

**Министерство культуры и туризма Калужской области**  
**ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
**(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

**для специальности СПО**  
**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

Учебная дисциплина «Музыкальная литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) .

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Суркова П.В., преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

## **1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

учебная дисциплина «Музыкальная литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)** углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовке) и профессиональной подготовке по профессии **артист, исполнитель, руководитель музыкального (по видам) коллектива**.

## **1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>186</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>124</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>100</i>
практические занятия	<i>24</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>62</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	-
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена (8 семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Доклассический период развития музыки</b>			
<b>Тема 1.1. Зарождение оперы в Италии в XVII вв.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Ранняя итальянская опера		2	1
	1.	Флорентийский период развития оперы		
	2.	Римский период		
	3.	Творчество К.Монтеверди		
	4.	Венецианский период		
5.	Неаполитанский период			
<b>Тема 1.2. Зарождение оперы во Франции.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Ранняя французская опера		2	1
	1.	Характеристика французской оперы		
2.	Вклад Ж.Б.Люлли в создание французской оперы			
<b>Тема 1.3. Основные музыкальные жанры</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Музыкальные жанры		2	1
	1.	Понятие жанра. Основные музыкальные жанры.		
	2.	Элементы музыкального языка.		
<b>Тема 1.4. Инструментальная музыка в XVII веке.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные черты инструментальной музыки		2	1
	1.	Органная полифония		
	2.	Старинная танцевальная сюита		
	3.	Творчество французских клавесинистов		
<b>Тема 1.5. Итальянская скрипичная школа XVII – XVIII веков</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение итальянской скрипичной школы		2	1
	1.	Характеристика скрипки как инструмента		
	2.	Основные жанры струнной музыки того времени		
	3.	Творчество А.Вивальди.		

	4.	Концерты «Времена года». Характеристика и прослушивание		
<b>Тема 1.6. Творчество И.С.Баха</b>	<b>Содержание учебного материала: Значение творчества И.С.Баха</b>		2	1
	1.	Характеристика творчества И.С.Баха		
	2.	Вокальное творчество. Месса си-минор. Пассионы		
	3.	Органная полифония в творчестве И.С.Баха		
	4.	Клавирное творчество. Жанр сюиты у И.С.Баха		
	5.	«Хорошо темперированный клавир». Особенности композиции		
	<b>Практическое занятие</b>		4	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Период классицизма</b>			
<b>Тема 2.1. Венский классицизм.</b>	<b>Содержание учебного материала: Венская классическая школа</b>		2	1
	1.	Венский классицизм. Характеристика стиля.		
<b>Тема 2.2. Творчество И.Гайдна</b>	<b>Содержание учебного материала: Значение творчества И.Гайдна</b>		2	1
	1.	Характеристика творчества И.Гайдна		
	2.	Симфоническое творчество		
	3.	Симфония №103. Характеристика и прослушивание		
	4.	Симфония №104. Характеристика и прослушивание		
<b>Тема 2.3. Творчество В.А.Моцарта</b>	<b>Содержание учебного материала: Значение творчества В.А.Моцарта</b>		2	1
	1.	Характеристика творчества В.А.Моцарта		
	2.	Инструментальное творчество		
	3.	Симфония №40. Характеристика и прослушивание		
	4.	Оперное творчество		
	5.	Опера «Свадьба Фигаро». Характеристика и прослушивание		
	6.	«Реквием». Характеристика и прослушивание		
<b>Тема 2.4. Творчество Л.Бетховена</b>	<b>Содержание учебного материала: Значение творчества Л.Бетховена</b>		2	1
	1.	Характеристика творчества Л.Бетховена		
	2.	Симфоническое творчество		
	3.	Симфония №5. Характеристика и прослушивание		



