

Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 03. ОРГАНИЗАЦИОННО-
УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для специальности СПО

53.02.02. Музыкальное искусство эстрады

по виду инструменты эстрадного оркестра

***МДК 03.01. ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ***

МДК 03.02. КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

МДК 03.02.01. ДИРИЖИРВАННИЕ, ЧТЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПАРТИТУР

МДК 03.02.02. МЕТОДИКА РАБОТЫ С КОЛЛЕКТИВОМ

Профессиональный модель является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО). **53.02.02. Музыкальное искусство эстрады**

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчики: **Миронов В.Н.** преподаватели ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО
«Калужский областной колледж культуры и
искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ
КО «Калужский областной колледж
культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность (по видам)

1.1. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа профессионального модуля, который, в свою очередь, является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

1.2. Цель и планируемые результаты освоения МДК:

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися творческой и исполнительской деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПП 03.01 Производственная практика исполнительская	36							
Всего часов	618							

2.2. Тематическое содержание по профессиональному модулю Организационно-управленческая деятельность

Раздел 1. МДК 03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
5 семестр			
Введение в курс «Инструментовка и аранжировка».	Содержание учебного материала	2	1
	Основные определения и понятия.		
Раздел I. Сведения о типовых инструментальных и вокальных эстрадно-джазовых составах		6	
Тема 1.1. Инструментальные эстрадно-джазовые коллективы.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Основные виды коллективов		
	2. Инструментарий		
	3. Технические и художественно-выразительные возможности		
Тема 1.2. Вокальные эстрадно-джазовые коллективы.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Основные виды		
	2. Голоса		
	3. Технические и художественно-выразительные возможности		
Тема 1.3. Смешанные составы. Введение в состав дополнительных инструментов.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Основные цели и задачи смешанных составов		
	2. Характеристика дополнительных инструментов		
	Практические занятия: упражнения на чтение партитур для разных составов		
Раздел II. Общие основы оркестрового звучания		14	
Тема 2.1. Оркестровые функции. Мелодия.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Определение.		
	2. Способы изложение мелодической линии.		
	Практические занятия: упражнения на чтение партитур для разных составов		
Тема 2.2. Оркестровые функции. Оркестровый контрапункт.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Определение		
	2. Отличительные особенности оркестрового контрапункта от мелодической линии		
	3. Способы его изложения оркестрового контрапункта		
	Практические занятия: упражнения по анализу партитур для разных составов		
Тема 2.3.	Содержание учебного материала	2	1

Оркестровые функции. Гармоническая педаль.	1. Определение		
	2. Отличительные особенности гармонической педали от других оркестровых функций		
	3. Способы изложения гармонической педали		
	Практические занятия: упражнения по анализу партитур для разных составов		
Тема 2.4. Оркестровые функции. Гармоническая фигурация.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Определение		
	2. Многообразие гармонической фигуры		
	3. Выбор, сочетание и способы изложения гармонической фигуры		
	Практические занятия: упражнения по анализу партитур для разных составов		
Тема 2.5. Оркестровые функции. Бас.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Определение.		
	2. Характерные особенности.		
	3. Способы изложения.		
	Практические занятия: упражнения по анализу партитур для разных составов		
Тема 2.6. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Основные правила использования оркестровых функций		
	2. Выбор инструмента, состава инструментов, оркестровых групп для исполнения определенной функции		
	3. Совмещение оркестровых функций		
	Практические занятия: упражнения по анализу партитур для разных составов		
Раздел III. Анализ клавира		10	
Тема 3.1. Клавиры и его особенности.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Определение		
	2. Варианты трактовки понятия «Клавиры» в инструменталке и аранжировке		
Тема 3.2. Особенности фортепианного изложения.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Фортепиано и оркестровое звучание.		
	2. Сравнительный анализ записи музыкального материала.		
	3. Основные принципы и правила расшифровки фортепианного изложения при работе над инструменталкой и аранжировкой.		
	Практические занятия: упражнения по расшифровке фортепианного текста для инструменталки		
Тема 3.3. Анализ горизонтального развития клавира.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Основные правила горизонтального анализа клавира		
	2. Схема анализа		
	Практические занятия: упражнения по анализу горизонтального развития клавира		
Тема 3.4. Анализ вертикали	Содержание учебного материала	4	1
	1. Определение оркестровых функций в клавири		
	Практические занятия: упражнения по анализу вертикали в клавири		
6 семестр			
Раздел IV. Общая оркестровая фактура		4	
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	2	1

