композиции	
	3.	Целостное представление об основных чертах содержания	
	Практические занятия		
	Упражнения на пластическую характеристику пятна		
	Упражнение: абстрактная композиция на заданную тему		
	Фор-эскизы на заданную тему (решение различных вариантов выделения главного)		
Самостоятельная работа обучающихся Сбор материала к композиции (наброски, зарисовки) Эскизная обработка собранного материала (в тоне)		10	
Тема 12. Наблюдение сложных ритмических ситуаций в жизни. Выполнение сюжетной композиции на	Содержание учебного материала		20 3
	1.	Выявление идейного центра композиции с использованием ритмического построения	
	2.	Организация ритмического строя. Ритмическое построение как средство эмоционального воздействия	
	3.	Пластическая связь, ритмический повтор, созвучие форм. Сосредоточие и разрежение ритма. Передача ритмом общего настроения темы	
	4.	Образный замысел и ясность сюжетного действия. Закономерность в композиции, содействующая ясности выражения чувств и образных	

одну из заданных современных тем		представлений		
	5.	Цветовой контраст и ритм как средство выражения замысла		
	6.	Созвучие ритмики во всех компонентах композиции с учетом перехода от простого повтора через изменение интервалов к различной группировке элементов		
	7.	Обостренность художественного видения. Чувство современности, новизны содержания, наличие пластического мотива в отборе идей эскизов		
	Практические занятия			
	Выполнение сюжетной композиции на одну из заданных современных тем			
	Выполнение зарисовок с натуры на заданную тему			
	Выполнение упражнения: тональные ритмы в эскизах. Цветовые ритмы			
Самостоятельная работа обучающихся		10		
Упражнения на ритмические рисунки Сбор материала, наброски, зарисовки Эскизная обработка собранного материала (в тоне и в цвете) Выполнение картона, цветового эскиза в размере				
Тема 13. Свет как средство выявления главного в композиции. Построение светотеневой композиции на примере жанровой сцены	Содержание учебного материала		80	3
	1.	Понятие светотени и ее законов. Выявление светом смыслового центра		
	2.	Динамические композиции. Вариативность решения светотеневой композиции		
	3.	Воображение и жизненная основа замысла композиция на исторический сюжет. Роль ассоциации в выборе сюжета		
	4.	Натурные наблюдения – главный отправной импульс для воображения художника		
	5.	Выражение литературного замысла через художественные образы. Самостоятельность произведения, не нуждающегося в подкреплении текстом		
	6.	Выполнение макета композиции с целью анализа светотени и решения		

		построения пространства в эскизе жанровой композиции (по зарисовкам, эскизам)		
	7.	Свет как средство выявления главного в композиции. Конструктивные основы композиции		
	8.	Выразительность и цельность замысла. Соподчинение. Художественный отбор. Отражение эмоциональности автора в замысле		
	9.	Конструктивные основы композиции		
		Практические занятия		
		Упражнения: зарисовки фигур и групп в интерьере при источнике света		
		Упражнения в изображении сцен окружающей жизни		
		Упражнение на развитие ассоциации. Домысливание сюжета по цветовым ассоциациям, характерной детали, освещения		
		Выполнение макета композиции с целью анализа светотени и решения построения пространства в эскизе жанровой композиции (по зарисовкам, эскизам)		
		Упражнения на: 1) варианты на композиционное решение светотени, 2) выявление композиционного центра, 3) выразительность и цельность замысла		
		Самостоятельная работа обучающихся Сбор материала, наброски, зарисовки Зарисовки по памяти группы людей Эскизная обработка собранного материала (в тоне и в цвете) Выполнение картона, цветового эскиза в размере	40	
Тема 14. Роль пластического мотива в решении замысла. Композиция на		Содержание учебного материала		
	1.	Определяющее значение идейного замысла, содержания в композиции		
	2.	Выбор сюжета. Выявление главного и второстепенного. Возможности различных решений при одной теме	25	3
	3.	Сюжетно-тематический центр композиции и средства его выражения. Цельность композиции		

