

**Министерство культуры и туризма Калужской области**

**ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**для специальности СПО**  
**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

Учебная дисциплина является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) . **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).**

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Суркова Полина Вячеславовна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

## **1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) углубленной подготовки.**

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовке) и профессиональной подготовке по профессии **артист, исполнитель, руководитель музыкального (по видам) коллектива.**

## **1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	69
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	46
в том числе:	
теоретические занятия	25
практические занятия	21
контрольные работы	
дифференцированный зачет	
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	23
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (8 семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1. Введение в предмет</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Музыкальная форма как предмет (определение), принцип расчлененности, цезура (три признака), построение и функции построений в музыкальной форме. Анализ музыкальных примеров.</li> <li>Определение музыкально-выразительных средств (мелодия, тема, лад, гармония и др.) как основных формообразующих элементов, через взаимодействие которых реализуется раскрытие замысла произведения, его образно-эмоциональное и идейное содержание.</li> <li>Функции частей в форме</li> <li>Экспозиционный и срединно-неустойчивый – два противоположных по своим принципам типа изложения материала. Вступление, заключение (кода), связка – типы изложения материала сопутствующих разделов формы.</li> <li>Принципы развития</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b> устный опрос по пройденному материалу</p>	6	1
<b>Тема 1.2. Период</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Определение периода как музыкальной формы; принципиальное единство и взаимодополняющая связь трех категорий – периода, темы и экспозиционного типа изложения музыкального материала.</li> <li>«Классический» период (определение), классификация разновидностей формы периода как ряда вариантов несоответствующих тем или иным принципам классического периода. Анализ музыкальных примеров</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b> устный опрос по пройденному материалу; проверочная работа по теме «Период» в виде анализа музыкального произведения.</p>	3	1
<b>Тема 1.3. Одночастная форма в джазе</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Обзор примеров одночастной формы в джазе, начиная с периода классического строения до формы двенадцатитактного блюза.</li> <li>Анализ в джазовых темах распространенной гармонической модели двухтактовых каденций («удлиненные каденции»).</li> <li>Половинная и заключительная каденция.</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b> анализ элементарных джазовых построений</p>	2	1
<b>Тема 1.4. Простая двухчастная форма</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Определение простой двухчастной формы.</li> <li>Две разновидности простой двухчастной формы – репризная и без репризы.</li> </ol>	4	1

	3. Повторение частей в простой двухчастной форме; повторение простой двухчастной формы целиком как основа образования куплетной формы. <b>Практические занятия:</b> письменная проверочная по теме «Простая двухчастная форма» в виде анализа музыкального произведения. <b>Контрольный урок</b>	1	
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Тема 2.1. Двухчастная форма в джазе</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Простая двухчастная форма в джазе. 2. Переход от двухчастной к трехчастной форме <b>Практические занятия:</b> устный опрос по теории и проверочная работа по теме «Простая двухчастная форма в джазе» в виде анализа музыкального произведения.	2	1
<b>Тема 2.2. Простая трехчастная форма</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Простая трехчастная форма: однотемная, двухтемная, репризная, безрепризная. 2. Однотемная трехчастная форма 3. Двухтемная трехчастная форма 4. Репризная и безрепризная трехчастная форма <b>Практические занятия:</b> устный опрос по теории и проверочная работа по теме «Простая трехчастная форма» в виде анализа музыкального произведения.	2	1
<b>Тема 2.3. Куплетная песенная форма</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Малые вокальные формы. Три основных типа мелодики в вокальных произведениях: кантиленный, речитативный, близкий инструментальной мелодике. Строфичность как основной принцип формы в вокальном произведении. 2. Куплетная форма. Куплетно-вариационная (вариантно-строфическая) форма. 3. Сквозная (разнотемно-строфическая) форма 4. Песня как основная форма джазовой темы наряду с блюзом. <b>Практические занятия:</b> устный опрос по теории и анализ музыкальной формы произведения эстрадно-джазовой стилистики по плану простых музыкальных форм.	2	1
<b>Тема 2.4. Сложная трехчастная форма</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Сложная трехчастная форма. Сложная трехчастная форма с трио. 2. Сложная трехчастная форма с эпизодом. 3. Промежуточные формы – несовпадение индивидуальной формы с теорией типовых форм. <b>Практические занятия:</b> устный опрос по теории и проверочная работа по теме «Сложная трехчастная форма» в виде анализа музыкального произведения.	4	1
<b>Тема 2.5. Вариационная форма</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Определение вариационной формы. Метод вариационного развития тематизма – как метод, фольклорной музыкальной практики большинства народных культур. Отличие вариационности от вариантности.	2	1

