

**Министерство культуры и туризма Калужской области**

**ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.02. ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ**

для специальности СПО  
**53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»**

Учебная дисциплина является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) . **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).**

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Кузьминов Дмитрий Александрович, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ

### 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)** углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовке) и профессиональной подготовке по профессии **артист, исполнитель, руководитель музыкального (по видам) коллектива**.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Музыкально-исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;
- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;
- отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;
- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;
- специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);

- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;
- особенности развития и стилистики отечественного джаза;
- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>161</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>114</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>18</i>
контрольные работы	
теоретически занятия	<i>96</i>
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	<i>-</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>47</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	<i>-</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (4 семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Джаз и его особенности</b>			
<b>Тема 1.1. Джаз и его место в современной культуре.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Определение джаза.		
	2. Джаз как музыкальный вид.		
	3. Векторы развития джаза.		
	4. Основные принципы джазового искусства.		
<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме			
<b>Тема 1.2. Музыкальный фольклор африканцев</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Общие жанровые черты – респонсорный принцип, лабильное интонирование, роль ритмического начала.		
	2. Трудовые песни – work-song: уличные, полевые, плантационные.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.		
<b>Тема 1.3. Культовая музыка американских негров</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Духовные жанры		
	2. Спиричуэлс, госпел, ринг-шаут, джюбили.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.		
<b>Тема 1.4. Менестрели и музыкальный театр</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Специфика менестрельного театра		
	2. Основные черты менестрельного театра		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.		



<b>Тема 1.5. Рэгтайм и его представители.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Истоки жанра; rag music, кейк-уок.		
	2. Жанровые признаки: «синкопированная мелодия на фоне метрономически точного движения восьмыми в аккомпанементе», «сюитный» принцип организации формы.		
	3. Особенности исполнительской техники.		
	4. Композиторы-рэгтаймисты: Скотт Джоуплин, Томас Гарпен, Джеймс Скотт и другие.		
	5. Развитие рэгтайма – жанры Advanced, Novelty.		
<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме			
<b>Тема 1.5. Блюз. Первые исполнители в стиле блюз.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Рождение и развитие.		
	2. Архаический («сельский») блюз - фольклорный жанр импровизационной природы.		
	3. Классический блюз – жанровые черты (образное содержание, блюзовая форма, блюзовый лад, блюзовое интонирование, blue area, гармония блюзового квадрата).		
	4. Исполнительницы блюза – Б. Смит, И. Кокс, А. Хантер и другие.		
<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме			
<b>Тема 1.6. Архаичный, традиционный, классический джаз.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Джазовая терминология		
	2. Систематизация стилей.		
<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме			
<b>Тема 1.7. Новоорлеанский стиль.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Общая характеристика		
	2. Черты стиля		
	3. Marching band, их роль в формировании первых джазовых ансамблей.		
	4. Инструментальный состав джазовых оркестров, функции инструментов.		
5. Творчество Д. Р. Мортон, С. Беше			

	6. Творчество Л. Армстронга		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 1.8. Чикаго 20-х годов. Чикагский стиль</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Диксиленд и его роль в развитии джаза.		
	2. Деятельность «Original Dixieland Jazz Band» (руководитель Джек Лейн).		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 1.9. Черный и белый оркестры 20-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. 1920-е годы – «век джаза» (Ф. С. Фитцджеральд). Перемещение центра развития джаза в Нью-Йорк.		
	2. Симфоджаз, как пример сближения джаза с традициями академической музыки.		
	3. Свит-музыка – направление танцевально развлекательного джаза.		
	4. Творчество Пола Уайтмена		
	5. Флетчер Хендерсен и его оркестр.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 1.10. На пути создания биг - бэндов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Преобладающее положение биг-бэндов		
	2. Принципы секционной группировки инструментов		
	3. Функции аранжировщика и импровизатора.		
	4. «Стандартизированность» музыкального языка.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 1.11. Рождения стиля «Свинг»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Переходные формы от новоорлеанского к свингу.		
	2. «Чёрный» и «белый» свинг.		
	3. Черты стиля		