современную тему на определенный заданный сюжет	4.	Роль силуэта в решении композиционного замысла. Выстраивание (пластическое) групп людей. Типаж, движение, выразительный жест.		
	5.	Применение законов перспективы в решении различных пространственных ситуаций		
	6.	Целенаправленные наблюдения и зарисовки на выразительность силуэтного решения, мотива		
	Практические занятия			
	Композиции на современную тему на определенный заданный сюжет			
	Анализ произведений изобразительного искусства			
	Самостоятельная работа обучающихся Сбор материала, наброски, зарисовки Эскизная обработка собранного материала (в тоне и в цвете) Выполнение картона, цветового эскиза в размере Упражнения			
Тема 15. Острота художественного видения. Композиция на свободную тему (современную) на основе собственных наблюдений и переживаний предполагает постоянную работу с натуры	Содержание учебного материала		25	3
	1.	Острота художественного видения		
	2.	Выделение характерного и типичного		
	3.	Новизна содержания. Поиск неожиданных композиционных решений		
	4.	Работа в картоне над образами, характерами, типажами		
	Практические занятия			
	Композиция на современную тему			
	Анализ произведений изобразительного искусства			
Самостоятельная работа обучающихся Сбор материала, наброски, зарисовки Эскизная обработка собранного материала (в тоне и в цвете) Выполнение картона, цветового эскиза в размере Упражнения		13		

и по памяти			
		<i>Всего за 3 курс:</i>	170 ч
	Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)	144	
	Виды работ		
Раздел 1. ПП.01. Рисунок с натуры на открытом воздухе		50	
Тема 6. Городской пейзаж (зарисовки)	Содержание учебного материала		3
	1.	Выбор точки зрения. Определение планов. Перспективное построение зданий. Линейная и воздушная перспектива	
	2.	Разнообразие характеров, особенностей конструкций архитектуры	
	3.	Геометрия пространственных построений	
	4.	Разнообразие характеров элементов декора в городской архитектуре	
	Практические занятия		7
Рисование пейзажа с архитектурным фрагментом, элементом			
Рисование архитектурных памятников			
Тема 7. Постановка на пенэ́ре фигуры (мягкий материал)	Содержание учебного материала		3
	1.	Выбор точки зрения. Определение планов. Перспективное построение. Линейная и воздушная перспектива	
	2.	Разнообразие характеров, особенностей конструкций фигуры человека, архитектуры	
	3.	Геометрия пространственных построений	
	4.	Разнообразие характеров элементов декора	
Практические занятия		12	

	Выполнение рисунка постановки		
Тема 8. Постановка из 2-х фигур (средовое решение	Содержание учебного материала		3
	1.	Применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства. Масштабность фигуры человека, детали интерьера к целому интерьеру	
	2.	Образное осмысление натурального материала. Пластическая выразительность мотива. Цельность светотеневого решения	
	3.	Освоение различных графических средств	
	Практические занятия		12
	Выполнение рисунка постановки из 2-х фигур		
Тема 9. Портретные зарисовки в среде	Содержание учебного материала		3
	1.	Поиски характеристики изображаемой модели с учетом знаний анатомии головы человека и ее построения	
	2.	Передача художественными средствами характера постановки, выразительные точки «смотрения». Умение выразить образ человека	
	Практические занятия		15
	Рисование местных жителей, однокурсников, детей		
Тема 10. Наброски фигуры человека в среде	Содержание учебного материала		3
	1.	Анатомическое и конструктивное строение формы тела человека	
	2.	Изучение пластики фигуры человека в покое, в несложном движении. В более сложном движении. Художественные средства в изображении движения. Обобщенное изображение фигуры в движении	
	3.	Развитие зрительной памяти	
	Практические занятия		4
		Рисование фигуры человека в покое	
	Рисование фигуры человека в движении		
Раздел 2. III.01. Живопись с натуры на открытом воздухе		85	

