

Министерство культуры и туризма Калужской области

ГБОУ СПО КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»



УТВЕРЖДЕНО:

Приказом №103 от 01 сентября 2023 г.

И.о. директора  Е.Ю. Синюкова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

МДК 01.04 ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

**Профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-
исполнительская деятельность**

**для специальности СПО
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по виду Эстрадное пение)**

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение)**

Организация-разработчик: **ГБОУ СПО КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

Разработчики: **Шлыкова Людмила Всеволодовна**, преподаватель режиссёрских дисциплин.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Председатель Педагогического совета _____



Синюкова Е.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

1.1. Область применения программы

Программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение)**.

Программа междисциплинарного курса может быть использована для специальностей СПО творческой направленности. Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу творческого характера.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в междисциплинарный курс МДК 01.04 профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность» (ПМ 01)

1.3. Цель и задача курса.

Цель курса:

Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих эстрадных исполнителей; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой; освоение мастерства речевого взаимодействия.

Задача курса.

Воспитание речевого дыхания; разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им; приобретение безупречной, ненавязчивой дикции; овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка; освоение основ словесного действия; развитие речевого слуха.

В результате освоения курса студент должен

уметь:

- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;

- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- устранять дефекты дикции;
- производить действенный анализ текста;
- создавать словесно-речевой образ;
- владеть методикой работы с поэтическим, прозаическим текстом;

знать:

- основы техники и культуры сценической речи, интонации;
- устройство речевого аппарата;
- комплекс упражнений артикуляционной гимнастики;
- комплекс приемов вибрационного массажа;
- правила орфоэпии;
- законы логического построения речи.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **91+57** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **61+38** часов;
самостоятельной работы обучающегося **30+19** часов.

Учебная практика **УП.02 Основы сценической речи** проводится рассредоточено и дополняет аудиторные занятия. Учебные часы, выданные на междисциплинарный курс МДК 01.04 и на учебные практику УП.02, в программе суммируются.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	91+57
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	61+38
в том числе:	
контрольные работы	2
дифференцированные зачеты	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30+19
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
Итоговая аттестация: экзамен в форме <i>практической показа</i>	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса «Основы сценической речи».

1 курс

Максимальная учебная нагрузка 91 часов

Обязательная аудиторная учебная нагрузка 61 часов

Самостоятельная работа обучающегося 30 часов

№	Наименование тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
	1 курс 1 семестр			
1	Введение в предмет. Проблемы речевого мастерства Речевое дыхание. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры.	Предмет «Основы сценической речи». Его цели и задачи. Значение правильного дыхания. Принципы правильного дыхания. Фонационное дыхание. Комплекс упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Овладение подготовительными упражнениями для тренировки фонационного дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, диафрагмальных, межреберных, поясничных мышц. Роль подготовительных упражнений в воспитании речевого голоса.	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом; освоить подготовительные упражнения.	1	2

2	Свободное звучание и «центр голоса понятие «Вдох» - «Добор». Фиксированный выдох. Длинный выдох.	Упражнения, направленные на тренировку самопроизвольного вдоха. Упражнения для тренировки самопроизвольного выдоха. Тренировка выдоха на согласных звуках. Гласные звуки. Основная таблица.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: работа над упражнениями.	1	2
3	Тренировка речи в состоянии мышечного покоя и в состоянии эмоционального возбуждения.	Упражнения на закрепление полученных навыков по диафрагмальному дыханию.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: подобрать упражнения.	1	1
4	Дыхание и основы гигиены голоса.	Значение правил по гигиене голоса. Заболевания голосовых связок.	1	1
	ДИКЦИЯ			
5	Активизация частей речевого аппарата. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Основные положения речевого аппарата.	Гимнастика артикуляционно-резонаторного аппарата. Упражнения, позволяющие снять челюстные зажимы.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: освоить упражнения, подобрать новые упражнения.	1	2
6	Артикуляция гласных. Установка гласных звуков	Упражнения, направленные на развитие подвижности частей речевого аппарата. Артикуляция и произношение гласных звуков (и ,э, а, о, у, ы). Артикуляция и произношение йотированных звуков (е, ё, я, ю).	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: работа над гласными звуками в звукосочетаниях, текстах, выучить упражнения.	1	2
7	Установка согласных звуков, деление на группы по месту и способу их образования.	Артикуляция и произношение взрывных согласных Б-П, Д-Т, Г-К. Артикуляция и произношение губно-зубных согласных В-Ф. Артикуляция и произношение сонорных согласных М, Л, Н, Р. Артикуляция и произношение свистящих согласных С, З. Артикуляция и произношение шипящих согласных Ш, Ж,Щ. Артикуляция и произношение аффрикат Ц, Ч.	6	2