	4. Луи Армстронг. Жизнь и творчество.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 1.12. Дюк Эллингтон. Творческий путь. “Музыка Джунглей”</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Историческое место Д.Эллингтона		
	2. Эволюция творчества.		
	3. Художественный метод		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 1.13. Эра свинга. 30-е годы 20-ого века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Оркестр Бенни Гудмена.		
	2. Оркестр Каунта Бейси.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 1.14. 40-е годы. Рождение Бибоба</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Социально-политические причины формирования бибоба – первого стиля модерн-джаза. Переориентация джаза из области массовой культуры в статус элитарного искусства		
	2. Ориентация на камерное музицирование, вследствие чего формирование малых исполнительских составов – комбо. Усиление роли импровизационности.		
	3. Усложнение системы музыкально-выразительных средств джаза за счет «заимствований» достижений современной академической музыки.		
	4. Чарли Паркер. Жизненный и творческий путь		
	5. Дизи Гиллеспи. Жизненный и творческий путь		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 1.15. Стиль прогрессив</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Характеристика стиля прогрессив		
	2. Стен Кентон и его оркестр		

	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 1.16.</b> <b>Музыка</b> <b>западного</b> <b>побережья.</b> <b>Стиль</b> <b>кулл</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Характеристика стиля		
	2. Интеллектуализация джаза,		
	3. Квартет Дэйва Брубeka.		
	4. Квартет Джерри Маллигэна.		
	5. Жизнь и творчество Чета Беккера.		
	6. «Modern Jazz Quartet».		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 1.17. Майлс</b> <b>Дейвис.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Майлс Девис. Жизнь и творчество		
	2. Расширение границ джаза		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 1.18. 50-е</b> <b>годы 20-ого века.</b> <b>Хард - боп.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Арт Блейки. Жизнь и творчество.		
	2. Клиффорд Браун. Жизнь и творчество.		
	3. Телониус Монк. Жизнь и творчество.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 1.19. Фанки</b> <b>- джаз и Хорас</b> <b>Сильвер.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Характеристика стиля		
	2. Хорас Сильвер. Жизненный и творческий путь		
	3. Чарльз Мингус. Жизненный путь и творчество.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 1.20.</b> <b>Модальный или</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Характеристика стиля		

ладовый джаз	2. Джон Колтрейн и Майлс Дейвис.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
Тема 1.21. Фри - джаз.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Характеристика стиля		
	2. Социальные предпосылки появления стиля.		
	3. Тяготение к использованию современных сложных средств музыкального языка		
	4. Орнетт Коулмен и Сесил Тейлор. Жизненный путь и творчество.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
Тема 1.22. Национальные джазовые школы	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Особенности европейского джаза (Франция, Бельгия, Германия, Польша и др.)		
	2. Джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки.		
	3. Фолк-джаз (“четвёртое течение”).		
	4. Босса-нова. Творчество А.К. Жобима		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
Тема 1.23. Стиль кантри.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Рождение и становление и развитие народной музыки в США.		
	2. Разновидности кантри		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
Тема 1.24. Стили кантри и их развитие на протяжении 20-ого века.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Профессионализация кантри (Д. Роджерс, Д. Кэш, Р. Кларк).		
	2. Возрождение традиций кантри в поп - музыке 70-х гг. 20 века.		
	3. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк - джаз, фолк - рок).		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.		

	Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>4 семестр</b>	<b>Раздел 2. Советский и российский джаз</b>		
<b>Тема 2.1. Джаз в Советской России 1920-е годы в России</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза.		
	2. «Джазовый бум».		
	3. Гастроли в СССР зарубежных джазовых коллективов и солистов-джазменов.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме		
<b>Тема 2.2. Первые джаз-бэнды</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Экцентричный джаз (В. Парнах, Л. Парнаховский)		
	2. Инструментальный джаз (А. Цфасман, А. Варламов, В. Кнушевицкий).		
	3. “Теаджаз” Л. Утесова и “Песенный джаз” И. Дунаевского.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 2.3. Эстрадно-развлекательная ориентация джазовой музыки в 1930-1940-е годы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Сближение с советской массовой песней.		
	2. «Песенный джаз».		
	3. Деятельность оркестров под руководством О. Лундстрема, Э. Рознера		
	4. Творчество композиторов И. Дунаевского, Н. Богословского и других.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 2.4. 1940-1950-е годы –</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Время резкой критики и запрещения джаза, как отражение идеологии государства и внешнеполитической жизни СССР		
	2. «Подпольный» джаз		
	3. Творчество Ю. Саульского		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		

