

Министерство культуры Калужской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Калужской области
«Калужский областной колледж культуры и искусств»



УТВЕРЖДЕНО:

Приказом №103 от «01» сентября 2023 г.

И.о. директора  Е.Ю. Синюкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение

ПМ.01. Исполнительская деятельность

для специальности СПО


53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Рабочая программа **МДК 01.01. Сольное и ансамблевое пение** разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.05. Сольное и хоровое народное пение**

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Председатель Педагогического совета _____  Синюкова Е.Ю.

О Г Л А В Л Е Н И Е

1. Паспорт рабочей программы.....
2. Результаты освоения.....
3. Структура и содержание.....
4. Условия реализации рабочей программы.....
5. Контроль и оценка результатов освоения.....

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение

ПМ.01. Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение

ПМ.01. Исполнительская деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», по виду Сольное народное пение, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - исполнительской деятельности в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках. Выпускникам специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» присваивается квалификация - Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями, соответствующими исполнительской деятельности:**

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

1.2. Цели и задачи – требования к результатам освоения программы междисциплинарного курса МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля в части МДК 01.01 должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки);
- донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен;
- пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

- хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных жанров народной музыки;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;
- специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

1.3. Количество часов на освоение программы

Всего – 956 часов,

в том числе: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 956 часов, включая: аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) – 637 часа;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося – 319 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение

Результатом освоения программы МДК.01.01 является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно - концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.6.	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК.9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов ПМ.01 МДК.01.01	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса					
			Аудиторная учебная работа обучающегося				Внеаудиторная (обязательные учебные занятия) (самостоятельная) учебная работа обучающегося	
			Всего часов	В т.ч. практические занятия /часов	В т.ч. лекции/ часов	В т.ч. дифференцированные зачеты/ часов	Всего часов	В т.ч. курсовая работа (проект часов)
ПК 1.1 - 1, 6	Сольное пение	644	429				215	
ПК 1.1 - 1, 6	Ансамблевое пение	312	208				104	

Тема 1.4. Овладение навыками диалектной манеры	Практические занятия: Работа над западной, южнорусской манерой пения: открытое грудное резонирование, зычное пение, инструментальное звучание, навык гукания. Работа над многоголосием: гетерофония	8	
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Работа над развитием и совершенствованием вокально - хоровых навыков (распевание)	4	
I курс 2 семестр		40 20	
Тема 1.5. Работа над освоением хорового репертуара	Практические занятия: Работа над двух-трехголосными произведениями (4-6 произведений) (народными песнями различного склада, песнями композиторов и местных авторов): выработка ощущения темпоритма песни, работа над текстом в народной песне, ощущение лада народной песни, «обыгрывание» песни, сценические движения	40	
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков (распевание). Выучивание хоровых партий.	30	
II курс 3 семестр		32 16	
Тема 1.6 Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков.	Практические занятия: Работа над певческим дыханием, опорой. Совершенствование навыка грудного резонирования. Работа над близким посылом звука, интонационно-речевой основой пения.	8	
	Самостоятельная работа: Работа над развитием и совершенствованием вокально- хоровых навыков (распевание)	4	
Тема 1.7. Работа над ансамблем и строем.	Практические занятия: Работа над частным и общим ансамблем в хоре. Работа над видами хорового ансамбля: метро - ритмическим, дикционным, динамическим. Работа над строем в хоре: мелодическим (интонационным горизонтальным), гармоническим (вертикальным).	8	
	Самостоятельная работа: Работа над развитием и совершенствованием вокально- хоровых навыков (распевание)	4	

Тема 1.8. Работа над певческой дикцией, артикуляцией и диалектом	Практические занятия: Работа над разговорным посылом звука. Работа над нотированными и редуцированными гласными, сонорными и шипящими согласными. Работа над артикулированием. Работа над диалектом.	8	
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Работа над развитием и совершенствованием вокально- хоровых навыков (распевание)	4	
Тема 1.9. Овладение навыками диалектной манеры пения	Практические занятия: Работа над среднерусской манерой пения. Работа над ленточным многоголосием.	8	
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков (распевание).	4	
II курс 4 семестр		40 20	
Тема 1.10. Работа над освоением ансамблевого репертуара	Практические занятия: Работа над двух-четырёхголосными произведениями (4-6 произведений): (а capella и с сопровождением народных инструментов; в ладах народной музыки, подголосочного склада, различных по характеру, темпоритму): работа над ансамблем, выработка легкости, подвижности при исполнении хороводных, игровых и шуточных песен; выработка навыков обыгрывания песни жестами, мимикой, движением. Овладение навыками пения без дирижера.	40	
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков (распевание). Выучивание ансамблевых партий.	20	
III курс 5 семестр		64 32	
Тема 1.11. Углубление и совершенствование работы над вокально-хоровыми навыками.	Практические занятия: Работа над певческим дыханием, опорой, цепным дыханием. Работа над близким посылом звука, интонационно-речевой основой пения. Совершенствование навыка естественного грудного резонирования. Выработка навыка соединения регистров.	10	