	4.	Камерное творчество		
	5.	Сонаты №№8, 14, 23. Характеристика и прослушивание		
	<b>Практическое занятие</b>		4	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Музыка XIX века</b>			
<b>Тема 3.1. Романтизм как стилевое направление</b>	<b>Содержание учебного материала: Особенности музыкального романтизма</b>		2	1
	1.	Сущность романтизма		
	2.	Идейная основа		
	3.	Основные темы		
	4.	Художественный метод романтизма		
	5.	Ведущие жанры		
	6.	Основные выразительные средства		
<b>Тема 3.2. Творчество Ф.Шуберта</b>	<b>Содержание учебного материала: Значение творчества Ф.Шуберта</b>		2	1
	1.	Характеристика творчества Ф.Шуберта		
	2.	Вокальное творчество		
	3.	Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Характеристика и прослушивание		
	4.	Инструментальное творчество		
	5.	Симфония №8 «Неоконченная» Характеристика и прослушивание		
<b>Тема 3.3. Творчество К.М.Вебера</b>	<b>Содержание учебного материала: Значение творчества К.М.Вебера</b>		2	1
	1.	Характеристика творчества К.М.Вебера		
	2.	Рождение романтической оперы в творчестве К.М.Вебера		
<b>Тема 3.4. Творчество Ф.Мендельсона- Бартольди</b>	<b>Содержание учебного материала: Значение творчества Ф. Мендельсона-Бартольди</b>		2	1
	1.	Характеристика творчества Ф. Мендельсона-Бартольди		
	2.	Инструментальное творчество		
	3.	Концерт для скрипки и Песни без слов. Общая характеристика		
<b>Тема 3.5. Творчество Р.Шумана</b>	<b>Содержание учебного материала: Значение творчества Р.Шумана</b>		2	1
	1.	Характеристика творчества Р.Шумана		
	2.	Инструментальное творчество		

	3.	Фортепианный цикл «Карнавал». Характеристика и прослушивание		
	4.	Вокальное творчество		
<b>Тема 3.6. Творчество Ф.Шопена</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества Ф.Шопена		2	1
	1.	Характеристика творчества Ф.Шопена		
	2.	Мазурки и полонезы. Характеристика и прослушивание		
	3.	Вальсы и ноктюрны. Характеристика и прослушивание		
	4.	Прелюдии и этюды. Характеристика и прослушивание		
	5.	Баллада №1. Характеристика и прослушивание		
	6.	Соната №2. Характеристика и прослушивание		
<b>Тема 3.7. Творчество Дж.Россини</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества Дж.Россини		2	1
	1.	Итальянская опера первой половины XIX века		
	2.	Характеристика творчества Дж.Россини		
	3.	Опера «Севильский цирюльник». Характеристика и прослушивание		
Контрольная работа – защита рефератов				
<b>Тема 3.8. Творчество Г.Берлиоза</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества Г.Берлиоза		2	1
	1.	Характеристика творчества Г.Берлиоза		
	2.	«Фантастическая симфония». Характеристика и прослушивание		
<b>Тема 3.9. Творчество Ф.Листа</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества Ф.Листа		2	1
	1.	Характеристика творчества Ф.Листа		
	2.	Фортепианное творчество		
	3.	Венгерские рапсодии. Фортепианный цикл «Годы странствий». Характеристика и прослушивание		
	4.	Симфоническое творчество		
	5.	Симфоническая поэма «Прелюды»		
<b>Тема 3.10. Творчество Р.Вагнера</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества Р.Вагнера		2	1
	1.	Характеристика творчества Р.Вагнера		
	2.	Принципы оперной реформы		
	3.	Опера «Лоэнгрин». Характеристика и прослушивание		

<b>Тема 3.11. Творчество И.Брамса</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества И.Брамса		2	1
	1.	Характеристика творчества И.Брамса		
	2.	Симфоническое творчество		
	3.	Симфония №4. Характеристика и прослушивание		
	4.	Фортепианное творчество		
Дифференцированный зачет				
<b>Тема 3.12. Творчество Дж.Верди</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества Дж.Верди		2	1
	1.	Эволюция творчества Дж.Верди		
	2.	Принципы оперной реформы		
	3.	Опера «Риголетто». Характеристика и прослушивание		
<b>Тема 3.13. Творчество Ж.Бизе</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества Ж.Бизе		2	1
	1.	Характеристика творчества Ж.Бизе		
	2.	Опера «Кармен». Характеристика и прослушивание		
<b>Тема 3.14. Творчество А.Дворжака</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества А.Дворжака		2	1
	1.	Характеристика творчества А.Дворжака		
	2.	Инструментальное творчество		
	3.	Симфония №5 «Из нового света». Характеристика и прослушивание		
<b>Тема 3.15. Творчество Э.Грига</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества Э.Грига		2	1
	1.	Характеристика творчества Э.Грига		
	2.	Фортепианное творчество		
	3.	Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. Характеристика и прослушивание		
	4.	Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Характеристика и прослушивание		
<b>Практическое занятие</b>		4		
<b>Раздел 4.</b>	<b>Музыкальный импрессионизм</b>			
<b>Тема 4.1. Импрессионизм в</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Особенности импрессионизма		2	1
	1.	Предпосылки появления импрессионизма		