		Самостоятельная работа обучающихся: работа над согласными звуками в звукосочетаниях, текстах, пословицах, стихотворных текстах. Освоить упражнения.	2	2
8	Вариант речеголосового тренинга на тренировку трудных сочетаний согласных.	Работа над усложнёнными текстами, скороговорками, стихотворными текстами. Слоговые упражнения. Сочетания с непроизносимыми согласными.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Освоить упражнения, тренировочные тексты.	1	2
9	Обобщение знаний.	Упражнения на закрепление	1	2
	2 семестр			
	ОРФОЭПИЯ.			
1	Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Диалектные ошибки.	Произносительные нормы русского литературного языка. Отклонения от литературной нормы. Работа со словарем.	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся: выписать примеры.	1	2
2	Ударение в слове.	Работа со словами. Работа с текстом.	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся: подобрать примеры.	1	2
3	Произношение безударных гласных.	Правила произношения гласных звуков. Работа со словами, пишется – произносится. Произношение безударных гласных «а», «о», «е», «я».	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся: выучить правила, подобрать примеры.	1	2
4	Произношение согласных звуков и их сочетаний. Правила произношения сложных звукосочетаний	Правила произношения согласных звуков. Звонкие согласные в конце слов, правило ассимиляции и др. Гласные, согласные звуки, пословицы, чистоговорки, разбор текста.	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся: выучить правила, подобрать примеры.	1	2
5	Произношение имен и отчеств.	Произношение женских имён и отчеств. Произношение мужских имён и отчеств.	2	2
6	Правила произношения окончаний слов.	Правила произношения окончаний слов иноязычного происхождения, слабоударяемых слов.	2	1
		Самостоятельная работа	1	2

		обучающихся: выучить правила, подобрать примеры.		
7	Правила произношения окончаний слов, слов иноязычного происхождения, слабоударяемых слов.	Практическая орфоэпия.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: разобрать предложенный текст.	1	2
8	Орфоэпический разбор текстов.	Работа с текстами разной сложности.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: подобрать текст и сделать орфоэпический разбор.	2	2
	ДИКЦИЯ	.		
9	Комплексная система упражнений речеголосового аппарата. Укрепление голосового центра.	Дыхательные упражнения с использованием мысленных образов. «Посыл» звука. Скороговорки. Усложненные скороговорки и их использование в речеголосовом тренинге.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: подобрать скороговорку и отработать её.	1	2
10	Комплекс речеголосового тренинга с использованием сложных движений.	Упражнения с использованием реальных предметов.	4	2
		Самостоятельная работа обучающихся: создание композиций с использованием предметов.	1	2
	ЛОГИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ.			
11	Логика сценической речи. Речевой такт.	Понятие «Речевой такт». Правила деления текста на речевые такты. Группа слов подлежащего. Группа слов сказуемого. Вводные предложения.	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся: закрепить правила разбора текста по речевым тaktам.	2	2
12	Логические паузы.	Разнообразие пауз в сценической речи, их назначение.	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся: подобрать примеры расстановки пауз.	1	2
13	Логические ударения.	Правила расстановки ударений. Правило нового понятия. Ударения при перечислении, противопоставлении, сравнении.	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся: выучить правила	1	2
14	Логический разбор простого предложения.	Практическое занятие по разбору простых предложений.	2	1

