

Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 01. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для специальности СПО

53.02.02. Музыкальное искусство эстрады

по виду инструменты эстрадного оркестра

МДК 01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ПО ВИДАМ)

МДК 01.02. ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

МДК 01.03. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

МДК 01.04.01. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

МДК 01.04.02. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

МДК 01.05. ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

МДК 01.06. ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

Профессиональный модуль является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО). **53.02.02. Музыкальное искусство эстрады**

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчики: **Миронов В.Н.** преподаватели ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность

1.1. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа профессионального модуля, который, в свою очередь, является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

1.2. Цель и планируемые результаты освоения МДК:

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися творческой и исполнительской деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Структура профессионального модуля

Наименования разделов профессионального модуля ^{1*}	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
		Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел 1. МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам)	482	325	325	-	157	-	-	-
Раздел 2. МДК 01.02. Джазовая импровизация	75	50	50	-	25	-	-	-
Раздел 3. МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство	409	277	256		132			
Раздел 4. МДК 01.04.01. Оркестровый класс	413	286	262		127			
Раздел 5. МДК 01.04.02. Инструментоводение	56	38	10		18			

Раздел 6. МДК 01.05. Фортепианное исполнительство	273	182	182		91			
Раздел 7. МДК 01.06 Изучение инструментов эстрадного оркестра	138	92	82		46			
УП 01.01 Учебная практика. Ансамбль	354							
УП 01.02 Учебная практика. Оркестровый класс	336							
ПП 01.01. Производственная практика исполнительская	108							
Всего часов	2644							

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю Музыкально-исполнительская деятельность

Раздел 1. МДК 01.01. Специальный инструмент (бас-гитара)

Курс, семестр	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I курс, 1 семестр	Содержание учебного материала	34	1
	1. Освоение двухоктавных мажорных и минорных гамм в различных ритмических вариантах (пунктирные ритмы, различная группировка и акцентировка, триоли, квартоли, квинтоли и т.д.) до 3-х знаков включительно. Изучение простого аккомпанемента баса.		
	2. Освоение учебного репертуара: одного-двух этюдов (классических и джазовых), классического произведения (1-2 частей концерта или сонаты в сопровождении фортепиано), одного-двух джазовых произведений с выученной импровизацией.		
	Практические занятия: освоение учебной программы		
I курс, 2 семестр	Содержание учебного материала	66	1
	1. Изучение гамм с прибавлением знаков при ключе. Изучение линии баса.		
	2. Освоение учебного репертуара: части сонаты или концерта, двух джазовых пьес.		
	Практические занятия: освоение учебной программы		
II курс, 1 семестр	Содержание учебного материала	32	1
	1. Изучение гамм и ладов, используемых в джазовой музыке, их применение в импровизации. Изучение линии аккомпанемента баса		
	2. Освоение учебного репертуара: одного-двух этюдов, одной-двух частей сонаты, концерта, двух джазовых пьес.		
	Практические занятия: освоение учебной программы		
II курс, 2 семестр	Содержание учебного материала	44	1
	1. Изучение линии баса в различных стилях. Занятия с метрономом.		
	2. Освоение учебного репертуара: одной-двух частей классического произведения, двух джазовых пьес.		
	Практические занятия: освоение учебной программы		
III курс, 1 семестр	Содержание учебного материала	32	2
	1. Изучение басовых линий (самостоятельный подбор с аудионосителей). Практические занятия импровизацией во всех тональностях по квартово-квинтовому кругу. Занятия с метрономом.		
	2. Освоение учебного репертуара: двух или трех частей концерта для виолончели или скрипки, двух разноплановых по стилю и темпу джазовых пьес, этюдов и упражнений на технику слэпа.		
	Практические занятия: освоение учебной программы		
III курс, 2 семестр.	Содержание учебного материала	57	2
	1. Изучение джазовых стандартов, запоминание гармонии, «игра на раз».		

	2. Работа над репертуаром той же степени сложности.		
	Практические занятия: освоение учебной программы		
IV курс, 1 и 2 семестр.	Содержание учебного материала	60	2
	1. Дальнейшее развитие навыков бас-гитариста как аккомпаниатора и импровизатора, автора собственного музыкального материала. Работа над произведениями классической формы: соната или концерт.		
	2. Подготовка концертной дипломной программы из трех-четырех произведений эстрадно-джазового репертуара, разнохарактерных и разностилевых, с развернутыми импровизациями, частично или полностью самостоятельно подготовленными. Обыгрывание программы в течение года на прослушиваниях и концертных выступлениях.		
	Практические занятия: освоение учебной программы		
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)		325	
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: технические упражнения, освоение учебного репертуара		157	
Всего по МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)		482	

Раздел 1. МДК 01.01. Специальный инструмент (электрогитара)

Курс, семестр	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I курс, 1 семестр	Содержание учебного материала	34	I
	1. Освоение двухоктавных мажорных и минорных гамм в различных ритмических вариантах (пунктирные ритмы, различная группировка и акцентировка, триоли, квартоли, квинтоли и т.д.) до 3-х знаков включительно.		
	2. Освоение учебного репертуара: двух этюдов в стиле классического джаза; двух этюдов в стиле рок; одного-двух эстрадно-джазовых произведения с выученной импровизацией.		
	Практические занятия: освоение учебной программы		
I курс, 2 семестр	Содержание учебного материала	66	I
	1. Освоение диатонических секвенций с аккомпанементом диатоническими гармоническими последовательностями в разных ритмах и штрихах; гармонических последовательностей, отдельных аккордов и их обращений (I - IV – V - I), элементов этих оборотов в разных ритмах и мелодических положениях на первых трех и четырех струнах; гармонизации мажорных гамм главными трезвучиями.		
	2. Освоение учебного репертуара: эстрадно-джазовой пьесы медиатором, эстрадно-джазовой пьесы (блюз, баллада) пальцами на электрогитаре, обработки классического произведения медиатором на электрогитаре.		
	Практические занятия: освоение учебной программы		
II курс, 1 семестр	Содержание учебного материала	32	I
	1. Освоение с последующей демонстрацией на прослушивании: трехоктавных гамм во всем диапазоне, с переходами из позиции в позицию и позиционные (без переходов), с различными чередованиями стаккато и легато и в различных ритмических рисунках, в том числе с синкопированными ритмами;		
	2. Освоение учебного репертуара: одного-двух этюдов в подвижном темпе, двух-трех пьес эстрадно-джазового характера в различных темпах и стилях. Примеры: У. Монтгомери «Дорожная песня»; В. Молотков «Блюз»; или: Ч. Паркер «Антропология», К. Кейси-Молотков «Милая Джорджей Браун», Г. Манчини «Дни вина и роз».		
	Практические занятия: освоение учебной программы		
II курс, 2 семестр	Содержание учебного материала	44	I
	1. Освоение сложных (по сравнению с I курсом) диатонических секвенций, тетракордов, ритмического варьирования несложных тем, гармонических последовательностей из септаккордов с обращениями, гармонических секвенций, гармонизации гамм септаккордами и альтерированными гармоническими последовательностями.		
	2. Освоение учебного репертуара: этюдов в подвижном темпе (джаз, рок), пьес эстрадно-джазового плана с		

	расширенной (выученной) импровизацией. Пример: А. Кузнецов «Блюз на улице», В. Молотков Вариации на тему Х. Тизола «Пердидо»; или: Д. Пасс «Пассанова», Керн-Монтгомери «Прошедшие дни».		
	Практические занятия: освоение учебной программы		
III курс, 1 семестр	Содержание учебного материала	32	2
	1. Освоение усложненных секвенций из гамм в синкопированных ритмах, модулирующих секвенций.		
	2. Освоение учебного репертуара: развернутых этюдов с применением мелизмов (Н. Паганини - Каприсы №№ 5, 24 в обработке для электрогитары); композиций с применением различных приёмов звукоизвлечения (К. Импилиери «XX век Чикенпинг»); концертных произведений эстрадно-джазового или рокового характера (Г. Гаранян - Баллада, В. Молотков - Вариации на тему В. Янг «Стелла в свете звезд»; или: Т. Монк «Около полуночи», И. Паркер «Уезжай из Нью-Йорка»).		
	Практические занятия: освоение учебной программы		
III курс, 2 семестр.	Содержание учебного материала	57	2
	1. Освоение различных способов исполнения общеизвестных джазовых стандартов, разнообразных приёмов мелодического и гармонического варьирования.		
	2. Освоение концертной программы из 3-4 эстрадно-джазовых пьес разных стилей. Примеры: Д. Гиллеспи «Ночь в Тунисе», Д. Пасс «Блюз», А. Уэбстер-Д. Мондел «Тень твоей улыбки», Л. Янг «Пляски»; или: Легран-Монтгомери «Смотри, что случилось», И. Мальстим «Трилогия» (фрагменты), В. Мур «Письмо в страну снов».		
	Практические занятия: освоение учебной программы		
IV курс, 1 и 2 семестр.	Содержание учебного материала	60	2
	1. Дальнейшее развитие навыков импровизатора и гитариста - автора композиционной обработки и разработки музыкального материала, обобщение и закрепление навыков самостоятельного построения развернутых импровизационных соло.		
	2. Подготовка концертной дипломной программы из 3-4 произведений эстрадно-джазового репертуара, разнохарактерных и разностилевых, с развернутыми импровизациями (частично или полностью самостоятельно подготовленными). Обыгрывание программы в течение года на прослушиваниях и концертных выступлениях.		
	Практические занятия: освоение учебной программы		
		325	
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: технические упражнения, освоение учебного репертуара		157	
Всего по МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)		482	

Раздел 1. МДК 01.01. Специальный инструмент (клавишные)

Курс, семестр	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I курс, 1 семестр	Содержание учебного материала	34	I
	1. Гаммы мажорные, минорные и хроматические в октаву в прямом и противоположном движении. Гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении; четырех звучные аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями; арпеджио трезвучий короткие, ломаные и длинные с обращениями; арпеджио доминант септаккордов и уменьшенных септаккордов длинные с обращениями; в 1 семестре возможно прохождение гамм только в 10 тональностях: C-dur, c-moll, D-dur, d-moll, E-dur, e-moll, G-dur, g-moll, A-dur, a-moll, (по аппликатурному признаку).		
	2. Освоение учебного репертуара: одно полифоническое произведение; одно произведение крупной формы; одно произведение малой формы; два-три инструктивных этюда.		
	Практические занятия: освоение учебной программы		
I курс, 2 семестр	Содержание учебного материала	66	I
	1. Гаммы мажорные, минорные и хроматические в октаву в прямом и противоположном движении. Гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении; четырех звучные аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями; арпеджио трезвучий короткие, ломаные и длинные с обращениями; арпеджио доминант септаккордов и уменьшенных септаккордов длинные с обращениями; во 2 семестре возможно прохождение следующих гамм: C-dur, c-moll, D-dur, d-moll, E-dur, e-moll, G-dur, g-moll, A-dur, a-moll, (по аппликатурному признаку). F-dur, f-moll, B-dur, b-moll, Es-dur, es-moll, As-dur, as-moll, Des-dur		
	2. Освоение учебного репертуара: одно полифоническое произведение; одно произведение крупной формы; одно произведение малой формы (по желанию), два инструктивных этюда на различные виды техники. Примеры: Бах И.-С. Прелюдия и fuga D-dur (Хорошо темперированный клавир, т. 1), Бетховен Л. соч. 10, № 2 Соната F-dur, 1 часть, Шопен Ф. соч. 9, № 2 Ноктюрн Es-dur, Черни К. соч. 740 Этюд № 3 D-dur, Кобылянский Д. Октавный этюд (по выбору). Пьесы эстрадно-джазового репертуара: Якушенко И. «Печальный гитарист», Превин А. «В духе блюза», Питерсон О. «Восточная баллада», Маркин Ю. Прелюдия № 1. Es-dur.		
	Практические занятия: освоение учебной программы		
II курс, 1 семестр	Содержание учебного материала	32	I
	1. Гамма в тех же видах, что и на 1 курсе, но в более подвижном темпе (все тональности от белых и черных клавиш); одиннадцать аккордов от одной клавиши (длинные арпеджио в прямом движении от всех белых клавиш).		
	2. Освоение учебного репертуара: одно полифоническое произведение; одно произведение крупной формы; одно произведение малой формы (по желанию); два-три этюда на различные виды техники.		

	<p>Примеры: Бах И.-С. Прелюдия и фуга G-dur. (Хорошо темперированный клавир т. 1), Бетховен Л. Соч. 10, № 3. Соната D-dur, Метнер Н. Сказка f-moll, Корелл Р. Где мы встречались прежде, Бриль И. Движение, Черни К. Соч. 740. Этюд № 5. Es-dur, Аренский А. Соч. 19. Этюд № 1. H-moll.</p>		
	Практические занятия: освоение учебной программы		
II курс, 2 семестр	Содержание учебного материала	44	1
	1. Гамма в тех же видах, что и на 1 курсе, но в более подвижном темпе (все тональности от белых и черных клавиш); одиннадцать аккордов от одной клавиши (длинные арпеджио в прямом движении от всех белых клавиш).		
	2. Освоение учебного репертуара: одно полифоническое произведение; одно произведение крупной формы; два произведения эстрадно-джазового репертуара; два этюда. Примеры: Бах И.-С. Прелюдия и фуга d-moll (Хорошо темперированный клавир, т. I), Гайдн И. Соната e-moll, Якушенко И. Свежий ветер (джазовый ансамбль), Чугунов Ю. Экспромт, Черни К. соч. 740. Этюд № 50, Клементи Н. Ступень к Парнасу. Этюд № 12.		
	Практические занятия: освоение учебной программы		
III курс, 1 семестр	Содержание учебного материала	32	2
	1. Гаммы мажорные и минорные (гармонические) двойными терциями в прямом движении. Хроматические гаммы двойными терциями (малыми и большими). Несколько мажорных и минорных гамм октавами.		
	2. Освоение учебного репертуара: одно произведение полифоническое; одно произведение крупной формы (обязательно прохождение медленной части классической сонаты (Гайдн, Моцарт, Бетховен); одно произведение малой формы; 3 этюда на различные виды техники. Примеры: Бах И.-С. Прелюдия и фуга F-dur («Хорошо темперированный клавир», т. II), Шуберт Ф. Соч. 142. Экспромт с вариациями B-dur, Левиновский Н. Фантастический танец, Маркин Ю. Звездоликая Стелла, Бриль И. Баллада, Мошковский М. Соч. 48. Этюд D-dur		
	Практические занятия: освоение учебной программы		
III курс, 2 семестр.	Содержание учебного материала	57	2
	1. Гаммы мажорные и минорные (гармонические) двойными терциями в прямом движении. Хроматические гаммы двойными терциями (малыми и большими). Несколько мажорных и минорных гамм октавами.		
	2. Освоение концертной программы: одно полифоническое произведение; одно произведение крупной формы; 2 пьесы эстрадно-джазового репертуара; 1 концертный этюд. Примеры: Шостакович Д. Прелюдия и фуга D-dur, Григ Э. Соната e-moll, Чугунов Ю. Не услышанный зов, Карелл Р. Блюз, Лист Ф. Концертный этюд. Dis-dur		
	Практические занятия: освоение учебной программы		
IV курс, 1 и 2 семестр.	Содержание учебного материала	60	2
	1. Дальнейшее развитие технических навыков, навыков импровизации, обобщение и закрепление навыков самостоятельного построения развернутых импровизационных соло.		
	2. Подготовка концертной дипломной программы из 4 произведений классического и эстрадно-джазового репертуара, разнохарактерных и разностилевых, с развернутыми импровизациями (частично или полностью самостоятельно подготовленными). Обыгрывание программы в течение года на		

	<p>прослушиваниях и концертных выступлениях. Примеры: Бах И.-С. Прелюдия и фуга g-moll (Хорошо темперированный клавир, т. 1), Бетховен Л. соч. 7. Соната Es-dur, ч. 1, Рахманинов С. Музыкальный момент e-moll, Якушенко И. Час «пик», Тэй Гум А. Импровизация; или Бах И.С. Прелюдия и фуга D-dur (Хорошо темперированный клавир, т. II), Гайдн И. Соната As-dur, Лист Ф. Этюд «Шум леса», Эванс Б. Удаляющиеся звезды, Пауэл Б. Галлюцинации.</p> <p>Практические занятия: освоение учебной программы</p>		
		325	
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: технические упражнения, освоение учебного репертуара		157	
Всего по МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)		482	

Раздел 1. МДК 01.01. Специальный инструмент (ударные)

