

Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.07 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

для специальности СПО
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Учебная дисциплина является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Суркова Полина Вячеславовна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»

протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	68
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	45
в том числе:	
теоретические занятия	20
практические занятия	25
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	23
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (8 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная информатика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Использование ПК в современной творческой практике музыканта-профессионала. Использование сети Internet в качестве источника и средства обмена информацией.	1	
Тема 1. Характеристика современных способов звукозаписи.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Сущность аналоговой и цифровой записи.		
	2. Теоретические и практические аспекты цифровой записи. Устройство студии звукозаписи.		
	3. Понятия – частота дискретизации и битность. Настройка программ для записи звука. Сжатие звукозаписей, конвертирование (mp3).		
	4. Функциональная характеристика основных модулей комплекса «Музыкальный компьютер».		
Практическая работа: работа с цифровой записью.			
Тема 2. Воспроизведение и прослушивание музыкальных композиций в формате (mp 3).	Содержание учебного материала	3	1
	1. Настройка, включение, загрузка, удаление (mp 3) файлов. Программы: AIMP, PotPlayer, Windows Media Player.		
	Практическая работа: загрузить файл mp.3, воспроизвести в программах: AIMP, PotPlayer, Windows Media Player.		
Тема 3. Программа Ashampoo Burning Studio.	Содержание учебного материала	3	1
	1. Проект записи CD – Rom. Копирование компакт дисков.		
	2. Настройка параметров прожига. Чтение дорожки звукового компакт- диска.		
	3. Проект записи звукового CD.		

	Практическая работа: копирование компакт диска в настройке параметров прожига.		
Тема 4. Компьютер в музыкальной студии.	Содержание учебного материала	3	1
	1. Специализированное программное обеспечение. Виды и возможности различных звуковых карт. Программы секвенсоры. Программы цифровой обработки звука.		
	Практическая работа: Демонстрация навыков установки и удаления программ.		
Тема 5. MIDI.	Содержание учебного материала	3	1
	1. Понятие MIDI. Коммутация.		
	2. Формат миди файлов, общие системные сообщения, принцип работы секвенсора.		
	Практическая работа: исполнить сжатие звукозаписей, конвертации в формате mp 3.		
Тема 6. MIDI стандарты.	Содержание учебного материала	6	1
	1. Совместимость и стандарты General MIDI, GS, XG. Примеры звучания.		
	Практическая работа: настройки, включение, загрузки, прослушивания, удаление файлов CD –audio mp3		
Тема 7. Запись MIDI информации.	Содержание учебного материала	6	1
	1. Знакомство с программами – секвенсорами. Обзорная лекция.		
	2. Настройка и установка MIDI клавиатуры. Коммутация.		
	Практическая работа: работа в программе секвенсор с Midi клавиатурой.		
Тема 8. Программа Cubase.	Содержание учебного материала	6	1
	1. Запись MIDI, квантизация (выравнивание, простейшие способы редактирования).		
	Практическая работа: объяснить принцип квантизации (выравнивания) простейших MIDI – сообщений.		
Тема 9. Знакомство с нотными редакторами. Программа Sibelius.	Содержание учебного материала	6	1
	1. Программы Sibelius,Finale. Общая концепция.		
	2. Ввод нот в пошаговом режиме, с помощью мыши.		
	3. Ввод нот в реальном времени. Flexi time.		
	4. Настройка нотоносцев (инструментов). Продолжение упражнений ввода нот с помощью мыши и MIDI клавиатуры.		

	5. Прослушивание и проверка текста.		
	6. Копирование, добавление и удаление нотного материала.		
	7. Расстановка артикуляционных оттенков и указаний.		
	8. Создание лиг, обозначение cresc. – dim.		
	9. Создание тремоло, изменение формы нотных голосов.		
	10. Ввод подстрочного текста. Закрепление материала.		
	11. Расстановка динамики, оттенков и указаний.		
	Практическая работа: ввод нот в пошаговом режиме с помощью мыши. Запись в программе – секвенсоре простейших midi –сообщений. Выравнивание (квантирование) midi –сообщения.		
Тема 10. Программа Audi – Midi редактор «SONAR».	Содержание учебного материала	5	1
	1. Установка, настройка, подключение панели инструментов главного окна программы.		
	2. Окно Track. Секция треков. Загрузка банков инструментов в формате Sound Font. Панель Recorol, Tempo, Metronom.		
	3. MIDI эффекты меню Sonar FX. Arpeggiator, Quantize, Transpose.		
	4. Конвертирование MIDI информации в аудио. Использование звуковых модулей расширения DXi. Обработка «плагинами» аудиофайлов.		
Практическая работа: Запись в программе – секвенсора простейших midi – сообщений. Выравнивание(квантирование) midi сообщения. Свести трековые дорожки для прослушивания.			
Дифференцированный зачет		1	
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)		45	
Самостоятельная работа: исполнение в программе «Wave Lab» сжатие звукозаписей, конвертацию в формат mp 3. настроить, включить, загрузить, прослушать, удалить файлы CD –audio,mp 3. закрепление теоретических понятий – MIDI, принципа работы секвенсора. выполнение копирования CD, настройка параметров прожига. Создание звуковой CD. закрепление способов сохранения и прослушивания MIDI информации.		23	

