

**Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

**для специальности СПО
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Пахутова Ольга Михайловна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Коды ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	110
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
теоретическое обучение	62
лабораторные работы	–
практические занятия	16
контрольные работы	–
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	–
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	–
творческие задания	
внеаудиторная самостоятельная работа	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена (2 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века.			
<i>Вводный урок.</i>	Содержание учебного материала 1. Методические рекомендации к уроку. 2. Требования. 3. Список литературы	2	2
<i>Тема 1. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 вв. Теория, направления жанры.</i>	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика русской литературы 19 в., её своеобразие, значение русской литературы 19 в. в развитии мирового литературного процесса. 2. Понятие о социально-политической обстановке в России рубежа 18-19 вв. 3. Повторение теории литературы за 9 класс. 4. Жанры в русской литературе.	2	2
<i>Тема 2. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.</i>	Содержание учебного материала 1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. 2. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. 3. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, живописи, театра 4. Феномен русской литературы. 5. Взаимодействие разных стилей и направлений. 6. Жизнеутверждающий и критический реализм. 7. Этапы развития реализма. 8. Особенности реализма в России. 9. Нравственные поиски героев. 10. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика	2	2
<i>Тема 3. Расцвет реализма в литературе (поэзия, драматургия, проза).</i>	Содержание учебного материала 1. Творчество поэтов, драматургов, писателей второй половины 19 века. Анализ основных произведений. 2. Расцвет реализма в литературе (проза). 3. Практикум по теории литературы и критическому реализму русской литературе 19 века. (для художников)	2	2

Тема 4. Расцвет реализма в живописи, музыке, театре	Содержание учебного материала	2	2
	1. Творчество художников, музыкантов, театральных деятелей и актёров второй половины 19 века.		
Тема 5. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	Содержание учебного материала	2	2
	1. Биография писателя, его сложная, противоречивая натура. 2. Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. 3. Общественные взгляды писателя. 4. Характеристика его основных произведений.		
Тема 6. Смысл названия, композиция романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Содержание учебного материала	2	2
	1. Отражение эпохи в романе, идейно-художественное своеобразие романа 2. Развитие навыков работы с текстом.		
Тема 7. Кирсановы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Содержание учебного материала	2	2
	1. Образы главных героев романа 2. Основной конфликт романа 3. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Их философский и нравственный результат.		
Тема 8. Евгений Базаров-демократ-разночинец в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Содержание учебного материала	2	2
	1. Суть отношений героев 2. Испытание главного героя любовью к женщине. 3. Изменения, произошедшие с главным героем.		
Тема 9. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Роль А.Н. Островского в развитии русской драматургии и театра 2. Жизнь и творчество драматурга. 3. Драматургия А.Н. Островского 1860-1870 годов.		
Тема 10. Творческая история пьесы А.Н. Островского «Гроза».	Содержание учебного материала	2	2
	1. Идейно-художественное своеобразие пьесы, 2. Жизненные позиции героев 3. Душевная трагедия Катерины.		
Тема 11. Критическое изображение быта и нравов купечества в пьесе А.Н. Островского	Содержание учебного материала	2	2
	1. Образ города Калинова и его жителей. 2. Образы Кабанихи и Дикого		

<i>«Гроза».</i>			
Тема 12. Конфликт Катерины с «тёмным царством» в пьесе А.Н. Островского» Гроза».	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образ героини – воплощение лучших качеств женской природы 2. Конфликт романтической личности с укладом жизни 3. Мотив своеволия и свободы в драме 4. Самоубийство Катерины 		
Тема 13. Анализ пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общечеловеческая проблематика в пьесе 2. Трагедия талантливой личности. 		
Итоговый урок.	Содержание учебного материала	2	
2 семестр			
Тема 14. М.Е. Салтыков-Щедрин- крупнейший сатирик второй половины 19 века.	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы биографии и творчества писателя 2. Особенности художественного мира писателя - сатирика. 3. Объекты сатиры и сатирические приёмы, гипербола и гротеск как способы изображения действительности, своеобразие писательской манеры. 4. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. 5. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). 		
Тема 15. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова -Щедрина.	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественное своеобразие сказок Салтыкова – Щедрина. 2. Словарная работа: <i>гротеск</i>. 		
Тема 16. Обзор повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор повести «История одного города». 2. Истории создания повести «История одного города», 3. Жанровые особенности романа. 		
Тема 17. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Биография и творческий путь поэта 		
Тема 18. Лирика Н.А. Некрасова, её основные мотивы.	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тематика лирики Некрасова, её своеобразие; 2. Гражданский пафос лирики 3. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова 4. Интимная лирика 		

