

Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 ЖИВОПИСЬ

для специальности СПО
54.02.05 Живопись

Учебная дисциплина «Живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Карякина Наталья Алексеевна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЖИВОПИСЬ»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовке) и профессиональной подготовке по профессии **артист, исполнитель, руководитель музыкального (по видам) коллектива**.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1003
в том числе:	
теоретические занятия	80
практические занятия	913
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>114</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	-
<i>Домашняя работа по завершению и оформлению практических заданий</i>	
<i>Живопись ДР</i>	258
Итоговая аттестация в форме экзамена <i>(1, 8 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЖИВОПИСЬ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 курс		324	
<i>Раздел 1. Натюрморт, водные краски.</i>			
Тема 1.1. Натюрморт из 2-3 предметов локального цвета	Содержание учебного материала	<i>12</i>	<i>2</i>
	1. Свойства, особенности и возможности акварели		
	2. Метод работы акварелью аля-прима		
	3. Гармонизация локальных цветов		
	4. Передача цветовых и тональных отношений		
	Практические занятия		
Натюрморт из предметов локального цвета методом аля-прима.			
Тема 1.2. Натюрморт из 2-3 предметов в теплом колорите	Содержание учебного материала	<i>12</i>	<i>2</i>
	1. Композиция натюрморта		
	2. Построение натюрморта		
	3. Многослойный метод работы акварелью		
	4. Выявление различий сближенных цветов путем сравнения		
	Практические занятия		
Натюрморт в теплом колорите способом многослойной живописи			
Тема 1.3. Натюрморт из 2-3 предметов в холодном	Содержание учебного материала	<i>12</i>	<i>2</i>
	1. Композиция натюрморта		
	2. Построение натюрморта		
	3. Многослойный метод работы акварелью		
	4. Выявление различий сближенных цветов путем сравнения		

колорите	Практические занятия			
	Натюрморт в холодном колорите способом многослойной живописи			
Тема 1.4 Натюрморт на темном фоне в технике гризайль	Содержание учебного материала		27	2
	1.	Композиция натюрморта		
	2.	Построение натюрморта		
	3.	Передача больших тональных отношений		
	4.	Изучение законов светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс)		
	5.	Взаимодействие предметов и окружающей среды		
	6.	Моделирование формы тоном		
	Практические занятия			
Натюрморт на темном фоне в технике гризайль				
Тема 1.5 Натюрморт на светлом фоне в технике гризайль	Содержание учебного материала		27	2
	1.	Композиция натюрморта		
	2.	Построение натюрморта		
	3.	Передача больших тональных отношений		
	4.	Передача материальности предметов тоном		
	5.	Моделирование формы тоном		
	Практические занятия			
Натюрморт на светлом фоне в технике гризайль				
Тема 1.6. Натюрморт контрастный по цвету с теплым освещением	Содержание учебного материала		27	2
	1.	Композиция натюрморта		
	2.	Построение натюрморта		
	3.	Цветовой контраст, тепло-холодный контраст		
	4.	Моделирование формы тоном и цветом		
	5.	Гармонизация контрастных цветов		
	Практические занятия			
Натюрморт контрастный по цвету с теплым освещением				
Тема 1.7.	Содержание учебного материала		27	2

Натюрморт с драпировкам и контрастный по тону	1.	Композиция натюрморта		
	2.	Построение натюрморта		
	3.	Передача материальности предметов		
	4.	Взаимодействие предметов и окружающей среды.		
	5.	Гармонизация контрастных тоновых отношений освещением		
	6.	Моделирование формы драпировок		
	Практические занятия			
	Натюрморт с драпировками контрастный по тону			
	Этюды натюрмортов			
Всего за 1 семестр:			144	
2 семестр				
Раздел 2. Натюрморт, масляные краски				
Тема 2.1. Натюрморт в технике гризайль	Содержание учебного материала		27	2
	1.	Композиция натюрморта		
	2.	Построение натюрморта		
	3.	Приемы работы гризайлью в масляной живописи		
	4.	Передача тоновых отношений в лессировочном подмалевке без белил		
	5.	Моделировка формы в светах через введение белил		
	6.	Моделировка формы в полутонах и в тени		
	7.	Гармонизация тоновых отношений лессировками		
	Практические занятия			
Натюрморт в технике гризайль, масляная живопись				
Тема 2.2. Натюрморт из 2-3 предметов локального цвета	Содержание учебного материала		27	2
	1.	Композиция натюрморта		
	2.	Построение натюрморта		
	3.	Метод трех-стадийной живописи маслом		
	4.	Лессировочный подмалевок без белил		
	5.	Моделировка формы в светах через введение белил		
	6.	Моделировка формы в полутонах и в тени		