Курс, семестр	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1		3	4
I курс, 1 семестр	Содержание учебного материала	34	1
	1. Малый барабан. Устройство инструмента.		
	2. Компоненты ударной установки.		
	3. Гимнастика для предотвращения травм во время занятий и выступлений. Монтаж и разборка уд. установки.		
	4. Упражнения одиночными ударами.		
	5. Упражнения «двойками» в медленном темпе.		
	6. «Двойки» с ускорением.		
	7. Изучение немецкого замка.		
	8. Изучение французского замка.		
	9. Техника «Мёллера»		
	Практические занятия: освоение технических упражнений и учебной программы		
I курс, 2 семестр	Содержание учебного материала	66	1
	1. Упражнения для развития ровности удара		
	2. Базовые рисунки в простых размерах.		
	3. Рисунки в сложных размерах.		
	4. Рисунки в сложных размерах.		
	5. Совмещение простых и сложных размеров.		
	6. Пунктирный ритм.		
	7. Паузы. Их значение применение		
	8. Триоли. Совмещение разных ритмических структур.		
	9. Дробь – тремоло – на барабане.		
	10. Сравнительная таблица дроби.		
	11. Дробь в простых размерах.		
	12. Сокращенное обозначение дроби.		
	13. Форшлаг в быстром и медленном темпе.		
	14. Простые ритмические этюды		
	15. Сложные ритмические этюды		
	Практические занятия: освоение технических упражнений и учебной программы		

II курс, 1 семестр	Содержание учебного материала	32	1
	1. Нотный стан – обозначения элементов установки		
	2. Виды ритмических рисунков на ударной установке		
	3. Рок-драмминг. История стиля. Отличительная манера выдающихся артистов.		
	4. Ритмические заполнения в стиле рок.		
	5. Джаз – драмминг. История стиля. Отличительная манера выдающихся артистов.		
	Практические занятия: освоение технических упражнений и учебной программы		
II курс, 2 семестр	Содержание учебного материала	44	1
	1. Джазовые заполнения		
	2. Фанк-драмминг. История стиля. Отличительная манера выдающихся артистов.		
	3. Игра в стиле рок использование 2х бас барабанов		
	4. Ритмическое движение и рисунки стиля «шафл»		
	5. Упражнения Я. Фалка - одиночные удары		
	6. Удары двойками		
	7. Основные виды рисунков «латино»		
	Практические занятия: освоение технических упражнений и учебной программы		
III курс, 1 семестр	Содержание учебного материала	32	2
	1. Восьмые с точкой – шестнадцатые. упражнения с ритмическими ключами		
	2. Восьмые ноты. Упражнения с ритмическими ключами		
	3. Триоли восьмыми нотами. Упражнения с ритмическими ключами.		
	4. Шестнадцатые ноты. Упражнения с ритмическим ключами. Соло		
	Практические занятия: освоение технических упражнений и учебной программы		
III курс, 2 семестр.	Содержание учебного материала	57	2
	1. Исполнение солирующих партий на малом барабане с аккомпанементом		
	2. Бас – барабан. Исполнение солирующей партии с аккомпанементом		
	3. Руки и ноги. Установка. Упражнения соло		
	Практические занятия: освоение технических упражнений и учебной программы		
IV курс, 1 семестр.	Содержание учебного материала	32	2
	1. Изучение произведения «1»		
	2. Изучение его гармонической структуры. Исполнение гармонической сетки на ф-но		
	3. Изучение произведения «2»		
	4. Изучение его гармонической структуры. Исполнение гармонической сетки на ф-но		
	Практические занятия: освоение программы ГИА		
IV курс, 2 семестр.	Содержание учебного материала	30	2
	1. Изучение произведения «3»		
	2. Изучение его гармонической структуры. Исполнение гармонической сетки на ф-но		
	3. Изучение произведения «4»		

4. Изучение его гармонической структуры. Исполнение гармонической сетки на ф-но		
Практические занятия: закрепление программы ГИА		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: технические упражнения, освоение учебного репертуара	<i>157</i>	
Всего по МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)	<i>482</i>	

Раздел 2. МДК 01.02. Джазовая импровизация

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	1
	1. Искусство импровизации – самостоятельный вид музыкально-художественного творчества. Определяющее значение импровизации в искусстве джаза, рока и некоторых видов поп-музыки.		
	2. Роль импровизации в развитии и формировании стилей, направлений и жанров джаза, рока и поп-музыки в исторически-временном аспекте.		
	3. Импровизация как метод познания и способ выражения.		
	4. Влияние импровизационной природы джаза на развитие мировой музыкальной культуры 20 века (ретроспективный обзор).		
	5. Формирование импровизационных технологий по видам, направлениям и индивидуально-творческим методам в джазе, роке и поп-музыке (системный обзор).		
	6. Импровизационные образовательные методики обучения (традиции; современность; перспектива). Практические занятия: ознакомление с основными импровизационными приемами		
Тема 1. Импровизация как процесс художественного мышления и творчества. Импровизация в джазе, рок- и поп-музыке	Содержание учебного материала	4	1
	3. Типы и виды музыкальной импровизации. Психология импровизационного творчества. Импровизация как мировоззрение.		
	4. Импровизация в джазе, роке и поп-музыке. Профессиональные импровизационные уровни музыканта-инструменталиста, исполнителя.		
	5. Скоростные режимы мышления и прогнозирования – основа свободного импровизационного процесса. полиритмия		
Практические занятия: задания и задачи по технике импровизации, с использованием универсальных принципов развития; игровые «минусы» и «плюсы» с различными стилевыми и жанровыми задачами, в разных темпах и в разном метроритмическом контексте			
Тема 2. Игровое время	Содержание учебного материала	4	1
	3. Условность игрового времени. Психология игрового времени. Понятие сосуществования в одновременности прошлого, настоящего и будущего времени в процессе движения. Временное поле, его энергетика. Организация игрового времени.		
	4. Жанровое, стилистическое, фразировочное время. Вращение движения времени – проекция и воплощение. Метроритмическая организация времени в различных стилях и жанрах джазовой, эстрадной поп- и рок-музыки.		
	5. Полиметрия. Полиритмия. Поливремя. Соединение различных времен. Временные фазы. Их соединение и закономерности. Драматургия игрового времени. Метроритмическая прогрессия. Форма и время.		
Практические занятия: задания и задачи по технике импровизации, с использованием универсальных принципов развития; игровые «минусы» и «плюсы» с различными стилевыми и жанровыми задачами, в разных темпах и в разном метроритмическом контексте			
Тема 3.	Содержание учебного материала	4	1

Формирование музыкальной идеи, тематического ядра, символа, начального драматургического импульса	3. Тема и ее значение. Развитие темы и ее элементов в импровизационном процессе. Прогнозирование вариантов моделей развития, трансформации и изменения начального тематического импульса – темы в последующих этапах.		
	4. Проекция драматургического и образного развития - от начальной идеи до итогового результата. Практические занятия: задания и задачи по технике импровизации, с использованием универсальных принципов развития; игровые «минусы» и «плюсы» с различными стилевыми и жанровыми задачами, в разных темпах и в разном метроритмическом контексте		
Тема 4. Принципы развития музыкального материала.	Содержание учебного материала		
	3. Конструктивные и драматургические принципы. Их классификация. Основные (главные) принципы и производные от них.	4	1
	4. Универсализм применения принципов развития музыкального материала в различных типах и видах музыкального процесса. Практические занятия: задания и задачи по технике импровизации, с использованием универсальных принципов развития; игровые «минусы» и «плюсы» с различными стилевыми и жанровыми задачами, в разных темпах и в разном метроритмическом контексте; импровизационное музицирование		
Контрольная работа		1	
Тема 5. Импровизационные технологии. Взаимодействие принципов в импровизационном процессе.	Содержание учебного материала		
	3. Возникновение и формирование развивающих принципов. Прогнозирование и разработка их. Драматургические, технологические и выразительные возможности реализации принципов. Индивидуальный творческий метод в разработке принципов.	4	1
	4. Принцип логики. Принцип парадокса. Диалектическое взаимодействие противоположных принципов. Приемы и методы различных технологий развития принципов. Практические занятия: задания и задачи по технике импровизации, с использованием универсальных принципов развития; игровые «минусы» и «плюсы» с различными стилевыми и жанровыми задачами, в разных темпах и в разном метроритмическом контексте; импровизационное музицирование		
Тема 6. Принцип вертикального мышления	Содержание учебного материала		
	3. Типы и виды вертикальных моделей. Гармоническая и мелодическая организация вертикали. Иная звуковая организация вертикали.	4	1
	4. Развитие вертикали по принципу усложнения, принципу упрощения. Развитие вертикали во времени и пространстве композиции. Метроритмическая организация и развитие вертикали. Способы, приемы.		
	5. Силевые и жанровые особенности развития вертикали в джазе, роке и поп-эстрадной музыке. Соединение вертикали с горизонталью. Драматургия вертикального мышления Практические занятия: задания и задачи по технике импровизации, с использованием универсальных принципов развития; игровые «минусы» и «плюсы» с различными стилевыми и жанровыми задачами, в разных темпах и в разном метроритмическом контексте; импровизационное музицирование		
Тема 7. Принцип горизонтального мышления	Содержание учебного материала		
	3. Типы и виды горизонталей. Развитие горизонтали во времени. Ладовая и иная организация горизонтали.	4	1
	4. Диалектика взаимодействия двух и более горизонтальных линий. Полифоническая горизонталь. Метроритмическое развитие горизонтали в стилях и жанрах джаза, рока и поп-музыки.		
	5. Драматургические особенности развития горизонтали. Горизонталь и вертикаль – соединение и взаимодействие. Практические занятия: задания и задачи по технике импровизации, с использованием универсальных		

	принципов развития; игровые «минусы» и «плюсы» с различными стилевыми и жанровыми задачами, в разных темпах и в разном метроритмическом контексте; импровизационное музицирование		
Тема 8. Формообразование	Содержание учебного материала	3	I
	1. Музыкальная форма как результат процесса и как «стабильная» модель импровизационного наполнения. Формообразующие принципы импровизационного процесса. Форма и содержание. Форма и художественная мера. Инерционные процессы.		
	2. Типы и виды музыкальных форм в джазе, роке и поп-эстрадной музыке. Стилль и форма. Форма и жанр. Полиформа.		
	3. Понятие стабильных и мобильных элементов в конструкции формы. «Нарушающие» процессы формообразования. Приемы и расширения и сокращения формы. Влияние времени на процессе формообразования.		
Практические занятия: задания и задачи по технике импровизации, с использованием универсальных принципов развития; игровые «минусы» и «плюсы» с различными стилевыми и жанровыми задачами, в разных темпах и в разном метроритмическом контексте; импровизационное музицирование; разбор творческих заданий, импровизаций, композиций с обсуждением и рекомендациями			
Дифференцированный зачет		I	
Тема 9. Драматургические принципы развития импровизации	Содержание учебного материала	4	I
	1. Принцип единства. Принцип контраста. Иные принципы.		
	2. Драматургические модели становления художественного образа. Драматургическая интрига, драматургический конфликт. Стимулирующие драматургические импульсы развития. "Созидающее" и "разрушающие" драматургические приемы. Кульминация. Типы и виды кульминаций		
	3. Стратегия и тактика драматургического развития в импровизации, в импровизационной композиции. Влияние игрового времени на драматургические принципы развития.		
Практические занятия: задания и задачи по технике импровизации, с использованием универсальных принципов развития; игровые «минусы» и «плюсы» с различными стилевыми и жанровыми задачами, в разных темпах и в разном метроритмическом контексте; импровизационное музицирование; разбор творческих заданий, импровизаций, композиций с обсуждением и рекомендациями; стилевая, жанровая и иная разработка музыкального материала с различными вариантами драматургического решения			
Тема 10. Импровизационная композиция	Содержание учебного материала	4	I
	1. Понятие и определение. Типы и виды композиций. Процесс планирования и создания: от начальной идеи до итогового результата. Частности в концепции общего. Индивидуальная и коллективная композиция.		
	2. Силевая и жанровая композиция – понятие. Полистилистика. Полижанровость. Иные композиционные полимодели. Импровизационная композиция в джазе, роке и поп-эстрадной музыке.		
	3. Моделирование процессов тематического развития с использованием и разработкой развивающих принципов всех видов. Спонтанное и логическое в импровизационной композиции. Стабильные и мобильные элементы композиции. Становление импровизационной композиции в игровом времени. Формообразующие принципы импровизационной композиции		
	4. Две модели развития художественной идеи в импровизационной композиции: спонтанно-художественный результат (итог спонтанных поисков и находок, не планируемый заранее) и предполагаемый художественный результат, планируемый (художественный поиск сосредоточен на ярких и убедительных способах его достижения). Роль индивидуального, творческого метода в создании импровизационной композиции.		
Практические занятия: задания и задачи по технике импровизации, с использованием универсальных			

	<p>принципов развития; игровые «минусы» и «плюсы» с различными стилевыми и жанровыми задачами, в разных темпах и в разном метроритмическом контексте; импровизационное музицирование; разбор творческих заданий, импровизаций, композиций с обсуждением и рекомендациями; стилевая, жанровая и иная разработка музыкального материала с различными вариантами драматургического решения; занятия по освоению основ композиторской техники</p>		
Тема 11. Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов, и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок- и поп-музыки	<p>Содержание учебного материала</p>	4	1
	<p>1. Изучение и анализ импровизационных школ, пособий и специальных методик, аудио- и компьютерных материалов методического характера для различных инструментов (общего теоретического и практического плана) с целью отбора и изучения наиболее продуктивных тенденций освоения импровизационного мастерства.</p>		
	<p>2. Основные импровизационные школы: американский джаз; латиноамериканская музыка; европейский рок и поп-музыка; смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде; джазовая и эстрадная музыка России и других стран, входящих в СНГ; импровизационная музыка Азии, Африки и других стран.</p>		
	<p>Практические занятия: задания и задачи по технике импровизации, с использованием универсальных принципов развития; игровые «минусы» и «плюсы» с различными стилевыми и жанровыми задачами, в разных темпах и в разном метроритмическом контексте; импровизационное музицирование; разбор творческих заданий, импровизаций, композиций с обсуждением и рекомендациями; стилевая, жанровая и иная разработка музыкального материала с различными вариантами драматургического решения; занятия по освоению основ композиторской техники; анализ оригинальных индивидуально-творческих методов выдающихся джазовых и роковых музыкантов исполнителей с целью использования ряда приёмов в собственной практике</p>		
Тема 12. Организация самостоятельной образовательной работы по совершенствованию искусства импровизации	<p>Содержание учебного материала</p>	3	1
	<p>1. Планирование и отбор перспективных и результативных методик по совершенствованию скоростных режимов мышления, с оценкой и анализом происходящего импровизационного развития, коррекцией управления адекватной звуковой реализацией задуманного и ожидаемого.</p>		
	<p>2. Дальнейшее совершенствование природных способностей – слуха, памяти, метроритмического ощущения для работы в условиях сложных звуковых и метроритмических комбинаций.</p>		
	<p>3. Создание собственного творческого метода с индивидуальным музыкально-импровизационным языком, с чертами национальных традиций. Построение стратегии и тактики импровизационного освоения различных стилей, жанров, направлений джаза, рока и поп-эстрадной музыки.</p>		
	<p>4. Методика компьютерного проектирования импровизационных моделей развития. Создание «минусов», «плюсов», поликомпозиционных моделей с вариантами развития и множественными художественными решениями развития образа. Современная тенденция развития компьютерных музыкально-программных технологий, их художественная ценность и перспектива.</p>		
	<p>Практические занятия: задания и задачи по технике импровизации, с использованием универсальных принципов развития; игровые «минусы» и «плюсы» с различными стилевыми и жанровыми задачами, в разных темпах и в разном метроритмическом контексте; импровизационное музицирование; разбор творческих заданий, импровизаций, композиций с обсуждением и рекомендациями; стилевая, жанровая и иная разработка музыкального материала с различными вариантами драматургического решения; занятия по освоению основ композиторской техники; анализ оригинальных индивидуально-творческих методов выдающихся джазовых и роковых музыкантов исполнителей с целью использования ряда приёмов в собственной практике</p>		
<p>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</p>		50	
<p>Самостоятельная работа</p>			
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p>		25	

Самостоятельная проработка тем, связанных с техникой импровизации и отработка данных приемов на собственном инструменте:

Тема 1. Мелодия и гармония джаза (обзорный экскурс).

Тема 2. Буквенное и цифровое обозначение нот и аккордов (варианты обозначений)

- а) обозначение нот;
- б) обозначение трезвучий;
- в) обозначение септаккордов;
- г) обозначение нонаккордов, ундецим- и терцдецимаккордов;
- д) аккорды с побочными и замещенными тонами.

Тема 3. Альтерация аккордовых тонов.

Тема 4. Замена аккордов (принципы).

- а) замена мажорных и минорных трезвучий;
- б) большого мажорного септаккорда;
- в) замена доминантсептаккорда через тритон;
- г) замена аккордов в соединении гармонических функций;
- д) замена аккордов в блюзовой сетке (варианты гармонизации);
- е) замена аккордов, басом которых является не основной звук, а терция, квинта или септима (данные аккорды могут применяться и с альтерированными тонами);
- ж) замена аккордов, в которых применяется кварто-квинтовое соотношение ступеней.

