

Министерство культуры Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ

для специальности СПО
54.02.05 Живопись

Учебная дисциплина «Техника и технология живописи» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчики: Карякина Наталья Алексеевна, Золотарёв Сергей Николаевич, преподаватели ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

| | |
|--|---|
| Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств» Протокол № 1 от 30.08.2023 г. | Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств» протокол № 1 от 31.08.2023 г. |
|--|---|

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Коды ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

– использовать инструменты, оборудование и основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

– разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

– свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

– методы ведения живописных работ.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>49</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>36</i> |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | - |
| практические занятия | <i>16</i> |
| контрольные работы | <i>20</i> |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i> | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | <i>13</i> |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i> | - |
| <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр)</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Техника и технология живописи

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Различные техники, применяемые при работе клеевыми, водорастворимыми красками и материалами рисунка | | | |
| Тема 1.1 Введение | Содержание учебного материала | 1 | 1 |
| | 1. Общие сведения о предмете. | | |
| | 2. Роль материала и техники в создании художественного произведения | | |
| Тема 1.2. Материалы для рисунка | Содержание учебного материала | 1 | 1 |
| | 1. Выбор бумаги. Карандаши для рисования. | | |
| | 2. Вспомогательные материалы. Материалы для рисунка пером | 1 | 1 |
| | Практические занятия | | |
| | 1) Натягивание бумаги на планшет 2) Тонирование бумаги | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| 1) Натягивание бумаги на планшет 2) Тонирование бумаги 3) Выполнение набросков пером 4) Выполнение графической работы в мягком материале | 3 | 1 | |
| Тема 1.3. Материалы для акварельной живописи. | Содержание учебного материала | 1 | 1 |
| | 1. Акварельные краски. Состав. Красочный материал акварели. Работа акварельными красками. | | |
| | 2. Палитры для акварели. Стиратор, мольберты, этюдники для акварельной живописи. Оформление акварельных и графических работ и их сохранность | 1 | 3 |
| | Практические занятия | | |
| | 1) Выполнение натюрморта в технике акварели «отмывка» | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 3 | 3 | |