<b>Тема 2.5. 1950-1960-е годы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. «Хрущевская оттепель» - время создания джазовых клубов, организация джазовых фестивалей		
	2. Гастроли зарубежных джазменов		
	3. Участие советских музыкантов в зарубежных джазовых фестивалях		
<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме			
<b>Тема 2.6. Постепенная легализация джаза в 1980-е годы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Появление первого самостоятельного джаз-клуба в Ленинграде (1986 год),		
	2. Публикации о джазе в журнале «Музыкальная жизнь»,		
	3. Выход фильма «Мы из джаза» (режиссер К. Шахназаров) с участием оркестра под управлением А. Кролла (1983 год).		
<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.			
<b>Тема 2.7. Джаз в постсоветской России</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Отечественные джазмены, выдвинувшиеся в 1960-1980 годы		
	2. Отечественные вокалисты, выдвинувшиеся в 1960-1980 годы		
<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.			
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала			
<b>Тема 2.8. Многообразие стилей в деятельности отечественных коллективов и солистов 1980-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Ретро-стили (Ленинградский диксиленд),		
	2. Бибоп (Д. Голощекин),		
	3. Кул-джаз (Г. Лукьянов и его ансамбль «Каданс»),		
4. Фри-джаз (В. Гайворонский, В. Волков).			
<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.			
<b>Тема 2.9.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1

<b>Появление новых фигур в отечественном джазе в 1990-е годы</b>	1. А. Ростоцкий, А. Шилклопер, В. Толкачев,		
	2. Н. Кондаков, А. Подымкин и другие.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Раздел 3. Песенный жанр</b>			
<b>Тема 3.1. Жанр популярной песни как составляющая эстрадной музыки</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Песня, как один из самых распространенных эстрадных жанров.		
	2. Истоки популярной песни.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме		
<b>Тема 3.2. Хронология развития жанра</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Античная эпоха (синтез поэзии и музыки),		
	2. Средневековье (песни трубадуров, труверов, миннезингеров, менестрелей и др.),		
	3. Эпоха Возрождения (песни с инструментальным сопровождением в профессиональном искусстве и бытовом музицировании)		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме		
<b>Тема 3.3. Вторая половина XVIII-XX вв. –XIX в.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Ответвление от песенного жанра романса		
	2. Разделение жанра песни в двух направлениях		
	3. Эстрадная песня (ориентированная на массового слушателя)		
	4. «Серьезная» песня (сфера деятельности академических композиторов)		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме		
<b>Тема 3.4. Специфические черты жанра</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Коммуникативность, демократичность, особенности текста («песенная поэзия»).		
	2. Многообразии песенных жанров:		



	3. · по формам бытования (детская, студенческая, солдатская, городская и др.)		
	4. · по жанровым ориентирам (гимн, плач, гимн и др.)		
	5. Центральное положение жанра песни в культуре музыкальной эстрады		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме		
<b>Тема 3.5. Французский шансон</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Истоки шансон в народных песнях, в творчестве трубадуров и труверов.		
	2. В XV- XVI вв. шансон – многоголосная песня, обобщившая национально-песенные традиции французской музыки.		
	3. XVII век – исполнение городских песен профессиональными музыкантами – Гро Гийом, Жан Соломон и др.) Разнообразие тематики.		
	4. XVIII век – деятельность «театров шансонье». Исполнители шансон – Жан Жозеф Ваде, Пьер-Жан-Гара и др.		
	5. XIX век – творчество шансонье. Многообразие артистических масок – «сельский парень» (Шевалье), «щеголь» (Франт) и др. Акцент в исполнительской манере не столько на вокальном искусстве, сколько на артистичности.		
	6. XX век – шансон в творчестве Жака Бреля, Жильбера Беко, Шарля Азнавура, Эдит Пиаф, Ива Монтана. Традиции шансон в творчестве Джо Дассена и Мирей Матье.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме		
<b>Раздел 4. Развитие советской и российской песни</b>			
<b>Тема 4.1. Советская массовая песня</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Роль жанра песни в советском музыкальном искусстве 1920-1930-х годов.		
	2. Массовая песня как пример социального заказа; средство массовой агитации.		
	3. Демократизм жанра, массовый характер распространения.		

