

**Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.ПУП.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

**для специальности СПО
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

Учебная дисциплина «История мировой культуры» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Колесникова В.Н., преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировой культуры»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «История мировой культуры» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>219</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>146</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>130</i>
практические занятия	<i>16</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>73</i>
в том числе:	
<i>Итоговая аттестация в виде экзамена (6 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1 семестр		
<u>Раздел 1. Введение. Виды и жанры искусства.</u>		16/8	
Тема 1.1. Понятие «культура»	Содержание учебного материала	2	1
	Функции культуры. Культура и цивилизация. Теоретические основы культуры.		
Тема 1.2. Виды искусств.	Содержание учебного материала 1. Архитектонические искусства. Разновидности архитектуры. Функциональная сторона архитектуры. Язык архитектуры (симметрия, асимметрия, пропорции, масштабы, цвет, фактура и др.) 2. Виды изобразительных искусств. Живопись. Материалы и техника. Виды и жанры живописи. Цвет и колорит. 3. Скульптура. Виды и техники. 4. Графика. Виды графики. Техники. Виды гравюр 5. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. Театрально-декорационное искусство. 6. Временные виды искусства в системе художественной культуры. Музыка как вид искусства. 7. Искусство театра. Драматический театр. 8. Искусство кино. Природа киновыразительности. Виды, жанры кино. 9. Искусство танца. Возникновение танца. Разновидности танцевального искусства.	14	1
<u>Раздел 2. Ранние формы культуры</u>		54/27	
Тема 2.1. Первоб	Содержание учебного материала	4	1

ытная художественная культура	<p>1. Первобытная культура как исходная стадия развития всей человеческой культуры. Культура первобытная и традиционная. Периодизация первобытной истории (палеолит, мезолит, неолит). Синкретический характер первобытной культуры. Миф и мифология. ранние формы верований (фетишизм, тотемизм, анимизм, культ предков, магия и др.)</p> <p>2. Теории происхождения первобытного изобразительного искусства. Палеолитическая скульптура. Орнамент и его символическая и магическая функция. Наскальная живопись. Культурные сооружения. Мегалиты.</p>		
Тема 2.2. Культура Древнего Востока. Древний Египет.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Возникновение египтологии и ее роль в изучении культуры Древнего Египта. Основные периоды истории Древнего Египта. Религия и мифология. Погребальные обряды и представления о загробном мире.</p> <p>2. Письменность. Литература. Изобразительное искусство. Стилистические особенности изобразительного искусства, древнеегипетский канон.</p> <p>3. Архитектура. Храмы, гробницы и пирамиды.</p>	8	1
Тема 2.3. Культура Древней Месопотамии.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Становление шумерской и шумеро- аккадской цивилизации, возникновение централизованного государства. Возвышение Вавилона. Ассирия. Хетты. Новый Вавилон.</p> <p>2. Шумеро- аккадские верования и пантеон. Мифология. Пиктография и клинопись.</p> <p>3. Литература, «Эпос о Гильгамеше» и его роль в культуре Месопотамии.</p> <p>4. Светская и храмовая архитектура, зиккураты.</p> <p>5. Научные знания. Математика, астрономия, география, медицина. Создание лунного календаря.</p> <p>6. Значение месопотамской культуры для развития мировой культуры</p>	6	1
	Всего за 1 семестр	34/17	
	2 семестр		
	Содержание учебного материала	6	1

Тема 2. 4.Культура древних евреев.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы истории еврейского народа. 2. Иудаизм- первая монотеистическая религия. Танах, Тора. Талмуд. Догматы веры. Каббала. 3. Архитектура. Храм царя Соломона, «второй храм» и храм Ирода. 4. Быт и нравы, праздники, обряды и запреты. 5. Роль и значение иудаизма в возникновении христианства и ислама. 		
Тема 2.5.Культура Древней Индии.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль и значение древнеиндийской культуры в развитии мировой культуры. 2. Харапская цивилизация. Арии. Ведическая религия. Веды (Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Ахтарваведа), их структура и основное содержание. Мифология. 3. Брахманский период. Касты. Возникновение и распространение буддизма. Сансара, нирвана. «Трипитака». Джайнизм. Йога. 4. Философия. Литература. Эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна». 5. Буддистские культовые сооружения (ступы, стампхи, чайтья, вихара). 6. Индуизм. Изобразительное искусство. Живопись, скульптура. 	8	1
Тема 2.6. Культура Древнего Китая.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Древнекитайская цивилизация и ее специфика. Характерные черты религиозных верований. Мифология. 2. Конфуцианство, превращение конфуцианства в государственную религию и его место в культурной жизни Китая. Даосизм. 3. Каллиграфия как вид искусства. Изобразительное искусство, основные принципы и приемы китайской живописи. Архитектура и ее основные особенности, архитектура и ландшафт. 4. Наука. Математика, астрономия, медицина и др. роль древнекитайской культуры в развитии культуры стран Южной и Юго- Восточной Азии 	8	1
Тема	Содержание учебного материала	8	1