	Работа над единой манерой пения.		
	Самостоятельная работа: Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков (распевание).	5	
Тема 1.12. Работа над ансамблем и строем.	Практические занятия: Работа над частным и общим ансамблем. Работа над видами ансамбля: метро - ритмическим, дикционным, динамическим. Работа над строем в ансамбле: мелодическим (интонационным горизонтальным), гармоническим (вертикальным).	10	
	Самостоятельная работа: Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков (распевание).	5	
Тема 1.13. Работа над певческой дикцией, артикуляцией и диалектом.	Практические занятия: Работа над разговорным посылом звука. Работа над йотированными и редуцированными гласными, сонорными и шипящими согласными. Работа над артикулированием. Работа над диалектом.	10	
	Самостоятельная работа: Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков (распевание).	5	
Тема 1.14. Овладение навыками диалектной манеры пения.	Практические занятия: Работа над уральской и сибирской манерой пения Работа над ленточным многоголосием, освоения традиции сибирских переселенцев.	10	
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков (распевание).	5	
Тема 1.15. Овладение навыками наддиалектной манеры пения.	Практические занятия: Работа над соединением регистров, ровностью перехода. Работа над формированием фонетически чистых гласных. Работа над логикой текста в авторских произведениях	10	

	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков (распевание).	5	
Тема 1.16. Работа над освоением ансамблевого репертуара.	Практические занятия: Работа над трёх-четырёхголосными произведениями (4-6 произведений): (a capella и сопровождением народных инструментов, авторскими произведениями. Выработка четкой дикции в подвижных и ритмически сложных песнях. Совершенствование концертно-исполнительского мастерства.	14	
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков (распевание). Выучивание хоровых партий.	7	
III курс 6 семестр		80 40	
Тема 1.17. Работа над освоением хорового репертуара (продолжение).	Практические занятия: Работа над трёх-четырёхголосными произведениями (4-6 произведений): (a capella сопровождением народных инструментов, авторскими произведениями Выработка четкой дикции в подвижных и ритмически сложных песнях. Совершенствование концертно-исполнительского мастерства.	80	
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков (распевание). Выучивание хоровых партий.	40	
IV курс 7 семестр		64 32	
Тема 1.18. Совершенствование и закрепление вокально-хоровых навыков, выработанных на занятиях ансамблевого класса.	Практические занятия: Закрепление навыков народного пения Совершенствование навыка соединения регистров.	8	
	Самостоятельная работа: Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков (распевание).	4	

Тема 1.19. Работа над ансамблем и строем.	Практические занятия: Работа над частным и общим ансамблем. Работа над видами ансамбля: метро-ритмическим, дикционным, динамическим. Работа над строем в ансамбле: мелодическим (интонационным горизонтальным), гармоническим (вертикальным).	8	
	Самостоятельная работа: Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков (распевание).	4	
Тема 1.20. Работа над певческой дикцией, артикуляцией и диалектом.	Практические занятия: Работа над разговорным посылом звука. Работа над йотированными и редуцированными гласными, сонорными и шипящими согласными. Работа над артикулированием. Работа над диалектом.	8	
	Самостоятельная работа: Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков (распевание)	4	
Тема 1.21. Овладение навыками диалектной и наддиалектной манеры пения.	Практические занятия: Работа над северной манерой пения. Освоения традиций Алтая. Работа над традиционным многоголосием	10	
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков (распевание).	5	
Тема 1.22. Работа над освоением ансамблевого репертуара.	Практические занятия: Работа над произведениями сложного ладо - тонального плана (4-6 произведений). Выработка пульсации песен, преодоление ритмических трудностей, темповых и динамических изменений в партитуре. Роль запевалы в ансамбле. «Обыгрывание» песен, понятие «вживания» в образ песни. умение раскрыть художественные задачи произведения. Совершенствование концертно исполнительского мастерства.	30	
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков (распевание). Выучивание ансамблевых партий.	15	