	4. Кино, как средство массовизации жанра. «Кинопесни» И. Дунаевского.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме		
<b>Тема 4.2. Значение массовой песни в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Основные жанры песни военных лет		
	2. Творчество выдающихся композиторов, писавших песни в годы Великой Отечественной войны		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме		
<b>Тема 4.3. 1950-1060-е годы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Усиление влияния жанра песни на область академических жанров (песенная опера) и массовую музыку (песенный джаз).		
	2. Основные песенные жанры этого периода		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме		
<b>Тема 4.4. Творчество советских композиторов-песенников</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Творчество М. Блантера, С. Туликова, В. Соловьев-Седого,		
	2. Творчество Я. Френкель, А. Пахмутова и др.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 4.5. Жанр эстрадной песни: этапы развития в отечественной эстраде</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Появление жанра на рубеже XIX-XX веков.		
	2. Первые жанры музыкальной эстрады в России – куплеты, «жестокий» и цыганский романс.		
	3. Популярные исполнители певцы первой половины XX века – И. Юрьева, А. Вяльцева, П. Лещенко и другие.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.		
<b>Тема 4.6. Развитие</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Развитие эстрадной песни в Советской России – в творчестве Л.		

<b>эстрадной песни в Советской России</b>	Утесова, М. Бернеса, М. Кристаллинской, Э. Пъехи и других исполнителей.		
	2. Творчество ВИА («Земляне», «Электроклуб», «Веселые ребята»).		
	3. Группы, ориентированные на ретро-стиль («Браво», «Доктор Ватсон»),		
	4. Группы, ориентированные на фольклорную специфику союзных республик («Ялла», «Песняры», «Мзиури»).		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 4.7. Современные исполнители эстрадной песни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Современные исполнители эстрадной песни – А. Пугачева, С. Ротару, Л. Вайкуле, Ф. Киркоров, В. Леонтьев и другие.		
	2. Определяющая установка в современной эстраде на шоу, визуальную яркость и эффектность,	2	1
	3. Обесценивание вокального мастерства (пение под фонограмму).		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 4.8. Авторская песня</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Предпосылки появления авторской песни в конце 1950-х годов.		
	2. Подъем отечественной поэзии в период «оттепели».		
	3. Среда бытования авторской песни; клубы самодеятельной песни, фестивали, студенческие концерты.		
	4. Авторская песня, как альтернатива эстраднему искусству.		
	5. Камерность исполнения, максимальная приближенность к слушателю.	2	1
	6. Исполнители авторской песни – Александр Галич, Юрий Визбор, Новелла Матвеева, Сергей и Татьяна Никитины, Александр Дольский, Юлий Ким и другие.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 4.9.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1

<b>Творчество Булата Окуджавы</b>	1. Жизненный и творческий путь		
	2. «Тема Москвы»;		
	3. Песни-воспоминания,		
	4. Песни-стилизации		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 4.10 Своеобразие песенного творчества Владимира Высоцкого</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Предельная эмоциональность, яркая характерность героев, сатира.		
	2. «Цикличность» песен – военные, исторические, бытовые и другие.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.		
<b>Тема 4.11. Современное развитие авторской песни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Тенденция коммерциализации жанра (О. Митяев, А. Розенбаум и другие).		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 4.12. Панорама основных направлений в области отечественной современной эстрады</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	2. Жанр песни, как доминирующий в современной эстраде.		
	3. Основная ориентация композиторов-песенников на шлягер; шаблонность, упрощенность музыкального языка		
	4. Изменения в жанровой специфике авторской песни под влиянием эстрады (А. Розенбаум, О. Митяев), «русского шансона» (М. Шуфутинский, А. Новиков).		
	5. Современная эстрадная песня как фоновая часть повседневности.		
	6. Альтернативный путь развития эстрадной песни – «театр песни» Е.Камбуровой, в синтезе с фолк-роком (И. Желанная).		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		