2.7.Культура Древней Греции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные периоды развития древнегреческой культуры. Мифология. 2. Наука и философия. Становление математики и естественных наук. 3. Литература. Театр, его роль в общественной жизни общества. 4. Древнегреческая драматургия. ее жанры. 5. Архитектура, архитектурные ордера, общая структура храма. Афинский Акрополь. 6. Изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Пракситель. 7. Греческая вазапись. 		
Тема 2.8.Культура Древнего Рима.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение и основные этапы развития древнеримского государства. Религия. Пантеон, формы культа. 2. Литература. Театр. Греческие традиции в искусстве Рима. 3. Архитектура. Римские ордера. Типы конструкций. Пространственная концепция архитектуры. Пантеон. Колизей. 4. Искусство Древнего Рима. Изобразительное искусство. Скульптура Рима. Скульптурный портрет. Монументальная живопись 	6	1
<u>Раздел 3. Культура средневековья.</u>		18/9	
Тема 3.1. Культура мусульманского мира.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические условия зарождения ислама. Жизнь и деятельность Мухаммеда. Вероучение. Культ. Коран. Сунна. Основные направления и секты. Этика ислама. Арабская классическая культура. 2. Основные культурные центры (Багдад, Александрия, Каир, Кордова и др.) 3. Наука: география, астрономия, обсерватории. Математика, медицина, физика, оптика. 4. Литература, поэзия (Фирдоуси, Омар Хайям, Низами и др.) 5. Специфика и стили мусульманской архитектуры; монументальные сооружения (мечети, минареты, медресе, библиотеки, госпитали и т. д. 6. Орнамент. Искусство каллиграфии. Мозаики, фрески и книжная миниатюра. Прикладное искусство 	6	1

Дифференцированный зачет		2		
Всего за 2 семестр		44/22		
	2 курс	3 семестр		
Тема 3.2.Культура Византии.	Содержание учебного материала		4	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы развития. Византийская империя и христианство. 2. Византийская архитектура. Храмовое зодчество. Собор св. Софии в Константинополе. 3. Становление христианской иконографии. Мозаики и фрески. Миниатюра. Прикладное искусство. 			1
Тема 3.3.Культура Западной Европы в период средневековья.	Содержание учебного материала		6	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация. Романское искусство. Образная выразительность романской архитектуры. Романская скульптура и живопись. Готическая архитектура. 2. Система образования. Университеты. Латынь как международный язык науки и церкви. 3. Средневековое изобразительное и прикладное искусство. 4. Литература. Рыцарская культура. Храмовые мистерии и народные праздники. Театральные жанры. 			3
Раздел 4. Культура эпохи Возрождения			18/9	
Тема 4.1.Итальянско е Возрождение.	Содержание учебного материала		10	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественная культура эпохи Возрождения как новый этап в истории мировой цивилизации. Особенности политического и экономического строя Италии. Новое мироощущение человека: универсальность творческих поисков, гуманистическое мировоззрение, обращение к античности. 2. Роль Флоренции в общественной жизни Италии как колыбели Возрождения. Архитектура.Ф. Брунеллески. 3. Живопись. Мазаччо. Сандро Боттичелли. 4. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи. Рафаэля Санти, Микеланджело. Венецианская школа живописи: Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе. 			1
Тема 4.2.	Содержание учебного материала		8	1