IV курс 8 семестр		76	
		38	
Тема 1.23. Работа над освоением ансамблевого репертуара (продолжение).	<p>Практические занятия: Работа над произведениями сложного ладо - тонального плана (4-6 произведений). Выработка пульсации песен, преодоление ритмических трудностей, темповых и динамических изменений в партитуре. Роль запевалы в ансамбле. «Обыгрывание» песен, понятие «вживания» в образ песни, умение раскрыть художественные задачи произведения. Совершенствование концертно-исполнительского мастерства.</p>	36	
	<p>Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков (распевание). Выучивание ансамблевых партий.</p>	28	
Тема 1.24. Развитие навыков хормейстерской работы с ансамблевым коллективом	<p>Практические занятия: Распевание студентами ансамбля Знакомство и разучивание ансамблевых произведений (народная песня в традиционном распеве и аранжировке для ансамбля, обработка народной песни, авторское произведение): слышать ошибки в исполнении и знать методы их исправления. Постановочно-хореографическая работа, работа над художественным образом произведений.</p>	40	
	<p>Самостоятельная работа: Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков (распевание). Работа с нотным текстом партитуры (игра на инструменте). Составление плана работы с коллективом, исполнительского плана произведения.</p>	20	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПМ.01 МДК.01.01

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для проведения групповых занятий по разделам МДК и библиотеки с читальным залом. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, комплект учебно-наглядных пособий, доска школьная, шкаф для хранения учебников, методической литературы, раздаточного материала.

Технические средства обучения: CD/DVD плеер, монитор, звуковые колонки, компьютер.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: учеб. пос./ А.Е. Варламов – 3-е изд., СПб.:Лань, Планета музыки, 2008. – 120с.
2. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст]: учеб.пособие / Г. А. Дмитриевский – 4-е изд. стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2013. – 110с. – (Учебник для вузов. Специальная литература).
3. Кошелева Т.А. Методические принципы народно-певческой школы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.А. Кошелева; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. – Н. Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 25с. – Библиогр. в кн. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> 3
4. Ламперти Ф. Искусство пения (L`arte del canto) по классическим преданиям: Технические правила и советы ученикам и артистам [Текст]: учеб. пособие / Ф. Ламперти. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 192с.
5. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 1 / Н.К. Мешко. - М.: 1996.- 64с.
6. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 2 / Н.К. Мешко. – М., 2002.- 56с.

7. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. - М., 2002.- 48с.
8. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, В.А. Уколова. – М., 1994. (пособие); - М., 1984
9. Романовский В. Хоровой словарь / В. Романовский. - М., «Музыка», 2002.- 56с.
10. Самарин В.А. Хороведение / В.А. Самарин. – М., 1997
11. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов [Текст]: учеб. пособие / О.Л. Сафронова. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2016. - 68с.
12. Стулова Г.Г. Теория и практика с детским хором / Г.Г. Стулов. – М., 1997
13. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. / Л. Шамина. – М.: Музыка, 1998.
14. Шамина Л. В. Школа русского народного пения / Л.В. Шамина. – М., 1997. – 86с.

Дополнительные источники:

Музыкальная энциклопедия, словари, справочники

Интернет - сайты: социальные сети, библиотечные сети, сайты периодических изданий, учреждений высшего и среднего профессионального образования, официальные сайты Минобразования и Минкультуры, другие сайты, на которых размещается информация, дополняющая профильное образование.

Интернет- ресурсы

<http://window.edu.ru/window/library> Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

16<http://www.gumer.info/> Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

Психологическая библиотека "Самопознание и саморазвитие"

<http://www.psylib.org.ua/books/index.htm> Полные тексты публикаций по следующим темам: психология, философия, религия, культурология. Также на

сайте вы найдете подборку ссылок на ресурсы Интернета, связанные с психологией и смежными областями знания.

<http://www.childpsy.ru> Детская психология Интернет-портал предназначен для специалистов в области детской психологии и содержит большую коллекцию публикаций по перинатальной, педагогической, специальной, дифференциальной, социальной и другим отраслям психологии.

Виды материалов: научные статьи, рецензии, книги, методические разработки, справочные материалы. Информационное наполнение включает более чем 1000 статей, более чем 1000 книг и учебников, более 1000 аннотаций к зарубежным статьям, более 2500 авторефератов диссертационных исследований.