<b>Раздел 5. История развития рока</b>			
<b>Тема 5.1. Рок как явление музыкальной культуры XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Рок-культура как социокультурное явление		
	2. Форма современного городского фольклора, дающая возможность самовыражения.		
	3. Специфические средства рок-музыки – опора на модели (кантри, блюз, коммерческая музыка),		
	4. Проблемность содержания, стремление к глубине тем и образов		
	5. Фигура рок-исполнителя – автор и исполнитель, вокалист и инструменталист в одном лице		
	6. Электронные инструменты, как определяющие специфический рок-саунд.		
<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме			
<b>Тема 5.2. Рок-музыка США 1950-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. «Взрыв» рок-н-ролла в США в 1950-е годы.		
	2. Истоки – ритм-энд-блюз, кантри, вестерн.		
	3. Исполнители рок-н-ролла – Б. Хейли, Дж. Льюис, Э. Пресли		
	4. Специфика стиля – тембровый состав (три электрогитары и ударные), танцевальная ориентация.		
<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.			
<b>Тема 5.3. Британский бит 1960-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Бит-музыка как одна форм молодежной танцевально-развлекательной музыки 1960-х годов.		
	2. Музыкальные характеристики бит-музыки.		
	3. Разновидности бит-музыки (хард-бит, софт-бит, мейнстрим-бит и другие).		
	4. Распространение в США и Европе.		
<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.			

<b>Тема 5.4. Творчество группы «Битлз»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Формирование самобытного исполнительского стиля.		
	2. Творческие тенденции, определившие магистральные направления развития рока.		
<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.			
<b>Тема 5.5. Обзор направлений рок-музыки 1970х – 1980х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Конец 1960-1970 годов – зрелый период развития рок-музыки.		
	2. «Разветвленность» творческих течений		
<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.			
<b>Дифференцированный зачет</b>		2	
<b>5 семестр</b>			
<b>Тема 5.6. Психоделический рок</b>	1. Содержание учебного материала	2	1
	2. Психоделический рок как отражение идеологии хиппи.		
	3. Медитативность композиций, усложнение музыкального языка.		
	4. Творчество группы «Pink Floyd».		
	5. Прогрессивный рок – тематика протеста, против государственной политики, расизма, войны, безработицы.		
	6. Альбом «Pink Floyd» «The Wall».		
<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.			
<b>Тема 5.7. Арт-рок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Арт-рок - направление, характеризующееся усложнением музыкального языка за счет сближения с традициями академической музыки, джаза.		
	2. Творчество групп «Emerson, Lake & Palmer», «King Crimson».		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного материала.			

	Подготовка к викторине.		
<b>Тема 5.8. «Хард-рок»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Усиление электронного звучания, жесткость ритма, тяжесть саунда		
	2. Творчество групп «Uriah Heep» «Black Sabbath».		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 5.9. Глэм-рок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Направление рока, связанное с усилением зрелищности, театрализации концертных выступлений.		
	2. Представители глэм-рока – Фредди Меркьюри, Фрэнк Заппа.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 5.10. Рок-музыка в СССР</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Конец 1960-х годов – время проникновения в СССР западной рок-музыки.		
	2. Восприятие рока как формы протеста против официальной идеологии государственной системы.		
	3. «Легализованный» рок в исполнении филармонических ВИА («Веселые ребята», «Поющие гитары», «Песняры»);		
	4. Лирическая тематика, танцевально-развлекательная направленность песен.		
	5. Оппозиция «филармоническому року» – группа «Машина времени».		
	6. Фольклорное направление в рок-культуре – «Песняры», «Сябры», «Ялла».		
	7. ВИА и музыкальный театр. «Поющие гитары» - «Орфей и Эвридика» (музыка А.Журбина), «Ариэль» - «Сказание о Емельяне Пугачеве» (музыка В. Ярушина), «Аракс» - «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (музыка А. Рыбникова), «Рок-ателье» - «Юнона и Авось» (музыка А. Рыбникова).		
8. Рок-андеграунд – клубы в Ленинграде (группы «Аквариум», «Алиса»,			