Составляющие оркестровой фактуры и их применение в оркестровом изложении.	1. Оркестровые регистры		
	2. Техника передачи мелодического рисунка и гармонической фигурации, пассажей и фраз		
	3. Работа с тембрами, динамикой и штрихами		
	4. Изложение диссонансов, дополнительные эффекты и т.д.		
	Практические занятия: упражнения по инструментовке заданных примеров		
Тема 4.2. Однообразность оркестрового изложения.	Содержание учебного материала		
	1. Причины однообразия.	2	1
	2. Способы и возможности их устранения.		
	3. Принцип контрастности и экономии оркестровых средств		
Практические занятия: упражнения по инструментовке заданных примеров			
Раздел V. Особенности работы над аккомпанементом и переложениями		4	
Тема 5.1. Работа над аккомпанементом.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Основные принципы и правила.		
	Практические занятия: упражнения по инструментовке заданных примеров		
Тема 5.2. Работа над переложениями.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Основные цели и задачи, принципы и правила переложений		
	Практические занятия: упражнения по переложению заданных примеров		
Раздел VI. Основные правила и принципы оформления оркестровой партитуры и оркестровых партий.		4	
Тема 6.1. Партитура	Содержание учебного материала	2	1
	1. Последовательность записи оркестровых групп...		
	2. Выбор оркестровых акколад.		
	3. Распределение в партитуре партии солиста и дополнительных инструментов.		
	4. Запись агогических и динамических нюансов		
	5. Запись штрихов и приемов исполнения.		
	6. Запись divisi.		
	7. Дополнительные элементы оформления		
Практические занятия: создание эскиза партитуры и допустимые сокращения в оркестровой партитуре.			
Тема 6.2. Оркестровые партии	Содержание учебного материала	2	1
	1. Выбор акколад		
	2. Запись агогических и динамических нюансов		
	3. Запись штрихов и приемов исполнения.		
	4. Запись divisi.		
	5. Дополнительные элементы оформления.		
	6. Полная и сокращенная запись.		
	7. Корректировка оркестровых партий.		
Практические занятия: создание эскиза партитуры и допустимые сокращения в оркестровой партитуре.			
Раздел VII. Практическая инструментовка для типовых эстрадно-джазовых оркестровых составов.		14	
Тема 7.1. Группа деревянных	Содержание учебного материала	2	1
	1. Анализ партитурных отрывков.		

духовых инструментов	2. Упражнения в инструментовке клавира для группы деревянных духовых инструментов.		
	Практические занятия		
Тема 7.2. Группа саксофонов.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Анализ партитурных отрывков.		
	2. Упражнения в инструментовке клавира для группы саксофонов.		
	Практические занятия		
Тема 7.3. Группа медных духовых инструментов.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Анализ партитурных отрывков.		
	2. Упражнения в инструментовке клавира для группы медных духовых инструментов.		
	Практические занятия		
Тема 7.4. Ритм-секция.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Анализ партитурных отрывков.		
	2. Упражнения в инструментовке клавира для ритм-секции.		
	Практические занятия		
Тема 7.5. Группа ударных с определенной высотой звука	Содержание учебного материала	2	1
	1. Анализ партитурных отрывков. высотой звука.		
	2. Упражнения в инструментовке клавира для группы ударных с определенной		
	Практические занятия		
Тема 7.6. Струнная группа.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Анализ партитурных отрывков.		
	2. Упражнения в инструментовке клавира для струнной группы.		
	Практические занятия		
Тема 7.7. Дополнительные инструменты.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Анализ партитурных отрывков.		
	2. Упражнения в инструментовке клавира для группы дополнительных инструментов.		
	Практические занятия		
Раздел VIII. Практическая инструментовка для вокальных коллективов, малых эстрадно-джазовых составов. Инструментовка аккомпанемента солисту		8	
Тема 8.1. Вокал.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Анализ вокальных партитурных отрывков. коллектива.		
	2. Упражнения в распределение голосов клавира для вокального		
	Практические занятия		
Тема 8.2. Малые эстрадно-джазовые составы.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Анализ ансамблевых партитурных отрывков.		
	2. Упражнения в инструментовке клавира для инструментального ансамбля.		
	Практические занятия		
Тема 8.3. Работа над аккомпанементом.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Анализ партитурных отрывков для солиста и типового эстрадно-джазового коллектива.		
	2. Упражнения в инструментовке клавира для солиста и инструментального состава.		
	Практические занятия		
Дифференцированный зачет		2	

Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)	70	
Самостоятельная работа		
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вписывать новый голос в уже имеющийся текст, кое-где корректируя запись, меняя направления штилей нот с помощью резинки и карандаша. 2. Создавать правильно и грамотно изложенную аккордовую вертикаль, располагая лишь тремя голосами, исходя из принципа, что джазовая гармония есть «гармония основного тона». 3. Вписывать 4-й голос («тенор») на нижнем нотоносце над басом штилями вверх, меняя и направляя штили баса вниз, 4. Инструментовать заданные примеры в 4-х голосной полифонической фактуре с использованием конкретных музыкальных инструментов. 1-й голос (сопрано) - кларнет, 2-й голос (альт) - труба, 3-й голос (тенор) - тромбон, 4-й голос -к-бас. 5. Инструментовать заданные примеры с использованием нижнего голоса в исполнении струнного инструмента (к-баса или бас-гитары), а остальные 4 голоса - духовыми. 6. Гармонизовать (изложить аккордами) достаточно продолжительный музыкальный отрезок, представляющий собой или соло мастера (Паркер, Роллинс, Колтрейн и др.), или написанное собственное соло на гармоническую схему. 7. Написание образцов оркестровых тутти 8. Выбрать произведения для аранжировки 9. Подобрать для аранжировки наиболее удобную тональность, продумать форму, выбрать жанр композиции 10. Написать аранжировку для вокалиста или солирующего инструмента. 11. Написать аранжировку для вокального ансамбля: <ol style="list-style-type: none"> 1. Дуэт или трио; 2. Квартет или квинтет и т.д. 3. Хор смешанный (мужской и женский). 12. Исполнение аранжировки студента, представленной в партитуре, студенческим оркестром или ансамблем. 13. Создать и приложить к аранжировке компьютерный файл с записью аранжировки, в случае отсутствия оркестра или ансамбля. 	35	
Всего по МДК	105	