<i>Тема 19. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», её идейный замысел, своеобразие композиции, художественные особенности.</i>	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Трагедия крестьянства; 2. Исторические сведения о крестьянской реформе 1861 года. 3. Несчастливая жизнь многомиллионного русского крестьянства после «освобождения». 4. Жанр, композиция поэмы. 		
<i>Многообразие крестьянских типов в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</i>	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, стихийный протест; 2. Глубина поэта в создании образа народа во всей его широте и целостности. 3. Сущность изменений, происходящих в судьбе крестьянина после реформы. 		
<i>Сатирическое изображение помещиков-крепостников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</i>	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пути выхода к свободе и счастью 2. Острота и сила социального звучания в поэме 3. Образы «хозяев жизни» 		
<i>Тема 20. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского</i>	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Биография писателя. 2. Особенности его мировоззрения, 3. Своеобразие творчества. 		
<i>Тема 21. История создания романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</i>	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь униженных и оскорблённых 2. Главный конфликт романа- конфликт между Раскольниковым и миром, им отрицаемым. 3. Первичное восприятие романа. 		
<i>Тема 22. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</i>	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности изображения Петербурга 2. Символическое значение города 		
<i>Смысл преступления Родиона Раскольникова по роману Ф.М. Достоевского</i>	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие, 2. Мир духовных исканий Раскольникова. 3. Суть теории Раскольникова, ведущие мотивы преступления. 		

<p><i>«Преступление и наказание».</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Власть над человеком «теории». Ответственность человека за идею, которой он руководствуется 5. Вывод Достоевского о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий. 6. Значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова 7. Причина «явки с повинной» героя 8. Видение писателем источника обновления жизни 9. Открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне 		
<p><i>Тема 23. И.А. Гончаров (на самостоятельное изучение)</i></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Биография и творчество писателя; 2. Общая характеристика романа «Обломов». 3. Осмысление образа главного героя. 		2
<p><i>Тема 24. Ф.И. Тютчев и поколение «любомудров» (на самостоятельное изучение)</i></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Биография и творчество поэта. 2. Тема природы в творчестве 3. Судьба России в лирике Ф.И. Тютчева 		2
<p><i>Тема 25. Место А. А. Фета в русской поэзии второй половины 19 века (на самостоятельное изучение)</i></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы жизни и творчества А.А. Фета 2. Основные темы и мотивы лирики Фета. 		2
<p><i>Тема 26. Л. Н. Толстой – величайший русский писатель-реалист.</i></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Биография и мировоззрение писателя. 2. Духовные искания Л.Н. Толстого 	2	2
<p><i>Тема 27. История создания романа-эпопеи Л.Н. Толстого.</i></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания романа 2. Своеобразие, историческая основа и проблематика романа 3. Смысл названия романа 4. Герои, композиция, жанр 	2	2
<p><i>Тема 28. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</i></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ростовы и Болконские - иные слои дворянства; другие нормы жизни; 2. Сопоставление и контраст как основной композиционный принцип романа. 	2	2
<p><i>Тема 29. Духовный путь Андрея Болконского в романе Л. Н. Толстого</i></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические процессы в стране через судьбы героев 	2	2

<i>«Война и мир»</i>	2. Их поиск смысла жизни.		
<i>Духовный путь Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».</i>	Содержание учебного материала	2	2
	1. Исторические процессы в стране через судьбы героев 2. Их поиск смысла жизни.		
<i>Тема 30. Творческий путь А.П. Чехова.</i>	Содержание учебного материала	2	2
	1. Общественно-политическая жизнь 80-90 годов 19 века и роль творчества А.П. Чехова. 2. Основные вехи творческой судьбы А.П. Чехова		
<i>Трагедия личности в мире пошлости по рассказу А. П. Чехова «Ионыч».</i>	Содержание учебного материала	2	2
	1. Процесс омертвления человеческой души от Старцева к Ионычу в повести «Ионыч». 2. Умение Чехова вместить содержание классического русского романа в пределы краткой, но ёмкой по своему художественному смыслу повести 3. Трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе.		
<i>Тема 31. Пьеса А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: идейный замысел, образы.</i>	Содержание учебного материала	2	2
	1. Своеобразие драматургии Чехова, отличие «новой драмы» писателя от классической европейской драмы. 2. Исторические истоки «новой драмы». 3. Особая природа развития сценического действия и художественной целостности драматического произведения, основанная на передаче потаённого драматизма будней жизни. 4. Жанровое своеобразие комедии «Вишнёвый сад», основанное на тонком чеховском соотношении драматического с комическим, грустного со смешным. 5. Двойственное освещение всех действующих лиц		
<i>Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»</i>	Содержание учебного материала	2	2
	1. Система образов пьесы, способы создания образов персонажей, 2. Художественная природа главного образа пьесы.		
Обязательная учебная нагрузка		78	
Теоретические занятия:		62	
Практические занятия: Контрольные уроки Тестовые задания по пройденным темам. Изложение с творческим заданием. Лингвистический анализ текста. (По выбору преподавателя) Дифференцированное задания по вариантам.		16	