Тема 5. Фигура на пленэре (в русском костюме) на солнце	Содержание учебного материала			3	
	1.	Основные закономерности живописи в пленэре. Влияние на натуру трех источников цвета: солнца, неба и рефлекса от окружающих предметов среды			
	2.	Пленэрное восприятие: учет воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкость контуров формы			
	3.	Грамотное анатомическое построение головы, фигуры, передача характера модели			
	4.	Последовательность работы. Освоение особенностей работы живописными средствами на открытом воздухе			
	Практические занятия				18
	Выполнение этюда фигуры на пленэре (композиция)				
	Выполнение этюда фигуры на пленэре. Большая форма				
Выполнение этюда фигуры на пленэре. Моделирование деталей					
Тема 6. Тематическая постановка на пленэре (в тени)	Содержание учебного материала			3	
	1.	Этапы работы над постановкой. Выбор мотива. Составные части постановки			
	2.	Изучение природных состояний, колористической характеристики времени, явлений природы			
	Практические занятия				15
Выполнение постановки из двух фигур					
Тема 7. Тематическая постановка на пленэре из 2-х фигур (этюд)	Содержание учебного материала			3	
	1.	Поэтапное ведение работы. Композиционное решение тематической постановки			
	2.	Выбор точки зрения. Выбор выразительного и характерного места с постройками различного типа, с фигурами людей и животных. Перспективное построение улиц, домов. Применение линейной и воздушной перспективы			

	3.	Определение основных цветовых отношений, колорита пейзажа, состояний природы, цветовые контрасты теплых и холодных тонов		
	4.	Решение крупных объемов. Проработка деталей пейзажа		
	Практические занятия		15	
	Выполнение постановки из двух фигур			
Тема 8. Серия этюдов. Городской пейзаж	Содержание учебного материала			3
	1.	Воздушная перспектива в пейзаже. Передача воздушной перспективы средствами живописи. Выработка навыков проведения и написания этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, нахождение выразительного композиционного решения, определение последовательности выполнения		
	2.	Определение цветовых отношений 2-х, 3-х планов		
	3.	Развитие творческого наблюдения, умения собирать материал для композиции. Отбор характерного для выбранного под практику места		
	Практические занятия		7	
	Выполнение этюда несложного пространственного пейзажа. Объекты для работы: улица аллея парка, дворы			
	Выполнение этюда сложного пространственного пейзажа			
Тема 9. Постановка из двух фигур	Содержание учебного материала			3
	1.	Воздушная перспектива. Передача воздушной перспективы средствами живописи. Выработка навыков проведения и написания этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, нахождение выразительного композиционного решения, определение последовательности выполнения		
	2.	Определение цветовых отношений 2-х, 3-х планов		
	3.	Развитие творческого наблюдения, умения собирать материал для композиции. Отбор характерного для выбранного под практику места		
	Практические занятия		15	
	Выполнение этюда постановки из 2-х фигур			
	Выполнение этюда сложного пространственного пейзажа			

Тема 10. Тематическая постановка с людьми, животными	Содержание учебного материала			3	
	1.	Воздушная перспектива. Передача воздушной перспективы средствами живописи. Выработка навыков проведения и написания этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, нахождение выразительного композиционного решения, определение последовательности выполнения			
	2.	Определение цветовых отношений 2-х, 3-х планов			
	3.	Развитие творческого наблюдения, умения собирать материал для композиции. Отбор характерного для выбранного под практику места			
	Практические занятия				15
	Выполнение этюда тематической постановки с людьми, животными				
Выполнение этюда сложного пространственного пейзажа					
Раздел 3. III.01. Композиция по наблюдениям природы на открытом воздухе			9		
Тема 2. Тематическая постановка с людьми (2-3 фигуры)	Содержание учебного материала			3	
	1.	Композиционный, образный отбор наблюдений на пленэре			
	2.	Выработка навыков создания эскизов по этюдам и зарисовкам пленэра, умение выбрать мотив, сюжет для композиции. Нахождение выразительного композиционного решения, определение последовательности выполнения			
	3.	Развитие умения творчески перерабатывать свои наблюдения для создания образного решения композиции с усилением пластических, колористических задач. Усложнение выразительности за счет применения живописных и графических техник			
	Практические занятия				9
Выполнение тематической постановки с людьми (2-3 фигуры)					
Учебная практика УП.02 Изучение памятников искусств в других городах			72		
Раздел 1 УП.02 Памятники искусства Санкт-Петербурга			48		
Тема 1.	Содержание учебного материала			3	