Раздел 2. МДК 03.02. Компьютерная аранжировка			
1	2	3	4
Тема 1. Оперирование цифровыми аудио объектами	Содержание учебного материала	2	1
	1. Функционал программы ADOBE AUDITION:		
	2. Панель редактирования и ее основные функциональные кнопки.		
	3. Панель мультиторочечная и ее основные функциональные кнопки		
	4. Значение групп семплов.		
	5. Перемещение, копирование, вставка, клонирование, удаление, редактирование громкости и длины семпла.		
	6. Перенос семплов на Панель редактирования для обработки.		
	7. Захват аудио из сторонних аудио и видео объектов.		
	8. Драматургия композиции.		
	9. Создание, премастеринг и сохранение микса.		
	Практические занятия:		
Тема 2. Создание цифровых аудио объектов	Содержание учебного материала	1	1
	1. Запись объекта с внешних источников звука		
	2. Запись объектов с внутренних аппаратных источников звука		
	3. Запись объектов с внутренних виртуальных источников звука		
	4. Запись ON-LINE аудио потоков		
	5. Экстракция аудио из сторонних аудио и видео объектов		
	Практические занятия:		
Тема 3. Миди секвенсор – как начальная фаза проектирования и генерирования аудио объекта	Содержание учебного материала	2	1
	1. Миди формат – история, структура, традиционные формы оболочек		
	2. Понятийный ряд		
	3. Запись миди события с внешнего источника		
	4. Создание миди события в программной оболочке		
	5. Формы звуковой реализации миди события		
	6. Формы перевода миди в аудио		
	Практические занятия:		
Тема 4. Снятие образцов из аудио редакторов и	Содержание учебного материала	1	1
	1. Функционал программы TRANSCRIBE		
	2. Одновременная работа в TRANSCRIBE и SONAR		

фиксация посредством записи в миди редакторе	3. Способы авто и ручной корректировки темпо трека под аудио дорожку		
	4. Редактирование миди партий для вывода на печать из SONAR		
	Практические занятия:		
Тема 5. Технологии работы по созданию аранжировки в BAND -IN-BOX	Содержание учебного материала	2	1
	1. Функционал программы		
	2. Создание гармонической сетки		
	3. Копирование аккордовых последовательностей.		
	4. Выбор стиля с помощью меню Style и кнопки Sty		
	5. Редактирование стиля с помощью команд меню User		
	6. Параметры формы композиции		
	7. Генерация импровизационных фигур в СОЛИСТЕ		
	8. Экспорт в МИДИ		
Практические занятия:			
Тема 6. Технологии работы по созданию (продолжению) аранжировки в SONAR	Содержание учебного материала	2	1
	1. Функционал программы		
	2. Редактирование стабильных параметров		
	3. Редактирование миди текста в STAFF и PIANO ROLL		
	4. Запись и редактирование новых миди партий		
	5. Работа с аудио треками		
	6. Фиксация результатов работы в аудио формате		
Практические занятия:			
Тема 7. Работа в SONAR с внешними источниками звука	Содержание учебного материала	2	1
	1. Концепция использования мастер секвенсора в сложносоставном миди комплексе		
	2. Способы миди коммутации		
	3. Параллельное использование ресурсов нескольких РС		
	4. Организация аудио мониторинга		
	5. Оптимизация технологии аудио фиксации		
	6. Маркировка аудио дорожек для синхронизации		
Практические занятия:			
Тема 8. Создание аудио сессий в редакторе ADOBE AUDITION	Содержание учебного материала	2	1
	1. Функционал программы ADOBE AUDITION:		
	2. Панель редактирования и ее основные функциональные кнопки.		
	3. Панель мультиторочечная и ее основные функциональные кнопки		
	4. Синхронизация		
	5. Средства «недеструктивного» редактирования		
	6. Средства «деструктивного» редактирования		
	7. Запись новых аудио треков		

	8. Драматургия композиции		
	9. Создание, премастеринг и сохранение микса.		
	Практические занятия:		
Тема 9. Работа над творческим проектом	Содержание учебного материала	1	1
	1. Создание модели-аранжировки вокального произведения в BAND -IN-BOX		
	2. Редактирование и запись новых партий в SONAR		
	3. Подорожечный перевод фонограммы «минус» в ADOBE AUDITION		
	4. Запись вокалиста		
	5. Создание, премастеринг и сохранение микса		
	Практические занятия:		
Контрольная работа		1	
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)		16	
Самостоятельная работа		8	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Работа в домашних условиях по закреплению материала в рамках <i>Стандартного пакета программного обеспечения</i> по следующим направлениям: <ol style="list-style-type: none"> 1. Пользовательский интерфейс и возможности ПО. 2. Продукт работы на конкретном ПО. 3. Объединенный конечный продукт работы с разным ПО. 4. Работа по созданию собственного творческого проекта 			
Всего по МДК		24	