<p>. Изложение с творческим заданием или сочинение-миниатюра (по выбору преподавателя). Тестовые задания или контрольный диктант (по выбору преподавателя). сообщения студентов о творчестве писателей сообщения студентов по биографии и творчеству И.С.Тургенева. Подготовка по вопросам к беседе. Чтение рассказов из цикла «Записки охотника». Практикум по творчеству И.С. Тургенева: работа по карточкам, тест по творчеству И.С. Тургенева Сочинение по пьесе «Гроза» на выбранную тему сообщения студентов о художниках, музыкантах, актёрах и театральных деятелях – по выбору Реферат по роману «Война и мир» (темы даны). пересказ лекции по биографии и творчеству с устным цитированием одного из стихотворений поэта. работа с текстом повести А. П. Чехова «Ионыч» Анализ одного стихотворения (на выбор) на тему любви и Родины. Характерные тютчевские темы, образы, художественные приёмы.</p>		
<p>Самостоятельная работа: чтение глав 3-5,7, 10, 20-22, 25-28. подбор материала, связанный с семьёй Базарова. статья учебника «Он начал необыкновенно...». Вопросы устно с. 173, пьеса «Свои люди - сочтёмся», заполнение анкеты (вопросы даны). лекция, материал учебника по драме «Гроза» (с.158-173), опережающее задание (записи в тетради). Инд. задание: сообщение «Город Калинов и его обитатели», острая сатира на купечество. образ Катерины в оценке Н. Добролюбова и Д. Писарева. материал по образу Катерины. План. Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза». мини - тест, характеристика образа Ларисы. план-схема биографии Салтыкова-Щедрина, материал урока и дополнительного источника, стр.180-182 учебника. страницы 188-193 по учебнику. Материалы урока и учебника, ответы на вопросы: в чём трудность искусства сатирика? Устный ответ на вопрос: (вопросы даны в конспекте). стр.182-186 по учебнику, письменный ответ на вопрос: что такое «оно». Текст романа. Выписать афоризмы из 3-4 сказок Салтыкова-Щедрина. Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений Некрасова (по выбору студентов : письменный анализ любого стихотворения. Индивидуальное задание: сообщение: «Жанр и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Содержание поэм «Коробейники», «Мороз Красный нос», «Русские женщины», «Дедушка». чтение главы «Помещик» (1ч.), «Последыш». Развернутый ответ на вопрос: «Идейный смысл изображения помещицы России». Глава «Пир на весь мир». чтение глав поэмы; характеристики образов помещиков-крепостников. конспект (хронологическая таблицу по учебнику с.194-203). Беседа по роману «Преступление и наказание» (вопросы даны)</p>	32	

<p>главы романа, инд. задание: обобщение по характеру Р. Раскольников.</p> <p>письменный анализ одного стихотворения А.А. Фета</p> <p>схема-конспект для развёрнутого рассказа о жизненном и творческом пути Л. Н. Толстого.</p> <p>индивидуальное задание: составить тест по содержанию 4-5 части, выучить отрывок «Описание дуба» т.2. ч.3.гл 3 или т. 2.ч.3.гл 1; задание по группам.</p> <p>Самостоятельная работа по творчеству Н.С. Лескова –обзор</p> <p>Подготовить рассказ по конспекту, на основе раздела учебника «Особенности художественного мироощущения Чехова»; мироощущения Чехова эпохи 80-х годов. Инд. задания.написать сочинение-миниатюру на тему «Есть ли настоящая жизнь в рассказе «Ионыч».</p> <p>Провести сравнительный анализ двух эпизодов: первое и последнее свидание Екатерины Ивановны и Старцева: чтение статьи учебника «Эволюция русского реализма», ответы на вопросы учебника. Индивидуальные задания: подготовка сообщений</p> <p>составление конспектов или сложных планов по творчеству писателей (стр. учебника), подготовка к беседе по данной теме.</p> <p>подготовка доклада «А.П. Чехов и Московский художественный театр» и «Этапы в развитии основного конфликта пьесы».</p> <p>подготовиться к беседе по заданным вопросам.</p>		
<p>Всего</p>	<p>110</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: портреты писателей, схемы и таблицы, учебники литературы, художественная литература.

Технические средства обучения: телевизор, DVD-плеер, аудио и видеозаписи.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендованная литература:

Художественные тексты

Литература XIX в.

И.А. Гончаров. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расхотелось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О, муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

И.С. Тургенев. Отцы и дети.

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Господа Головлевы. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша. «Леди Макбет Мценского уезда».

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О,

как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Учебники и учебные пособия:

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл. / Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Для преподавателей:

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.

История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, уроков развития речи, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• образную природу словесного искусства;• содержание изученных литературных произведений;• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;• основные теоретико-литературные понятия; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• воспроизводить содержание литературного произведения;• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением	<p>Тестирование, подробный и выборочный пересказ, терминологический диктант, лекция-провокация, диагностическая работа, фронтальный опрос, индивидуальный ответ у доски.</p> <p>Комплексный анализ текста, сочинение, составление тезисного плана, подготовка монологических высказываний, практическая работа, написание рецензии, выписывание цитатных характеристик, подготовка сообщений, докладов, индивидуальный и фронтальный опрос, тестирование.</p>

<p>эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; • определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. 	<p>Подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала, презентации, практическая работа, фронтальный опрос</p> <p>Практическая работа, чтение текстов по выбору, домашнее сочинение, подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала, презентации</p>
--	--