

Министерство культуры и туризма Калужской области

ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПД.ПУП.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
КУЛЬТУРА

для специальности СПО
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Учебная дисциплина «Народная музыкальная культура» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

Организация-разработчик: ГБПОУ СПО КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Суркова Полина Вячеславовна, преподаватель ГБПОУ КО Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «Народная музыкальная культура» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Коды ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>66</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>44</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>30</i>
практические занятия	<i>14</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>22</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (4 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Народная музыкальная культура

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема.1.1. Введение	Содержание учебного материала	2	1
	1. Понятие «народное творчество»		
	2. Основные черты народного музыкального творчества		
	3. Основные жанры русского народного музыкального творчества		
Тема 1.2. История записи и обработки русского народного музыкального творчества	Содержание учебного материала	2	1
	1. Первые русских сборники народных песен		
	2. Русские народные песни в творчестве композиторов-классиков		
	3. Изучение народных песен в XX веке		
Тема 1.3. Календарно-земледельческие песни	Содержание учебного материала	6	1
	1. Общая характеристика цикла		
	2. Зимние песни		
	3. Весенние песни		
	4. Летние песни		
Тема 1.4. Семейно-бытовые песни	Содержание учебного материала	6	1
	1. Общая характеристика цикла		
	2. Свадебные песни		
	3. Плачи и причитания		
Тема 1.5. Хороводные и плясовые песни	Содержание учебного материала	4	1
	1. Характеристика песен, связанных с движением		
	2. Хороводные песни		
	3. Плясовые песни		
Тема 1.6. Эпические песни	Содержание учебного материала	4	1
	1. Общая характеристика жанра		
	2. Былины		

	3.	Исторические песни		
Тема 1.7. Трудовые песни и припевки	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Общая характеристика жанра		
	2.	Особенности напевов		
Тема 1.8. Протяжная лирическая песня	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Общая характеристика жанра		
	2.	Поэтическая сторона		
	3.	Особенности напевов		
Тема 1.9. Городская песня	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Общая характеристика жанра		
	2.	Особенности напевов		
	3.	Отличия от крестьянской песни		
Тема 1.10. Музыкальный язык русских народных песен	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Мелодическая сторона		
	2.	Ладогармоническая сторона		
	3.	Метроритмическая сторона		
	4.	Основные принципы развития тематического материала		
	5.	Русская народная полифония		
Тема 1.11. Особенности афроамериканского фольклора	Содержание учебного материала		4	1
		Основные черты афроамериканского фольклора		
		Основные жанры, музыкальные особенности афроамериканского фольклора		
		Условия бытования афроамериканского фольклора		
		Самостоятельная работа обучающихся: проанализировать данные музыкальные примеры	2	
		Дифференцированный зачет	2	
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)			44	
Самостоятельная работа: закрепление пройденной темы, найти собственные примеры народных песен сделать анализ сборников Н.А.Римского-Корсакова, М.И.Балакиерева, А.Н.Лядова проанализировать указанные песни			22	
Всего:			66	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы

Оборудование учебного кабинета:

учебные столы и стулья по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, портреты композиторов, наглядные пособия, стенды

Технические средства обучения: телевизор, DVD-плеер, проигрыватель виниловых дисков, усилители звука, проекционная техника.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 1957
2. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество. – М., 2005
3. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М., 1977
4. Римский-Корсаков Н. Собрание русских народных песен. – М., 1977
5. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1994

Дополнительные источники:

1. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. – М., 1985
2. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951
3. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1975
4. Гиппиус Е., Эвальд З. Песни Пинежья. – М., 1937
5. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М., 1971
6. Данилов Кирша. Древние российские стихотворения, собранные Киршей Даниловым. – М., 1958
7. Ефимова Л. Русский народный костюм. – М., 1988
8. Кулаковский Л. Искусство села Дорожево. У истоков народной музыки и театра. – М., 1965
9. Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 1. – СПб., 1904. Вып. 2.- СПб., 1909
10. Лядов А. Песни русского народа. – М., 1959
11. Медведева М. Духовные стихи русского народа. – М., 1998
12. Мехнецов А. Хороводные песни, записанные в Томской области. – М., 1975
13. Павлова О. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной. – М., 1969
14. Песни Подмосковья, собранные П. Ярковым. – М., 1951
15. Свитова К. Народные песни Брянской области. – М., 1966
16. Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами. – М., 1953
17. Фраенова Е. Русское народное музыкальное творчество. – М., 2000
18. Щуров В. Стилевые основы русской народной музыки. – М., 1998

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;	<i>Устный и письменный опрос</i>
Умение определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;	<i>Устный и письменный опрос</i>
Умение использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;	<i>Проверка творческой работы</i>
Умение исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.	<i>Проверка творческой работы</i>
Знание основных жанров отечественного народного музыкального творчества;	<i>Устный и письменный опрос, тестирование</i>
Знание условий возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;	<i>Устный и письменный опрос</i>
Знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;	<i>Проверка практической аналитической работы</i>

<p>Знание особенностей национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;</p>	<p><i>Устный и письменный опрос</i></p>
<p>Знание исторической периодизации и жанровой системы отечественной народной музыкальной культуры;</p>	<p><i>Устный и письменный опрос</i></p>
<p>Знание методологии исследования народного творчества;</p>	<p><i>Устный и письменный опрос</i></p>
<p>Знание основных черт афроамериканского фольклора, жанров, музыкальных особенностей, условий бытования.</p>	<p><i>Устный и письменный опрос</i></p>