<p>Архитектурные ансамбли, сооружения, скульптурные памятники в городе Санкт-Петербурге</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Невский проспект 2. Ансамбль Петропавловской крепости. Д. Трезини <ul style="list-style-type: none"> - собор Петра и Павла - бастионы, рavelины, ворота - памятник Петру I. М. Шемякин 3. Ансамбль Стрелки Васильевского острова. Тома де Томон <ul style="list-style-type: none"> - здание Биржи - ростральные колонны 4. Адмиралтейство А. Захаров 5. Ансамбль Дворцовой площади. К. Росси <ul style="list-style-type: none"> - Зимний Дворец. К.Б. Растрелли - Александровская колонна. О. Монферран - здание Главного штаба. К. Росси. Арка Главного штаба 6. Ансамбль Сенатской площади <ul style="list-style-type: none"> - Исаакиевский собор. О. Монферран - памятник Петру I. Э-М. Фальконе 7. Ансамбль Александринского театра. К. Росси <ul style="list-style-type: none"> - Александринского театра. К. Росси - Памятник Екатерине Великой. К.Б. Растрелли - улица Росси 8. Ансамбль Казанского собора. А. Воронихин <ul style="list-style-type: none"> - здание собора - скульптурные памятники М. Кутузову, Барклаю де Толли 9. Александро-Невская Лавра <ul style="list-style-type: none"> - храмы - литературный некрополь 10. Ансамбль Михайловского дворца. К. Росси <ul style="list-style-type: none"> - Площадь искусств 		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - памятник А.С. Пушкину. А.М. Опекушин 11. Ансамбль Смольного монастыря. К.Б. Растрелли 12. Михайловский замок. К.А. Тон 13. Памятник Петру I. К.Б. Растрелли 14. Летний сад. Скульптура - Летний домик Петра I 15. Здание Академии Художеств, А.Ф. Кокоринов, Ж.Б. Валлен-Деламот - Университетская набережная. Скульптуры Сфинксов 16. Здание Университета 17. Здание Кунсткамеры 18. Мосты Санкт-Петербурга - Аничков мост. Скульптуры Укротителей коней. П. Клодт - дворцовый мост и др. 19. Храмы города - Спас на Крови - Никольский собор и др. 		
	<p>Практические занятия</p> <p>Экскурсия по городу</p> <p>Наброски и зарисовки</p>	30	
<p>Тема 2. Дворцово-парковый ансамбль. Петергоф</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Верхний парк - Фонтан Нептун и др. 2. Большой дворец 3. Нижний парк - Фонтаны: Самсон, Ева, Адам, Солнце - Каскадные фонтаны: Шахматная гора и др. - Фонтаны-шутихи: Грибок, Дубок и др. 4. Малые дворцы: Марли, Эрмитаж, Монплеизир и др. 		3

	Практические занятия		
	Экскурсия по городу	6	
	Наброски и зарисовки		
Тема 3. Дворцово-парковый ансамбль. Царское село	Содержание учебного материала		
	1. Екатерининский дворец 2. Екатерининский парк - Павильон Эрмитаж - Турецкие бани - Чесменская колонна и др. сооружения - Китайская деревня 3. Александровский парк. Скульптуры. Фонтаны		
	Практические занятия		
	Экскурсии	6	
	Зарисовки архитектурных памятников. Рисование архитектурного фрагмента		
Тема 4. Знакомство с основными музейными коллекциями	Содержание учебного материала		
	1. Эрмитаж 2. Русский музей		3
	Практические занятия		
	Экскурсии по музеям	6	
Раздел 2 УП.02. Однодневные поездки в музеи г. Москвы и Московской области		24	
Тема 1. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина	Содержание учебного материала		
	- Главное здание. Знакомство с коллекцией музея - Галерея искусств стран Европы и Америки 19-20 вв. - Музей частных коллекций		3
	Практические занятия		
	Экскурсии	3	
	Наброски и зарисовки		
Тема 2.	Содержание учебного материала		3