Тема 5. Гармонизация мелодий.

1. Средства гармонизации:

- а) изменить тональность;
- б) применять все виды аккордов и септаккордов в различных комбинациях;
- в) отдельные звуки мелодии могут мыслиться аккордовыми и неаккордовыми (условия);
- г) каждый звук можно представить тоникой, терцией, квинтой и т.д.

2. Примеры гармонизации:

- а) диатонической мелодии;
- б) мелодии однотональной с элементами отклонений;
- в) мелодий модулирующих;
- г) перегармонизация мелодии.

Тема 6. Гармонические последовательности с применением всех видов септаккордов.

- а) простейшие гармонические обороты: V–I; II–V; II–V–I; I–IV–I; I–VI–I; VI – VI–V; II –II–I; IV#VI–V; VI –II–I; III–VI–II–V и другие. Данные гармонические обороты изучать в мажоре и миноре: в виде аккордовых гармонических последовательностей, затем в виде мелодических фигураций по звукам тех же септаккордов (обязательно в стилистическом и метроритмическом контексте);
- б) гармонические схемы мажорных блюзов (построение блюза);
- в) гармонические схемы минорных блюзов;
- г) гармонические схемы (6-ти и 24-х-тактных блюзов);
- д) гармонические схемы частей А и В в пьесах, построенных по схеме А, А, В, А;
- е) гармонические схемы нескольких стандартных пьес. Например:
С. Роллинс «Олио», Ф. Хейли «Индиго», Дж. Мах–Хью «Я не могу дать тебе ничего, кроме любви», М. Льюис «Как высоко луна».

<p>Тема 7. Приемы мелодического развития импровизации.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опевание аккордовых тонов и звуков мелодии (не входящими в состав аккорда): <ol style="list-style-type: none"> а) вспомогательные звуки; б) проходящие звуки; в) соединение того и другого. 2. Применение диатонических и хроматических построений, параллельных интервалов, секвенций. 3. Применение хроматической гаммы и ее элементов. 4. Построение мелодической импровизации по вертикали и горизонтали: <ol style="list-style-type: none"> а) гаммы, применяемые при построении импровизации по вертикали: виды мажорных гамм, виды минорных гамм, целотонная гамма, тон-полутон (уменьшенная), различные лады и пентатоники, б) при построении импровизации по горизонтали: применение гамм в зависимости от того, в мажорную или в минорную тонику, разрешаются два или более аккордов. <p>Тема 8. Метроритмическое построение импровизаций (разработки)</p> <ol style="list-style-type: none"> а) простейшие ритмические рисунки и их развитие; б) сложные ритмические рисунки и их развитие; в) проекция метроритмического развития импровизации; г) стилевая метроритмика (понятие и практическое применение); д) особенности метроритмического мышления в свинге, би-бопе, латино, джаз-роке, блюзе, фанки (сравнительная характеристика); е) приёмы полиритмии, полиметрии в различных стилях и жанрах. 		
Всего по МДК	75	

Раздел 3. МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1.1. Ритм-группа ансамбля. Ее роль и значение. Принципы организации игры ритм-группы.	Содержание учебного материала	12	1
	6. Фактурная работа в аккомпанементе в стилях и жанрах свинга, диксиленда, "латино". Обыгрывание буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента, басовые линии и фактуры ударных, их соединения.		
	7. Понятие единого игрового времени. Триольное мышление в свинге, восьмые в "латино".		
	8. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента.		
Практические занятия: Коллективное сыгрывание ритм-группы.			
Тема 1.2. Ритм-группа и солисты. Роль солирующих инструментов в ансамбле	Содержание учебного материала	12	1
	6. Стилевое взаимодействие солистов с аккомпанементом. Штрихи исполнения и характерная стилевая фразировка. Специфика манеры исполнения в свинге, «латино».		
	7. Основные критерии ансамблевого звукового баланса		
	8. Понятие и ощущение звукового объема, изменение его в развитии фактуры. Значение художественного образа, темы как идеи пьесы для драматургического развития ее в исполнении ансамбля.		
Практические занятия: Формирование ансамблевого звукового баланса ("саунда"). Точная настройка инструментов и поддержание строя на всем протяжении исполнения произведения.			
Тема 1.3. Значение импровизации в джазе, в джазовом исполнительстве	Содержание учебного материала	12	1
	5. Темы джазовых стандартов. Подготовленное (записанное) и сочиненное или спонтанное соло солистов. Специфика исполнения соло в манере и стилистике жанров свинга, диксиленда, «латино».		
	6. Джазовый "квадрат" его роль и значение в форме. Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм-группы.		
	7. Разучивание партий того или иного произведения.		
Практические занятия: Коллективное ансамблевое чтение с листа несложных аранжировок (организация данной работы в классе). Домашняя работа инструменталистов ансамбля (солистов и аккомпанирующей группы) по разучиванию партий того или иного произведения.			
Тема 1.4. Разнообразные формы ансамблевой работы	Содержание учебного материала	10	1
	5. Психология взаимоотношений членов ансамбля в процессе репетиций (на принципах взаимоуважения и ответственности каждого перед всеми). Воспитательное значение ансамбля как коллективной формы.		
	6. Соединение различных метроритмических линий в фактуре аккомпанемента.		

(коллективная, индивидуальная)	Практические занятия: Чередования форм работы в зависимости от усвоения качества музыкального материала, понимание музыкального содержания той или иной партитуры ансамбля и своей роли в нем. Работа ансамбля над стилевыми и фактурными вспомогательными упражнениями. Выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур. Домашняя работа с "минусами" при отработке тех или иных приемов.		
Контрольная работа		2	
Тема 1.5. Пьесы в стилях и жанрах блюза (мажор)	Содержание учебного материала 5. Изучение манер игры и приемов исполнения выдающихся блюзовых музыкантов с целью использования приемов в собственной игре. 6. Взаимодействия солистов и аккомпанемента в ранних манерах исполнения. 7. Пьесы в стилях фанки, соул, кантри. Фактура аккомпанемента. Характерные штриховые особенности звукоизвлечения и манеры исполнения. Выразительные возможности ансамблевой игры в данных стилях. Практические занятия: Обыгрывание гармонических схем блюзов солистами (импровизационное соло) и принципы аккомпанемента ритм-группы. Обыгрывание пьес в стилях фанки, соул, кантри.	8	1
Тема 1.6. Пьесы в стилях и жанрах блюза (минор)	Содержание учебного материала 6. Гармоническая схема минорного блюза, интерпретация ее солистами и аккомпанемент. 7. Язык минорного блюза, характерные приемы исполнения и мышления в минорном блюзе. Гармонический и мелодический язык блюза в медленных и средних темпах. 8. Временной игровой контекст при «разговорной» манере выражения. Практические занятия: Блюзовый «саунд» ансамбля. Гармонический и мелодический язык блюза в темпах медленных и средних.	8	1
Тема 1.7. Драматургия образного развития в ансамблевой игре	Содержание учебного материала 6. Единство в понимании художественных целей и задач членами ансамбля и каждого своей роли в этом процессе. 7. Развитие формы джазового произведения. Этапы этого развития – в разработке и репризе. Кульминация - ее подготовка и исполнение. Приемы расширения и сокращения формы произведения. 8. Усложненные фактурные линии в аккомпанементе (бас - барабаны, гитара, фортепиано) в стилях фанки, соул, кантри, блюз. Анализ аккомпанемента и его фактурного выражения у выдающихся мастеров джаза (бас - барабаны, фортепиано, гитара) в пьесах стиля фанки и кантри. Практические занятия: Отработка построения единой драматургической линии в произведении	10	1
Тема 1.8. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям. Принципы	Содержание учебного материала 1. Психология концертного выступления. Возможные нештатные ситуации и их исправление. Эмоциональное состояние исполнителей и общий коллективный тонус, манера поведения на сцене. Психоэмоциональная настройка на концертные выступления ансамблем (методы). 2. Значение предварительной звуковой репетиции (саундчек) для качественного успешного выступления ансамбля.	8	1

репетиционной работы в этот период	Практические занятия: Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего саунда ансамбля в тех или иных условиях.		
Тема 1.9. Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов, их традиционная и современная интерпретация	Содержание учебного материала	8	1
	1. Стандартные джазовые формы типа AABA; AABV; ABAC, их реализация в аранжировках и значение этого исполнения. Гармонические схемы стандартов их индивидуальная расшифровка в ансамблевой игре солистами и в аккомпанементе (принципы взаимодействия).		
	2. Джем-сейшн как форма свободной ансамблевой игры с разными участниками. Принципы взаимопонимания и взаимодействия в художественном процессе джем-сейшна.		
	Практические занятия: Варианты исполнения джазовых стандартов. Приемы развития материала тем джазовых стандартов.		
Дифференцированный зачет		2	
Раздел 2.			
Тема 2.1. Разработка стилистового и джазового аккомпанемента в балладе. Формы баллад	Содержание учебного материала	12	1
	1. Изучение исполнительных манер выдающихся джазовых мастеров в игре баллад. Роль солиста и аккомпанемента в балладе. Баллада в стилях свинг, фанки, блюз, соул и др. Специфика исполнения и фразировки в жанре баллады.		
	2. Гармонический язык баллады, его развитие и драматургия. Специфика ансамблевой игры в жанре баллады. Каденции солистов и расширение формы произведения (вступление, заключение и т.д.). Приемы "нарушения" формы исполнения баллады.		
	Практические занятия: отработка исполнения и закрепление стилистических особенностей баллады		
Тема 2.2. Пьесы в стиле джаз- рок	Содержание учебного материала	10	1
	1. Характерные особенности исполнения. Метроритмы джаз-рока. Их развитие в творчестве различных мастеров этого стиля в историческом времени. Специфика аккомпанемента и роль солистов. Игровое время, с коллективным осознанием "дробленной" единицы времени в джаз - роке. Игровые темпы стиля джаз - рок, их значение. Рифф и его роль в фактуре. Остинатные метроритмические формулы, их значение, развитие в форме.		
	2. Психофизическая и эмоциональная энергетика времени джаз-рока. Эстетика и философия стиля джаз-рок, ее развитие в историческом времени. Специфика ансамблевой работы над пьесами в стиле джаз-рок. Репетиционная последовательность. Использование электронных приемов звукоизвлечения. Специфика «саунда» стиля джаз-рок.		
	Практические занятия: работа над пьесами в стиле джаз-рок. Репетиционная последовательность. Использование электронных приемов звукоизвлечения. Специфика «саунда» стиля джаз-рок.		
Тема 2.3. Стиль Би-Боп	Содержание учебного материала	10	1
	1. Специфика звукоизвлечения и манера игры в стиле би-боп. Роль аккомпанемента и солистов в ансамблевой игре в жанрах стиля би-боп. Скоростное мышление и специфика фразировки.		
	2. Драматургия линий. Временная организация исполнения пьес стиля би-боп. Фактура аккомпанемента и ее импровизационное варьирование.		

	3. Импровизация в би-бопе, использование приемов выдающихся мастеров би-бопа при подготовке соло.		
	Практические занятия: Домашняя работа солистов и ритм-группы и аккомпанемента. Формы этой работы и анализ обсуждения результатов в ансамбле. Репетиционная работа ансамбля над пьесами стиля би-боп.		
Экзамен			
Тема 2.4. Работа над сложными видами фактур аккомпанемента	Содержание учебного материала	15	1
	1. Пьесы в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8. Принципы метроритмической организации аккомпанемента в данных размерах. Взаимодействие солистов и аккомпанемента при разном темпе исполнения в данных размерах. Использование приемов полиметрии, полиритмии в аккомпанементе.		
	2. Полистилистика в джаз-роке, свинге, «латино», би-бопе и др. варианты соединения разных стилей. Модальный джаз и специфика его исполнения ансамблем. Понимание каждым участником своей роли в процессе исполнения модального джаза и создания художественного образа.		
	Практические занятия: Отработка взаимодействия солистов и аккомпанемента при разном темпе исполнения в данных размерах. Использование приемов полиметрии, полиритмии в аккомпанементе. Исполнение импровизационных соло участниками ансамбля. Использование импровизационных соло всех участников ансамбля.		
Тема 2.5. Фольклор в джазе, роке и поп музыке	Содержание учебного материала	12	1
	1. Использование специфических фольклорных ладов в импровизационных соло. Полифонические приемы развития ансамблевой фактуры. Их принципы. Сольные эпизоды, их разработка и исполнение с учетом ладовой фольклорной специфики. Метод репетиций и их общая организация.		
	2. Усложнение мелодического и гармонического языка солистов в разных исполняемых стилях. Драматургическое построение сольных эпизодов. Кульминация и ее значение в форме. Варианты развития формы пьесы с внедрением сольных «отвлеченных» эпизодов.		
	Практические занятия: отработка приемов с использованием фольклорных элементов. Исполнение авторских аранжировок.		
Тема 2.6. Туттийные хорусы в аранжировках пьесы	Содержание учебного материала	12	1
	1. Формы и методы работы над туттийными хорусами.		
	2. Усложнение гармонических схем аккомпанемента альтерациями, проходящими и вспомогательными септаккордами, использование квартовых и секундовых созвучий в гармонии при разных темпах изучаемых пьес. Гармонический и мелодический метод Дж. Колтрейна, его принципы.		
	Практические занятия: Коллективная и индивидуальная работа (последовательность и порядок) в разучивании tutti. Разработка игрового диапазона солистов с учетом специфики инструментария и его выразительных возможностей. Тембровая индивидуальная аранжировки партий. Использование метода Дж. Колтрейна в ансамблевых партитурах, в партиях солистов и аккомпанемента.		
Тема 2.7. Концертно-исполнительская практика. Подготовка	Содержание учебного материала	16	1
	1. Цели и задачи концертно-исполнительской практики. Принцип дополнительных репетиций, их обоснованность и целесообразность. Концертная программа (содержание репертуара), подбор по количеству пьес и порядку их исполнения. Участие ансамбля в концерте, эпизодическое или полное.		
	2. Роль художественного руководителя и лидеров ансамбля в процессе подготовка программы. Целевая		

ансамбля к концертным выступлениям	художественная направленность программы, ее тематическое содержание для данного концертного выступления ансамбля и форма.		
	Практические занятия: Подготовка ансамбля к концертным выступлениям		
Контрольная работа		2	
Раздел 3.			
Тема 3.1 Употребление в ансамблевых партитурах электронных звуковых эффектов	Содержание учебного материала	16	1
	1. Специфика аранжировки и выразительные возможности электронных эффектов в художественном контексте произведения.		
	2. Эксклюзивное использование данных эффектов в стилях и жанрах джаз, рок и поп музыки. Система критериев вкусового отбора в аранжировке партий с данными эффектами. Специфика их исполнения в репетиционной работе с такими партитурами.		
	Практические занятия: Работа «по органическому соединению в звуковом саунде» ансамбля электронного звучания.		
Тема 3.2. Работа над виртуозными соло	Содержание учебного материала	16	1
	1. Чистота исполнения и варианты драматургических концепций соло в развитии музыкально - художественного образа.		
	2. Психология временной свободы. Выработка свободного «движения времени» в сознании музыканта-инструменталиста. Умение правильно распределять свои технические возможности в быстром времени.		
	Практические занятия: Отработка мастерства владения специфическими штрихами и дыханием у духовых инструментов, фактурными приёмами у пианистов и гитаристов, сложных метроритмических фигур у ударных в соединении их с линией баса и т.д. Работа ансамбля над единым временем исполнения в быстрых и очень быстрых темпах.		
Тема 3.3. Вокально-инструментальные ансамбли	Содержание учебного материала	16	1
	1. Типы и виды вокально-инструментальных ансамблей. Организация репетиции и последовательность работы при разучивании пьес. Дифференциация работы в зависимости от состава ансамбля и вокальной группы.		
	2. Драматургия построения вокально-инструментальных программ, последовательность исполнения в концертах. Роль и значение вокальной и инструментальной групп, соединение их в звучащей партитуре. Психология взаимоотношений данных составов.		
	Практические занятия: Работа с саундом ансамбля и звуковой аппаратурой.		
Экзамен			
Тема 3.4. Подготовка программы ансамбля к государственному экзамену.	Содержание учебного материала	45	1
	1. Участие ансамблей (соответствующих высокому уровню) в фестивалях джазовой, рок и поп-музыки, также в концертах и конкурсах в рамках учебного заведения и вне его.		
	Практические занятия: Обработка всех деталей исполнения по точности, аккуратности и музыкальности. Система коллективных репетиций и домашней самостоятельной работы ансамблистов в подготовке к фестивалям и конкурсам. Продолжение работы по чтению с листа более сложных партитур, анализу материала исполняемой музыки, точной передаче стиливых особенностей произведения, его духа. Работа над		

	авторскими аранжировками с точной отработкой всех художественных сторон исполнения (включающих развитие оригинальных сольных эпизодов).		
Дифференцированный зачет		2	
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)		277	
Самостоятельная работа			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Разучивание партий исполняемых произведений Работа с фонограммой «-» при отработке различных приемов исполнения Работа над авторскими аранжировками		132	
Всего по МДК		409	

Раздел 4. МДК 01.04.01. Оркестровый класс

Курс, семестр	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I курс, 1 семестр	Содержание учебного материала	32	1
	9. Настройка, оркестровые упражнения.		
	10. Чтение оркестровых партий музыкальных произведений с листа.		
	11. Изучение произведений концертного репертуара.		
Практические занятия: унисоны в группах и оркестре, проигрывание гамм в унисон и октаву, настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона, крещендо и диминуэндо от PP до FF всем оркестром, коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных оркестров.			
Контрольная работа		2	
I курс, 2 семестр	Содержание учебного материала	42	1
	1. Настройка, оркестровые упражнения.		
	2. Чтение оркестровых партий музыкальных произведений с листа.		
	3. Изучение произведений концертного репертуара.		
Практические занятия: - унисоны в группах и оркестре, проигрывание гамм в унисон и октаву, настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона, крещендо и диминуэндо от PP до FF всем оркестром, коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных оркестров.			
Дифференцированный зачет		2	
II курс, 1 семестр	Содержание учебного материала	30	1
	8. Настройка, оркестровые упражнения.		
	9. Чтение оркестровых партий музыкальных произведений с листа.		
	10. Изучение произведений концертного репертуара.		
Практические занятия: отработка чувства общего темпо-ритма, работа над фразировкой, коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных оркестров.			
Контрольная работа		2	
II курс, 2 семестр	Содержание учебного материала	42	1
	1. Настройка, оркестровые упражнения.		
	2. Чтение оркестровых партий музыкальных произведений с листа.		
3. Изучение произведений концертного репертуара.			

