

Министерство культуры и туризма Калужской области

ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 СОЛЬФЕДЖИО

для специальности СПО

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Учебная дисциплина «Сольфеджио» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) . **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).**

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: **Михайлова Т.М.**, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)** углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовке) и профессиональной подготовке по профессии **артист, исполнитель, руководитель музыкального (по видам) коллектива**.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- сольфеджировать любой голос двух, -трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	383
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	256
в том числе:	
теоретические занятия	16
практические занятия	240
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	127
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (2,6 семестры) и экзамена (3,5,7 семестры)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины _____ Сольфеджио _____

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Диатоника.			
Тема 1.1. Диатонический звукоряд.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Понятие диатоники. 2. Мажорный диатонический звукоряд. 3. Устойчивые и неустойчивые ступени.		
	Практические занятия Построение и пение мажорной гаммы от звуков «до», «фа». Пение ступеней построенной мажорной гаммы.	4	
Тема 1.2. Диатонические интервалы.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Простые и составные диатонические интервалы. 2. Гармонические и мелодические интервалы. 3. Тритоны в тональности.		
	Практические занятия Построение и пение мажорной гаммы от белых клавиш фортепиано. Определение на слух диатонических интервалов.	6	
Тема 1.3. Трезвучия с обращениями.	Содержание учебного материала	6	2
	1. Виды трезвучий. 2. Обращение трезвучий. 3. Положение кварты в обращении трезвучия.		
	Практические занятия Построение и пение 4-х видов трезвучий от звука. Построение и пение обращений М5/3 и Б5/3 от звука.	8	
	Контрольный урок	2	
Раздел 2. Хроматика.			
Тема 2.1. Функциональность.	Содержание учебного материала	6	2
	1. Основные ладовые функции. 2. Трезвучия главных функций. 3. Доминантсептаккорд.		

	<p>Практические занятия Построение и разрешение трезвучий главных функций в тональности. Построение и разрешение обращений трезвучий главных функций в тональности. Построение и разрешение доминантсептаккорда в тональности.</p>	8	
Тема 2.2. Альтерация и хроматизм.	Содержание учебного материала	6	2
	1. Вспомогательный хроматизм. 3. Альтерация в аккордах.		
	<p>Практические занятия Интонирование альтерированных ступеней лада в качестве вспомогательных хроматизмов с разрешением. Построение и пение альтерированной гаммы.</p>	8	
Тема 2.3. Хроматическая гамма.	Содержание учебного материала	6	3
	1. Хроматическая гамма в мажоре. 2. Хроматическая гамма в миноре.		
	<p>Практические занятия Пение фрагментов хроматических гамм в интонационных упражнениях и чтении с листа. Построение и пение хроматических гамм.</p>	8	
	Дифференцированный зачет	2	
Раздел 3. Классико – романтическая тональность.			
Тема 3.1. Двухголосие.	Содержание учебного материала	8	3
	1. Двухголосие в ансамбле. 2. Двухголосие по схеме «голос плюс игра».		
	<p>Практические занятия Двухголосие в интонационных упражнениях. Двухголосие в диктанте и чтении с листа.</p>	8	
Тема 3.2. Расширенная функциональность.	Содержание учебного материала	8	2
	1. Аккорды группы S. 2. Аккорды группы D. 3. Функциональная переменность.		
	<p>Практические занятия Побочные аккорды в интонационных упражнениях. Побочные аккорды в диктанте и чтении с листа.</p>	8	

		Экзамен		
Раздел 4. Отклонение и модуляция.				
Тема 4.1. Отклонение в тональность I степени родства.	Содержание учебного материала			
	1. Отклонения в тональности I степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Отклонения в тональности I степени родства через полный оборот.	10		2
	Практические занятия Отклонения в тональности I степени родства в интонационных упражнениях. Отклонения в тональности I степени родства в диктанте и чтении с листа.	12		
Тема 4.2. Модуляция в тональность I степени родства.	Содержание учебного материала			2
	1. Модуляции в тональности I степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Модуляции в тональности I степени родства через полный оборот.	8		
	Практические занятия Модуляции в тональности I степени родства в интонационных упражнениях. Модуляции в тональности I степени родства в диктанте и чтении с листа.	12		
	Дифференцированный зачет	2		
Раздел 5 Расширенная тональность.				
Тема 5.1. Модуляция в тональность II степени родства.	Содержание учебного материала			
	1. Модуляции в тональности II степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Модуляции в тональности II степени родства через полный оборот.	8		2
	Практические занятия Модуляции в тональности II степени родства в интонационных упражнениях. Модуляции в тональности II степени родства в диктанте и чтении с листа.	8		
Тема 5.2. Альтерация аккордов S и D.	Содержание учебного материала			
	1. Альтерация аккордов группы S. 2. Альтерация аккордов группы D.	8		2
	Практические занятия Альтерация аккордов группы S в интонационных упражнениях. Альтерация аккордов группы D в диктанте и чтении с листа.	8		
		Экзамен		