Раздел 3. МДК 03.02.01. Дирижирование, чтение партитур

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижирование как исполнительское искусство. Дирижер - лидер творческого коллектива, организатор и педагог, его профессиональные и личностные качества. 2. Краткая история дирижирования. Сущность процесса дирижирования. Некоторые особенности дирижирования эстрадным оркестром. Выдающиеся советские и зарубежные дирижеры эстрадных и джазовых оркестров. 		
Тема 2. Основы техники дирижирования	Содержание учебного материала	14	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног. Замах, удар, отражение. Показ вступления голосов. Показ прекращения звучания. Особая роль афтакта. 		
	<ol style="list-style-type: none"> 2. Основные схемы дирижирования. Схемы дирижирования переменных и смешанных размеров. Дробление долей. Темп исполнения. Приемы ускорения и замедления темпа. 		
	<ol style="list-style-type: none"> 3. Выражение в жесте характера музыки. Динамика исполнения. Приемы показа динамических оттенков. Акценты на различные доли такта. Ферматы на различные доли такта. Фермата с изменением динамики звучания. Ферматы, требующие прекращения звучания, и не прерывающие звучания музыки. Генеральная пауза 		
	<ol style="list-style-type: none"> 4. Пассивные жесты. Работа над развитием независимости рук. Роль самостоятельной работы рук при дирижировании. Метрономические обозначения 		
	Практические занятия: отработка дирижерского жеста, разучивание упражнений по дирижированию с различными размерами		
Тема 3. Дирижирование в классе по клавиру	Содержание учебного материала	16	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание музыкального произведения. Краткие сведения об авторе. Стиль, жанр, форма произведения. 		
	<ol style="list-style-type: none"> 2. Применение дирижерской палочки. Дирижирование по клавиру. 		
	<ol style="list-style-type: none"> 3. Дальнейшее совершенствование технических навыков, полученных при прохождении темы 2. 		
Практические занятия: отработка техники дирижирования, разучивание дирижирования произведениями по клавиру как академического, так и эстрадно-джазового репертуара			
Тема 4. Чтение оркестровых партитур	Содержание учебного материала	19	1.
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о партитуре. Правила оформления партитуры; Акколада и тактовая черта. Расположение групп и голосов в эстрадной партитуре. Партитуры для различных составов эстрадного оркестра и ансамбля. Полная и неполная партитуры. Дирекцион. Оркестровая запись. 2. Чтение отдельных голосов эстрадной партитуры. Чтение партий инструментов строя «До» (флейта, тромбон, труба, бас гитара). Чтение партий в альтовом и теноровом ключах (ключ До). Чтение аккордов 		

	<p>ритм гитары по буквенным символам в тесном расположении. Понятие о транспозиции и транспонирующих инструментах.</p> <p>3. Чтение группы ритма и дирекционной записи. Чтение партий ритм и бас гитары, фортепиано, синтезатора и всей группы ритма вместе. Отличие дирекциона от партитуры. Особенности дирекционной записи. Чтение дирекциона.</p> <p>4. Чтение партитуры эстрадного ансамбля с 2-3 духовыми инструментами. Чтение двух голосов одинакового строя. Чтение голосов двух различных строев. Чтение трех голосов различного строя. Чтение всей партитуры ансамбля с 2-3 духовыми инструментами и группой ритма.</p> <p>5. Чтение партитур вокального ансамбля. Особенности записи вокальных голосов (соло ансамбля). Чтение партитуры вокального ансамбля в сопровождении ритм группы.</p> <p>6. Чтение партитур эстрадного ансамбля с 4-6 духовыми инструментами. Чтение группы саксофонов. Чтение группы медных инструментов. Чтение партитуры малого эстрадного оркестра (3 саксофона, 2 трубы, тромбон и группа ритма). Функциональный анализ голосов партитуры. Анализ мелодических голосов. Определение гармонических (аккордовых) и фоновых функций духовых инструментов. Риффы. Выявление комплекса основных голосов для исполнения на фортепиано. Роль аппликатуры. Сольфеджирование.</p> <p>Практические занятия: упражнения на чтение оркестровых партитур, переложение и разучивание оркестровых партитур для разных составов</p>		
Тема 5. Дирижирование в классе по партитуре для эстрадного оркестра	Содержание учебного материала	18	1
	<p>1. Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры (мелодия, гармоническое и ритмическое сопровождение, полифония, педаль и т. д.).</p> <p>2. Выражение в дирижерском жесте музыкального содержания произведения. Обсуждение плана и методики работы с оркестром над изучаемым произведением. Дальнейшее совершенствование техники дирижирования.</p>		
	Практические занятия: дирижирование разнохарактерными произведениями по оркестровой партитуре, ответы на вопросы о творчестве автора произведения, жанре, стиле, художественных образах произведения.		
Дифференцированный зачет		1	
Самостоятельная работа			

<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Отработать и закрепить дирижерские приемы, полученные на уроке:</p> <p>а) отработка элементов дирижерского жеста.</p> <p>б) работа над вспомогательными упражнениями дирижерского аппарата</p> <ul style="list-style-type: none"> – Упражнения для устранения зажатости рук – Упражнения для развития кистей рук – Работа над техникой и точностью удара – Отработка афтактов к различным долям такта – Работа над дифференциальностью жеста <p>г) работа над ошибками и проблемами дирижирования музыкальных произведений, которые выявлены преподавателем в ходе показа задания на уроке.</p> <p>д) чтение методической литературы по дирижированию.</p> <p>Самостоятельно подготовить дирижирование произведений, пройденных на уроке</p> <p>Выучить и сыграть на фортепиано по партитуре для эстрадного оркестра 3-4 произведения.</p> <p>Ознакомиться с информацией об авторе и об исполняемом произведении</p>	35	
<p>Всего по МДК</p>	105	