		Самостоятельная работа обучающихся: разобрать тренировочный материал.	1	2
15	Логический разбор распространённого предложения.	Практическое занятие по разбору сложных предложений.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: разобрать тренировочный материал.	2	1
16	Чтение знаков препинания.	Интонационная окраска знаков препинания.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: разобрать тренировочный материал.	1	2
17	Предварительное ознакомление с методом работы над текстом (прозаический отрывок событийно-описательного характера).	Изучение стилистики автора, идейно-тематический анализ отрывка, изучение действительности, изображенной в тексте, кинолента видения, отношение чтеца .	2	1
18	Этапы творческого воплощения прозаического отрывка.	Характеристика героев. Накопление видений.	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся: провести работу по выбранному материалу.	2	2
19	Анализ исполнительских навыков.	Раскрытие и воплощение авторского и исполнительского замыслов. Внешний вид. Общение со зрителем. Примерная схема оценки выступления.	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовится к творческому показу.	2	1
20	Обобщение знаний.	Творческий показ.	2	3

2 курс

Максимальная учебная нагрузка 57 часов

Обязательная аудиторная учебная нагрузка 38 часов

Самостоятельная работа обучающегося 19 часов

	2 курс,3 семестр			
	ДЫХАНИЕ			
1	Укрепление мышц дыхательного аппарата.	Упражнения на улучшение осанки и укрепление межреберных мышц: «Пружина», «Верёвка», «Пол – потолок», «Крест».	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: освоить все упражнения.	0,5	2
2	Дыхательные	Упражнения «Аккордеон», «Пипетка»,	1	2

	упражнения с использованием мысленных образов.	«Стопка книг», «Шар с воронкой».		
		Самостоятельная работа обучающихся: освоить все упражнения.	0,5	2
	ГОЛОСОВЕДЕНИЕ			
3	Индивидуальный центр голоса.	Упражнения для выявления индивидуального центра голоса.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: освоить все упражнения.	0,5	2
4	Использование сонорных согласных в работе по развитию голоса.	Упражнения для тренировки голоса и резонаторного звучания.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: освоить все упражнения.	0,5	2
5	Распределение звука и слова в сценическом пространстве.	Распределение звука по горизонтали сцены. Распределение звука по вертикали сцены. Распределение звука в произвольной, вытянутой и меняющейся мизансцене. Распределение звука до партнёра через препятствие и перемещающегося по сцене.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: освоить все упражнения	0,5	2
	РАБОТА НАД ПОЭТИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ			
6	Основы стихосложения.	Силлабо-тоническая система стихосложения. Метр. Размер. Двухсложные стопы. Трехсложные стопы. Тоническая система стихосложения. Свободный, вольный, белый стих	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: подобрать примеры.	0,5	2
7	Особенности стихосложения.	Рифма. Виды рифм. Клаузула. Стяжение. За шагивание. Стrophe. Виды строф	1	1
		Самостоятельная работа обучающихся: подобрать примеры.	0,5	2
8	Этапы работы над поэтическим произведением.	Выбор поэтического произведения. Творчество поэта. «Биография» стихотворения. Анализ стихотворения (тема, идея, сверхзадача). Композиция произведения. Особенности стихотворения (размер, рифма, строфа, клаузула, стяжения и др.). Воплощение.	3	2
		Самостоятельная работа обучающихся: работа над стихотворением	0,5	2
9	Основные типы стихотворных интонаций.	Особенности стихотворных интонаций: декламационной, напевной, разговорной.	2	1
10	Работа над стихотворением.	Логическая перспектива мысли-действия. Перспектива переживаемого чувства. Работа над естественностью звучания поэтического произведения.	3	2