Раздел 6. Хроматическая тональность.			
Тема 6.1. Альтерация аккордов побочных ступеней.	Содержание учебного материала		2
	1. Альтерация аккордов II, III, IV ступеней. 2. Альтерация в двойной D.	8	
	Практические занятия Альтерация аккордов II, III, IV ступеней в интонационных упражнениях. Альтерация в двойной D в диктанте и чтении с листа.	10	
Тема 6.2. Модуляция в далёкие тональности.	Содержание учебного материала		2
	1. Модуляции в далёкие тональности через автентический или плагальный оборот. 2. Модуляции в далёкие тональности через полный оборот.	8	
	Практические занятия Модуляции в далёкие тональности в интонационных упражнениях. Модуляции в далёкие тональности в диктанте и чтении с листа.	10	
	Контрольный урок	2	
Раздел 7. Современная тональность.			
Тема 7.1. Септаккордовые структуры.	Содержание учебного материала		1
	1. Септаккорды главных ступеней (кроме D). 2. Септаккорды побочных ступеней.	8	
	Практические занятия Септаккорды главных ступеней в интонационных упражнениях. Септаккорды побочных ступеней в диктанте и чтении с листа.	8	
Тема 7.2. Модальность.	Содержание учебного материала		1
	1. Семиступенные модальные структуры. 2. Блюзовые модальные структуры.	8	
	Практические занятия Семиступенные модальные структуры в интонационных упражнениях. Блюзовые модальные структуры в диктанте и чтении с листа.	8	
	Экзамен		
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)		256	
Самостоятельная работа: Письменно построить и петь мажорную гамму от звуков «ре» и «соль».		127	

<p> Пять ступени построенной мажорной гаммы Пение вверх и вниз диатонических интервалов. Построение и пение тритонов в тональности Построение и пение 4-х видов трезвучий от всех белых клавиш. Построение и пение обращений М5/3 и Б5/3 от всех белых клавиш. Построение и разрешение трезвучий главных функций в тональностях 0-2 знаков. Построение и разрешение обращений трезвучий главных функций в тональностях 0-2 знаков. Построение и разрешение доминантсептаккорда в тональностях 0-2 знаков Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей </p>		
Всего:	383	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета;

Оборудование учебного кабинета: стол, стул, доска, фортепиано, парты, стулья.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2010.

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио чч. I – II. – М.: Музыка 2011.

Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Киев: Музична Украина, 1987.

Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной музыки. – Киев: Музична Украина, 1989.

Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – С-Пб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2002.

Дополнительные источники:

Копелевич. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. – М.: Музыка, 1990.

Абызова Е. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2010.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;	<i>Устный опрос</i>
Умение сольфеджировать любой голос двух, -трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;	<i>Устный опрос</i>
Умение сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	<i>Устный опрос</i>
Умение записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	<i>Письменный диктант</i>
Умение гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	<i>Проверка задания на фортепиано</i>
Умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	<i>Слуховой анализ</i>
Умение доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	<i>Проверка задания на фортепиано</i>
Умение применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	<i>Проверка задания на фортепиано и письменно</i>
Умение демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными	<i>Слуховой анализ</i>

требованиями;	
Умение выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	<i>Устный опрос</i>
Знание особенностей ладовых систем;	<i>Устный опрос</i>
Знание основ функциональной гармонии;	<i>Проверка задания на фортепиано</i>
Знание закономерностей формообразования;	<i>Устный опрос</i>
Знание форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	<i>Устный опрос</i>