| | | | |
|---|---|----------|----------|
| | 1) Выполнение натюрморта в технике акварели «отмывка» | | |
| Тема 1.4. Материалы для живописи гуашью | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | 1. Гуашь и её характеристика. | | |
| | 2. Основные правила при работе гуашью. Живопись гуашью. Сравнительная характеристика акварельной и гуашевой техники живописи. | | |
| | Практические занятия 1) Выполнение эскизов композиции в технике гуашь | 1 | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся 1) Выполнение эскизов композиции в технике гуашь | 2 | 3 | |
| Тема 1.5. Материалы для темперной живописи | Содержание учебного материала | 1 | 1 |
| | 1. Темпера. Масляно-казеиновая темпера. Яичная темпера. Состав темперы, пигменты, грунт. | | |
| | 2. Поливинилацетатная темпера. Покрытие темперы лаком. Живопись темперой. | | |
| | Практические занятия Выполнение контрольной работ на тему: «Рисунок, акварель, гуашь, темпера» | 1 | 3 |
| Раздел 2. Техника станковой живописи. Масляная и темперная живопись. | | | |
| Тема 2.1. Основания | Содержание учебного материала | 1 | 1 |
| | 1. Холст. Другие основания. | | |
| | 2. Подрамники: изготовление, конструкция, виды, размеры. Натягивание холста на подрамник | | |
| | Практические занятия 1) Натягивание холста на подрамник | 1 | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся 1) Натягивание холста на подрамник | 1 | 1 | |
| Тема 2.2. Клеи. Проклеивание холста. | Содержание учебного материала | 1 | 1 |
| | 1. Клеи животного происхождения. Клеи растительные. Синтетические клеи | | |
| | 2. Проклеивание холста. Технология проклейки, сушки. Требования к холсту после проклейки. Рецепт проклейки от художников | | |
| | Практические занятия | 1 | 2 |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| | 1) Проклеивание холста | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1) Проклеивание холста | 1 | 2 |
| Тема 2.3. Грунты для живописи | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | 1. Виды грунтов. Эмульсионный грунт. Различный состав, требования к грунту | | |
| | 2. Грунты тонированные. Грунты для гуаши, для темперной живописи, левкас | | |
| | Практические занятия 1) Изготовление грунта, нанесение грунта на холст | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1) Изготовление грунта, нанесение грунта на холст | 1 | 2 |
| Тема 2.4. Масляные художественные краски. | Содержание учебного материала | 4 | 2 |
| | 1. Общие сведения о красках, классификация красок. | | |
| | 2. Минеральные краски. Органические краски | | |
| | 3. Свойства и характерные особенности некоторых масляных красок: белые краски, кадмиевые краски. 5 | | |
| | 4. Кобальтовые краски. Марганцовые краски. | | |
| | 5. Хромовые краски. Ультрамарин. | | |
| | 6. Краплаки. Железоокисные краски. Черные краски. | | |
| | 7. Нежелательные смеси красок. Ассортимент выпускаемых масляных красок (каталог). Срок хранения. | | |
| | Практические занятия 1) Знакомство с производством пигментов. Ручной перетир красок. | 1 | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1) Знакомство с производством пигментов. Ручной перетир красок. | 1 | |
| Тема 2.5. Смешение красок | Содержание учебного материала | 1 | 1 |
| | 1. Основные характеристики и свойства цветов. Виды смешения красок. | | |
| | Практические занятия 1) Изготовление таблиц «цветовые и тональные растяжки красок» 2) Изготовление цветowych палитр по теме «Смешение цветов» 3) Контрольная работа по теме «Масляные художественные краски и смешение» | 3 | 3 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | красок» | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1) Изготовление таблиц «цветовые и тональные растяжки красок» 2) Изготовление цветowych палитр по теме «Смешение цветов» | 2 | 3 |
| Тема 2.6. Живописные масла, лаки, разбавители | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Общие сведения о маслах для живописи. Группы масел. Процесс высыхания масла. Сроки высыхания. Ассортимент масел. | 1 | 1 |
| | 2. Лаки. Разбавители. Виды, свойства, назначение. Хранение. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1) Приготовление лаков и масел для живописи. | 1 | 3 |
| Тема 2.7. Дефекты масляной живописи и их исправление. | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Пожухание, почернение, кракелюр. Способы исправления. | 1 | 1 |
| 2. Отслоение, меление, оседание, помутнение, вмятины. | | | |
| Тема 2.8. Методы ведения масляной живописи | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Метод «алла прима» Многослойная живопись. Лессировки. | 3 | 1 |
| 2. Экскурсия в художественный музей: залы «Русского искусства». Знакомство с произведениями искусства. Технологический анализ произведений. | | | |
| Тема 2.9. Оборудование и вспомогательные материалы. | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Мольберты, этюдники, палитры, кисти, багет. Современный красочный материал. Экскурсия в магазин «Художник» художественных материалов производителя «Черная речка». Знакомство с ассортиментом магазина. | 2 | 2 |
| Раздел 3. Из истории живописных материалов и техники живописи. | | | |
| Тема 3.1. Сложный | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Живопись древних времён. | 1 | 1 |

| | | | | |
|--|---|---|-----------|----------|
| поступательный ход развития живописных материалов. | 2. | Средние века. Братья Ван Эйк. | | |
| | 3. | Эпоха Возрождения- расцвет масляной живописи. | | |
| | 4. | Фабричные масляные краски. | | |
| | 5. | Начало упадка техники масляной живописи. | | |
| | 6. | Современная масляная живопись | | |
| Тема 3.2. Техника старых мастеров. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. | Темпера. Оптическое смешение цветов. | | |
| | 2. | Фламандский метод живописи масляными красками. Итальянская манера масляной живописи. Оптическое смешение красок в живописи старых мастеров. | 1 | 1 |
| | Практические занятия Экскурсия по залам художественного музея. Экспозиция залов: «Иконопись», «Западноевропейского искусства». Выполнение анализа произведений. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1) Подготовка докладов, рефератов к семинару по теме «Технологии старых мастеров» | | 3 | 2 |
| Контрольная работа 1) Семинар по теме «Технологии старых мастеров» | | 1 | | |
| Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия) | | | 36 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | | | 13 | |
| Всего: | | | 49 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по дисциплине техника и технология живописи, лаборатории по изготовлению пигментов, грунтов, клеёв, масел, натяжки планшетов и холстов, столярную мастерскую по изготовлению подрамников, рам, багета, паспарту.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- стеллажи, рейки по стенам;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением,
- мультимедиа проектор;

Оборудование столярной мастерской и рабочих мест мастерской:

- деревобрабатывающий станок;
- станок для запиливания багета и подрамников (гильотина);
- столярные инструменты и оборудование.