Раздел 4. МДК 03.02.02. Методика работы с коллективом

2	3	4
Содержание учебного материала		
10. Методика работы с эстрадным оркестром	2	1
11. Специфические особенности работы с музыкальными коллективами различных типов и составов		
12. Проблема подбора репертуара и способов организации репетиционной работы		
Содержание учебного материала		
6. Основные жанры музыкальной эстрады России в XIX веке. Первые эстрадные оркестры и ансамбли 1920-х гг.		
7. Пионеры джазового искусства в СССР (В. Парнах, Л. Варпаховский, А. Цфасман, Л. Теплицкий)		
8. Оркестры театрализованного джаза (Л. Утесов, Б. Ренский). Тесная связь джаза с советской песней (И. Дунаевский, А. Цфасман, М. Блантер)	2	1
9. Советский джаз в военные годы. Тенденции в развитии советских джаз-оркестров в 50-60-е гг. Джаз-оркестры 60-х гг.		
10. Первые джазовые фестивали		
11. Развитие джаза в России в последние десятилетия		
Содержание учебного материала		
7. Качества, которыми должен обладать дирижер оркестра		
8. Работа дирижера над партитурой. Организация предрепетиционной подготовки дирижера		
9. Структурный анализ исполняемого произведения		
10. Дирижерско-исполнительский анализ исполняемого произведения	4	1
11. Подготовка по технике дирижирования. Психология взаимоотношений дирижера и оркестрантов		
12. Постановка дирижерского аппарата		
13. Методы изучения партитуры. Советы начинающему дирижеру		
Содержание учебного материала		
1. Сущность и значение репетиционной работы в деятельности оркестрового коллектива. Воплощение идейно-художественного замысла при подготовке произведения к концертному выступлению, совершенствование исполнительской культуры оркестра – основная цель оркестровых репетиций	4	1
2. Определение художественной идеи произведения. Исполнительский замысел дирижера. Три стадии формирования исполнительского плана		
3. Подготовка нотного материала к репетиции. Корректуря оркестровых партий. Планирование репетиционной работы		
4. Оркестровая дисциплина как понятие. Ее значение для репетиционной работы. Вопросы творческой дисциплины в оркестре		
Содержание учебного материала		
9. Принципы научности и доступности обучения. Опора на достоверные знания. Объяснение различных понятий и терминов в процессе репетиций	4	1
10. Принцип систематического и последовательного изучения музыкального произведения		
11. Принцип сознательности и активности музыкантов на всех этапах репетиционного процесса. Творческий контакт между дирижером и оркестрантами		
12. Принцип звуковой «наглядности». Образный рассказ дирижера о музыке и ее демонстрация		

13. Принцип прочности усвоения знаний и выработка умений и навыков у музыкантов. Умение дирижера распределить учебный материал в течение репетиционной работы		
14. Цели и задачи повторений музыкального материала. Важность определения объема учебного материала и проработки его на каждой репетиции		
15. Постоянное повышение качества ведения дирижером репетиционной работы		
16. Принцип индивидуального подхода. Взаимосвязь основных принципов репетиционной работы в едином целостном процессе		
Содержание учебного материала		
7. Значение последовательной и поэтапной репетиционной работы над произведением с целью углубления его понимания	4	1
8. Ознакомление оркестрового коллектива с произведением. Изучение музыкантами оркестровых партий		
9. Деление оркестра на оркестровые и фактурные группы. Занятия по группам оркестра		
10. Оркестровая репетиция. Уровень и последовательность исполнительских требований дирижера к оркестру. Взаимосвязь основных этапов репетиционного процесса		
Содержание учебного материала		
7. Наиболее целесообразные формы репетиционной работы в эстрадном оркестре	4	1
8. Корректурная репетиция. Воспитательное значение корректурной репетиции		
9. Уточнение звучания отдельных эпизодов произведения		
10. Текущая («рабочая») репетиция. Внимание дирижера к достижению общей слаженности исполнения произведения		
11. Итоговая («прогонная») репетиция. Обобщение работы оркестра над сочинением.		
12. Генеральная репетиция. Возможность распределения оркестрантами своих сил на все произведения программы. Психологическое состояние коллектива на генеральной репетиции. Подготовка к генеральной репетиции. Задача руководителя и оркестрантов.		
13. Взаимосвязь основных форм репетиционного процесса. Причины возвращения к предыдущей форме или использование других форм репетиций		
Содержание учебного материала		
10. Основные методы работы с эстрадным оркестром. Выразительность дирижерского жеста (мануальный показ). Цель преувеличенных жестов. Сочетание выразительного дирижерского жеста с другими методическими приемами	4	1
11. Словесные пояснения (объяснение). Значение и роль словесных пояснений. Две группы словесных пояснений, относящихся к технико-исполнительским приемам, и образные пояснения. Сочетание этих групп.		
12. Напевание оркестровых партий. Требования, предъявляемые к данному методическому приему.		
13. Демонстрация исполнения (звуковая наглядность). Использование в реализации данного приема солистов оркестра, групп оркестра, аудио- и видеозаписей.		
14. Учебный темп. Цели и задачи замедленного учебного темпа. Достижение темповой устойчивости. Учебный темп и работа над чистотой интонирования.		
15. Расчленение оркестровой фактуры на элементы. Их сущность, значимость и условия применения в процессе оркестровых занятий.		
16. Взаимосвязь основных методических приемов методической работы с оркестром. Факторы, влияющие на темп репетиционной работы.		
Содержание учебного материала		
6. Факторы, влияющие на чистоту звучания оркестра. Сущность настройки. Способы изменения высоты звучания инструментов. Применение дополнительной аппликатуры.	4	1
7. Настройка оркестра по эталонному звуку (камертону). Трудности при настройке инструментов в крайних регистрах. Порядок настройки инструментов по группам. Выстраивание каждой группы. Проверка строя всего оркестра. соотношение тембров различных групп. Оркестровые функции		