	Практические занятия: освоение более сложных для исполнения приёмов, таких как глиссандо, флип, смир или бэнд, специфическим приёмом для саксофонов – субтон, шейк, игра с закрытым и открытым раструбом у труб и тромбонов, неопределённые звуки, коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных оркестров.		
Контрольная работа		2	
III курс, 1 семестр	Содержание учебного материала	30	2
	1. Настройка, оркестровые упражнения.		
	2. Чтение оркестровых партий музыкальных произведений с листа.		
	3. Изучение произведений концертного репертуара.		
Практические занятия: работа над выразительным вибрато, коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных оркестров.			
Дифференцированный зачет		2	
III курс, 2 семестр.	Содержание учебного материала	38	2
	1. Настройка, оркестровые упражнения.		
	2. Чтение оркестровых партий музыкальных произведений с листа.		
	3. Изучение произведений концертного репертуара.		
Практические занятия: работа над выравниванием звукового баланса, над динамическими оттенками, коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных оркестров.			
Экзамен			
IV курс, 1 и 2 семестр.	Содержание учебного материала	62	2
	1. Настройка, оркестровые упражнения.		
	2. Чтение оркестровых партий музыкальных произведений с листа.		
	3. Изучение произведений концертного репертуара.		
Практические занятия: работа над программой Государственной итоговой аттестации			
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)		286	
Самостоятельная работа при изучении		127	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
Разучивание партий исполняемых произведений,			
Прослушивание и исполнительский анализ записей выдающихся эстрадных коллективов, Самостоятельный подбор оркестрового репертуара			
Всего по МДК		413	

Раздел 5. МДК 01.04.02. Инструментоведение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1.1. Введение. Разделение инструментов по типу извлечения (ударные, духовые, струнные, клавишные)	Содержание учебного материала	2	1
	12. Виды инструментальных составов: джазовое комбо, бигбенд, джаз-рок-группа, поп-группа.		
	13. Ритм-секция. Полный и неполный состав. Функция ритм-секции в разных стилях. Акколада.		
	14. Ударные инструменты. Комплект ударной установки. Расположение на нотном стане. Тайминг. Клавес. Одноштылевая и двухштылевая запись. Различные паттерны: свинг, латино, мерси-бит, блюз 12/8, фанк. Принцип игры филлов.		
	Практические занятия: игра на ударной установке рисунков: свинг, латино, мерси-бит, блюз 12/8, фанк. Снятие нескольких фактур стилей: свинг, латино, мерси-бит.	2	
Тема 1.2. ПеркуSSIONные инструменты	Содержание учебного материала	2	1
	1. Функция в различных стилях.		
	2. Тайминговые инструменты: бубен, маракасы, бонги, конги, кабаса, шейкер, ков-белл, скретч-руш		
	3. Акцентные инструменты: треугольник, клавес, агобез, коробочки, гуиро (скребок), беллтри, вибраслап		
	Практические занятия: игра на бонгах или конгах простейших рисунков. Снятие нескольких фактур стиля латино с участием перкуSSIONных инструментов.	2	
Тема 1.3. Бас. Гитара.	Содержание учебного материала	2	1
	9. Бас. Строй. Диапазон. Позиции. Принцип написания «шагающего баса» (интервал, 3/5, 3/5 с заполнением терции, диатоника, хроматика, сумма всех форм движения с созданием «смысловой точки»). Характерные басовые рисунки (рок-н-ролл, мерси-бит, хард-рок, самба, диско, поп, 12/8, фанк, регги). Слеп. Принцип извлечения. Нотация. Характерные рисунки.		
	10. Гитара. Строй. Диапазон. Позиции. Ритм-гитара. Буквенное обозначение аккордов. Запись переборов, аккордовая запись ритмических рисунков, запись арпеджио. Принцип «завязки» партии гитары с басом и барабанами. Характерные гитарные паттерны.		

	Практические занятия: игра простейших басовых рисунков, снятие нескольких басовых паттернов; игра простейших гитарных рисунков на основе гармонии: Am-C-D-F , снятие нескольких гитарных паттернов.	2	
Тема 1.4. Клавишные инструменты	Содержание учебного материала	2	1
	11. Фортепиано. Виды фактуры (свинг, кантри, поп-рок, диско).		
	12. Клавишет («завязка» с басом в фанк-фактуре). Пример: «Богемская рапсодия» Квин, фактуры Элтона Джона.		
	Практические занятия: написание партитуры следующих ритмов: свинг, босса-нова, рок 12/8	2	
Тема 1.5. Фактура ритм-группы	Содержание учебного материала	2	1
	7. Принцип завязки баса, барабанов гитары и клавиш.		
	8. Типы ритмов: традиционные, латино, бит-рок ритмы, регги, комбинированные ритмы.		
	Практические занятия: написание партитуры следующих ритмов: свинг, босса-нова, рок 12/8, бит-музыка, фанк.	2	
Контрольная работа		2	
Тема 1.6. Духовые инструменты. Группа саксофонов	Содержание учебного материала	2	1
	8. Саксофон. Устройство. Принцип извлечения звука. Диапазон, динамические особенности регистров. Регистр субтона. Транспозиция.		
	9. Семейство саксофонов. Хорус группы саксофонов, открытая и закрытая позиция. Гармонизация проходящих звуков посредством уменьшённого аккорда (метод Глена Миллера) и на основе параллельного движения (парикмахерская гармония).		
	Практические занятия: игра на саксофоне простейших риффов из 2-х, 3-х нот; нотная запись отрывка темы Уоррена «Чатануга чу-чу» и темы Г. Миллера «Серенада солнечной долины» для группы 5 саксофонов; написание 8 тактов бек-граунда на гармонию: C Am Dm G7 (в открытой и закрытой позиции).	2	
Тема 1.7. Медная группа	Содержание учебного материала	2	1
	9. Инструменты медной группы: функция, расположение в партитуре, приемы использования, Сочетание труб с тромбонами («бек-граунд», «хорус», смешанная фактура). Оркестровые штрихи. Применение сурдин. Эффекты: «шейк», виды глиссандо. Унисонное, октавное, интервальное и аккордовое изложение темы. Педаль. Тутти «пластом».		
	10. Трубы. Устройство. Принцип извлечения звука. Диапазон, динамические особенности регистров. Транспорт. Штрихи, эффекты: глиссандо, шейк, кач-волна, сурдины, лигующий язык. Фразировка и артикуляция.		

	11. Тромбоны. Устройство. Принцип извлечения звука. Диапазон, динамические особенности регистров. «Мёртвая зона». Позиции кулисы. Натуральный звукоряд. Особенности партии тромбона в стиле диксиленд (slur & smir). В стиле свинг и би – боп.		
	Практические занятия: написание партитуры медной группы - унисонное, октавное, интервальное и аккордовое изложение темы, педаль, тутти «пластом»; снятие нескольких гитарных паттернов.	4	
Тема 1.8. Струнная группа	Содержание учебного материала		1
	9. Строй. Диапазон. Позиции. Штрихи. Техника игры смычком. Флажолеты. Игра двойными нотами.	2	
	10. Партитура струнной группы. Три типа использования струнной группы: мелодический (диско «Бони М»), подклад - гармоническая педаль (поп-рок У. Хьюстон, М. Кери.), проведение мелодии (унисон, октавный унисон, двухоктавный унисон; интервал; аккордовое изложение). Организация движения струнных в педали.		
	Практические занятия: написание партитуры струнной группы: распределение аккорда между инструментами (div.); снятие нескольких фрагментов с использованием струнной группы.	2	
Дифференцированный зачет		2	2
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)		38	
Самостоятельная работа			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучение и повторение материала и подбор аудио примеры		18	
Всего МДК		56	

Раздел 6. МДК 01.05. Фортепианное исполнительство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Культура фортепианного исполнительства в профессиональной деятельности		
Тема 1.1. Средства художественного исполнения произведений разных эпох и основных направлений	<p>Содержание учебного материала</p> <p>История музыкального искусства основных эпох и направлений. Классификация музыкальных произведений разных стилей.</p> <p>Основные разделы творческой биографии композиторов, их роль в развитии основных стилевых направлений эпохи.</p> <p>Использование пианистических особенностей (артикуляция, кантиленность, интонационность, выразительность, динамика, штрихи, педализация) для воплощения художественного образа и стиля исполняемого произведения.</p>	20	1
Тема 1.2. Профессиональные умения и навыки, необходимые для овладения основными приемами фортепианной техники	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные приемы фортепианной техники.</p> <p>Основные профессиональные умения и навыки, необходимые для высокохудожественного исполнения.</p> <p>Классификация основных приемов фортепианной техники.</p> <p>Применение умений и навыков, необходимых для овладения основными приемами фортепианной техники.</p>	20	1
Тема 1.3. Основные приемы звукоизвлечения	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Теоретические основы, необходимые для овладения приемами игры легато, нон легато, стаккато.</p> <p>Основные этапы исторического развития клавишных инструментов (клавесин, клавикорд, фортепиано).</p> <p>Особенности звукоизвлечения, связанные с исполнением произведений на вышеуказанных инструментах.</p> <p>Анализ произведений с точки зрения применения основных приемов звукоизвлечения.</p>	20	1

Тема 1.4. Методы владения пианистическим аппаратом, использование различных технических приемов	Содержание учебного материала	20	1
	Исправление моторико-двигательных недостатков студента, развитие позиционного мышления, быстрота и точность работы пальцев, гибкость запястья, ловкость в октавах и скачках на широкие интервалы, целесообразность и экономность движений. Свобода мышечного аппарата. Удобство кистевых движений в октавной и аккордовой технике.		
Тема 1.5. Различные приемы педализации в соответствии с жанром и стилем произведения	Содержание учебного материала	20	1
	Приемы педализации. Педализация как одно из средств художественного исполнения произведений основных эпох и направлений. Прямая педаль. Запаздывающая педаль. Полупедаль. Концентрация внимания, слуховой контроль, координация движения.		
Тема 1.6. Развитие техники чтения с листа	Содержание учебного материала	20	1
	Продвижение от легкого к более сложному нотному материалу. Умение видеть тональный план, позиционность. Способность упрощения гармонической фактуры, фактуры быстрого мышления, умение «смотреть вперед».		
Раздел 2.	Воспитание художественно-музыкального мышления в фортепианном классе		
Тема 2.1. Произведения полифонического стиля в развитии музыкального мышления	Содержание учебного материала	20	1
	Общие понятия о фактуре: гомофония, полифония. Виды полифонии: подголосочная, имитационная, контрастная. Формирование внутренних слуховых представлений. Развитие гармонического и мелодического слуха, формирование полифонического слуха. Принцип горизонтального мышления (линарность) – основа работы над полифонией. Точное следование выбранной артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения является стилистической закономерностью. Умение контролировать себя в момент выступления. Умение эмоционально выразить творческий замысел композитора. Исполнение пьес на сцене, на концертах и конкурсах – важный фактор в приобретении исполнительских навыков.		

Тема 2.2. Драматургия музыкального произведения крупной формы	Содержание учебного материала	20	1
	Работа над крупной формой предполагает изучение драматургии произведения, соблюдение взаимодействия отдельных частей и целого, основанного на ощущении метроритмического единства. В репертуар этого раздела, кроме сонатного аллегро, входят произведения различных форм: концерты, рондо, вариации. Это позволяет воспринимать крупную форму в историческом и стилевом аспектах. Ознакомление с этим жанром следует начинать с классической сонатной формы.		
Тема 2.3. Эмоционально- образная интерпретация художественного замысла произведения при подготовке к концертному исполнению	Содержание учебного материала	20	
	Профессиональные навыки. Исполнительское мастерство. Чувство эстрады. Техническое совершенство.		
Обязательная учебная нагрузка (теоретически е и практические занятия)		182	
Дифференцированный зачет		2	2
Самостоятельная работа		91	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучение и повторение материала и техническое совершенствование			
Всего МДК		273	

Раздел 7. МДК 01.06. Изучение инструментов эстрадного оркестра

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.1. Введение. Разделение инструментов по типу извлечения (ударные, духовые, струнные, клавишные)	Содержание учебного материала	2	
	15. Виды инструментальных составов: джазовое комбо, бигбенд, джаз-рок-группа, поп-группа.		
	16. Ритм-секция. Полный и неполный состав. Функция ритм-секции в разных стилях. Акколада.		
	17. Ударные инструменты. Комплект ударной установки. Расположение на нотном стане. Тайминг. Клавес. Одноштылевая и двухштылевая запись. Различные паттерны: свинг, латино, мерси-бит, блюз 12/8, фанк. Принцип игры филлов.		
	Практические занятия: игра на ударной установке рисунков: свинг, латино, мерси-бит, блюз 12/8, фанк. Снятие нескольких фактур стилей: свинг, латино, мерси-бит.	2	
Тема 1.2. ПеркуSSIONные инструменты	Содержание учебного материала	2	1
	4. Функция в различных стилях.		
	5. Тайминговые инструменты: бубен, маракасы, бонги, конги, кабаса, шейкер, ков-белл, скретч-руш		
	6. Акцентные инструменты: треугольник, клавес, агобез, коробочки, гуиро (скребок), белитри, вибраслап		
	Практические занятия: игра на бонгах или конгах простейших рисунков. Снятие нескольких фактур стиля латино с участием перкуSSIONных инструментов.	2	
Тема 1.3. Бас. Гитара.	Содержание учебного материала	2	1
	11. Бас. Строй. Диапазон. Позиции. Принцип написания «шагающего баса» (интервал, 3/5, 3/5 с заполнением терции, диатоника, хроматика, сумма всех форм движения с созданием «смысловой точки»). Характерные басовые рисунки (рок-н-ролл, мерси-бит, хард-рок, самба, диско, поп, 12/8, фанк, регги). Слеп. Принцип извлечения. Нотация. Характерные рисунки.		
	12. Гитара. Строй. Диапазон. Позиции. Ритм-гитара. Буквенное обозначение аккордов. Запись переборов, аккордовая запись ритмических рисунков, запись арпеджио. Принцип «завязки» партии гитары с басом и барабанами. Характерные гитарные паттерны.		
	Практические занятия: игра простейших басовых рисунков, снятие нескольких басовых паттернов; игра простейших гитарных рисунков на основе гармонии: Am-C-D-F , снятие нескольких гитарных паттернов.	2	

Тема 1.4. Клавишные инструменты	Содержание учебного материала	2	1
	13. Фортепиано. Виды фактуры (свинг, кантри, поп-рок, диско).		
	14. Клавишет («завязка» с басом в фанк-фактуре). Пример: «Богемская рапсодия» Квин, фактуры Элтона Джона.		
	Практические занятия: написание партитуры следующих ритмов: свинг, босса-нова, рок 12/8	2	
Тема 1.5. Фактура ритм-группы	Содержание учебного материала	2	1
	9. Принцип завязки баса, барабанов гитары и клавиш.		
	10. Типы ритмов: традиционные, латино, бит-рок ритмы, регги, комбинированные ритмы.		
	Практические занятия: написание партитуры следующих ритмов: свинг, босса-нова, рок 12/8, бит-музыка, фанк.	2	
Контрольная работа		2	
Тема 1.6. Духовые инструменты. Группа саксофонов	Содержание учебного материала	2	1
	10. Саксофон. Устройство. Принцип извлечения звука. Диапазон, динамические особенности регистров. Регистр субтона. Транспозиция.		
	11. Семейство саксофонов. Хорус группы саксофонов, открытая и закрытая позиция. Гармонизация проходящих звуков посредством уменьшённого аккорда (метод Глена Миллера) и на основе параллельного движения (парикмахерская гармония).		
	Практические занятия: игра на саксофоне простейших риффов из 2-х, 3-х нот; нотная запись отрывка темы Уоррена «Чатануга чу-чу» и темы Г. Миллера «Серенада солнечной долины» для группы 5 саксофонов; написание 8 тактов бек-граунда на гармонию: C Am Dm G7 (в открытой и закрытой позиции).	2	
Тема 1.7. Медная группа	Содержание учебного материала	2	1
	12. Инструменты медной группы: функция, расположение в партитуре, приемы использования, Сочетание труб с тромбонами («бек-граунд», «хорус», смешанная фактура). Оркестровые штрихи. Применение сурдин. Эффекты: «шейк», виды глиссандо. Унисонное, октавное, интервальное и аккордовое изложение темы. Педаль. Тутти «пластом».		
	13. Трубы. Устройство. Принцип извлечения звука. Диапазон, динамические особенности регистров. Транспорт. Штрихи, эффекты: глиссандо, шейк, кач-волна, сурдины, лигующий язык. Фразировка и артикуляция.		
	14. Тромбоны. Устройство. Принцип извлечения звука. Диапазон, динамические особенности регистров. «Мёртвая зона». Позиции кулисы. Натуральный звукоряд. Особенности партии тромбона в стиле диксиленд (slur & smir). В стиле свинг и би – боп.		