	2. Принципы вариационной формы в джазе как средство упорядочения импровизационного процесса <b>Практические занятия:</b> устный опрос по теории и проверочная работа по теме «Вариационная форма» в виде анализа музыкального произведения.		
<b>Тема 2.6. Форма Рондо</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	1. Форма рондо. Происхождение, характерные черты формы рондо.		
	2. Старинное куплетное рондо		
	3. Рондо эпохи классицизма,		
	4. Послеклассическое рондо.		
	<b>Практические занятия:</b> устный опрос по теории и проверочная работа по теме «Форма рондо» в виде анализа музыкального произведения.		
<b>Раздел 3.</b>			
<b>Тема 3.1. Сонатная форма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	1. Сонатная форма. Основные разделы сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза.		
	2. Разновидности сонатной формы (без разработки, двойная экспозиция).		
	<b>Практические занятия:</b> устный опрос по теории и проверочная работа по теме «Сонатная форма» в виде анализа музыкального произведения.		
<b>Тема 3.2. Рондо-сонатная форма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	1. Рондо-соната. 2. Особенности рефрена и эпизодов в смешанных формах		
	<b>Практические занятия:</b> устный опрос по теории и проверочная работа по теме «Рондо-сонатная форма» в виде анализа музыкального произведения.		
<b>Тема 3.4. Циклические формы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Два основных типа циклических форм		
	2. Сюитный цикл		
	3. Сонатно-симфонический цикл		
	<b>Практические занятия:</b> устный опрос по теории и проверочная работа по теме «Циклические формы» в виде анализа музыкального произведения.		
<b>Тема 3.5. Применение различных форм в джазовой музыке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Смешанные формы в джазе.		
	<b>Практические занятия:</b> устный опрос по теории и проверочная работа по теме «Смешанные формы в джазе» в виде анализа музыкального произведения.		
		1	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
<b>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b>		<b>46</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала, анализ заданных примеров.</b>		<b>23</b>	
<b>Всего:</b>		<b>69</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: учебная мебель, доска с нотным станом, фортепиано.

Технические средства обучения: аудио- и видеоаппаратура

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. - М., 1979.
2. Гараян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. Вып.1, 2. - М., 1980.
3. Козлов П., Степанов А. Анализ музыкальных произведений. - М., 1969.
4. Конен В. Рождение джаза. - М., 1984.
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1967.
6. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. - Киев, 1984.
7. Мелодии джаза. Антология (сост. Симоненко). - Киев, 1976.
8. Мелодии Советского джаза (сост. Саульский Ю., Чугунов Ю). - М., 1987.
9. Сорджент У. Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика. - М., 1987.
10. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. - М., 1958.
11. Способин И. Музыкальная форма. - М., 1968.
12. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустыльник И., Пэн А., Тер-Мартirosян Т., Шнитке А. Музыкальная форма. - М., 1974.
13. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., 1980.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и

лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять анализ музыкальной формы;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</li> <li>– рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;</li> <li>– понятие о циклических и смешанных формах;</li> <li>– функции частей музыкальной формы;</li> <li>– специфику формообразования в вокальных произведениях.</li> </ul>	<p><i>Устный опрос по теории</i></p> <p><i>Проверка выполнения заданий по анализу различных музыкальных произведений</i></p>

В конце 8 семестра проводится дифференцированный зачет, который включает:

- 1) теоретическое задание – два вопроса по теории 7 и 8 семестра;
- 2) практическое задание – анализ нотного примера джазового произведения, содержащего импровизацию.

План анализа музыкальной формы предусматривает владение теоретическим материалом всего курса по предмету «Анализ музыкальных произведений» за 7 – 8 семестры.