	7. Гармонизация цветовых и тоновых отношений лессировками		
	Практические занятия		
	Выполнение натюрморта из 2-3 предметов локального цвета масляными красками		
Тема 2.3. Натюрморт из предметов контрастных по цвету	Содержание учебного материала	27	2
	1. Композиция натюрморта		
	2. Построение натюрморта		
	3. Метод трех-стадийной живописи маслом		
	4. Лессировочный подмалевок без белил		
	5. Моделировка формы в светах через введение белил		
	6. Моделировка формы в полутонах и в тени		
	7. Гармонизация цветовых и тоновых отношений лессировками		
	Практические занятия		
Натюрморт из предметов контрастных по цвету.			
Тема 2.4. Натюрморт в сближенных цветовых отношениях	Содержание учебного материала	27	2
	1. Композиция натюрморта		
	2. Построение натюрморта		
	3. Метод трех-стадийной живописи маслом		
	4. Лессировочный подмалевок без белил		
	5. Моделировка формы в светах через введение белил		
	6. Моделировка формы в полутонах и в тени		
	7. Гармонизация цветовых и тоновых отношений лессировками		
	Практические занятия		
Натюрморт в сближенных цветовых отношениях			
Тема 2.5. Натюрморт из крупных предметов быта	Содержание учебного материала	45	2
	1. Композиция натюрморта		
	2. Построение натюрморта		
	3. Тональная моделировка формы		
	4. Взаимосвязь предметов и среды		

	Практические занятия		
	Натюрморт из крупных предметов быта.		
Тема 2.6. Натюрморт из предметов быта различной материальности	Содержание учебного материала	27	2
	1. Композиция натюрморта		
	2. Построение натюрморта		
	3. Тональная моделировка формы		
	4. Передача материальности предметов средствами живописи		
	5. Выявление зрительного центра в натюрморте		
	6. Взаимосвязь предметов и среды		
	Практические занятия		
Натюрморт из предметов быта различной материальности			
Всего 2 семестр:		180 ч	
2 курс		328 ч	
Раздел 3. Пространственные задачи в натюрморте			
Тема 3.1. Натюрморт из бытовых предметов, несложных по форме, на фоне нескольких драпировок Несложный осенний натюрморт	Содержание учебного материала	28	2
	1. Развитие эмоционального восприятия натуры		
	2. Чувство цвета. Гармонизация локальных цветов		
	3. Передача цветовых и тональных отношений		
	4. Решение среды. Раскрытие образности постановки, выделение композиционного центра		
	Практические занятия		
Выполнение натюрморта из предметов, соответствующих осенней теме			
Тема 3.2. Натюрморт из крупных	Содержание учебного материала	34	2
	1. Композиция натюрморта		
	2. Построение натюрморта		

предметов быта в интерьере	3.	Выявление композиционного центра, разбор пространственных планов		
	4.	Подчиненность детали целому		
	Практические занятия			
	Выполнение натюрморта из крупных предметов быта с заданной тематикой			
Раздел 4. Сложная форма в натюрморте				
Тема 4.1. Натюрморт с гипсовым и драпировкой	Содержание учебного материала		32	2
	1.	Композиция натюрморта. Решение образа постановки		
	2.	Построение сложной формы рельефов в натюрморте		
	3.	Многослойный метод работы маслом		
	4.	Выявление различий сближенных цветов в колористке натюрмортов		
	Практические занятия			
Выполнение натюрморта с гипсовым орнаментом или гипсовой вазой с драпировкой				
Тема 4.2. Натюрморт с гипсовой маской человека или животного	Содержание учебного материала		34	2
	1.	Гипсовая маска. Переходный этап к изображению головы человека		
	2.	Композиция натюрморта. Построение натюрморта		
	3.	Передача больших тональных отношений		
	4.	Изучение законов светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс)		
	5.	Взаимодействие предметов и окружающей среды		
	6.	Моделирование формы тоном. Лепка формы средствами живописи – цветовыми контрастами		
	Практические занятия			
Выполнение натюрморта с гипсовой маской человека или животного				
Всего за 3 семестр:			128	
Раздел 5. Освещённость в натюрморте				
Тема 5.1. Натюрморт в усложненных	Содержание учебного материала		28	2
	1.	Изучение сложной формы в неразрывном единстве со средой		
	2.	Условия среды. Освещенность натюрморта (холодный дневной, теплый		