8. Воспитание внутреннего и тембрового слуха оркестрантов. Упражнения по настройке инструментов. Умение оркестрантов слушать фактуру оркестровой ткани. Взаимный контроль и самоконтроль оркестрантов за строем во время исполнения.		
2 семестр		
Содержание учебного материала		
1. Понятие исполнительского ансамбля в узком и широком смысле слова. Характеристика частного исполнительского ансамбля		
2. Особенности работы над разными видами исполнительского ансамбля: идейно-смысловым и образно-эмоциональным, интонационным, ритмическим, темповым, тембровым, динамическим, штриховым, фрезеровочным	2	1
3. Ансамблевая согласованность и ее качества. Вопросы достижения соподчинённости и соразмерности. Факторы, способствующие достижению исполнительского ансамбля		
Содержание учебного материала		
1. Составляющие комплексного подхода к обучению и воспитанию музыканта-инструменталиста и приобретению им технологических исполнительских качеств		
2. Субъективные факторы, влияющие на чистоту интонирования. Объективные факторы, влияющие на чистоту интонирования.	2	1
3. Корректировка высоты звучания инструментов губным аппаратом, механическим способом, дополнительной и вспомогательной аппликатурой		
4. Упражнения индивидуальные и коллективные, предназначенные для настройки и выработки чистого интонирования (тональные, тесситурные, смешанные тесситурные, аппликатурные)		
Содержание учебного материала		
1. Динамический диапазон современного эстрадного оркестра. Относительность динамических оттенков. Определение динамического профиля произведения, динамических сочетаний, тесной взаимосвязи с другими элементами музыкальной выразительности.		
2. Характеристика и работа над устойчивой динамикой. Градации и оттенки устойчивой динамики. Ступенчатая динамика.		
3. Характеристика и работа над постоянно изменяющейся динамикой. Скорость перехода от одного динамического оттенка к другому.		
4. Одновременное движение нескольких звуковых пластов. Особенности встречной динамики.	4	1
5. Характеристика и работа над внезапно изменяющейся динамикой. Чувство меры при использовании динамических контрастов.		
6. Дифференциация оркестровой динамики. Всестороннее использование художественных и разнообразных тембровых сочетаний. Богатство звуков палитры оркестра.		
7. Преемственность в исполнении мелодической линии, логическая передача и исполнение мелодии, мотива, фразы. Динамическая конкретизация каждого голоса гармонического сопровождения.		
8. Необходимость многоплановой нюансировки, строго дифференцированной в «глубину» оркестрового звучания.		
9. Цель и значение динамической ретуши		
Содержание учебного материала		
1. Музыкальное произношение отдельного звука. Атакировка и ее разновидности: твердая, мягкая, комбинированная.		
2. Основные виды штрихов в эстрадном оркестре: деташе, легато, стаккато, акцент острый, акцент тяжелый, штрих «ти-а»		
3. Написание и характеристика исполнительских приемов: вибрато, губной трели, длинного и короткого «глиссандо», подъезда хроматического (короткого), длинного подъёма по хроматическому или диатоническому звукоряду, «глиссандо» после ноты, понижения звука по хроматическому или диатоническому звукоряду (короткого и длинного), повышения или понижения звука с обязательным возвращением к основной ноте, фултоне, субтона, флаттера, граула.	4	1
4. Согласованность атакировки звука и штрихов. Одновременность и единообразие атакировки звука и штрихов. Функции артикуляции.		
Содержание учебного материала		
1. Определение исполнительской фразировки. Строеение и суть музыкальной фразы. Музыкальное произношение звука	4	1

(интонирование, вибрирование, филирование, глиссандирование, прекращение звучания, щелканье, фруллато и т.д.)		
2. Два принципа музыкальной фразировки. Две группы признаков расчлененности фразировки		
3. Принципы непрерывности фразировки. Способы достижения целостности звучания мелодической линии.		
4. Общие художественно-исполнительские требования к передаче мелодической линии от инструмента к инструменту.		
5. Определение артикуляции – способа исполнения на инструменте последовательности звуков		
Содержание учебного материала		
1. Характеристика основных типов оркестровой фактуры. Работа над монодическим, аккордово-гармоническим, гомофонным, полифоническим и смешанным типами фактуры	4	1
2. Два вида гармонического сопровождения: аккордовое и фигурационное.		
3. Применение оркестровой педали. Связь фигурационного движения в различных голосах.		
4. Согласованность исполнения мелодической линии и гармонического сопровождения.		
Содержание учебного материала		
1. Тембровая выразительность, ее тематическое разнообразие.	3	1
2. Характеристика тембров в эстрадном оркестре. «Чистые» и «характерные» тембры. Смешанное тембровое звучание.		
3. Соподчиненность выразительных средств доминирующему выразительному средству. Одновременное действие выразительных средств.		
4. Синтаксическое тембровое строение музыкальных фраз. Изменение функций выразительных средств в ходе развития музыкальной мысли.		
5. Тесное взаимодействие многообразия оркестровых тембров.		
Содержание учебного материала		
1. Определение художественного вкуса. Характеристика показателей художественного вкуса.	2	1
2. Индивидуально-личностные качества личности, характеризующие уровень развития художественного вкуса		
3. Педагогические этапы формирования художественного вкуса. Характеристика трех существенных моментов в развитии художественного вкуса		
4. Доминирующие виды деятельности во взаимодействии руководителя эстрадного оркестра и оркестрантов по формированию художественного вкуса		
5. Формы учебно-воспитательного процесса по совершенствованию художественного вкуса участников эстрадного оркестра		
Содержание учебного материала		
1. Роль концертных выступлений для повышения творческого роста оркестра. их воспитательное воздействие на участников эстрадного оркестра	2	1
2. Роль дирижера в концертном выступлении. Подготовка концертного выступления, организационно-подготовительная работа. Особенности концертного выступления.		
3. Формы концертной деятельности эстрадного оркестра. прикладная форма. Концертная форма.		
4. Исполнительские особенности произведений разного характера и стилевых направлений.		
5. Оформление документации по проведению концертных выступлений – неотъемлемая и необходимая часть работы руководителя.		
Содержание учебного материала		
1. Исполнительское развитие участников оркестра	2	1
2. Сочетание практических занятий на инструменте с теоретической подготовкой оркестрантов – специфическая особенность работы с любительским коллективом.		
3. Работа с ансамблями различных типов. Методика проведения ансамблевых занятий. Проблема выбора репертуара.		
4. Воспитательная работа в детском эстрадном оркестре. Общение дирижера с участниками оркестра. уровень требований руководителя к звучанию детского оркестра на начальном этапе.		