Северное Возрождение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика и отличия от итальянского Возрождения. Нидерландский гуманизм. Творчество Эразма Роттердамского. 2. Ян Ван Эйк- родоначальник Возрождения в Нидерландах. Иероним Босх. Питер Брейгель. 3. Германия во второй половине 15-16 вв. Изобретение книгопечатания. Особенности немецкого гуманизма. Реформация, Мартин Лютер. Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах, Ганс Гольбейн. 		
Раздел 5. Западноевропейская культура 17-18 веков.		44/22	
Тема 5.1.Барокко – как стиль.	Содержание учебного материала	4	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема стилей в Европе в 17 веке. 2. Барокко- характерные особенности . Барокко в Италии. Лоренцо Бернини, Караваджо. Эль Греко. 3. Барокко во Фландрии. Питер Пауль Рубенс, Антонис Ван Дейк. Франс Снейдерс , Якоб Йорданс. 		
	Всего за 3 семестр		
4 семестр			
Тема 5.2.Искусство Испании в 17 веке.	Содержание учебного материала	4	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Золотой век» испанского искусства. Диего де Сильва Веласкес – великий мастер европейской живописи. 2. Хусепе Рибера, Франсиско Сурбаран. 		
Тема 5.3.Искусство Голландии в 17 веке.	Содержание учебного материала	6	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности социально-экономического и политического развития Голландии в 17 веке. 2. Расцвет культуры и искусства, приоритет живописи. 3. Франс Хальс. Рембрандт Харменс Ван Рейн- крупнейший художник мирового искусства. 4. «Малые голландцы». 		
Тема 5.4.	Содержание учебного материала	4	1

Культура Франции в 17 веке.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние социально-экономических условий французского абсолютизма на архитектуру, пластические искусства и живопись Франции. 2. Классицизм во Франции. «Поэтическое искусство» Н. Буало. П. Корнель, Ж. Расин, Ж. Лафонтен, Ж.-Б. Мольер. 3. Садово-парковые ансамбли. Версаль. Становление садово-парковой скульптуры. 4. Живопись. Н. Пуссен 		
Тема 5.5. Культура эпохи Просвещения.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просвещение во Франции. Ш. Монтескье. Ф. Вольтер, Ж-Ж. Руссо, Д. Дидро. Энциклопедисты. 2. Изобразительное искусство Франции. Стиль рококо. Искусство малых форм. Сентиментализм. Творчество Ж-Б Шардена. 3. Просвещение в Германии. Г.Э. Лессинг. Развитие антифеодальных, демократических тенденций в классицизме. 4. Веймарский классицизм И. В. Гете и Ф. Шиллера. 5. К. Гольдони. К. Гоцци. 6. Просвещение в Англии. Формирование английской школы живописи. У. Хогарт, Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо. 	6	1
Раздел 6. Западноевропейская художественная культура 19 века.		18/9	
Тема 6.1 Культура Европы в первой половине 19 века.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Франция в первой половине 19 века. (1789- 1871гг). Особенности художественной культуры этого времени. Великая Французская революция, национально-освободительные движения и их влияние на искусство. Революционный классицизм Ж.-Л. Давида. 2. Романтизм в литературе, музыке, балете, изобразительном искусстве. Т. Жерико и Э. Делакруа 3. Прерафаэлиты. 4. Критический реализм 30-40-х годов 19 века. Критический реализм в литературе. (Стендаль, О. Бальзак, Ч. Диккенс). Критический реализм в изобразительном искусстве. Г. Курбе, О. Домье, Ф. Милле. 5. Барбизонская школа живописи. 	8	1

Тема 6.2.Культура конца 19 – начала 20 века.	Содержание учебного материала 1. Импрессионизм в живописи, музыке, литературе, театре. Клод Моне, Камиль Писарро, Альфред Сислей, Эдгар Дега, Огюст Ренуар. 2. Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Анри Тулуз-Лотрек. 3. Натурализм, его социально- эстетическая противоречивость. Э. Золя, Г. де Мопассан. «Салонное искусство». 4. Декаданс. Символизм как идейно-художественная система. Символизм в литературе. Влияние символизма на театр, музыку, изобразительное искусство. 5. Стиль «модерн» в Европе	10	1
Раздел 7. Зарубежная культура 20 века.		8/4	
Тема 7. Зарубежная культура 20 века	Содержание учебного материала 1. Основные черты мировой культуры 20 века. Новая картина мира. 2. Наука и техника. Массовая культура как феномен культуры 20 века. 3. Литература и кино. 4. Изобразительное искусство. Архитектура. Новые течения и группировки в европейском искусстве первых десятилетий 20 века: фовизм, кубизм, футуризм. экспрессионизм, и др. Анри Матисс, Пабло Пикассо, С. Дали. 5. Новый взлет реалистического искусства после второй мировой войны. 6. Мировая культура последних десятилетий 20века.	8	1
Всего за 4 семестр			
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)		146	
Самостоятельная работа Подготовка к тестированию по теме «Виды искусств» Составление кроссворда по теме: Виды изобразительного искусства Работа с иллюстративным материалом. подготовка сообщений по теме: «Первобытные религиозные верования» Чтение «Эпоса о Гильгамеше»		73	