<b>живописи и музыке</b>	2.	Выразительные особенности импрессионизма в живописи		
	3.	Выразительные особенности импрессионизма в музыке		
<b>Тема 4.2. Творчество К.Дебюсси</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества К.Дебюсси		2	1
	1.	Характеристика творчества К.Дебюсси		
	2.	Симфоническое творчество		
	3.	«Ноктюрны». Характеристика и прослушивание		
	4.	Прелюдии для фортепиано. Характеристика и прослушивание		
<b>Тема 4.3. Творчество М.Равеля</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества М.Равеля		2	1
	1.	Характеристика творчества М.Равеля		
	2.	Фортепианное творчество		
	3.	Симфоническое творчество		
	4.	«Вальс», «Болеро». Характеристика и прослушивание		
<b>Тема 4.4. Музыка XX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Музыкальный авангард		2	1
	1.	Различные музыкальные течения XX века		
	<b>Практическое занятие</b>		4	
	Студенческая конференция – защита рефератов		2	
<b>Раздел 5.</b>	<b>Русская музыка</b>			
<b>Тема 5.1. Развитие русской музыкальной культуры до Глинки</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Русская музыка раннего периода		2	1
	1.	Музыкальная культура древней Руси		
	2.	Русское хоровое пение. Знаменный распев		
	3.	Музыкальная культура XVII века		
	4.	Русская музыка в Петровскую эпоху		
	5.	Формирование композиторской школы в XVIII веке		
	6.	Ранняя русская опера		
	7.	Русский хоровой концерт		
	8.	Камерная вокальная и инструментальная музыка		
	9.	Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева		
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества М.И.Глинки		2	1

<b>Творчество М.И.Глинки</b>	1.	Характеристика творчества М.И.Глинки		
	2.	Опера «Иван Сусанин». Характеристика и прослушивание		
	3.	Опера «Руслан и Людмила». Характеристика и прослушивание фрагментов		
	4.	Симфоническое творчество. «Камаринская», «Вальс-фантазия». Характеристика и прослушивание		
	5.	Романсы М.И.Глинки. Характеристика и прослушивание		
<b>Тема 5.3. Творчество А.С.Даргомыжского</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества А.С.Даргомыжского		2	1
	1.	Характеристика творчества А.С.Даргомыжского		
	2.	Опера «Русалка». Характеристика и прослушивание		
	3.	Романсы А.С.Даргомыжского. Характеристика и прослушивание		
	Контрольная работа – защита рефератов		2	
<b>Тема 5.4. Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Русская музыка середины XIX века		2	1
	1.	Характеристика состояния музыкальной жизни		
	2.	Профессиональное образование		
	3.	Общественные музыкальные организации		
<b>Тема 5.5. Творчество А.Г.Рубинштейна</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества А.Г.Рубинштейна		2	1
	1.	Характеристика творчества А.Г.Рубинштейна		
	2.	Опера «Демон». Характеристика и прослушивание фрагментов		
<b>Тема 5.6. Творчество М.А.Балакирева</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества М.А.Балакирева		2	1
	1.	Характеристика творчества М.А.Балакирева		
	2.	Роль М.А.Балакирева как организатора «Могучей кучки»		
<b>Тема 5.7. Творчество А.П.Бородина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества А.П.Бородина		2	1
	1.	Характеристика творчества А.П.Бородина		
	2.	Опера «Князь Игорь». Характеристика и прослушивание		
	3.	Симфоническое творчество. Симфония №2. Характеристика и прослушивание		
	4.	Романсы А.П.Бородина. Характеристика и прослушивание		
<b>Тема 5.8. Творчество</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества М.П.Мусоргского		2	1
	1.	Характеристика творчества М.П.Мусоргского		

<b>М.П.Мусоргского</b>	2.	Опера «Борис Годунов»		
	3.	Фортепианный цикл «Картинки с выставки»		
	<b>Практическое занятие</b>			
<b>Тема 5.9. Творчество Н.А.Римского- Корсакова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества Н.А.Римского-Корсакова		2	1
	1.	Характеристика творчества Н.А.Римского-Корсакова		
	2.	Опера «Снегурочка»		
	3.	Опера «Царская невеста»		
	4.	Симфоническая сюита «Шахеразада»		