5. Самовоспитание участников детского эстрадного оркестра. Характеристика шести направлений в самовоспитании участников детского эстрадного оркестра		
Дифференцированный зачет	<i>1</i>	
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)	<i>70</i>	
Самостоятельная работа		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с книгой Мохонько А. П. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре: методические указания для самостоятельной работы студентов. – Кемерово, 2012. 2. Подготовка ответов на вопросы по курсу 3. Дирижерский анализ предложенного произведения (4-5 произведений) 4. Подготовка рефератов по творчеству выдающихся дирижеров-джазмэнов 	<i>35</i>	
Всего по МДК	<i>105</i>	

УП. 03.01. Учебная практика. Работа с оркестром

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Виды работ <ol style="list-style-type: none">1. Составление плана проведения репетиции.2. Читка с листа.3. Отработка технических деталей.4. Контроль за чистотой интонации.5. Работа над стилистикой произведения.6. Динамический баланс, динамическая выразительность.7. Визуальный контакт дирижера с музыкантами.8. Особенности звучания оркестра при использовании электронно-усилительной аппаратуры.9. Аккомпанемент солисту-вокалисту или инструменталисту.10. Репетиционная работа над произведениями различных стилей, характера и уровня сложности11. Генеральная репетиция. Психологическая настроенность на концертное выступление		243	2

ПП. 03.01. Производственная практика исполнительская

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Виды работ <ol style="list-style-type: none">1. Подбор репертуара для запланированного концерта2. Подготовка оркестровых партитур и отдельных партий3. Проведение репетиций оркестра4. Работа над технической стороной исполнения5. Работа над эмоционально-образной стороной исполнения6. Организация выезда музыкантов к месту концерта7. Проведение технической подготовки в соответствии с конкретными условиями места проведения концерта8. Настройка аппаратуры и микрофонов9. Проведение прогонной репетиции на месте проведения концерта10. Концертное исполнение программы11. Организация отъезда музыкантов с места проведения концерта12. Анализ концертного исполнения. Подведение итогов		36	2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие:

1. Учебной аудитории с фортепиано
2. Компьютеров, доступа к интернету, программного обеспечения
3. MD-деки, CD-деки.
4. Аудио и видеоаппаратуры
5. Необходимого минимума музыкальных фонограмм «- 1», который должен постоянно пополняться.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Базовое программное обеспечение

TRANSCRIBE от версии 7.2

Cakewalk SONAR версии 4 и 8

BAND -IN-BOX от 2008

ADOBE AUDITION версии 1,5 и 3

Дополнительное программное обеспечение

MIDI-секвенсеры:

Magix, Logic, Cubase SX.

Нотные редакторы:

Finale, Sibelius,

Автоаранжировщики:

Visual Arranger, Music Station, Rhythmmania.

Многодорожечные цифровые аудиостудии:

Samplitude, ACID, Magix Music Studio.

Программы редактирования и цифровой обработки звука:

Samplitude, WaveLab, Sound Forge.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная:

1. Браславский, Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра / Д. Браславский. – Москва, 1967.
2. Гаранян, Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей / Г. Гаранян. – Москва, 1986.
3. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. – Москва, 1976.
4. Киянов Б. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей / Б. Киянов, С. Воскресенский. – Москва, 1978.
5. Кузнецов, Л. Акустика музыкальных инструментов / Л. Кузнецов. – Москва, 1989.
6. Петелин, З. Звуковая студия в РС / З. Петелин. – Санкт-Петербург., 1998.
7. Пистон, У. Оркестровка / У. Пистон. – Москва, 1990.
8. Саульский, Ю. Аранжировка для биг-бенда / Ю. Саульский. – Москва, 1977.
9. Бажов, С. Школа игры на синтезаторе / С. Бажов. — Санкт-Петербург: Композитор, 1998.
10. Богачев, Г. CUBASE / Г. Богачев. – Москва: Мелограф, 1998.
11. Богачев, Г. Звуковой редактор WaveLab / Г. Богачев. – Москва: Мелограф, 1998.
12. Браун, Р. Компьютер — композитор / пер. с англ. Р. Браун. – Москва: ЭКОМ, 1998.
13. Дубровский, Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов / Д. Дубровский. – Москва: Триумф, 1999.
14. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ / П. Живайкин. – Санкт-Петербург: "ВНУ — Санкт-Петербург", 1999.
15. Загуменнов, А. П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ / А. Загуменнов. – Москва: "ДМК", 2000.
16. Загуменнов, А. Реставрация музыкальных записей / А. Загуменнов. – Москва: НТ Пресс, 2005.
17. Коробанов, С. Компьютерное обеспечение профессиональной деятельности учителя музыки: уч.-мет. пос. / С. Коробанов. –

Витебск: Вит. гос. ун-т., 2005.