	Практические занятия: написание партитуры медной группы - унисонное, октавное, интервальное и аккордовое изложение темы, педаль, тутти «пластом»; снятие нескольких гитарных паттернов.	4	
Тема 1.8. Струнная группа	Содержание учебного материала	2	1
	11. Строй. Диапазон. Позиции. Штрихи. Техника игры смычком. Флажолеты. Игра двойными нотами. 12. Партитура струнной группы. Три типа использования струнной группы: мелодический (диско «Бони М»), подклад - гармоническая педаль (поп-рок У. Хьюстон, М. Кери.), проведение мелодии (унисон, октавный унисон, двухоктавный унисон; интервал; аккордовое изложение). Организация движения струнных в педали.		
	Практические занятия: написание партитуры струнной группы: распределение аккорда между инструментами (div.); снятие нескольких фрагментов с использованием струнной группы.	2	
Дифференцированный зачет		2	2
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)		92	
Самостоятельная работа			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучение и повторение материала		46	
Всего МДК		138	

УП. Учебная практика. Ансамбль. Оркестровый класс.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
<p>Ансамбль</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с ритм-группой ансамбля, ее ролью, значением и принципами организации игры ритм-группы. 2. Взаимодействие ритм-группа и солистов. Изучение роли солирующих инструментов в ансамбле 3. Освоение импровизации в джазе, в джазовом исполнительстве 4. Разнообразные формы классной ансамблевой работы (коллективная, индивидуальная) 5. Освоение пьес в стилях и жанрах блюза (мажор) 6. Освоение пьес в стилях и жанрах блюза (минор) 7. Освоение особенностей драматургии образного развития в ансамблевой игре 8. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям. Принципы репетиционной работы в этот период 9. Освоение джазовых стандартов. Темы джазовых стандартов, их традиционная и современная интерпретация 10. Разработка стилевого и джазового аккомпанемента в балладе. Формы баллад 11. Освоение пьесы в стиле джаз- рок 12. Освоение стиля Би-Боп 13. Работа над сложными видами фактур аккомпанемента 14. Создание аранжировок с фольклорными элементами 15. Освоение туттийных хорусов в аранжировках пьесы 16. Концертно-исполнительская практика. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям 17. Освоение электронных звуковых эффектов 18. Работа над виртуозными соло 19. Работа с вокально-инструментальным ансамблем 20. Подготовка программы ансамбля к государственному экзамену. 		354	2
<p>Оркестровый класс</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Настройка, оркестровые упражнения. 2. Чтение оркестровых партий музыкальных произведений с листа. 3. Изучение произведений концертного репертуара. 		336	2

III. 01.01 Производственная практика исполнительская

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Виды работ: 1. Подбор репертуара для запланированного концерта 2. Подготовка ансамблевых партитур и отдельных партий 3. Проведение репетиций ансамбля 4. Работа над технической стороной исполнения 5. Работа над эмоционально-образной стороной исполнения 6. Организация выезда музыкантов к месту концерта 7. Проведение технической подготовки в соответствии с конкретными условиями места проведения концерта 8. Настройка аппаратуры и микрофонов 9. Проведение прогонной репетиции на месте проведения концерта 10. Концертное исполнение программы 11. Организация отъезда музыкантов с места проведения концерта 12. Анализ концертного исполнения. Подведение итогов		108	2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие:

1. Репетиционного класса с фортепиано, звуковоспроизводящим и звукозаписывающим оборудованием
 2. Трех-четырёх кабинетов для индивидуальных занятий.
 3. Комплекта усилительной аппаратуры.
 4. Компьютеров, доступа к интернету, программного обеспечения (Adobe Audition 3.0, TimeFactory, Sound forge 10.0, Nero 9, Проигрыватель Windows Media, DVD - power).
 5. MD-деки, CD-деки.
 6. Необходимого минимума музыкальных фонограмм «- 1», который должен постоянно пополняться.
 7. Аудио и DVD записей эстрадных и джазовых исполнителей
- Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

3.2. Информационное обеспечение обучения по МДК 01.01. Специальные инструменты (по видам)

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Примерный репертуарный список для бас-гитары

Джазовые пьесы

1. Ю. Чугунов. «Юность»
2. А. Соболев, А. Ростоцкий. «Круиз»
3. А. Соболев. «Откровение»
4. А. Соболев. «Девушка из Сан-Рафаэля»
5. А. Осейчук. «Лепесток желтой розы»
6. Ю. Чугунов. «Настанет день»
7. Дж. Гершвин. «Будьте добры»
8. Ч. Паркер. «Олео»
9. Ч. Паркер. «Антропология»
10. Роджерс – Харт. «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»
11. Д. Колтрейн. «Гигантские шаги»
12. С. Роллинс. «Святой Томас»
13. Б. Карлтон. «Джа-да»
14. Дж. Гершвин. «Я люблю тебя, Проги»
15. Т. Лейтон. «Когда мы расстались»
16. Ф. Черчилль. «Когда-нибудь мой принц придет»

17. Д. Эллингтон. «Изысканная женщина»
18. Чик Кория. «Мое испанское сердце»
19. Д. Джуффри. «Четыре брата»
20. М. Джексон. «В стиле Милта Джексона»
21. У. Гросс. «Нежно»
22. Д. Гиллеспи. «Создавая шедевр»
23. К. Бахолдин. «Когда не хватает техники»
24. Дж. Маркс. «Все обо мне»
25. Дж. Керн. «Вчера»
26. А.К. Жобим. «Волна»
27. А. Соболев. «Салют, Рей Браун»
28. А. Бабий. «Позолоченный век»
29. А. Форрест. «Ночной экспресс»
30. О. Петтифорд. «Кое-что для контрабаса»
31. К. Портер. «Я люблю тебя»
32. Д. Эллингтон. «Атласная кукла»
33. Дж. Грин. «Тело и душа»
34. У.Т. Ильманс. «Блюзетт»
35. Л. Альтер. «Знаете ли Вы, что значит тосковать по Новому Орлеану?»
36. А. Соболев. «Блюз для Рея Брауна»
37. П. Чемберс. «Причуды Чемберса»
38. Л. Бонфа. «Орфей»
39. Д. Холл. «Новый вальс»
40. Дж. Керн. «Очень давно и очень далеко»
41. Ч. Паркер. «Орнитология»
42. Ч. Паркер. «Посторонним вход запрещен»
43. Ч. Паркер. «Отдых в Камарилло»
44. Ч. Паркер. «Чэрил»
45. Ч. Паркер. «Блумдидо»
46. Д. Бакинштейн. «Колыбельная для Джефферсон»
47. Ф. Хаббард. «Кризис»
48. О. Питерсон. «Городские огни»
49. Ч. Паркер. «Донна Ли»

Примерный репертуарный список для электрогитары

Джазовые пьесы

1. Абреу С. «Тико-тико»
2. Асеведо В. «Маленький бразилец» («Аморадо»)
3. Бахолдин К. «Когда не хватает техники»
4. Бейкер М. «Молочный поезд»
5. Бейси К. «Хороший клёв»
6. Бенсон Дж. Импровизация
7. Берне Р. «Ранняя осень»
8. Бернстайн Л. Пьеса
9. Билк А. «Незнакомец на берегу»
10. Вариации на тему Жобима А.К. «Дезафинадо»
11. Вейль К. «Мекки Мессер»
«Сентябрьская песня»
12. Гаранян Г. «Баллада»
13. Гарнер Э. «Туманно»
14. Герман Дж. «Хэлло, Долли!»
15. Гершвин Дж. «Летом»
«Обнимаю тебя»
«Любимый мой»
«Будьте добры»
«Кто-то любит меня»
«Колыбельная»
16. Грин Дж. «Телом и душой»
17. Гросс В. «Нежно»
18. Гершвин-Кузнецов. «Колыбельная»
19. Голеон Б. «Не говорите шепотом»
20. Гудман Б. «Танцы в Савое»
21. Гудмен-Крисчен. «Вражда за завтраком»
22. Джорден Дж. «Джорду»
23. Джорден Дж. «Апрель в Париже»
24. Джуфри Дж. «Четыре брата»
25. Диксон М. «Прощай, черный дрозд»
26. Док В. «Апрель в Париже»
«Не могу начать»

- . «Влюбленный»
27. Карле Ф. «Серенада восходящему солнцу»
 28. Кармайл Х. «Звездная пыль»
 29. Керн Дж. «Дым»
 30. Керн-Монтгомери. «Прошедшие дни»
 31. Косма Ж. «Опавшие листья»
 32. Кузнецов А. «Заводные игрушки»
 33. Кузнецов А. «Блюз на улице Вейси»
«Алеша»
 34. Кулиев Т. «Лезгинка»
 35. Легран-Монтгомери. «Смотри, что случилось»
 36. Льюис Дж. «Джанго»
 37. Мал-Хью М. «На солнечной стороне улицы»
 38. Мантгомери У. «Тяни вниз»
«Дорожная песня»
 39. Манчини Г. «Дни вина и роз»
 40. Мерсер Дж. «Мечта»
 41. Миллер Г. «Лунная серенада»
 42. Молотков В. «Оттенки моря»
Блюзы (№116, №117, 120 и т.д.)
Вариации на тему Х.Тизола «Перидо»
Вариации на тему Б.Стрейхорна «Атласная кукла»
Вариации на тему К.Кейси «Милая Джорджи Браун»
Вариации на тему В.Янга «Стелла в свете звезд»
 43. Монк Т. «Около полуночи»
 44. Паркер Ч. «Время пришло»
«Орнитология»
«Уезжай из Нью-Йорка»
«Лось –попрошайка»
 45. Пасс Дж., Эллис Х.
«Блюз в Соль»
Пасс Дж. Блюз В
«Всадник»
«Пассанова»
 46. Пауль Д. «Я не буду помнить апрель»

47. Поп Л. «Жалоба на струнах»
48. Портер К. «Что такое любовь»
49. Раскин Дж. «Лаура»
50. Роджерс Г. «Голубая комната»
51. Томен В. «Воспоминания»
 - «Сэм Баллада»
 - «Романс»
 - «Сумерки»
 - «Эпиграмма»
52. Уоррен Г. «Голубая серенада»
53. Уэбстер-Мендел. «Тень твоей улыбки»
54. Хайнц-Пасс. «Розетта»
55. Цфасман А. «Неудачное свидание»
56. Шварц-Мартино. «Одиночество вместе»
57. Ширинг Дж. Колыбельная
58. Эпиингтон Д. «Искушенная дама»
 - «Одиночество»
 - «Я несчастен»
59. Юменс В. «Чай вдвоем»
60. Янг Л. «Пляски»
 - «Дали»

Примерный репертуарный список для электрогитары

В жанре рок-музыки

1. Ла Барр (Синдерелла) «Долгая холодная зима»
2. Бетгенкурт Нуно «Я монстр»
 - «Полуночный экспресс»
3. Блэкмор Ричи (Дип Пёрпл, Рэйнбод) «Дым над водой»
 - «Лэйзи»
 - «Мистритед»
 - «Может быть будет время»
4. Вай Стив «Умереть чтобы жить»
 - «Плачь машины»
 - «Зверь»
 - «С любовью к Богу»

- «Сестры»
- «Плохая лошадь»
- «Парень в Сиэттле»
- «Нежный гром»
- «Свобода»
- «Женщины ночью в Буффало»
- 5. Гилберт Пол «Блюзомания»
 - «Иди»
 - «К тебе»
- 6. Импилитери Крис «Танец»
 - «Вперед»
 - «Игра»
- 7. Мальмстин Ингви «Слишком молод чтобы умереть»
 - «Черная звезда»
 - «Трилогия»
- 8. Мур Винни «Утренняя звезда»
 - «Послание во сне»
 - «Глубокое море»
 - «Наперегонки с судьбой»
- 9. Мур Гари «Просто Блюз»
 - «Блюз в порядке»
 - «История Блюза»
- 10. Пэйдж Джимми (Лэд Зеппелин) «Лестница в небо»
 - «С тех пор как я тебя люблю»
 - «Это любовь»
- 11. Роудз Ренди (Оззи Осборн) «Сумасшедший поезд»
 - «Мастер Кроули»
 - «Высокий полет»
 - «Прощай»
- 12. Сатриани Джо – XX век Чикенпикинг «Помни»
 - «Немного буги»
 - «Летняя песня»
 - «Полет в голубом сне»
 - «Полночь»
 - «Воспоминания»

«Всегда со мной, всегда с тобой»

13. Фридман Марти «Ураган в душе»
14. Хэйлен Вэн «Испанская муха»
«Ерапшн»
15. Хэммет Кирк (Металлика) «Быстрый свет»
«Четыре всадника»
«Уход в черном»
16. Хендрике Джими «Маленькая птица»
17. Уоми Джо и Фелдер Дон (Иглз) «Отель Калифорния»
18. Джонсон Эрик «Западный Манхэттен»

Примерный репертуарный список для клавишных инструментов

Полифонические произведения

1 курс

1. Бах И.-С. Трехголосные инвенции (симфонии). Прелюдии и фуги. «Хорошо темперированный клавир», т. 1: c-moll, D-dur, d-moll, Fis-dur, g-moll, B-dur.
2. Французские сюиты.
3. Английские сюиты a-moll и g-moll (отдельные части).
4. Гендель Г. Сюиты № 9 G-moll, № 12 G-dur
5. Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы ч. 1 (по выбору).
6. Лядов А. Фуга g-moll
7. Мясковский Н. соч. 78 Фуга b-moll
8. Фрид Г. Инвенции.

2 курс

1. Бах И.С. Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир, т. 1: E-dur, e-moll, F-dur, G-dur, As-dur, Es-dur, gis-moll, H-dur; т. 2: c-moll, Es-dur, G-dur, a-moll,
2. Французские сюиты.
3. Английские сюиты: a-moll, g-moll.
4. Партиты: B-dur, c-moll, G-dur.
5. Дуэты.
6. Сицилиана (транскрипция Г. Гальстона).
7. Шесть хоральных прелюдий (транскрипция Ф. Бузони)
8. Избранные органное сочинения (транскрипция А. Ильина).

9. Гендель Г. Сюиты № 5, E-dur, № 7 g-moll.
10. Глинка М. Фуга D-dur.
11. Лядов А. соч.41 № 1. Фуга fis-moll.
12. Мясковский Н. соч.78. Полифонические наброски: № 6. Фуга fis-moll.
13. Немтин А. 3 пьесы из «Старинной сюиты».
14. Тертерян М. Две полифонические пьесы.
15. Фрид Г. Инвенции.
16. Шостакович Д. соч. 87. Прелюдия и фуга. C-dur.
17. Щедрин Р. Прелюдия и фуга № 1. Полифоническая тетрадь.