	«Кино»), Москве («Звуки Му», «Бригада С»), Уфе «ДДТ» других городах.		
	9. Свердловск – один из центров отечественного рока (группы «Урфин Джюс», «Наутилус Помпилиус», «Чайф», «Агата Кристи», «Сансара», «Сахара», «Смысловые галлюцинации» и другие).		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 5.11. Панорама основных направлений современного рока.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Разветвленность направлений современного рока.		
	2. Влияние на развитие рок-культуры компьютерных технологий.		
	3. Стандартизация музыкального языка, нивелирование авторского начала, доминирование студийных форм существования музыки над концертными.		
	4. Современные техно-направления:		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 6. Эстрадно-сценические жанры</b>			
<b>Тема 6.1. Мюзикл: история возникновения, этапы развития жанра</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Мюзикл – один из ведущих массовых жанров музыкального театра.		
	2. Истоки жанра - менестрельный театр, ревю, водевиль, мюзик-холл, музыкальные сценки		
	3. Многообразие жанров выразительных средств, используемых в мюзикле (оперетта, водевиль, современная поп- и рок-культура, хореография).		
	4. Роль джазового искусства в формировании жанровой специфики мюзикла.		
	5. Этапы развития жанра (1920-1930-е годы, 1930-1960е годы, 1970-1980- годы, современный мюзикл).		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме.		



	Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 6.2. Классический мюзикл (1920-1930-е годы)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Формирование жанра в 1920-е годы, как отражение повышенного спроса публики на развлекательную культуру		
	2. Черты массового искусства в мюзикле – схематичность сюжета, зрелищность, «шаблонность» языка упрощенность лексики.		
	3. Особенности драматургии классического мюзикла на примере произведений Дж. Гершвина («Леди, будьте добры»), Дж. Керна («Отлично, Эдди»), К. Портера «Целуй меня, Кэт»), И. Блейки и др.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 6.3. Расцвет жанра мюзикла (1940-1960-е годы)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Новые жанровые черты		
	2. Расширение тематики; «освоение» сюжетов классических литературных произведений – К. Портер «Целуй меня, Кэт» (по «Укрощению строптивой» В. Шекспира, Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» (по «Пигмалиону Б. Шоу), Л. Бернстайн «Вестсайдская история» (по мотивам «Ромео и Джульетты» В. Шекспира) и др.		
	3. Усиление роли танца. Привлечение к постановке известных хореографов: Б. Фосса в «Чикаго» и «Кабаре», Дж. Роббинса и П. Геннаро в «Вестсайдской истории»		
	4. Киномюзиклы – перенесение театрального мюзикла в кино, а также создание мюзикла на основе кинофильма («Оливер!», «Моя прекрасная леди», «Человек из Ламанчи»)		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 6.4. Рок-опера 1960-1070-е годы – появление рок-оперы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. 1960-1070-е годы – появление рок-оперы.		
	2. Традиция объединения композиций на основе единой сюжетной линии в альбом («Стена» группы Pink Floyd).		

	3. Ранние рок-оперы – «Волосы» Г. Макдермота, «Спасение» Т. Лина и др.		
	4. Специфика рок-оперы на примере «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббера.		
	5. Другие рок-оперы композитора – «Эвита», «Кошки», «Призрак оперы».		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Тема 6.5. Рок-мюзиклы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<i>2</i>	<i>1</i>
	1. Рок-мюзиклы в России		
	2. «Орфей и Эвридика» А. Журбина		
	3. «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось» А. Рыбникова,		
	4. «Джордано» Л. Квинт и другие.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.		
<b>Дифференцированный зачет</b>		<i>2</i>	
<b>Обязательная учебная нагрузка (теоретически и практически занятия)</b>		<i>114</i>	
<b>Самостоятельная работа:</b> подобрать аудио-образцы различных исполнителей Освоение лекционного материала. Подготовка сообщений по темам. Подготовка к викторине		<i>47</i>	
<b>Всего:</b>		<i>161</i>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

учебные столы и стулья по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, портреты композиторов, наглядные пособия, стенды.