условиях освещённости		вечерний). Натюрморт против света на фоне окна и пейзаж за ним		
	3.	Тематический характер постановки. Композиция натюрморта. Построение натюрморта. Передача больших световых и тональных отношений. Отношения светотени		
	4.	Передача материальности предметов тоном. Моделирование формы		
	5.	Передача состояния среды, условия освещенности и воздушной перспективы		
	Практические занятия			
	Выполнение натюрморта в усложненных условиях освещенности			
Раздел 6. Интерьер в живописи				
Тема 6.1. Этюд интерьера	Содержание учебного материала		28	2
	1.	Знакомство с жанром интерьера в живописи. Виды интерьера. Правила и способы изображения интерьера		
	2.	Композиция интерьера. Построение интерьера		
	3.	Цветовой контраст, тепло-холодный контраст в изображении пространства		
	4.	Моделирование планов		
	5.	Гармонизация цветовых отношений		
	Практические занятия			
Выполнение этюда интерьера учебной аудитории				
Раздел 7. Изображение головы человека в живописи				
Тема 7.1. Гипсовая голова (гризайль)	Содержание учебного материала		28	2
	1.	Гипсовая голова – переход к изображению головы человека		
	2.	Последовательное ведение этюда		
	3.	Композиция изображения головы в холсте. Построение головы. Передача большой формы		
	4.	Проработка деталей лицевой части. Взаимодействие головы с окружающей средой. Касания		
	5.	Гармонизация контрастных тоновых отношений освещением		
	6.	Цельность тонального решения		
Практические занятия				

	Выполнение этюда гипсовой головы. Гризайль			
Тема 7.2. Натюрморт с гипсовой головой	Содержание учебного материала		32	2
	1.	Гипсовая голова – главный объект постановки, натюрморта		
	2.	Композиция натюрморта. Понимание образа постановки. Построение натюрморта		
	3.	Навыки последовательной работы в многослойной масляной живописи. Приемы работы гризайлью		
	4.	Передача тоновых отношений в лессировочном подмалевке без белил		
	5.	Моделировка формы в светах через введение белил. Моделировка формы в полутонах и в тени. Гармонизация тоновых отношений лессировками		
	6.	Лепка сложной формы в комплексе решений всех живописно-пластических задач		
	7.	Гармония цветовых отношений		
	Практические занятия			
	Выполнение натюрморта в технике многослойной масляной живописи с гипсовой головой			
Тема 7.3. Этюд головы натурщика (гризайль)	Содержание учебного материала		28	2
	1.	Знакомство с анатомической формой головы		
	2.	Композиция изображения головы в холсте. Построение головы. Передача большой формы		
	3.	Метод трехслойной живописи маслом		
	4.	Лессировочный подмалевок без белил		
	5.	Моделировка формы в светах через введение белил		
	6.	Моделировка формы в полутонах и в тени		
	Практические занятия			
Выполнение этюда головы натурщика (гризайль)				
Тема 7.3. Этюд головы натурщика (в	Содержание учебного материала		56	2
	1.	Передача цветом большой формы головы		
	2.	Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней,		

цвете)		полутонов отношений головы к фону		
	3.	Моделировка формы цветом		
	4.	Гармонизация цветовых и тоновых отношений		
	Практические занятия			
	Выполнение этюда головы натурщика (в цвете)			
<i>Всего за 4 семестр:</i>			200 ч	
3 курс			342 ч	
Раздел 7. Изображение головы человека в живописи				
Тема 7.5. Этюд головы натурщика (гризайль)	Содержание учебного материала			
	1.	Композиция изображения головы в холсте. Построение головы. Передача большой формы		
	2.	Моделировка формы в полутонах и в тени. Моделировка формы в светах через введение белил		
	3.	Передача цветовых и тональных отношений		
	4.	Решение среды. Раскрытие образности постановки, выделение композиционного центра		
	Практические занятия			
	Выполнение этюда головы натурщика			
	Копия в музее или с образца			
			18	2
Тема 7.6. Этюд головы натурщика (гризайль)	Содержание учебного материала			
	1.	Композиция изображения головы в холсте. Построение головы. Передача большой формы		
	2.	Моделировка формы в полутонах и в тени. Моделировка формы в светах через введение белил		
	3.	Гармонизация тоновых отношений, разбор пространственных планов		
	4.	Подчиненность детали целому		
	Практические занятия			
	Выполнение этюда головы натурщика			
			18	2