<p>Подготовка сообщения: «Библейские мифы».</p> <p>Подготовка к тестированию по теме: «Культура Древней Индии»</p> <p>Подготовка презентаций по теме «Культура Древнего Китая».</p> <p>Подготовка к тестированию по теме «Культура Древней Греции»</p> <p>Чтение древнегреческих мифов.</p> <p>написание реферата по теме «Культура Древнего Рима»</p> <p>Подготовка к тестированию по теме «Арабская классическая художественная культура»</p> <p>подготовка сообщения «Символика христианского храма» и «Иконографические сюжеты»</p> <p>Составление глоссария и кроссвордов по пройденной теме.</p> <p>Работа с иллюстративным материалом.</p> <p>Письменная работа: «Реформация и изобразительное искусство</p> <p>Письменная работа «Анализ стиля «классицизм»</p> <p>Подготовка сообщений по теме: «Театр 18 века»</p> <p>Подготовка к тестированию.</p> <p>Письменная работа «Сравнительный анализ импрессионизма с постимпрессионизмом».</p> <p>Работа с иллюстративным материалом</p> <p>Подготовка сообщения по теме: «Выдающиеся мастера искусства 20 века».</p>		
<p>Всего:</p>	<p>219</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории мировой культуры

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, шкафы для хранения иллюстративного материала, видеотеки.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, видеозаписи, телевизор, DVD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Грибунова Н. Г. История мировой художественной культуры. - Тверь, 2009.
2. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. - М., Академия, 2007.
3. Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Академия, 2005.
4. Василевская Л. Ю., Зарецкая О. И., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. - М.: Академия, 2004.
5. История искусства зарубежных стран. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
6. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А., Искусство Древнего мира. – М.: Искусство, 1989.
7. Ильина Т. И. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., Изобразительное искусство, 1983.

Дополнительные источники:

- Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973.
1. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. – М.: Наука, 1970.
 2. Токарев С. А. Ранние формы религии. – М.: Академия, 1990.
 3. Хук С. Г. Мифология Ближнего Востока. – М.: Академия, 1991.
 4. Бонгард-Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация. – М.: Наука, 1990.
 5. Темкин Э. Н., Эрман В. Г. Мифы Древней Индии. – М.: Академия, 1982.
 6. Атлас чудес света. – М.: БММ АО, 1995.
 7. Головня В. В. История античного театра. Наука. - М., 1972.
 8. Маринович Л. П. Древнегреческая цивилизация. - М., 1989.
 9. Нейхард А. А., Шишова И. А, Семь чудес древнего мира. - М., 1966.
 10. Бартольд В. В. Ислам и культура мусульманства. – М.: Академия, 1992.
 11. Каптерева Т. П., Виноградова Н. А. Искусство средневекового Востока. – М.: Искусство, 1989.

- 12.Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. – М.: Искусство, 1981.
- 13.Баткин Л. М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. – М.: Наука, 1995.
- 14.Прусс И. Е. Западноевропейское искусство 17 века. – М.: Искусство, 1974.
- 15.Виппер Р. Ю. История Нового времени. – М.: Искусство, 1995.
- 16.Западноевропейская художественная культура 18 века. – М.: Наука, 1980.
- 17.История искусства зарубежных стран 17- 18 вв. – М.: Искусство, 1980.
- 18.Импрессионисты. Их современники. Их соратники. – М.: Искусство,1976.
- 19.Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – М.: Искусство,1973.
- 20.Актуальные проблемы культуры 20 века. – М.: Наука, 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; -устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; -пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); -использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> -выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные виды и жанры искусства; -изученные направления и стили мировой художественной культуры; 	<ul style="list-style-type: none"> Индивидуальное задание Подготовка сообщений Подготовка рефератов Написание домашних письменных работ Составление глоссариев Работа с иллюстративным материалом Подготовка презентаций <p>Индивидуальный и фронтальный</p>

<p>-шедевры мировой художественной культуры; -особенности языка различных видов искусства.</p>	<p>опрос Тестирование Индивидуальные задания Составление кроссвордов</p>
--	--