<b>VII семестр Тема 5.10. Творчество П.И. Чайковского</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества П.И. Чайковского		2	1
	1.	Характеристика творчества П.И. Чайковского		
	2.	Опера «Евгений Онегин». Характеристика и прослушивание		
	3.	Симфоническое творчество. Симфония №4. Характеристика и прослушивание		
	4.	Балетное творчество. Балет «Щелкунчик». Характеристика и прослушивание		
	5.	Романсы П.И. Чайковского. Характеристика и прослушивание		
<b>Тема 5.11 Русская музыкальная культура 80 – 90-х годов XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Русская музыка 2-й половины XIX века		2	1
	1.	Общее состояние русской музыкальной культуры во 2-й половине XIX века		
	2.	Характеристика творчества А.К. Лядова		
	3.	Характеристика творчества А.К. Глазунова		
	4.	Характеристика творчества С.И. Танеева		
<b>Тема 5.12 Русская музыкальная культура в начале XX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Русская музыка на рубеже веков		2	1
	1.	Характеристика состояния музыкальной жизни		
	2.	Исполнительское искусство		
	3.	Основные музыкальные жанры		
<b>VIII семестр</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества А.Н. Скрябина		2	1

<b>Тема 5.13</b> <b>Творчество</b> <b>А.Н.</b> <b>Скрябина</b>	1.	Характеристика творчества А.Н. Скрябина		
	2.	Фортепианное творчество. Прелюдии. Характеристика и прослушивание		
	3.	Симфоническое творчество. «Поэма экстаза». Характеристика и прослушивание		
<b>Тема 5.14</b> <b>Творчество</b> <b>С.В.</b> <b>Рахманинова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества С.В. Рахманинова		2	1
	1.	Характеристика творчества С.В. Рахманинова		
	2.	Фортепианное творчество. Прелюдии. Характеристика и прослушивание		
	3.	Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Характеристика и прослушивание		
	4.	Романсы С.В. Рахманинова. Характеристика и прослушивание		
	5.	Всенощное бдение		
	<b>Практическое занятие</b>		4	
<b>Раздел 6.</b>	<b>Советская музыка</b>			
<b>Тема 6.1</b> <b>Основные</b> <b>этапы</b> <b>развития</b> <b>музыкальной</b> <b>культуры в</b> <b>советский</b> <b>период</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Развитие советской музыки		2	1
	1.	Становление советской музыкальной культуры		
	2.	Советская музыка в довоенный период		
	3.	Советская музыка во время Великой Отечественной войны		
4.	Советская музыка в послевоенный период			
<b>Тема 6.2.</b> <b>Творчество</b> <b>С.С.</b> <b>Прокофьева</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение творчества С.С.Прокофьева		2	1
	1.	Характеристика творчества С.С. Прокофьева		
	2.	Опера «Война и мир». Характеристика и прослушивание		
	3.	Балеты С.С. Прокофьева. «Ромео и Джульетта». Характеристика и прослушивание фрагментов		
<b>Тема 6.3.</b> <b>Творчество</b> <b>Д.Д.</b> <b>Шостаковича</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> значение творчества Д.Д. Шостаковича		2	1
	1.	Характеристика творчества Д.Д. Шостаковича		
	2.	Симфоническое творчество. Симфония №5. Характеристика и прослушивание		

	3.	Симфония №7. Характеристика и прослушивание		
<b>Тема 6.4. Творчество А.И. Хачатуряна</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> значение творчества А.И. Хачатуряна		2	1
	1.	Характеристика творчества А.И. Хачатуряна		
	2.	Балет «Спартак». Характеристика и прослушивание		
	3.	Концерт для скрипки с оркестром. Характеристика и прослушивание		
<b>Тема 6.5. Творчество Г.В. Свиридова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> значение творчества Г.В. Свиридова		2	1
	1.	Характеристика творчества Г.В. Свиридова		
	2.	Хоровая музыка. «Пушкинский венок». Характеристика и прослушивание		
	3.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»		
	<b>Практическое занятие</b>		4	
<b>Тема 6.6. Творчество А.Г. Шнитке</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> значение творчества А.Г. Шнитке		2	
		Характеристика творчества А.Г. Шнитке		
		Инструментальное творчество.		
		Вокальное творчество		
		<b>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b>		124
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала</b>		62	
<b>Всего</b>			<b>186</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

учебные столы и стулья по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, портреты композиторов, наглядные пособия, стенды.