		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к показу.	0,5	3
11	Обобщение знаний	Творческий показ	1	3
	4 семестр			
	РАБОТА НАД ПРОЗАИЧЕСКИМ ТЕКСТОМ			
1	Выбор литературного материала и его идейно-тематический анализ.	Требования к материалу. Тема как круг проблем. Художественная ценность материала. Актуальность. Учет индивидуальности исполнителя Основная мысль произведения. Стилистические особенности авторского языка. Самостоятельная работа обучающихся: сделать идейно-тематический анализ текста.	2	2
2	Действенный анализ.	Цепочка событий. Задачи в каждом событии. Кинолента видения. Подтекст. Самостоятельная работа обучающихся: сделать <u>действенный</u> анализ текста.	2	2
3	Сверхзадача.	Сверхзадача как цель выступления. Рациональная и эмоциональная составляющие сверхзадачи. Этапы воплощения прозаического отрывка.	2	1
4	Композиционный анализ сказки.	Структурные элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал. Самостоятельная работа обучающихся: сделать <u>композиционный</u> анализ текста.	3	2
5	Особенности работы над сказочным материалом.	Характеристика персонажей. Концентрация выразительных средств. Особенности работы с сатирическим материалом. Этапы работы. Самостоятельная работа обучающихся: подготовить характеристики персонажей	3	2
6	Работа над видениями.	Кинолента видений. Накопление видений.	2	2
7	Перспектива мысли.	Перспектива переживаемого чувства. Художественная перспектива.	2	2
8	Словесное действие.	Раскрытие и воплощение авторского и исполнительского замыслов. Самостоятельная работа обучающихся: определить перспективу переживаемого чувства и художественную перспективу. Проработать киноленту видения.	3	3
9	Требования к творческому акту исполнения.	Раскрытие и воплощение авторского и исполнительского замыслов. Внешний вид. Общение со зрителем. Примерная схема оценки выступления.	2	3
10	Обобщение знаний	Практический показ работ.	1	3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета режиссёрских дисциплин

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска.

Технические средства обучения: DVD-плеер для прослушивания аудиоматериала и просмотра видеоматериала, телевизор, проигрыватель виниловых дисков, колонки усиления.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Бруссер А. Учебно-методическое пособие по технике речи для ассистентов-стажёров (первый и второй семестры). /А. Бруссер. – М., 2002.

Бруссер А. Основы дикции (практикум). /А. Бруссер. – М., 2003.

Васильев Ю. Голосо - речевой тренинг. / Ю.Васильев. – СПб., 1996.

Васильев Ю. Сценическая речь. Вариации для тренинга./ Ю.Васильев. – СПб., 2005.

Вербовая Н. Искусство речи./ Н. Вербовая, О. Головина, В.Урнова./ – М., 1964.

Галендеев В. Работа режиссёра над речью в спектакле./ В.Галендеев. – Л., 1976.

Галендеев В. Учение Станиславского о сценическом слове./ В.Галендеев. – Л., 1990.

Дополнительные источники:

Германова М. Книга для чтецов. / М. Германова. – М., 1964.

Груздева З. Руководство по технике речи./ З. Груздева, С. Куцкая. – М., 1966.

Чуковский К. Живой как жизнь./ К.Чуковский. – М., 1962.

Щетинин М. Дыхательная гимнастика Л.Стрельниковой. / М.Щетинин. – М., 1999.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст; ○ Обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала, ○ Направлять звук в основные резонаторы трех регистров, ○ Устанавливать и удерживать дыхательную опору звука, ○ Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ; ○ Устранять дефекты дикции, ○ Производить действенный анализ текста; ○ Создавать словесно-речевой образ, ○ Владеть методикой работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом, ○ Применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью. 	<p>Самостоятельный логический анализ литературного текста. Самостоятельный орфоэпический разбор текста. Творческие показы.</p>
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Основы техники и культуры сценической речи, интонации; ○ Устройство речевого аппарата; ○ Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики; 	<p>Индивидуальные задания Индивидуальный и фронтальный опрос Просмотр и обсуждение творческих работ</p>

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">○ Комплекс приемов вибрационного массажа;○ Правила орфоэпии;○ Законы логического построения речи. | |
|---|--|