Государственная Третьяковская Галерея	- Главное здание музея. Знакомство с основной экспозицией музея - ЦДХ (Центральный Дом Художника). Продолжение экспозиции музея - Временные выставки		
	Практические занятия	3	
	Экскурсии		
Тема 3. Музеи Московского Кремля	Содержание учебного материала		
	- Государственный исторический музей - Музеи храмов Московского Кремля - Музей Грановитой Палаты Московского Кремля		
	Практические занятия	3	
	Экскурсии		
Тема 4. Музей Декоративно-прикладного искусства	Содержание учебного материала		3
	Знакомство с основной экспозицией музея		
	Практические занятия	3	
	Экскурсии		
Тема 5. Музеи стран Востока	Содержание учебного материала		3
	Знакомство с основной экспозицией музея		
	Практические занятия	3	
	Экскурсии		
	Наброски и зарисовки		
Тема 6. Музей-усадьба Архангельское	Содержание учебного материала		3
	Знакомство с основной экспозицией музея		
	Практические занятия	6	
	Экскурсии		
Тема 7. Музей-усадьба Коломенское	Содержание учебного материала		3
	Знакомство с основной экспозицией музея		
	Практические занятия	3	

	Экскурсии		
	Наброски и зарисовки		
4 курс		170	
Тема 11. Композиция на современную заданную тему	Содержание учебного материала		3
	1.	Осуждение современной темы в изобразительном искусстве. Просмотр изобразительного материала на современную тематику. Анализ произведений изобразительного искусства с позиции современности и актуальности темы данных произведений. Фор-эскизы на заданную тему. Анализ проделанной работы. Сбор материала	
	2.	Обостренность художественного видения. Чувство современности и новизны содержания, наличие пластического мотива в отборе идей эскизов. Анализ произведений изобразительного искусства. Пластические способы раскрытия темы. Сбор материала. Фор-эскизы	
	3.	Натурные наблюдения – главный отправной импульс для воображения художника. Просмотр изобразительного материала на заданную тему. Сбор материала к выбору темы. Зарисовки с натуры. Анализ проделанной работы. Выход на станковое решение. Вариативность решений композиции. Фор-эскизы. Композиционные способы раскрытия темы	
	4.	Колористические способы раскрытия темы. Цельность восприятия. Выбор технических способов. Единство изобразительного языка с замыслом. Анализ произведений изобразительного искусства. Обсуждение проделанной работы. Выполнение цветowych фор-эскизов	
	5.	Выполнение эскизов по собранному материалу. Выбор эскиза. Переход на картон. Работа с картоном. Добор материала с натуры	
	6.	Работа в картоне над образами, характерами, типажам. Натурные рисунки для картона. Цветовые эскизы – анализ домашней работы	
	7.	Продолжение работы в заданном размере нал основным эскизом (холст, картон, масло. Размер до 80 см по большей стороне холста). Итоговый	

		просмотр. Завершение задания		
		Практические занятия	64	
		Упражнения на пластическую характеристику пятна		
		Упражнение: абстрактная композиция на заданную тему		
		Фор-эскизы на заданную тему (решение различных вариантов выделения главного)		
		Самостоятельная работа обучающихся	32	
		Сбор материала к композиции (наброски, зарисовки)		
		Эскизная обработка собранного материала (в тоне)		
Тема 12. Преддипломное задание		Содержание учебного материала		3
	1.	Подготовка студентами предложений по темам преддипломной работы. Обсуждение тем предыдущих дипломных работ колледжа и по материалам всероссийских выставок дипломных работ художественных училищ страны. Просмотр изобразительного материала на современную тематику. Фор-эскизы, формулирующие первоначальные композиционные мысли, исходные мотивы, побуждения, обращения к теме, изображаемому жанру и сюжету. Анализ проделанной работы. Сбор материала для дальнейшей работы над эскизами		
	2.	Разработка вариантов композиции. Художественный замысел. Выбор основного варианта. Закрепление тем. Пластические способы раскрытия темы. Фор-эскизы. Сбор материала. Подбор литературы. Разработка индивидуальных заданий		
	3.	Утверждение тем преддипломных работ, уточнение объема и структуры преддипломной работы. Разработка и выдача индивидуальных заданий. Сбор материала к выбранным темам. Зарисовки с натуры. Анализ проделанной работы. Вариативность решений композиции. Фор-эскизы. Выход на станковое решение. Композиционные способы раскрытия темы		
	4.	Колористические способы раскрытия темы. Цельность восприятия. Выбор		