	Копия в музее или с образца			
Тема 7.7. Этюд головы молодой натурщицы (решение в цвете)	Содержание учебного материала		24	2
	1.	Композиция изображения головы в холсте. Построение головы. Передача большой формы		
	2.	Моделирование формы в полутонах и в тени. Моделировка формы в светах через введение белил		
	3.	Выявление различий сближенных цветов в колористике постановки		
	Практические занятия			
	Выполнение этюда головы натурщика			
	Копия в музее или с образца			
Тема 7.8. Два этюда головы натурщика в разных условиях состояния среды, разных ракурсах	Содержание учебного материала		54	2
	1.	Композиция изображения головы в холсте. Построение головы. Передача большой формы		
	2.	Моделировка формы в полутонах и в тени, в светах. Изучение законов светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс)		
	3.	Передача больших тональных отношений. Гармонизация тоновых отношений		
	4.	Цветовое звучание света и тени. Гармонизация цветовых отношений		
	5.	Взаимодействие формы головы с окружающей средой. Касания. Условия среды		
	6.	Моделирование деталей лица. Лепка формы средствами живописи – цветовыми контрастами. Подчинение частного целому		
	Практические занятия			
	Выполнение этюда головы натурщика			
	Копия в музее или с образца			
Тема 7.9. Этюд головы натурщика с плечевым поясом	Содержание учебного материала		30	2
	1.	Композиция изображения головы в холсте. Построение головы. Передача большой формы		
	2.	Моделировка формы в полутонах и в тени, в светах. Изучение законов светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс)		

	3.	Передача больших тональных отношений. Гармонизация тоновых отношений		
	4.	Цветовое звучание света и тени. Гармонизация цветовых отношений		
	5.	Моделирование деталей лица. Лепка формы средствами живописи – цветовыми контрастами. Подчинение частного целому. Передача состояния среды, условия освещенности и воздушной перспективы		
	Практические занятия			
	Выполнение этюда головы натурщика с плечевым поясом			
	Копия в музее или с образца			
Всего за 5 семестр:			144 ч	
6 семестр				
Раздел 8. Изображение полуфигуры человека в живописи				
Тема 8.1. Этюд полуфигуры натурщика, обнаженный торс	Содержание учебного материала			
	1.	Композиция изображения полуфигуры натурщика в холсте. Построение полуфигуры натурщика. Передача большой формы	29	2
	2.	Подмалевок. Раскрытие цветовых и тональных отношений		
	3.	Цветовой контраст, тепло-холодный контраст в изображении пространства		
	4.	Моделирование планов		
	5.	Гармонизация цветовых отношений		
	Практические занятия			
	Выполнение этюда полуфигуры натурщика, обнаженный торс			
Копия в музее или с образца				
Тема 8.2. Этюд рук (кистей рук) (возможна грязиль)	Содержание учебного материала			
	1.	Наброски. Компонировка в эскизе. Этюд. Рисунок в холсте, подмалевок	22	2
	2.	Последовательное ведение этюда		
	3.	Моделировка формы светотенью		
	4.	Проработка деталей формы рук. Взаимодействие рук с окружающей средой. Касания		
	5.	Гармонизация контрастных тоновых отношений освещением		
	6.	Цельность тонального решения		

	Практические занятия		
	Выполнение этюда полуфигуры натурщика		
	Копия в музее или с образца		
Тема 8.3. Этюд одетой мужской полуфигуры	Содержание учебного материала	29	2
	1. Композиция изображения полуфигуры натурщика в холсте. Построение полуфигуры натурщика. Передача большой формы. Выявление взаимосвязи головы, торса, рук. Рисунок в подмалевке		
	2. Подмалевок. Раскрытие цветовых и тональных отношений		
	3. Навыки последовательной работы в многослойной масляной живописи. Приемы работы		
	4. Передача тоновых отношений в лессировочном подмалевке без белил		
	5. Моделировка формы в светах через введение белил. Моделировка формы в полутонах и в тени. Гармонизация тоновых отношений лессировками		
	6. Лепка сложной формы в комплексе решений всех живописно-пластических задач		
	7. Гармония цветовых отношений		
	Практические занятия		
	Выполнение этюда полуфигуры натурщика		
Копия в музее или с образца			
Тема 8.4. Этюд одетой женской полуфигуры (закрепление приобретенных знаний)	Содержание учебного материала	41	2
	1. Композиция изображения полуфигуры натурщика в холсте. Построение полуфигуры натурщика. Передача большой формы. Выявление взаимосвязи головы, торса, рук. Рисунок в подмалевке		
	2. Подмалевок. Раскрытие цветовых и тональных отношений		
	3. Навыки последовательной работы в многослойной масляной живописи. Приемы работы. Метод трехслойной живописи маслом		
	4. Передача тоновых отношений. Лессировочный подмалевок без белил. Моделировка формы в полутонах и в тени		
	5. Лепка сложной формы в комплексе решений всех живописно-пластических		