<p>закрепление информации, касающейся значения и функциональности компьютера в музыкальной студии</p> <p>закрепление теоретических знаний о программах – секвенсорах и приемах коммутирования.</p> <p>редактирование готового аудиофайла в программе Cubase.</p> <p>закрепление теоретического материала об:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общей концепции программы Sibelius, принципах работы, – введении нот в пошаговом режиме с помощью мыши, – введении нот в реальном времени с помощью MIDI клавиатуры. Flexi time. – общих принципах владения настройки нотоносцев инструментов. – способах копирования, добавления и удаления материала. – правилах выполнения расстановки артикуляционных оттенков и указаний. – правилах создания лиги, обозначения cresc- dim, тремоло. <p>Введение подстрочного текста в хоровую партитуру, песню, романс. Выполнение задания по прослушиванию нотного текста.</p> <p>закрепление теоретического материала о подготовке к записи метрономf, указанию темпа, тональности проекта</p>		
Всего:	68	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных классов для групповых занятий.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест для занятий:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наличие персональных компьютеров с интегрированными профессиональными звуковыми картами;
- MIDI-контроллеры (клавиатуры);
- микшерный пульт;
- микрофоны и стойки к ним;
- набор музыкальных лицензионных компьютерных программ;
- акустические мониторы, наушники;
- коммутационные шнуры;
- клавиры, нотный материал;
- звукозаписи, видеозаписи.

Технические средства обучения:

- CD и DVD - проигрыватели.
- компьютеры с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- телевизор;
- видеомэгнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. - М.: «ДЕСС КОМ», 2001.
2. Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. - СПб.: «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.

Дополнительные источники:

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера / В. Белунцов. - СПб., «Питер», 2000.
2. Быховский Я.С. Обучение для будущего / Я.С. Быховский. – М.: «Русская Редакция», 2006.
3. Гук М. Аппаратные средства IBM PC. Энциклопедия / М. Гук. - СПб.: «Питер», 2003.

4. Деревских В.В. Музыка на PC своими руками / В. В. Деревских. - СПб.: БХВ-Петербург, 2000.
5. Медведев Е.В. Steinberg Nuendo 2: секреты виртуального звука / Е.В. Медведев, В.А. Трусова. - СПб.: БХВ - Петербург, 2004.
6. Петелин Р.Ю. Аранжировка музыки на PC / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. - СПб., «»Наука», 1999.
7. Петелин Р.Ю. Виртуальная звуковая студия Sonar / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. - СПб.: БХВ - Петербург, 2003.
8. Петелин Р.Ю. Sakewalk Pro Audio. Секреты мастерства / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин.- СПб.: БХВ - Петербург, 2001.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.musicssystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.
2. <http://www.petelin.ru/> Авторский сайт Романа и Юрия Петелиных
3. <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm> Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки.
4. <http://martin.homepage.ru/Rmain.htm> Музыкальная программа о электронной и прогрессивной музыке.
5. <http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/> Музыкальный софт-рейтинг.
6. <http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft2003.htm> Лучший музыкальный софт 2003.
7. http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm Обзор программ для работы со звуком и музыкой.
8. <http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по работе со звуком.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
делать компьютерный набор нотного текста	устный опрос, письменный опрос, тестирование, контрольная работа, зачет;
использовать программы цифровой обработки звука	устный опрос, письменный опрос, тестирование;
ориентироваться в смене компьютерных программ	устный опрос, письменный опрос, тестирование, контрольная работа, зачет;
вводить и редактировать музыкальный текст в музыкальном редакторе и других музыкальных компьютерных программах	устный опрос, письменный опрос, тестирование, контрольная работа, зачет;
Знания:	
Наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI - технологий	устный опрос, письменный опрос, тестирование, контрольная работа, зачет;
видеть перспективы влияния музыкальных информационных технологий на развитие художественного творчества и музыкальной культуры	устный опрос, письменный опрос, тестирование, контрольная работа, зачет;
знать программы цифровой обработки звука	устный опрос, письменный опрос, тестирование, контрольная работа, зачет.