		технических способов. Единство изобразительного языка с замыслом. Анализ произведений изобразительного искусства, обсуждение проделанной работы. Выполнение цветowych фор-эскизов		
	5.	Выполнение эскизов по собранному материалу. Выбор эскиза. Переход на картон. Работа с картоном. Добор материала к картону с натуры		
	6.	Работа в картоне над образами, характерами, типажам. Натурные рисунки для картона. Цветовые эскизы – анализ домашней работы		
	7.	Работа в заданном размере над основным эскизом (холст, картон, масло. Размер 80 см по большей стороне холста). Итоговый просмотр. Завершение задания		
	Практические занятия		64	
	Выполнение сюжетной композиции на одну из заданных современных тем			
	Выполнение зарисовок с натуры на заданную тему			
	Выполнение упражнения: тональные ритмы в эскизах. Цветовые ритмы			
	Самостоятельная работа обучающихся		32	
	Упражнения на ритмические рисунки			
	Сбор материала, наброски, зарисовки			
	Эскизная обработка собранного материала (в тоне и в цвете)			
	Выполнение картона, цветового эскиза в размере			
Тема 13. Дипломная работа	Содержание учебного материала			
	1.	Подготовка студентами предложений по темам дипломной работы. Обсуждение тем предыдущих дипломных работ колледжа и по материалам всероссийских выставок дипломных работ художественных училищ страны. Просмотр изобразительного материала на современную тематику. Фор-эскизы, формулирующие первоначальные композиционные мысли, исходные мотивы, побуждения, обращения к теме, изображаемому жанру и сюжету. Анализ проделанной работы. Сбор материала для дальнейшей работы над эскизами		3

	2.	Разработка вариантов композиции. Художественный замысел. Выбор основного варианта. Закрепление тем. Пластические способы раскрытия темы. Фор-эскизы. Сбор материала. Подбор литературы. Разработка индивидуальных заданий		
	3.	Утверждение тем дипломных работ, уточнение объема и структуры дипломной работы. Разработка и выдача индивидуальных заданий. Сбор материала к выбранным темам. Зарисовки с натуры. Анализ проделанной работы. Вариативность решений композиции. Фор-эскизы. Выход на станковое решение. Композиционные способы раскрытия темы		
	4.	Колористические способы раскрытия темы. Цельность восприятия. Выбор технических способов. Единство изобразительного языка с замыслом. Анализ произведений изобразительного искусства, обсуждение проделанной работы. Выполнение цветowych фор-эскизов		
	5.	Выполнение эскизов по собранному материалу. Выбор эскиза. Переход на основной эскиз. Работа с рисунком эскиза, наполнение формального пятна. Добор материала к картону с натуры		
	6.	Работа в эскизе над образами, характерами, типажам. Натурные рисунки для эскиза. Цветовые эскизы – анализ домашней работы		
	7.	Проработка живописно-пластического решения основного эскиза. Работа в цвете над образами, характерами, типажам. Натурные этюды для холста		
	Практические занятия		42	
	Зарисовки фигур и групп в интерьере при источнике света			
	Упражнения в изображении сцен окружающей жизни			
	Упражнения на развитие ассоциации. Домысливание сюжета по цветовым ассоциациям, характерной детали, освещения			
	Выполнение макета композиции с целью анализа светотени и решения построения пространства в эскизе жанровой композиции (по зарисовкам, эскизам)			

	Упражнения на: 1) варианты на композиционное решение светотени, 2) выявление композиционного центра, 3) выразительность и цельность замысла		
	Самостоятельная работа обучающихся	21	
	Сбор материала, наброски, зарисовки		
	Зарисовки по памяти группы людей		
	Эскизная обработка собранного материала (в тоне и в цвете)		
	Выполнение картона, цветового эскиза в размере		
ПДП.00. Производственная практика (преддипломная)		108	
Тема 1. Содержание преддипломной практики. Индивидуальные задания, план-график работы преддипломной практики	Содержание учебного материала	4	3
	1. Цели и задачи преддипломной практики. Виды деятельности преддипломной практики		
	2. Составление индивидуального плана-задания, график работы		
	3. Отчетность. Формы контроля и подведение итогов. График консультаций		
	Практические занятия		
	Составление индивидуального плана-задания		
	Составление графика работы		
Тема 2. Подготовка предложений по теме дипломной работы, сбор материала, переработка собранного материала	Содержание учебного материала	6	3
	1. Просмотр предложений по дипломной работе		
	2. Поиск, сбор материала к дипломной работе, разработка найденного материала. Просмотр и анализ собранного дипломного материала		
	3. Работа в библиотеке, в интернете. Подбор фотографий, иллюстраций, литературы (список). Просмотр данного этапа работы. Анализ и переработка собранного материала		
	4. Эскизная обработка собранного натурального материала		
	5. Поиск формата, ритмического рисунка пятен, масс, контрастов		
	6. Просмотр данного этапа работы. Выбор основного варианта		
	Практические занятия		