18. Коробанов, С. Основы компьютерного обеспечения профессиональной деятельности учителя музыки: уч.-мет. пос. / С. Коробанов. – Витебск: Вит. гос. ун-т, 2004.

19. Коробанов, С. Основы информатики, компьютерной графики и педагогические программные средства: метод. реком. / С. Коробанов. – Витебск: Вит. гос. ун-т., 2006.

20. Кравченя, Э. Основы информатики, компьютерной графики и педагогические программные средства: учеб. пособие / Э. Кравченя. – Москва: ТетраСистемс, 2004.

21. Павленко, А. WaveLab 1.5 и Sound Forge 4.0 — новый стандарт редактирования звука. № 6. / А. Павленко: Мир ПК, 1997.

22. Петелин, Р. Аранжировка музыки на PC / Р. Петелин, Ю. Петелин — Санкт-Петербург: "ВНВ - Санкт-Петербург", 1998.

23. Петелин, Р. Персональный оркестр в PC / Р. Петелин, Ю. Петелин — Санкт-Петербург: "ВНВ - Санкт-Петербург", 1998.

24. Радзишевский, А. Компьютерная обработка звука. — Москва: "Нолидж", 2000.

25. Цоллер, С. Создание музыки на ПК: от простого к сложному. – Санкт-Петербург: «БХВ-Петербург», 2003.

Дополнительная литература

Интернет-ресурсы:

1. <http://bce.cii-lib.com/> — музыкальная энциклопедия.
2. <http://www.belcanto.ru/media/fancybox/>
3. <http://glossary.ru/>
4. <http://www.codamusic.com/finale>
5. <http://www.tgools>.
6. www.reasonmus.ru.
7. www.analoguesamples.com.
8. www.cjclubru.ru.
9. polarus.ru/Reason.polarus.ru.
10. <http://finale.areo.ru/forum>
11. <http://notovodstvo.ru>
12. <http://void.stu.rpi.edu/midi/files/Main.html> (<http://www.prs.net/midi.html>)

13. <http://www.download.com>, <http://www.passtheshareware.com/c-music.htm>.
14. <http://www.mmv.cityline.ru/p/link/> (http://www.mosconsv.ru/rus/dmitr/dir_mus.html).
15. <http://www.mmv.ru/p/rusmodern>.
16. <http://www.pcavtech.com/soundcards/index.htm>.
17. <http://www.thieLe.fptoday.com/ts/atrac.htm>.
18. http://www.yamaha.co.uk/xg/html/xg_wmidi.htm.
19. <http://www.clink.ru/mo/>.
20. Егоров А. Audio to MIDI. – программа для конвертирования файлов формата *.wav в *.mid // Егоров А. – Заглавие с экрана. – Режим доступа : <http://www.midi.ru>.
21. Моховой А. Sakewalk Pro Audio // Моховой А. Д., Д. Дубровский / Заглавие с экрана. – Режим доступа : www.midi.ru.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия представляют собой процесс раскрытия индивидуальных творческих способностей каждого обучающегося. Необходимо наличие технических средств.

Практика является обязательным разделом образовательной программы. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку к Государственной итоговой аттестации

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Наличие высшего профессионального образования, обязательное знание основ педагогики и психологии, творческая увлеченность и активность, внутренняя культура и такт.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.	Демонстрация владения приемами руководства музыкальным коллективом, коммуникативными навыками, приемами объединения участников музыкального коллектива для выполнения творческих задач	Ежеурочные наблюдения, дифференцированные зачеты, экзамены, концертные выступления
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Владение методикой репетиционной работы, использование принципов организации концертной деятельности в практической работе	Ежеурочные наблюдения, дифференцированные зачеты, экзамены, концертные выступления
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Владение навыками современной оркестровки и аранжировки и использование их при создании конкретной партитуры	Ежеурочные наблюдения, дифференцированные зачеты, экзамены, концертные выступления
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Демонстрация технических навыков и практических приемов, владение средствами исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений	Ежеурочные наблюдения, дифференцированные зачеты, экзамены, концертные выступления

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление заинтересованности в овладении своей профессией, оценивание ее социально значимых функций.	Посещение экзаменов и творческих показов студентов других курсов, просмотр концертных программ различных исполнителей и
--	---	---

		коллективов
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и организации деятельности по выполнению творческих задач. Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов подготовки концертной программы, анализ последующего результата	Участие в студенческих концертах, академических прослушиваниях, экзаменах
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Владение механизмом целеполагания, владение механизмом планирования и организации, владение механизмом анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности.	Участие в студенческих концертах, академических прослушиваниях, экзаменах
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использование различных источников информации, включая электронные, для эффективного выполнения профессиональных задач и углубления профессиональных знаний в области эстрадного исполнительства	Ежеурочное наблюдение, самостоятельное выполнение творческих заданий
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение комплексом приемов использования информационно-коммуникативных технологий, необходимых для эстрадного исполнительства	Ежеурочное наблюдение, самостоятельное выполнение творческих заданий
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение культурой коммуникативных отношений, демонстрация умения работать в музыкальном коллективе	Участие в студенческих концертах и мероприятиях
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	Владение механизмом целеполагания, проявление организаторских качеств, оценивание своей ответственности за результат	Участие в студенческих концертах и мероприятиях

ответственности за результат выполнения заданий.		
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Выстраивание модели личного профессионального роста, демонстрация умения организовать свое личное время для выполнения самостоятельной работы	Ежеурочное наблюдение, самостоятельное выполнение творческих заданий
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Гибкое реагирование на новые тенденции в музыкальном искусстве и определение лучших из них	Самостоятельное выполнение творческих заданий