		задач. Гармония цветовых отношений		
		Практические занятия		
		Выполнение этюда полуфигуры натурщика		
		Копия в музее или с образца		
Тема 8.5. Этюд женской полуфигуры в национально м костюме		Содержание учебного материала		
	1.	Композиция изображения полуфигуры натурщика в холсте. Построение полуфигуры натурщика. Передача большой формы. Выявление взаимосвязи головы, торса, рук. Рисунок в подмалевке		
	2.	Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов отношений полуфигуры к фону		
	3.	Моделирование формы цветом		
	4.	Гармонизация цветовых и тоновых отношений		
		Практические занятия		
		Выполнение этюда полуфигуры натурщика		
		Копия в музее или с образца		
			36	2
Тема 8.6. Этюд обнаженной фигуры натурщика (гризайль)		Содержание учебного материала		
	1.	Образное решение в этюде. Идея тона, пластики. Композиция в холсте. Рисунок постановки		
	2.	Раскрытие тональных отношений. Уточнение общего тона постановки. Лепка формы светотенью		
	3.	Работа в тени. Моделирование формы фигуры головы, торса, рук, ног. Уточнение тональных отношений светотени		
	4.	Фон, среда. Касания фор. Подчинение деталей целому		
	5.	Работа над формой. Уточнение взаимоотношений модели со средой холста		
		Практические занятия		
		Выполнение этюда фигуры натурщика		
		Копия в музее или с образца		
			41	2
			Всего за 6 семестр	198 ч
4 курс				267 ч

Раздел 8. Изображение полуфигуры человека в живописи				
Тема 8.7. Этюд обнаженной мужской (женской) полуфигуры	Содержание учебного материала		30	2
	1.	Композиция изображения полуфигуры в холсте. Построение полуфигуры. Передача большой формы		
	2.	Моделировка формы в полутонах и в тени. Моделировка формы в светах через введение белил		
	3.	Передача цветовых и тональных отношений		
	4.	Решение среды. Раскрытие образности постановки, выделение композиционного центра		
	Практические занятия			
	Выполнение этюда фигуры натурщика			
Копия в музее или с образца				
Раздел 9. Изображение фигуры человека в живописи				
Тема 9.1. Этюд обнаженной мужской фигуры в простом движении (со спиной) (решение в цвете)	Содержание учебного материала		36	2
	1.	Композиция изображения фигуры в холсте. Построение фигуры. Передача большой формы		
	2.	Моделирование формы в полутонах и в тени. Моделировка формы в светах через введение белил		
	3.	Гармонизация тоновых отношений. Разбор пространственных планов		
	4.	Подчиненность детали целому		
	Практические занятия			
	Выполнение этюда фигуры натурщика			
Копия в музее или с образца				
Тема 9.2. Этюд обнаженной мужской	Содержание учебного материала		37	2
	1.	Композиция изображения фигуры в холсте. Построение фигуры. Передача большой формы		
	2.	Моделировка формы в полутонах и в тени. Моделировка формы в светах		

фигуры в простом движении (решение в цвете)		через введение белил		
	3.	Гармонизация цветовых и тоновых отношений		
	4.	Выражение различий сближенных цветов в колористике постановки		
	Практические занятия			
	Выполнение этюда фигуры натурщика			
		Копия в музее или с образца		
Тема 9.3. Этюд обнаженной женской фигуры в простом движении (решение в цвете)	Содержание учебного материала		37	2
	1.	Композиция изображения фигуры в холсте. Построение фигуры. Передача большой формы		
	2.	Моделировка формы в полутонах и в тени, в светах. Изучение законов светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс)		
	3.	Передача больших тональных отношений. Гармонизация тоновых отношений		
	4.	Цветовое звучание света и тени. Гармонизация цветовых отношений		
	5.	Взаимодействие формы фигуры с окружающей средой. Касания. Условия среды		
	6.	Моделирование деталей фигуры. Лепка формы средствами живописи – цветовыми контрастами. Подчинение частного целому		
	Практические занятия			
	Выполнение этюда фигуры натурщика			
		Копия в музее или с образца		
Тема 9.4. Этюд обнаженной женской фигуры в простом движении (решение в	Содержание учебного материала		36	2
	1.	Композиция изображения фигуры в холсте. Построение фигуры. Передача большой формы		
	2.	Моделировка формы в полутонах и в тени, в светах. Изучение законов светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс)		
	3.	Передача больших тональных отношений. Гармонизация тоновых отношений		
	4.	Цветовое звучание света и тени. Гармонизация цветовых отношений		
	5.	Моделирование деталей фигуры. Лепка формы средствами живописи –		