	Рисование эскизов			
	Копирование			
Тема 3. Утверждение тем дипломных работ. Разработка вариантов композиции, выбор основного варианта	Содержание учебного материала		6	3
	1.	Эскизная обработка собранного натурального материала. Выполнение тональных эскизов. Варианты пластических решений, композиционных способов раскрытия темы		
	2.	Поиск формата, ритмического рисунка пятен, масс, контрастов		
	3.	Применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства. Масштабность детали к целому		
	4.	Образное осмысление натурального материала. Пластическая выразительность мотива. Цельность светотеневого решения		
	5.	Освоение различных графических средств		
	Практические занятия			
	Рисование эскизов			
Натурные зарисовки				
Тема 4. Сбор и анализ подготовительных материалов (натурные зарисовки, этюды и др.) в соответствии индивидуальными заданиями	Содержание учебного материала		12	3
	1.	Поиски характеристики изображаемой природы с учетом знаний		
	2.	Передача художественными средствами характера природы, выразительные точки «смотрения». Умение выразить образ природы		
	Практические занятия			
Натурные зарисовки, этюды и др.				
Тема 5. Выполнение	Содержание учебного материала		12	3
	1.	Поиск формата, ритмического рисунка пятен, масс, контрастов		

тональных эскизов. Варианты пластических решений, композиционных способов раскрытия темы	2.	Тональные вариации, ограничение тональной шкалы		
	3.	Выделение композиционного центра		
	Практические занятия			
	Рисование тональных эскизов			
	Рисование по необходимости набросков			
Тема 6. Проработка живописно-пластического решения. Выполнение эскизов в цвете	Содержание учебного материала		12	3
	1.	Основные закономерности цвета. Композиция цвета		
	2.	Влияние натуры, анализ натуральных цветовых ситуаций		
	3.	Варианты колористического цветового строя		
	4.	Последовательность работы. Освоение особенностей работы живописными средствами		
	5.	Технические способы раскрытия темы		
	Практические занятия			
	Выполнение этюдов			
	Выполнение цветowych эскизов			
	Выполнение этюдов к цветовым разработкам			
Тема 7. Работа над картоном	Содержание учебного материала		54	3
	1.	Этапы работы над картоном. Роль картона как стадия работы над живописным произведением		
	2.	1-й этап работы над картоном. Просмотр картона – перенос идеи эскиза, организация плоскости, выверенность основных масс, силуэтов, основных пластических движений, определение размера, формата диплома. Просмотр картона		
	3.	2-й этап работы над картоном – разработка деталей, моделирование форм, тональная нагрузка. Просмотр картона		

	4.	3-й этап работы над картоном – обобщение, подчинение частного целому		
	5.	Консультации и занятия со специалистами по рисунку, живописи, композиции, перспективе, истории искусств		
	6.	Выполнение изобразительного материала для картона		
	Практические занятия			
	Рисование картона			
<i>Всего</i>			<i>1446</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства»,

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты по количеству обучающихся
- комплект учебно-наглядных пособий по композиции;
- фонд студенческих работ;
- копировальные столы;
- постановочные реквизиты.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- телевизор;
- видеомагнитофон;
- музыкальный центр;
- мультимедиа проектор.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
2. Алексеев С. О цветах и красках. – М., 1978.
3. Алпатов М.В. Композиция в живописи. – М.: Искусство. 1940.
4. Аполлон. Терминологический словарь. – М., 1997
5. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970.
6. Барышников А.П. Основы композиции. – М.: Учебный предмет, 1951.
7. Васютинский Н. А. Золотая пропорция. – М.: Молодая гвардия, 1990.
8. Виннер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
9. Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.
10. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент. – М.: Таларт, 1998.