<http://lib.socio.msu.ru/l/library> Электронная библиотека социологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова Содержит фундаментальные труды классиков социологии, учебно-методическую и справочную литературу по социологии и социальным наукам, а также электронные публикации преподавателей, аспирантов и студентов факультета.

Репертуарные сборники

1. Аркин Е.Я. Я на подвиг тебя провожала: народные песни Омской области периода Великой Отечественной войны. Книга со звуковым приложением / Е.Я. Аркин. - Омск: изд-во " МедиаФренд" 2010.- 104 с.
2. Времена года. Произведения для хора без сопровождения / сост. Л.А. Горева: [сб. -М: научно - изд. центр РАМ им. Гнесиных, 2012.- 57 с.: [7п.л.]
3. Глинкина А.И. Невольное детство. Воспоминания / Под ред. и со вступительной статьей В.М. Щурова. - М.: ООО "Луч ", 2007. - 176с., ил.
4. Зацарный Ю.А. Бела зоренька. Песни и обработки русских народных песен для голоса без сопровождения из собрания Народной артистки РФ Ларисы Трухиной.: [сб.] / Ю.А. Зацарный. - М: Изд-во Мос. гос. унив. культуры и искусств, 2010. - 85 с.: [0,75 л.] ил.
5. Золотые россыпи народной песни России / ред.- ост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, С.А. Войтюк, В.М. Ковальчук. - Красноярск: "Буква С ", 2009.- 435 с., цв.вкл.кн.1.
6. Золотые россыпи народной песни России / ред.- ост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, С.А. Войтюк, В.М. Ковальчук. - Красноярск: "Буква С ", 2010.- 432 с., цв.вкл.кн.2.

7. Музыкальный фольклор и дети: методическое пособие / сост. и общ. редакция Л. Шаминой. – М.: Республиканский центр русского фольклора, 1992.
8. Песни сибирских казаков. Вып.1 издания сибирского казачьего войска. Аранжировка, предисловие, примечания Е.Я. Аркина: / Е. Аркин. отпечатано в типографии ИП Скорняковой. - Омск: типография ИП Скорняковой, 2013. - 64с.
9. Репертуар народного хора: сост. Л. Горева. - М: РАМ им. Гнесиных-М., 2004.-38с.
10. Щербакова О.С. Песни южнорусских переселенцев села Комариха Шипуновского района Алтайского края: репертуарно-методическое пособие / О.С. Щербакова, Л.В. Белькова, Барнаул ООО "Акимирка плюс", 2013.- 60 с.[8,5л.] ил.
11. Щербакова О.С. Традиционные песни села Сибирячиха Солонешинского района Алтайского края: учебно-метод. пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств по спец. 071301"Народное художественное творчество "спец. "Народный хор" / авторт. - сост. О.С. Щербакова, Ю.В. Шадрина. - Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2011. - 121с.: [2] л. цв. ил.; ноты
12. Щуров В.М Песни алтайских казаков: [сборник] / В.М. Щуров. - Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010. - 100 с., [63] с.: нот.
13. Щуров В.М. Песни русских цыган. 2-е издание, исправленное, дополненное / В.М. Щуров. - М.: Современная музыка, 2013.-184 с, нот.
14. Четвериков А.И. Выбери дорожку на Алтай. песни на стихи и музыку А. Четверикова. - Барнаул: ООО " Акция – Информ - плюс", 2012.- 64 с. нот. и другие репертуарные сборники, соответствующие уровню сложности.

4.3 Организация образовательного процесса

Занятия проводятся в учебном кабинете для групповых занятий. Обучающиеся пользуются библиотекой с читальным залом. Предусмотрены такие виды учебной работы:

- аудиторные: лекция; практическое занятие; семинар; контрольная работа, зачет и т.д.

- самостоятельная: работа с учебной и дополнительной литературой; конспектирование основных вопросов по изучаемой теме; подготовка к семинарам; изучение дополнительной литературы, составление психологической характеристики учащегося; психолого- педагогический анализ урока с учащимся ДМШ; изучение индивидуальных психологических особенностей учащихся.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): реализация ППСЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ.01 МДК 01.01

(вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные)	Основные показатели оценки результата и общие компетенции
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу условиях студии.	Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы в условиях студии.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Теоретический и исполнительский анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Устойчивый навык систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально – исполнительских задач.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием. Осознанное планирование повышения квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.