3 курс

1. Бах И.-С. Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир. Т. 1, т. 2 (по выбору). Английские сюиты: A-dur, F-dur. Партита a-moll, G-dur. Токката и фуга d-moll (транскрипция Л. Брассена). Органная прелюдия и фуга e-moll (транскрипция Ф. Бузони). Ария из «Магификата» (транскрипция А.Иохелеса)
2. Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга d-moll (транскрипция С. Прокофьева).
3. Гендель Г. Сюита № 3 d-moll.
4. Понсе М. Прелюдия и фуга для левой руки.
5. Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации (транскрипция Г. Бауэра).
6. Хиндемит П. Интерлюдия и фуга в тоне Фа. Интерлюдия и фуга в тоне Ми-бемоль.
7. Чайковский П. Прелюдия и фуга gis-moll.
8. Шостакович Д. Прелюдии и фуги: G-dur, D-dur, Ля мажор, E-dur, B-dur, es-moll.
9. Щедрин Р. Прелюдия и фуга № 2. Полифоническая тетрадь (по выбору).

4 курс

1. Бах И.-С. Прелюдии и фуги. «Хорошо темперированный клавир», тт. 1, 2. Фантазия и фуга a-moll.
2. Английские сюиты.
3. Партиты.
4. Токкаты.
5. Французская увертюра h-moll.
6. Хоральные прелюдии (транскрипция Ф.Бузони). Хоральные прелюдии (транскрипция С. Фейнберга).
7. Органная прелюдия и фуга a-moll (транскрипция Ф. Листа).
8. Токката и фуга d-moll (транскрипция К. Таузига).
9. Благой Д. Прелюдия и фуга C-dur.
10. Букстехуде Д. Прелюдия и фуга fis-moll (транскрипция Н. Николаева).
11. Гендель Г. Сюита № 4.e-moll.
12. Ляпунов С. Токката и фуга. C-dur.

13. Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги: e-moll, f-moll.
14. Мирзоев М. Прелюдия и fuga.
15. Свиридов Г. Партиты: f-moll, e-moll.
16. Хиндемит П. Интерлюдия и fuga в тоне «ми». Интерлюдия и fuga в тоне «ре-бемоль».
17. Шостакович Д. Прелюдии и фуги: a-moll, e-moll, Es-dur, c-moll, g-moll, F-dur.
18. Щедрин Р. Прелюдии и фуги: №№ 3, 4, 6-8.

Произведения крупной формы

1 курс

1. Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 1, f-moll, соч. 10, № 1, c-moll, ч. 1, соч. 14 № 1, E-dur; № 2 G-dur, ч. 1, соч. 79. G-dur.
2. Гайдн Й. Сонаты.
3. Моцарт В. Сонаты G-dur (К № 283) F-dur (К № 332). Двенадцать вариаций C-dur (К № 179). Концерт A-dur, ч. 1.
4. Скарлатти Д. Сонаты (наиболее легкие).

2 курс

1. Барток Б. Сонатина.
2. Бах И.-С. Концерты f-moll, E-dur. Концерты для клавира соло (16 концертов).
3. Бах Ф.-Э. Соната A-dur. ~
4. Бетховен Л. Сонаты: соч.10 № 1 c-moll; № 2 F-dur; соч.13 c-moll; соч.14 № 2 G-dur; соч.22 B-dur, ч. 1. Тринадцать вариаций на тему Диттерсдорфа соч.76. Шесть вариаций D-dur. Соч. 15. Концерт № 1. C-dur. соч.19. Концерт № 2. B-dur.
5. Благой Д. Импровизация на карельскую тему.
6. Галынин Г. Концерт № 1, ч. 1.
7. Гайдн И. Сонаты, Вариации Es-dur.
8. Глинка М. Вариации на романс Алябьева «Соловей».
9. Григ Э. Соната e-moll, ч. 1.
10. Кажлаев М. Романтическая сонатина.
11. Мендельсон Ф. Блестящее каприччио.
12. Моцарт В. Сонаты Шесть вариаций G-dur на тему Сальери /к.№ 180/. Концерты: № 9 Es-dur № 20 d-moll, № 23 A-dur, № 25 C-dur, № 28 D-dur.
13. Скарлатти Д. Сонаты
14. Шостакович Д. Концерт, № 2.

3 курс

1. Аренский А. Концерт f-moll. Фантазий на тему былин Рябинина.

2. Бах И.-С. Итальянский концерт. Концерты d-moll, G-dur.
3. Бетховен Л. Сонаты, соч. 2 № 3 C-dur; соч.10 № 3 D-dur; соч. 22 B-dur; соч. 26 As-dur, ч. 1; соч. 28 D-dur; соч. 31 № 1 G-dur.
4. Гайдн И. Сонаты
5. Григ Э. Соната e-moll.
6. Моцарт В. Сонаты. Концерт № 22 Es-dur.
7. Мясковский Н. соч. 64. Соната H-dur. Простые вариации.
8. Прокофьев С. соч. 59. Пасторальная сонатина.
9. Рахманинов С. Концерт № 1 fis-moll (1 ред.).
10. Рубинштейн А. Концерт № 4 d-moll.
11. Сен-Санс К. Концерт G-dur.
12. Шопен. Блестящие вариации. Вариации E-dur.
13. Шуберт Ф. соч. 42. Соната a-moll, 1 ч. соч. 120, Соната A-dur. соч. 122. Сонатf Es-dur. соч. 164. Соната a-moll. соч. 142. Экспромт с вариациями B-dur.

4 курс

1. Агафонников В. Соната c-moll, ч. 1.
2. Александров Ан. Сонаты.
3. Андреева Е. Соната.
4. Бах И.-С. Соната a-moll.
5. Бетховен Л. Сонаты: соч.2 № 2, A-dur; соч.7, Es-dur; соч. 26. As-dur, соч.7 № 1, Es-dur; соч. 31 № 2 d-moll; № 3, Es-dur; соч.78, Fis-dur; соч.90, e-moll; соч.34. Шесть вариаций F-dur
6. Двенадцать вариаций на Менуэт из балета Гайбля C-dur. соч. 37. Концерт № 3 c-moll. Афинские развалины (транскрипция Ф. Листа).
7. Брамс И. соч. 21 № 2. Вариации на венгерскую тему D-dur.
8. Вилла-Лобос Э. Сюита «Куклы».
9. Гайдн И. Сонаты. Анданте с вариациями f-moll.
10. Глазунов А. Соната b-moll, ч. 1. Концерт f-moll, ч. 1.
11. Григ Э. соч. 24. Баллада g-moll.
12. Денисов Э. Вариации.
13. Лист Ф. Венгерская фантазия.
14. Лядов А. соч. 51. Вариации на польскую тему As-dur.
15. Мендельсон Ф. соч. 54. Серьезные вариации d-moll.
16. Метнер Н. соч. 25. № 1. Соната-сказка c-moll. соч. 38 № 1. Соната-воспоминание a-moll. соч. 55 № 1. Тема с вариациями.
17. Моцарт В. Сонаты. Концерт c-moll.
18. Мясковский Н. соч. 64. Соната As-dur.

19. Прокофьев С. Сонаты: № 2 d-moll, № 3 a-moll, соч. 54. Две сонатины: № 4 c-moll ч.1
20. Равель М. Сонатина.
21. Рахманинов С. Концерты: № 1 fis-moll (2-я ред.); № 2 c-moll, ч. 1.
22. Скарлатти Д. Сонаты.
23. Скрябин А. Концерт fis-moll, ч. 1.
24. Франк Ц. Симфонические вариации.
25. Хинастера А. Соната.
26. Чайковский П. Вариации F-dur. Концерт № 2. G-dur.
27. Шопен Ф. Концерты: № 1 e-moll, ч. 1; № 12 f-moll, ч. 1.
28. Шостакович Д. Концерт № 1.
29. Шуберт Ф. соч.42, 143, 164. Соната a-moll.
30. Шуман Ф. Соната g-moll. соч.1. Вариации на тему ABEGG, Концерт a-moll, ч. 1 соч. 92. Концертштюк. соч. 2. Бабочки.
31. Щедрин Р. Соната. Концерт № 1.

Произведения малой формы

1 курс

1. Барток Б. Микрокосмос.
2. Бетховен Л. соч.51. Рондо C-dur.
3. Дебюсси. Арабески G-dur. E-dur.
4. Мендельсон Ф. Песни без слов соч. 53: № 19 As-dur; соч.62: № 25 G-dur; соч. 85: № 37 F-dur.
5. Метнер Н. соч.26. Сказка f-moll.
6. Рахманинов С. соч. 3, № 1 Элегия; № 2 Прелюдия; № 3 Мелодия.
7. Скрябин А. соч. 2. Прелюдия и экспромт в виде мазурки соч. 3. Мазурка cis-moll.
8. Чайковский П. соч. 19. № 4. Ноктюрн cis-moll. соч. 37. Времена года.
9. Шопен Ф. соч. 9. № 1. Ноктюрн b-moll. Ноктюрн Es-dur. Ноктюрн cis-moll (посмертный).
10. Шостакович Д. Три фантастических танца.
11. Шуберт Ф. соч. 94. Музыкальные моменты. № 1. C-dur, № 2 As-dur, № 3, f-moll.
12. Шуман Р. соч. 99. Цикл «Пестрые страницы» Новеллетта h-moll соч. 124
13. Листок из альбома. №№ 1–8.

2 курс

1. Альбенис И. соч.71. Шум моря. соч.165 № 3. Малагенья.
2. Бабаджанян А. Экспромт, Вагаршапатский танец.
3. Барток Б. Микрокосмос тетради 4-6 (по выбору).
4. Бетховен Л. соч.33, 119. Багатели. соч.51. Рондо G-dur.

5. Дебюсси К. Прелюдии «Паруса», «Девушка с волосами цвета льна».
6. Метнер Н. соч.26 № 1. Сказка Es-dur. Соч. 31 № 3. Сказка gis-moll.
7. Мясковский Н. Пожелтевшие страницы (отдельные пьесы).
8. Орик Ж. Девять коротких пьес.
9. Прокофьев С. соч.22. Мимолетности.
10. Пуленк Ф. Пастораль, Импровизация № 15.
11. Рахманинов С. соч.10. Салонные пьесы, № 2. Вальс; № 3. Баркарола, № 4. Мелодия; № 5. Юмореска.
12. Скрябин А. соч.11. Прелюдии; соч.13. Прелюдии; соч.15. Прелюдии; соч. К Прелюдии; соч. 17. Прелюдии.
13. Хинастера А. Шесть американских прелюдий.
14. Шопен Ф. соч.55 № 1 Ноктюрн f-moll. соч.71 № 1. Полонез d-moll. Полонез gis-moll (посмертное сочинение).
15. Шостакович Д. соч. 34. Прелюдии.
16. Шуберт Ф. соч.90. Экспромты. Es-dur, As-dur.
17. Шуман Р. соч.99. Пестрые страницы. соч.124. Листки из альбома.

3 курс

1. Барбер С. Скерцо из Сонаты.
2. Бородин А. Скерцо.
3. Брамс И. соч. 76: № 2. Каприччио h-moll; № 4. Интермеццо B-dur. соч 79. Рапсодии: № 1 h-moll, № 2 g-moll. соч. 116 № 1. Каприччио d-moll. соч 117, 118, 119.
4. Верди Дж. - Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто», «Трубадур».
5. Вилла-Лобос Э. Полишинель, Танец индейца.
6. Гальнини Г. Сюита для фортепиано.
7. Дебюсси К. Прелюдии (по выбору).

4 курс

1. Лист Ф. Сонеты Петрарки: № 47 Des-dur, № 104 E-dur, № 123 As-dur. Забытый вальс.
2. №1 Fis-dur. Обручение, Женевские колокола, Валлендштадское озеро, Венеция и Неаполь, Тарантелла.
3. Метнер Н. соч.8 № 1. Сказка c-moll. соч.34 № 2. Сказка e-moll. соч.51. Сказка a-moll.
4. Онеггер А. Романская тетрадь, Прелюдия, Ариозо, Фугетта.
5. Прокофьев С. Воспоминание, Отчаяние, Порыв, Наваждение.соч.22. Мимолетности. соч.17. Сарказмы. соч.97. Десять пьес из балета «Золушка».
6. Равель М. Игра воды.
7. Рахманинов С. соч.16. Музыкальные моменты b-moll, e-moll. соч.23. Прелюдии fis-moll, D-dur, Es-dur, Ges-dur, c-moll. соч.32. Прелюдии: G-dur, a-moll. соч.33. Этюды-картины: C-dur, es-moll.
8. Скрябин А. соч.8. Этюды. соч.13, 15-17, 22, 27. Прелюдии. соч.2. Поэмы: fis-moll, D-dur. Чайковский П. соч.59. Думка.

9. Шопен Ф. Скерцо h-moll, b-moll. Полонезы (по выбору).
10. Шостакович Д. соч. 34. Прелюдии.
11. Шуман Р.-Лист Ф. Посвящение, Весенняя ночь.
12. Шуман Р. соч. 1. Вариации на тему АВЕГГ. соч.2. Бабочки. соч.12. Фантастические сцены №№ 1, 3, 4, 6. соч. 21. Новеллеты: № 2 D-dur, № 7 E-dur, № 8 fis-moll. соч. 82. Лесные сцены.

Этюды

1 курс

1. Аренский А. соч. 19, № 1. Этюд h-moll. соч. 74. Двенадцать этюдов. №№ 1, 2, 5.
2. Кобылянский А. Семь октавных этюдов.
3. Крамер И. Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2 (редакция Г. Бюлова).
4. Мошковский М. соч. 72. Этюды №№ 2, 4–6. соч. 91. Этюды.
5. Черни К. соч. 299. Этюды. соч. 740. Этюды. №№ 1, 2.

2 курс

1. Аренский А. соч. 25, № 3 Этюд Gis-dur. соч. 41, № 1. Этюд Es-dur. соч. 42, № 3. Этюд F-dur. соч. 74, № 6. Этюд d-moll.
2. Брамс И. 51 упражнение (по выбору).
3. Вебер К. соч. 24. Рондо C-dur «Вечное движение».
4. Гензельт А. соч. 2. Этюды.
5. Клементи М. Этюды (ред. К.Таузига, по выбору).

3 курс

1. Клементи М. Этюды (ред. К.Таузига).
2. Лист Ф. Этюды соч. 1. Концертный этюд Des-dur, «Хоровод гномов». Рахманинов С. соч. 33. Этюды - картины: C-dur, Es-dur.
3. Скрябин А. соч. 8. Этюды: № 4 h-moll; № 5 E-moll. соч. 42 № 3. Этюд fis-moll.
4. Шопен Ф. Этюды соч. 10 № 5, 8, 9. соч. 25, №№ 1, 2.
5. Шопен Ф. Три посмертных этюда.

4 курс

Лист Ф. Концертные этюды: Des-dur, f-moll.

1. Прокофьев С. соч. 33. Этюд-картины: C-dur, Es-dur, dis-moll.
2. Скрябин А. соч. 8. Этюды: № 2 fis-moll, № 4 E-dur, № 5 T-dur.
3. Шопен Ф. соч. 10. Этюды: Aes-dur, f-moll, Ges-dur. Три посмертных этюда.

Примерный список эстрадно-джазового репертуара

1 курс

1. Бейси К. Грустный и сентиментальный.
2. Бриль И. Баллада
3. Джоуплин С. Регтаймы по выбору
4. Дворжак М. Джазовые этюды по выбору
5. Карелл Р. Джазовые этюды по выбору
6. Маркин Ю. Прелюдия (Es-dur)
7. Питерсон О. Лаурентийский вальс
8. Превин А. В духе блюза
9. Чугунов Ю. Тихий напев, Вальс
10. Шмитц М. Джаз-Парнас. Этюды. 1 тетрадь
11. Якушенко И. Джазовый альбом по выбору

2 курс

1. Бриль И. Движение
2. Данилин В. Парафраз на тему песни С. Туликова «Я в тебя не влюблен»
3. Дворжак М. Джазовые этюды (по выбору)
4. Джоуплин С. Регтаймы (по выбору)
5. Карелл Р. Меланхолический вальс
6. Кория Ч. Где встречались мы прежде
7. Ленко Е. Интермеццо № 2
8. Маркин Ю. Две прелюдии
9. Сасько Г. Ночь в мае
10. Скорик М. Навязчивый мотив
11. Сильвер Х. Волынка
12. Тейлор Б. Полуночное фортепиано
13. Чугунов Ю. Ноктюрн, Ожидание, Маска

3 курс

1. Данилин В. Звездная пыль
2. Дворжак М. Джазовые этюды (по выбору)
3. Джоуплин С. Регтаймы (по выбору)
4. Крамер Д. Каприс, Тропический дождь.
5. Левиновский Н. Прелюд-экспромт
6. Маркин Ю. Концертные обработки популярных мелодий джаза
7. Посвящение Б. Эвансу
8. Пауэл Б. Галлюцинации
9. Превин А. Я знаю почему

10. Тейлор Б. Посвящение
11. Уилсон Т. Разминка
12. Чугунов Ю. Напоминание, Экспромт

4 курс

1. Гарнер Э. Бабетта
2. Бриль И. В народном духе
3. Брубек Д. Strange Meadow Lark III. Sommer Sond
4. Джоппин С. Кленового листа
5. Крамер Д. Движение. Фантазия - этюд на тему И.О. Дунаевского. Автострада Концертный этюд. Этюд-юмореска
6. Макшан Д. Блюз Декстера (Dexter Blues)
7. Роджерс Р. Любимый
8. Уанфри Д. Фарфоровый мальчик (China Boy)
9. Фостер С. Лебединая река
10. Чижик Л. Фантазия
11. Чугунов Ю. Постлюдия
12. Эванс Б. Ты еще ребенок, Удаляющиеся звезды (Turn out the Stars), Only Child

Рекомендованная литература:

Основная:

1. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуски 1 и 2. – М.: «Музыка», 1988 и 1989.
2. Альмейда, Л. Классическая гитара в джазе / Л. Альмейда. – Киев: «Музична Украина», 1987.
3. Мастера зарубежной эстрады, выпуск 5 (гитаристы). – М.: «Музыка», 1983.
4. Дмитриевский, Ю.В., Колесник С.Н., Манилов В.А. Гитара от блюза до джаз-рока / Ю.В. Дмитриевский, С.Н. Колесник, В.А. Манилов. – Киев: «Музична Украина», 1986.
5. Манилов, В.А. Джаз в ритме самбы / В.А. Манилов. – Киев: «Музична Украина», 1989.
6. Манилов, В.А., Молотков В. Учись аккомпанировать на гитаре / В.А. Манилов. – Киев: «Музична Украина», 1989.
7. Молотков, В. Джазовая импровизация на 6-ти струнной гитаре / В. Молотков. – Киев: «Музична Украина», 1983.
8. Симоненко, В. Мелодии джаза. Антология / В. Симоненко. – Киев: «Музична Украина», 1984.
9. 150 американских джазовых тем. / сост. В. Киселев. – М., 1993. – Вып. 1 и 2
10. Джаз в ритме самбы. – М., 1992.
11. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. – М.: «Кифара», 1995.
12. Кузнецов, А. Из практики джазового гитариста / А. Кузнецов. – М.: АО «Аккорд», 1993.
13. Альбом пьес для контрабаса и ф-но / сост. Р. Азархин. – М., 1977. – Вып. 21.
14. Альбом контрабасиста / сост. В. Беляков. – Киев, 1979. – Вып. 4.