Технические средства обучения: компьютер, телевизор, DVD-плеер, проигрыватель виниловых дисков, усилители звука, проекционная техника.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Овчинников, Е. История джаза: учебник. В 2-х вып. / Е. Овчинников. – Москва: Музыка, 1994. – Вып. 1.
2. Клитин, С. Искусство эстрады 19-20 века / С. Клитин. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005.
3. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. – Москва: Советский композитор, 1990.
4. Рок-музыка в СССР: опыт популярной энциклопедии / сост. А. Троицкий. – Москва: Книга, 1990.

Дополнительные источники:

1. Авторская песня. Антология / сост. Д. Сухарев. – Екатеринбург: У-Фактория, 2002.
2. Барбан, Е. Черная музыка, белая свобода: музыка и восприятие нового джаза / Е. Барбан. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2002.
3. Бержеро, Ф. История джаза со времен бопа / Ф. Бержеро, А. Мерлин // пер. с франц. М. Чернавиной. – Москва: Астрель, 2003.
4. Верменич, Ю. Джаз: история. Стили. Мастера / Ю. Верменич. – Санкт-Петербург: Лань, 2007.
5. Голубев, А. Александр Цфасман: корифей советского джаза / А. Голубев. – Москва: Музыка, 2006.
6. Доктороу, Э. Рэгтайм / Э. Доктороу. – Москва: Иностранная литература; Б.С.Г.-Пресс, 2000.
7. Дэйвис С. Rolling Stones. Время собирать камни / С. Дэйвис // пер. с англ. Г. Сахацкого. – Москва: Эксмо, 2003.
8. Истомин, С. Самые знаменитые барды России / С. Истомин, Д. Денисенко. – Москва: Вече, 2002.
9. Кинус, Ю. Импровизация и композиция в джазе / Ю. Кинус. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

10. Козлов, А. Рок: история и развитие / А. Козлов. – Москва: Синкопа, 2001.
11. Кокорев, А. Панк-рок от А до Я / А. Кокорев. – Москва: Музыка, 1991.
12. Коллиер, Дж. Дюк Эллингтон / Дж. Коллиер. – Москва: Радуга, 1991.
13. Коллиер, Дж. Луи Армстронг : американский гений / Дж. Коллиер. – Москва: Прессверк, 2001.
14. Королев, О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп музыки: термины и понятия / О. Королев. – Москва: Музыка, 2002
15. Мошков, К. Блюз. Введение в историю / К. Мошков. – Санкт-Петербург: Лань, 2010
16. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке / К. Мошков. – Санкт-Петербург: Лань, 2008
17. Музыка наших дней / ред. Д. Волохин – Москва: Аванта+, 2002
18. Поговорим о джазе: размышления великих музыкантов о жизни и музыке / пер. с англ. Ю. Верменич. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
19. Фейертаг, В. Джаз в России. Краткий энциклопедический справочник / В. Фейертаг. – Санкт-Петербург: СКИФИЯ, 2009.
20. Фишер, А. Джазовый стиль бибоп и его корифеи: учебное пособие / А. Фишер, Л. Шабалина. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;</li> </ul>	<p><i>Устный и письменный опрос</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;</li> </ul>	<p><i>Устный и письменный опрос</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.</li> </ul>	<p><i>Устный и письменный опрос Музыкальные викторины</i></p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;</li> </ul>	<p><i>Устный и письменный опрос, тестирование Защита реферата</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;</li> </ul>	<p><i>Устный и письменный опрос, тестирование Защита реферата</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);</li> </ul>	<p><i>Устный и письменный опрос Музыкальные викторины</i></p>

– средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;	<i>Устный и письменный опрос Музыкальные викторины</i>
– особенности развития и стилистики отечественного джаза;	<i>Устный и письменный опрос Музыкальные викторины Защита реферата</i>
– взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.	<i>Устный и письменный опрос Музыкальные викторины Защита реферата</i>