Технические средства обучения: телевизор, DVD-плеер, проигрыватель виниловых дисков, усилители звука, проекционная техника.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

*Зарубежная музыкальная литература*

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М., 2002
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. – М., 1989
3. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2, 4, 5. – М., 1984
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. Ред. Е. Царевой. – М., 2002
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. – М., 1994
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7.-М., 2000
7. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. – М., 1986
8. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. – М., 1984

*Русская музыкальная литература*

1. Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып.1-4. – Л., 1983 – 1986
2. Отечественная музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Ред. Е.Дурандиной. Вып.1. – М., 1996. Вып. 2. – М., 2002
3. <http://www.medien.ru/muzykalnaya-literatura><http://musike.ru/>

Дополнительные источники:

*Зарубежная музыкальная литература*

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч. 1. – М., 1978. Ч. 2. – М., 1990
2. Альшванг А. Бетховен. – М., 1971

3. Берлиоз Г. Мемуары. – М., 1967
4. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. – М., 1985
5. Вагнер Р. Избранные работы. – М., 1978
6. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. – М., 1988
7. Вульфийус П. Франц Шуберт. – М., 1983
8. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1984
9. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973
10. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. – Л., 1976
11. Житомирский Д. Шуман. – М., 1964
12. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века. – М., 1983
13. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. – М., 1996
14. Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3. – М., 1981
15. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1975
16. Конен В. Театр и симфония. – М., 1968
17. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. – М., 1970
18. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ференца Листа. – М., 1974
19. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. – М., 1965
20. Левашева О. Эдвард Григ. – М., 1962
21. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М., 1974
22. Левик Б. Рихард Вагнер. – М., 1978
23. Леонтьева О. Карл Орф. – М., 1984
24. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – М., 1982-1983
25. Мартынов И. Морис Равель. – М., 1974
26. Мильштейн Я. Ф. Лист. – М., 1987
27. Равель в зеркале своих писем. Сост. М. Жерар, Р. Шалю. – Л., 1988
28. Роллан Р. Гендель. – М., 1984
29. Русская книга о Бахе. – М., 1986
30. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. – М., 1987
31. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. – Л., 1981
32. Соловцов А. Шопен. – М., 1949
33. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1966
34. Тараканов М. Творческий путь Альбана Берга. – М., 1976
35. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. – М., 1984
36. Хохлов Ю. Песни Шуберта. – М., 1987
37. Хохловкина А. Жорж Бизе. – М., 1954
38. Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986
39. Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. – М., 1984
40. Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. Долгопрудный, 1994
41. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М., 1963

42. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2001
  43. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах.- М., 2002
  44. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т. 1. – М., 1975. Т. 2. – М., 1979
- Русская музыкальная литература*
1. Альшванг А. П. И. Чайковский. – М., 1970
  2. Асафьев Б. Глинка. – М., 1950
  3. Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л., 1977
  4. Асафьев Б. Симфонические этюды. – М., 1970
  5. Беседы с Альфредом Шнитке. – М., 1983
  6. Брянцева В. С. В. Рахманинов. – М., 1976
  7. Васина-Гроссман В. Русский романс XIX века. – М., 1956
  8. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. – М., 1967
  9. Глинка М. Литературные произведения и переписка. Т. 1. – М., 1973.
  10. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. – М., 1971
  11. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985
  12. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. – М., 1978
  13. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М., 1973
  14. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. – М., 1986
  15. Левашева О. Глинка. Т. 1. – М., 1987. Т. 2. – М., 1988
  16. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991
  17. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. – Л., 1985
  18. Прокофьев С. Автобиография. – М., 1973
  19. Прокофьев С. Статьи и материалы. – М., 1965
  20. Рахманинов С. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М., 1992
  21. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980
  22. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество. – Л., 1979
  23. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. – М., 2000
  24. Сабина М. Шостакович – симфонист. – М., 1976
  25. Сохор А. Георгий Свиридов. – М., 1972
  26. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981
  27. <http://book-i18.ru/nexudozhestvennaya-literatura/>
  28. <http://book-19i.ru/46841-muzykalnaya-literatura>
  29. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/load/video/videokhrestomatija/41>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b> - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	<i>Устный опрос и музыкальные викторины</i>
- выполнять теоретический и	<i>Устный и письменный анализ</i>

исполнительский анализ музыкального произведения;	
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	<i>Устный опрос, устный и письменный анализ</i>
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	<i>Устный и письменный опрос</i>
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	<i>Устный и письменный опрос</i>
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;	<i>Практическая работа</i>
<b>Знать:</b> - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	<i>Устный и письменный опрос</i>
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	<i>Устный и письменный опрос, тестирование, защита реферата</i>
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;	<i>Устный и письменный опрос, тестирование, защита реферата</i>
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	<i>Устный и письменный опрос, тестирование, защита реферата</i>
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	<i>Устный и письменный опрос, тестирование, защита реферата</i>
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	<i>Музыкальная викторина</i>
- теоретические основы музыкального искусства в контексте	<i>Устный и письменный опрос, тестирование, защита реферата</i>

музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	
---	--