15. Ариевич, С. Практическое руководство по игре на бас-гитаре / С. Ариевич. – М., 1983.
16. Бах, И. С. Виолончельные сюиты / И. С. Бах. – М., 1978.
17. Верейский, В. Современные приемы игры на бас-гитаре / В. Верейский. – М., 1984.
18. Верейский, В. Начальное обучение игре на бас-гитаре / В. Верейский. – М., 1996.
19. Вольман, Б. Гитара и гитаристы / Б. Вольман. – Л., 1998.
20. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации / И. Бриль. – М.: Советский Композитор, 1979; 1987. – Вып. 2.
21. Джазовые произведения для фортепиано / сост. Ю. Чугунов. – М.: Советский композитор, 1982. – Вып. 1.
22. Джазовые произведения для фортепиано / сост. Ю. Чугунов. – М.: Советский композитор, 1986. – Вып. 2.
23. Джазовые вальсы для фортепиано / сост. Ю. Чугунов. – М.: Советский композитор, 1985.
24. Джазовые и эстрадные композиции / сост. В. Зельченко. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 2.
25. Джоппин, С. Миссурийские регтаймы / С. Джоппин. – М.: Музыка, 1979.
26. Эстрадные и джазовые композиции / сост. В. Ерохин. – М.: Музыка, 1985. – Вып. 4.
27. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано / сост. Н. Замороко. – Киев: Музична Украина, 1985.
28. Чугунов, Ю. Гармония в джазе / Ю. Чугунов. – М.: Советский композитор, 1988.
29. Чугунов, Ю. 7 пьес для фортепиано / Ю. Чугунов. – М.: ЦНМК МК РСФСР, 1986.
30. Якушенко, И. Джазовый альбом / И. Якушенко. – М.: Музыка, 1984.
31. Igoe T. *Groove Essentials 2.0*. – Hudson Music, 2008.
32. Falk J. *The Fastest Way To Get Faster*. – Railroad Media Inc., 2012.
33. Falk J. *Bass Drum Secrets*. – Railroad Media Inc., 2006.
34. Falk J., Lang S., Atkinson D. *Bass Drum Secrets 2.0*. – Railroad Media Inc., 2011.
35. Fine E., Dahlgren M. *Accent on Accents*. – Belwin, Inc, 1968.
36. Lang T. *Creative Coordination and Advanced Foot Technique*. – Hudson Music, 2007.
37. Lang T. *Creative Control*. – Hudson Music, 2004.
38. Michalkow M. *Drumming System 2.0*. – Railroad Media Inc., 2012.
39. Michalkow M. *Jazz Drumming System*. – Railroad Media Inc., 2007.
40. Chapin J. *Advanced Techniques For The Modern Drummer: Coordinating Independence As Applied To Jazz And Be-bop*. – Belwin, Inc, 1948.
41. Галоян, Э. *Ритмические этюды- вариации для ударных*. / Э. Галоян. – М.: «Советский композитор», 1977.
42. Егорова, Т. *Ритмические упражнения для малого барабана*. / Т. Егорова, В. Штейман. – М.: «Музыка», 1988г.
43. Кизант, Г. *Техника игры на ударных инструментах* / Г. Кизант. – Киев: Музична Украина, 1986.
44. Кузнецов, О. *Рудименты в полиритмах* / О. Кузнецов. – М., 2015.
45. Кузьмин, Ю. *Школа игры на ударных инструментах*. Ч. I, II / Ю. Кузьмин. – М., 1965.
46. Купинский, К.М. *Школа игры на ударных инструментах* / К.М. Купинский. – М.: Музыка, 2008.
47. Купинский, К. *Школа для малого барабана*. / К. Купинский, Ред. Штеймана В.. – М., 1951.
48. Макиевский, С. *Техника игры на ударной установке* / С. Макиевский. – Киев: Музична Украина, 1989.
49. Осадчук, В. *Этюды для малого барабана*. – М.: Музыка, 1988.

50. Питерс, М. *25 прогрессивных этюдов для малого барабана*. / М. Питерс. – М., 2007.
51. Снегирев, В. *Этюды для малого барабана* / В. Снегирев. – М.: Музыка, 1976.

Дополнительная:

1. Джазовые и популярные мелодии в транскрипции для классической гитары Джона Дьюарта Wise Publications 1982. London – New York – Sydney.
2. Джоппин, С. Рэг-таймы в переложении для классической гитары /С. Джоппин. –Budapest: Editio Musica, 1981.
3. Мастера зарубежной эстрады, выпуск 5. – М.: Музыка, 1983.
4. Blues, Country, Soul (VEB Music Leipzig 1976).
5. Баден Поуэлл – Song Book (Tonos Darmstadt).
6. Бразильские мастера (TRO Hollis Music, INC).
7. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары. – М.: Музыка 1969, 1994.
8. Гитара фламенко / сост. А. Торопов. – М., 1996.
9. Пако де Люсия Андалузские мелодии, 1,2,3. – М., 1991).
10. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары. – М.: Советский композитор, 1983.
11. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. / Б. Асафьев. – Л., 1971
12. Арчажникова, Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. / Л. Арчажникова. – М., 1971
13. Володин, А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. / А. Володин. – М., 1970.
14. Гарбузов, Н. Зонная природа тембрового слуха. / Н. Гарбузов. – М., 1956
15. Григорьев, В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. / В. Григорьев. – М., 1986.
16. Грищенко, Л. Психология восприятия внимания, памяти. / Л. Грищенко. – Екатеринбург, 1994.
17. Евтихийев, П., Карцева, Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994.
18. Логинова, Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. / Л. Логинова. – М., 1998
19. Снегирев, В. Методика обучения игре на ударных инструментах. / В. Снегирев. – М., 2003
20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. / Сб. тр. Вып. 103. – М., 1990.

Рекомендованная литература по МДК 01.02. Джазовая импровизация:

1. Ариевич, С. Школа игры на бас-гитаре / С. Ариевич. – М., 1983
2. Аркадьев, М. Временные структуры новоевропейской музыки / М. Аркадьев. – М., 1992
3. Баташов, А. Советский джаз / А. Баташов. – М., 1984
4. Беккер, Дж. Техники импровизации (I-III) / Дж. Беккер. – Чикаго, 1971
5. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано / И. Бриль. – М., 1997
6. Джаз – народная музыка. Импровизация в джазе. Перевод с англ. яз. – Минск, 1978

7. Джонс, А. Африканская музыка в Северной Родезии и в некоторых других районах. Очерки музыкальной культуры народов тропической Африки / А. Джонс. – М., 1973
8. Егоров, С. Основы современного ладового мышления в джазовой импровизации / С. Егоров. – Ростов: ГМПИ, 1991
9. Есаков, М. Основы джазовой импровизации (I-IV). Методические разработки для эстрадного отделения музыкального училища / М. Есаков. – М., 1989
10. Коллиер, Д. Дюк Эллингтон / Д. Коллиер. – М., 1987
11. Коллиер, Д. Становление джаза / Д. Коллиер. – Нью-Йорк, 1979
12. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. – М., 1984
13. Кунин, Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке / Э. Кунин. – М., 1997
14. Кунин, Э. Скрипач в джазе / Э. Кунин. – М., 1988
15. Маркин, Ю. Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс / Ю. Маркин. – М., 1994
16. Маркин, Ю. Джазовый словарь. Стандартные джазовые фразы / Ю. Маркин. – М., 1994
17. Маркин, Ю. Ежедневные упражнения джазмена. На правах рукописи / Ю. Маркин. – М., 1999
18. Мелехин, В. Универсальные импровизационные принципы. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ / В. Мелехин. – М., 1997
19. Мелехин, В. Формирование скоростного мышления и прогнозирования в импровизации. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ / В. Мелехин. – М., 1999
20. Мелодии советского джаза / Ю. Саульский, Ю. Чугунов. – М., 1987
21. Молотков, В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре / В. Молотков. – Киев, 1983
22. Мясоедов, А. Учебник гармонии / А. Мясоедов. – М., 1980
23. Овчинников, Е. Джаз как явление музыкального искусства / Е. Овчинников. – М., 1984
24. Овчинников, Е. Рок-музыка. История стилей / Е. Овчинников. – М., 1985
25. Овчинников, Е. Традиционный джаз. Методическая разработка для музыкальных училищ / Е. Овчинников. – М., 1985
26. Озеров, В. Джаз США / В. Озеров. – М., 1990
27. Озеров, В. Словарь специальных терминов джаза / В. Озеров. – М., 1984
28. Осейчук, А. Школа джазовой импровизированной игры на саксофоне. Ч. I и II / А. Осейчук – М., 1984
29. Рассел, Дж. Лидийская концепция / Дж. Рассел. – М., 1965
30. Рогачев, А. Системный курс: гармония в джазе (теория и практика) / А. Рогачев. – М., 2000
31. Сарджент, У. Джаз / У. Сарджент. – М., 1987
32. Соболев, А. Бас в джазе / А. Соболев. – М., 1986
33. Советский джаз (проблемы, события, мастера). / А. Медведев, О. Медведева. – М., 1987
34. Степурко, О. Блюз, джаз, рок / О. Степурко. – М., 1994
35. Сухих, А. Тромбон в джазе / А. Сухих. – М., 1986

36. Чугунов, Ю. Гармония в джазе / Ю. Чугунов. – М., 1988
37. Чугунов, Ю. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий / Ю. Чугунов. – М., 1999
38. Чугунов, Ю. Эволюция гармонического языка джаза / Ю. Чугунов. – М., 1997
39. Шульгин, Д. Теоретические основы современной гармонии / Д. Шульгин. – М., 1994
40. Юэн, Д. Джордж Гершвин / Д. Юэн. – М., 1989
41. Aebersold J. Play a Long. Jazz improvisation. Volume 1-95. New Albany, 1970-2000
42. Amade J. Jazz improvisation – how to play it and teach it. N.Y., 1967
43. Brecker M. solos (transcribed C. Coan). New Albany, 1999
44. Brisker G. Jazz improvisation. The inner person. New Albany, 1995
45. Coker J. Improvising jazz. Prentice Hall inc., 1964
46. Haerale D. Jazz piano voicing skills. New Albany, 2000
47. De Greg P. Jazz Keyboard Harmony. New Albany, 1998
48. Liebman D. Scale syllabus solos. New Albany, 1994
49. Mehegan J. Jazz improvisation. W-G Publication inc., 1963-1966
50. Mehegan J. The jazz pianist. Sam Fox publication comp., 1963-1966
51. New Real Book (Standarts, Latin, Rock). 1985-1997
52. Roidinger D. Jazz Improvisation. Pentatonic. New Albany, 1997
53. Stoloff B. Vocal improvisation (Techniques-scat). N.Y., 1972
54. Tracy M. Jazz piano voicing for the Non-pianist. New Albany, 1970-2000
55. Weiskopf W., Rischer R. Coltrane (A Players Guide to his Harmony). N.Y., 1991.

Сборники и партитуры по МДК 01.03.:

1. Левиновский, Н. Шесть пьес для джазового ансамбля. / Н. Левиновский. – М., 1990.
2. Саульский, Ю. Джазовый калейдоскоп / Ю. Саульский. – М., 1985.
3. Чугунов, Ю. Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном училище. Вып. 1–6 (репертуарное пособие) / Ю. Чугунов. – М., 1983–1987.
4. Лукьянов, Г. Авторские аранжировки тем джазовых стандартов и собственных тем. /Рукопись 1993 г./.
5. Гараян, Ю. «Баллада», «Карнавал» (пьесы из сборников).
6. Питерсон, О. Пьеса для трио (фортепиано, бас, ударные) / О. Питерсон. – США, 1970.
7. Кория, Ч. Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных) / Ч. Коррия. – США, 1987.
8. Эванс, Б. Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные) / Б.Эвнас
9. Джератт, К. Пьесы для трио (концертный репертуар) / К.Джератт. – 1990–1995.
10. Петручани, М. Пьесы для трио (концертный репертуар) / М. Петручани. – 1990–2000.
11. Козлов, А. Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»). /А. Козлов.

12. Лебедев, В. Аранжировки джазовых тем для ансамблей состава «диксиленд» (2 альбома. Рукопись 1995 г.) / В. Лебедев
13. Хенкок, Х. Пьесы для джазового трио, квартета и квинтета (концертный репертуар), США – 1989–2000 гг.
14. Сильвер, Х. Пьесы для джазовых ансамблей комбо. / Х. Сильвер. – США, 1990–2000.
15. Бенсон, Дж. Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе) / Дж. Бенсон. – США, 1990–2000.
16. Дунаевский, И. Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России. / И. Дунаевский. – М., 1970–2000.
17. Чижик, Л. Пьесы для джазовых ансамблей комбо из концертного репертуара (программы 1970–2000 гг.) / Л. Чижик.
18. Красотов, О. Джазовые композиции для фортепиано, гитары и контрабаса / О. Красотов. – Киев: Музыкальная Украина, 1968.
19. Людвиковский, В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. Партитура / В. Людвиковский. – М.: Музыка, 1981.
20. Инструментальные ансамбли. – М.: Советская Россия, 1978.
21. Пьесы для джаз-квинтета (саксофон-альт, гитара, фортепиано, ударные, контрабас). Партитура. / Составитель Вл. Федоров. – Л.: Музыка, 1969.
22. Серия «Джаз». Пьесы в стиле свинг. Дирекцион. / Сост. Ю. Касаткин. Вып. 1–2. – Киев: Музыкальная Украина, 1971–1972.
23. Серия «Популярные джазовые пьесы в обработке для 6-струнной гитары и ритм-группы». Дирекцион. – Киев: Музыкальная Украина. Вып. 1, 1980, вып. 2, 1984.

П ь е с ы:

1. Р. Браун. Большой вальс.
2. Д. Брубек. Сборник пьес.
3. К. Бэйси. Играя блюз.
4. К. Бэйси. За окном.
5. Т. Джонс. Пьесы для ансамблей комбо.
6. А. Варламов. Уходит вечер.
7. Е. Геворгян. Свинг.
8. Дж. Гершвин. Хелло, Долли!
9. Дж. Гершвин. Летом.
10. Б. Гудмен. Бок о бок.
11. Б. Гудмен. Танцы в Савойе. Авиапочта.
12. Дж. Гершвин. Любимый мой.
13. А. Двоскин. Парафраз на тему узбекской народной мелодии «Гюльсара уртак».
14. В. Гусейнов. Оле–Лукойе.
15. Ф. Джеймс. Не тревожь мое сердце.
16. К. Джонс. Размышление.
17. И. Дунаевский. Летите, голуби.
18. А. Жобим. Дезафинадо. Зачарованный. Однажды я полюбил.
19. А. Кольварский. Эллегия.