11. Даниэль С. М. Картина классической эпохи. – М.: Искусство, 1998.
12. Дейнека А. А. Из моей рабочей практики. – М., 1961.
13. Дейнека А. А. Учитесь рисовать. – М.: Академия художеств, 1961.
14. Иогансон Б. В. Молодым художникам о живописи. – М., 1959.
15. Иттен И. Искусство формы. – М.: Издатель Д. Аронов, 2006.
16. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Издатель Д. Аронов, 2006.
17. Кибрик К. А. К вопросу о композиции. – М., 1954.
18. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2004.
19. Миронова Л. Н. Цветоведение. – Минск: Высшая школа, 1986.
20. Третьяков Н. Н. Образ в искусстве. Основы композиции. – Свято-Введенская Оптина пустынь, 2001.
21. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1-10. – М.: Изобразительное искусство, 1989.

Дополнительные источники:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Живопись. – М.: «Владос», 2007.
3. Герберт Р. Краткая история современной живописи. – М.: «Искусство – 21 век», 2006.
4. Денисов В.С. Восприятие цвета. – М.: «Эксмо», 2008.
5. Кирилов Е.А. Цветоведение. – М.: «Легпромиздат», 1998.
6. Сарабьянов Д., История русского искусства. – М.: «Аст-пресс», 2001.
7. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск, «Титул», 1996.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна

обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов по видам основной профессиональной образовательной программы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет. Библиотечный

фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов. Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Освоение обучающимися практических занятий включает как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров. При использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Учебное заведение должно быть обеспечено холстами, грунтованными на подрамниках, бумагой, красками акварельными, масляными, темперными, гуашью, разбавителями, лаками, кистями и другими расходными материалами, и инструментами необходимыми для выполнения обучающимися обязательных заданий по общепрофессиональным дисциплинам «Рисунок», «Живопись», междисциплинарным курсам «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства»

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу и осуществляющих руководство практикой:

Реализация программы по профессиональному модулю должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Преподаватели должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере, а именно в творчески-исполнительской деятельности.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	Создание изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи	Экспертная оценка выполнения практического задания
Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Демонстрация знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Экспертная оценка выполнения практического задания
Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Выполнение работ по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Экспертная оценка выполнения практического задания
Последовательно вести работу над композицией.	Демонстрация последовательного ведения работы над композицией.	Экспертная оценка выполнения практического задания
Владеть различными приёмами выполнения живописных работ.	Демонстрация владения различными приёмами выполнения живописных работ.	Экспертная оценка выполнения практического задания
Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Планирование компьютерных технологий при реализации творческого замысла.	Экспертная оценка выполнения практического задания
Находить художественные специфические средства,	Демонстрация художественных специфических средств,	Экспертная оценка выполнения

новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи	практического задания
--	---	-----------------------

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Избрание деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. Демонстрация интереса к будущей профессии.	Активное участие в учебных. Образовательных воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов. Портфолио.
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области изобразительной деятельности и его обучению. Анализ эффективности и качества выполнения.	Творческий проект, участие в выставочной деятельности, конкурсах, фестивалях.
Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в области выполнения творческих работ и несение за них ответственность.	Творческий продукт, созданный из оригинальных материалов в ограниченных условиях.

Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение необходимой информации из различных источников, включая электронных. Применение новых сведений для решения творческих профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знание новых достижений в изобразительном искусстве, применение их в создании творческих работ.
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Владение приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Грамотное оформление печатных документов. Создание наглядных, методических пособий, презентаций.
Работать в коллективе и в команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение коммуникативными и организаторскими приемами. Активное взаимодействие в совместной деятельности с окружающими людьми.	Активное участие в учебных. Образовательных воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Умение брать на себя ответственность за членов своей команды (подчиненных), за результат выполняемого задания.	Творческие проекты, производственная практика
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.	Сертификаты дополнительного образования, участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, выставках, конкурсах.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной	Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии. Устойчивая	Сертификаты дополнительного образования,

деятельности.	профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. Готовность к изменениям.	
---------------	--	--