Оборудование лаборатории (грунтовочная) и рабочих мест лаборатории (грунтовочной):

- клееварка;
- столы;
- спец.подрамники;
- щетки, кисти, ведра, шпатели;
- стеллажи для сушки;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беленький Е.Ф., Рискин И.В. Химия и технология пигментов. – Л., 1974.
2. Бергер Э. История развития техники масляной живописи. – М., 1961.
3. Вибер Ж. Живопись и её средства. – Л., 1961.
4. Вибер Ж. Живопись и её средства. – М., 2004.
5. Виннер А. В. Материалы и техника и живописи советских мастеров. Очерки. – М., 1953.
6. Виннер А. В. Материалы масляной живописи. – М., 2000.
7. Виннер А. В. Масляная живопись и её материалы. – М.: ПРОФИЗДАТ, 1956.
8. Виннер А. В. Как работать над пейзажем масляными красками. – М., 1971.

9. Гренберг Ю. И. Техника станковой живописи: История и исследования. – М., 1982.
10. Гренберг Ю. И. Очерки истории технико-технологического исследования живописи. Сообщения ВЦНИЛКР. – М., 1971-1975, т. 26-29.
11. Каталог-справочник, составленный работниками Ленинградского завода художественных красок / Под ред. главного инженера завода В. В. Дмитриева. – Л., 1964.
12. Киплик Д. И. Техника живописи. – М., 2000
13. Материалы Всесоюзного совещания по вопросам сохранности произведений советской живописи. – М., 1968.
14. Нестерова Е. В. Мысли об искусстве. – М., 1989.
15. Лужецкая А. К. Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX века. – М., 1965.
16. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. Составитель и научный редактор Гренберг Ю. И. – М., 1976.
17. Парамонов В. П. Живопись акварелью и гуашью. – М., 1992.
18. Парамонов В. П. Живопись пастелью, мелками, сангинами. – М., 1992.
19. Пирогов Н. Техника живописи. – М., 1990.
20. Сланский Б. Техника живописи. – М., 1962.
21. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ред. Гренберга Ю. И. – М., 1987.
22. Трошичев А. А. Живопись акварелью. – М., 1988.
23. Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. Секреты живописи старых мастеров. – М., 1989.
24. Филатова В. В. Реставрация станковой темперной живописи. – М., 1986.
25. Шкандский Я. О. Технология живописи. – М., 1989.
26. Шкандский Я. О. Основные сведения по технологии живописных материалов и технике живописи. – М., 1988.
27. Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981.
28. Яблонский В. А. Оборудование кабинета рисования и основ композиции. – М., 1983.

Дополнительные источники:

1. Освальд В. Письма о живописи. Очерки по теории и практике живописи. – М., 1905.
2. Марков П. Об акварели или живописи водяными красками. – М., 2003.
3. Рене Пио Палитра Делакруа.
4. Рерберг Ф. Н. Художник о красках. – М.-Л., 1932.
5. Рыбников А. Техника масляной живописи. – М., 1937.
6. Тютюнник В. В. Материалы и техника живописи. – М., 1962.

7. Фейнберг Л.Е. Лессировки и техника классической живописи. – М.-Л., 1937.
8. Юон К. Ф. О живописи. – М., 1937.
9. Техника живописи. Практические советы. Сборник статей. – М., 1960.
10. О живописи. Сборник статей. – М., 1959.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| Использовать основные изобразительные техники различных графических материалов | оценка выполненных практических работ |
| Использовать различные изобразительные техники, применяемые при работе клеевыми, водорастворимыми красками | оценка выполненных практических работ |
| Знание разнообразных техник масляной живописи, истории ее развития. Основные элементы в технологии построения многослойной живописи | оценка выполненных практических работ |
| Условия хранения произведений изобразительного искусства | оценка выполненных практических работ |
| Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества | оценка выполненных практических работ |