20. К. Кейси. Милая Джорджия Браун.
21. Ж. Коса. Опавшие листья.
22. Н. Левиновский. Солнечный день
23. И. Легран. Медленный вальс. Темы из кинофильмов.
24. О. Лундстрем. Золотые россыпи.
25. Дж. Льюис. Джанго.
26. М. Льюис. Как высоко луна.
27. В. Людвиковский. Тайфун.
28. А. Мажуков. Праздник ритма.
29. Ю. Маркин. Рodeo.
30. Д. Мерсер. И ангелы поют.
31. В. Молотков. Оттенки моря.
32. А. Основиков. Ночной экспресс.
33. Т. Паулус. Пьеса для двоих.
34. В. Рубашевский. Ноктюрн.
35. Ю. Саульский. Дорога в Гагры. В раздумье.
36. Б. Стрейхорн, Д. Эллингтон. Атласная кукла. Караван.
37. Г. Уоррен. Колыбельная большого города.
38. Дж. Хенди. Бразильский танец.
39. Н. Хефти. Моя малышка.
40. Э. Хэгген. Ноктюрн Гарлема.
41. Т. Хренников. Колыбельная Светланы.
42. А. Цфасман. Веселый танец. Привет друзьям. Неудачное свидание.
43. Ю. Чугунов. Самба радости. Мои маршруты.
44. Д. Эллингтон. Грустное настроение.
45. А. Эшпай. Лирический вальс. После дождя. «Что знает о любви любовь?».

Рекомендованная литература по МДК 01.04. 01. Оркестровый класс:

Основная:

1. Королев, И. Свидание в Сокольниках, Ча-ча-ча // Танцуйте все!: сборник. – М., 1982. – Вып. II.
2. Кролл, А. Большие ралли // Джазовые концертные композиции для биг-бенда: сборник. – М., 1983. – Вып. I
3. Кузнецов, Н. Лотос, Самба // Танцуйте все!: сборник. – М., 1982. – Вып. II.

4. Кирпань, В. Весенняя серенада // Пьесы для эстрадного оркестра: сборник. – М., 1978. – Вып. 3.
5. Лундстрем, О. Спидвей // Джазовые концертные композиции для биг-бенда: сборник. – М., 1983. – Вып. 1.
6. Лундстрем, О. В горах Грузии // Пьесы для эстрадного оркестра сборник. – М., 1977. – Вып. 2.
7. Лундстрем, О. Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы // Пьесы для эстрадного оркестра: сборник. – М., 1979. – Вып. 4.
8. Левиновский, Н. Первая радуга // Пьесы для эстрадного оркестра: сборник. – М., 1979. – Вып. 4.
9. Маркин, Ю. Дискотека. Дisko // Танцуйте все!: сборник. – М., 1982. – Вып. II.
10. Минх, Н., Веселые друзья. Галоп // Музыка советского цирка: сборник. – М., 1962. – Вып. 1.
11. Михайлов, А. Маленькая увертюра // Музыка советского цирка: сборник. – М., 1982 – Вып. 1.
12. Мажуков, А. Снежинки // Пьесы для эстрадного оркестра: сборник. – М., 1979. – Вып. 4.
13. Мажуков, А. Облака // Концертные пьесы для эстрадного оркестра. – М., 1974.
14. Петров, А.. Интермеццо // Музыка советского цирка: сборник. – М., 1982. – Вып. I.
15. Саульский, Ю. Элегия для саксофона альты // Джазовые концертные композиции для биг-бенда. – М., 1983. – Вып. I.
16. Саульский, Ю. Баллада для флейты и эстрадного оркестра // Концертные пьесы для эстрадного оркестра. – М., 1974.
17. Саульский, Ю. Знакомство с оркестром // ВИО-66 Москва: сборник. – М.: Музыка, 1971.
18. Тертерян, А. Симфония. Для медных, ударных, фортепиано, органа и бас-гитары. – М., 1973.
19. Терпиловский, Г. Так держать! // Пьесы для эстрадного оркестра: сборник. – М., 1978 – Вып. 3.
20. Флярковский, А. Танго // Музыка советского цирка. – М., 1982. – Вып. I.
21. Фрумкин, Б. Ровесники // Джазовые концертные композиции для биг-бэндов. – М., 1983. – Вып. I.
22. Хагагортян, Э. Караван // Музыка советского цирка: сборник. – М., 1982. – Вып. 1.
23. Хагагортян, Э. Серенада // Концертные пьесы для эстрадного оркестра – М., 1974.
24. Чугунов, Ю. Баллада для трубы с оркестром // ВИО-66: сборник. – М., 1971.
25. Эшпай, А. Прощание клоуна // Музыка советского цирка: сборник. – М., 1982. – Вып. 1.
26. Эшпай, А. Солнечный город // Пьесы для эстрадного оркестра: сборник. – М., 1977. – Вып. 2.

Дополнительная:

1. Башаров, Ш. Лесные встречи // Пьесы для эстрадного оркестра: сборник. – М., 1978. – Вып. 3.
2. Василевский, В. Медленный вальс // Танцуйте все!: сборник. – М., 1982. – Вып. II.
3. Зельченко, В. Концерт для трубы и эстрадного оркестра [фрагмент] // Пьесы для эстрадного оркестра: сборник. – М., 1978. – Вып. 5.
4. Карамышев, Б. Голубой экран // Пьесы для эстрадного оркестра: сборник. – М., 1978. – Вып. 3.
5. Компанец, З. Концертино для тромбона и эстрадного оркестра // Пьесы для эстрадного оркестра: сборник. – М., 1978. – Вып. 3.

6. Кантюков, И. Говорите шепотом // Джазовые концертные композиции для биг-бенда: сборник. – М., 1983. – Вып. 1.
7. Лебедев, В. Двое на арене // Музыка советского цирка: сборник. – М., 1982. – Вып. 1.
8. Лукиновский, А. Русская // Пьесы для эстрадного оркестра: сборник. – М., 1979. – Вып. 4.
9. Людвиковский, В. Лирическая фантазия // Джазовые концертные композиции для биг-бэнда. – М., 1983. – Вып. 1.
10. Людвиковский, В. Марш-парад // Пьесы для эстрадного оркестра: сборник. – М., 1977. – Вып. 2.
11. Мажуков, А. Фугато // Пьесы для эстрадного оркестра: сборник. – М., 1977. – Вып. 2.
12. Мажуков, А. Колыбельная для голоса с оркестром // ВИО-66: сборник. – М., 1971.
13. Основиков, А. Солнечный день. Быстрый фокстрот // Танцуйте все!: сборник. – М., 1982. – Вып. II.
14. Основиков, А. Весенняя Москва // Пьесы для эстрадного оркестра. – М., 1979. – Вып. 4.
15. Рубашевский, В. Январская мелодия // Музыка советского цирка. – М., 1982. – Вып. I
16. Саульский, Ю. Спортивный танец // Музыка советского цирка: сборник. – М., 1982. – Вып. I.
17. Старостин, В. Путешествие вдвоем // Пьесы для эстрадного оркестра: сборник. – М., 1978. – Вып. 3.
18. Свешников, В. Приглашенный билет. Болеро // Танцуйте все!: сборник. – М., 1982. – Вып. II,

Зарубежный эстрадно-джазовый репертуар:

1. FOREST "NIGHT A TRAIN"
2. H. TIZOL "CARAVAN"
3. B.ME FERRIN "DON'T WORRY, BE HAPPY"
4. G. MILLER "MOON LIGHT SERENADE"
5. G.GRAY "AMERICAN PATROL"
6. MILLER M GORDON "I KNOW WHY"
7. MADRIGUERA, ARR J. GRAY "ADIOS"
8. GORDON, WARREN "CHATTANOOGA CHOO-CHOO"
9. WINNER "LITTLE BROWH YUG"
10. J.GARLAND "IN THE MOOD"
11. CARMICHAEL "STANDAST"
12. KERN "SMOG"
13. HANDI "ST.LOUIS BLUES"- MARCH"
14. HAWRINS - JONSON - "THYEDO JUNCTION"
15. J. GRAY "STRING OF PEARS"
16. FINEGAN "SOND OF THE VOLGA BOATMEN"
17. FINEGAN "ANVIL HOROOS"

18. STRAYHORN "TAKE THE A TRAIN"
19. ELLINGTON "SOFISTICA TED LEDY"
20. ELINGTON "KO-KO"
21. ELLINGTON "IT DON'T MEAN A THING"
22. M. ELINGTON "THINES AIHT WHAT THEY USED TO BE"
23. MANCINI " MR LUCKY"
24. MANCINI " PINK PANTHER"
25. E. DIKSON "B.B.B."
26. K. DORHAM "MINOR`S HOLLIDAY"
27. M.ALBAM "MINOR SKIRMISHES"
28. P.B. WATSON "MR. B.C."
29. J. COLTRANE "BLUE TRAIN"
30. L.MORGAN "LOLLABY OF BIRD LAND"
31. H.HANCOCK "DAUPHIN DANCE"
32. BROWN "SOLID BLUE"
33. NESTICO "WIND MACHINE"
34. NESTICO "COUNT THE ACTS"
35. G.BASIE "BLUES IN HOSS"

Рекомендованная литература по МДК 01.04.02. Инструментоведение:

1. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. – М., 1967
2. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. – М., 1979
3. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века. – М., 1979
4. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1986
5. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. – М., 1987
6. Джазовая панорама. Партитура, дирекцион, клавиш. Сост. Ж. Брагинская. – М., 1989
7. Джаз. Рок. Фьюжн. Партитура. А. Козлов. Ю. Маркин. С. Гурбеловици. О. Степурко. Ю. Чугунов. – М., 1991
8. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Вып. 1-2. – М., 1994
9. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. – М., 1981
10. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. – М., 1989
11. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990

12. Назаретов К. Оркестровый класс. Программа. – М., 1986
13. Петелин З. Звуковая студия в РС. – С-Пб., 1998
14. Пистон У. Оркестровка. – М., 1990
15. Русо В. Композиция для джаз-оркестра. Издание и перевод Ю. Верменича. – Воронеж: Воронежский джаз-клуб. – 1976
16. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бенда. – М., 1977
17. Степурко О. Трубач в джазе. – М., 1989
18. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., 1981

19. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. – М., 1997

20. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Сост. Ю. Чугунов. – М., 1986

Рекомендованная литература по МДК 01.05. Фортепианное исполнительство:

1. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М., 1992.
2. Анастасьева, И. Хрестоматия фортепианного ансамбля. – М., 1988.
3. Альбом юному музыканту-пианисту. Учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону, 2005, 2010.
4. Смирнова, Т. Золотые темы джаза. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. №№ 11, 1, 2, 3, 5, 7.
5. И.С. Бах. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Вступительная статья и редакция Л.И. Ройзмана. – М., 1989.
6. «Музыкальная мозаика»: Учебно-методическое пособие / сост. Барсукова С.А. вып. 2-й. – М., 2002.
7. Питерсон, О. Джаз для юных пианистов. / Комментарии Д. Крамера. – М., 1997.
8. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли: Учебно-методическое пособие / сост. Барсукова С.А.. Вып. 2-й. – Ростов-на-Дону, 2003.
9. Популярные пьесы для фортепиано. Вып. I. – М., 1985.
10. «Фортепиано» / сост. Б. Милич. III, IV, V, VI, VII классы. – М., 1994.
11. Хрестоматия для фортепиано / под ред. Н. Кончевского. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы. – М., 1991.
12. Хромушин, О. Лунная дорожка. Джазовые пьесы для фортепиано: Учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону, 2003.
13. «Играем джаз». Произведения украинских советских композиторов. Киев, 1990.
14. Бриль, И. Джазовые пьесы для фортепиано. – М., 2007.
15. Смирнов, Д. Джазовое настроение. Альбом пьес фортепиано. – М., 2011.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия представляют собой процесс раскрытия индивидуальных творческих способностей каждого обучающегося. Необходимо наличие музыкального сопровождения (концертмейстера, фонограммы «-»), наличие технических средств.

Практика является обязательным разделом образовательной программы. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно

ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Наличие высшего профессионального образования, обязательное знание основ педагогики и психологии, творческая увлеченность и активность, внутренняя культура и такт.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

<p align="center">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p align="center">Формы и методы контроля и оценки</p>
<p align="center">МДК 01.01. Специальные инструменты, МДК 01.02. Джазовая импровизация, МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство, МДК 01.04.01. Оркестровый класс, МДК 01.06. Изучение инструментов эстрадного оркестра</p>	
<p>Демонстрация понимания, самостоятельного освоения в единстве содержания и формы музыкальных произведений различных стилей и соответствующего стилю исполнения этих произведений.</p>	<p>Академические прослушивания, экзамены, концертные выступления</p>
<p>Грамотное и артистичное исполнение концертных номеров эстрадно-джазовой музыки в составе различных коллективов в условиях театрально-концертных организаций</p>	<p>Академические прослушивания, экзамены, концертные выступления</p>
<p>Использование в своем исполнении разнообразных средств джазовой импровизации, особенности джазового исполнительства.</p>	<p>Академические прослушивания, экзамены, концертные выступления</p>
<p>Использование и грамотное применение технических средств звукозаписи в своей исполнительской деятельности, организация репетиционной работы и записи в условиях студии.</p>	<p>Ежеурочные наблюдения, академические прослушивания, экзамены, концертные выступления</p>
<p>Выявление характерных элементов музыкального языка исполняемого произведения, его образного строя, сопоставление различных интерпретаторских решений</p>	<p>Академические прослушивания, экзамены, концертные выступления</p>
<p>Изучение образцов сольной, ансамблевой оркестровой литературы, ознакомление с репертуаром ведущих эстрадных исполнителей и коллективов</p>	<p>Ежеурочные наблюдения, академические прослушивания, экзамены, концертные выступления</p>
<p>Использование традиционных образцов литературной речи, правильное и точное пользование профессиональной терминологией</p>	<p>Академические прослушивания, экзамены, концертные выступления</p>
<p align="center">МДК 01.04.02. Инструментоведение</p>	

<p>уметь:</p> <p>выбирать инструменты для бэкграунда, изложения мелодии, тутти;</p> <ul style="list-style-type: none"> решать инструментальные задачи: сочинять примеры, различные по фактуре, для ритм-секций, музыкальные фрагменты для группы саксофонов, медной группы), выполнять инструментовку фрагмента пьесы для группы саксофонов, медной группы; написать фрагмент партитуры и реферата (характерные особенности ритм-секции, группы саксофонов, медной, струнной групп); играть на изучаемых инструментах: выполнять 2-3 простейших рисунка на ударной установке, извлекать звук на духовых, знать простейшие риффы на басу и воспроизводить 3 - 4 аккорда на гитаре. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> тесситуру, свойства диапазонов, строй оркестровых инструментов; группы оркестра (функцию группы в партитуре, принцип организации инструментов, ритмическую «завязку»); динамические зоны звучания, характерные приёмы извлечения, штрихи и специальные эффекты инструментов ритм-секции, группы саксофонов, медной группы (трубы, тромбоны), струнной группы; принципы использования инструментов для выполнения различных аранжировочных задач (изложение мелодии, тутти, бэкграунд); принцип соединения труб с тромбонами и с группой саксофонов в тутийных фрагментах; особенности стилей: эстетика, фактура, форма; какими инструментами лучше всего представить тот или иной музыкальный стиль; какие инструменты выигрышнее звучат в тутти, в бэкграунде; как та или иная гармоническая фактура должна прозвучать у инструментов ритм-секции и мелодической группы какие диапазоны и динамические уровни возможны для того или иного инструмента; как трансформируется музыкальная фраза в зависимости от исполнения ее на том или ином инструменте 	<p>Проверка инструментальных задач. Проверка исполнения упражнений на различных инструментах. Проверка выполнения заданий по написанию фрагментов партитуры. Проверка музыкальных примеров. Устный опрос по теории</p>
<p>МДК 01.05. Фортепианное исполнительство</p>	

уметь:

- играть на фортепиано, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;
- аккомпанировать по цифровым обозначениям гармоний;
- читать с листа несложную музыкальную литературу, оркестровые партии в ключах;
- исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадно-джазовой музыки;
- анализировать музыкальные произведения с точки зрения исторических особенностей эпох, их стилевые и жанровые черты;
- использовать технические и художественные приемы;
- применять теоретические знания в репетиционной работе, совершенствуя концертную исполнительскую волю и творческую индивидуальность.

знать:

- теоретические основы фортепианной техники;
- основные виды фортепианной техники;
- теоретические основы понятия культура музыкального исполнительства;
- основные виды звукоизвлечения;
- искусство педализации;
- исполнительский и гармонический анализ музыкальных произведений;
- исполнительский репертуар средней сложности;
- специфику фортепианного исполнительства академической и эстрадно-джазовой музыки;
- особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- выразительные и художественные возможности фортепиано и других инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле.

иметь практический опыт:

- аккомпанирования вокалистам;
- исполнения джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей;
- аккомпанирования по цифровым обозначениям гармонии;
- использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений.

--	--