цвете)		цветовыми контрастами. Подчинение частного целому. Передача состояния среды, условия освещенности и воздушной перспективы		
	Практические занятия			
	Выполнение этюда фигуры натурщика			
	Копия в музее или с образца			
Всего за 7 семестр:			176	
8 семестр				
Тема 9.5. Этюд обнаженной женской фигуры в усложненном движении	Содержание учебного материала		31	2
	1.	Композиция изображения фигуры натурщика в холсте. Построение фигуры натурщика. Передача большой формы		
	2.	Подмалевок. Раскрытие цветовых и тональных отношений		
	3.	Цветовой контраст, тепло-холодный контраст в изображении пространства		
	4.	Моделирование планов		
	5.	Гармонизация цветовых отношений		
	Практические занятия			
	Выполнение этюда фигуры натурщика			
	Копия в музее или с образца			
Тема 9.6. Этюд обнаженной женской фигуры в усложненном движении	Содержание учебного материала		30	2
	1.	Наброски. Компонировка в эскизе. Этюд. Рисунок фигуры в холсте, подмалевок		
	2.	Последовательное ведение этюда		
	3.	Моделирование формы светотенью		
	4.	Проработка деталей формы фигуры. Взаимодействие фигуры с окружающей средой. Касания		
	5.	Гармонизация контрастных тоновых отношений освещением		
	6.	Цельность тонального решения		
	Практические занятия			
	Выполнение этюда фигуры натурщика			
Копия в музее или с образца				
Тема 9.7.	Содержание учебного материала		30	2

Этюд обнаженной женской фигуры в усложненном движении (сидящая или лежащая фигура) в интерьерной среде (например, с зеркалом или с ширмой)	1.	Композиция изображения фигуры натурщика в холсте. Построение фигуры натурщика. Передача большой формы. Выявление взаимосвязи головы, торса, рук. Рисунок в подмалевке		
	2.	Подмалевок. Раскрытие цветовых и тональных отношений		
	3.	Навыки последовательной работы в многослойной масляной живописи. Приемы работы		
	4.	Передача тоновых отношений в лессировочном подмалевке без белил		
	5.	Моделировка формы в светах через введение белил. Моделировка формы в полутонах и в тени. Гармонизация тоновых отношений лессировками		
	6.	Лепка сложной формы в комплексе решений всех живописно-пластических задач		
	7.	Гармония цветовых отношений		
	Практические занятия			
	Выполнение этюда фигуры натурщика			
Копия в музее или с образца				
Всего за 8 семестр:			91	
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)			1003	
Самостоятельная работа Этюды пейзажных состояний, натюрмортов, интерьеров, голов, фигур по заданным темам			114	
Всего			1117	
Живопись ДР			258	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по дисциплине «Живопись»

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Живопись. - М.: ВЛАДОС, 2010
2. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства: учебное пособие. – М., – 1977г.
3. Зайцев А. Наука о цвете и живопись – М.: Искусство, 1986
4. Киплик Д.И. Техника живописи. – М., 2000г.
5. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск, 1984
6. Прокофьев А.А. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов –М., ВЛАДОС, 2010

Дополнительные источники:

1. Алексеев С.С. Цветоведение. – М., Искусство, 1975
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., Искусство, 1989
3. Ван Гог В. Письма. – М., 1966
4. Кандинский В. О духовном в искусстве. – Л.: Живопись, 1989
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., Просвещение, 1981

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи	<i>Оценка выполненных практических работ</i>
Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы	<i>Оценка выполненных практических работ</i>
Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	<i>Оценка выполненных практических работ</i>
Знать разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства	<i>Оценка выполненных практических работ</i>
Знать свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества	<i>Оценка выполненных практических работ</i>
Знать методы ведения живописных работ	<i>Оценка выполненных практических работ</i>
Знать художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя	<i>Оценка выполненных практических работ</i>