

**Министерство культуры и туризма Калужской области**

**ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**



**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом №103 от «01» сентября 2023 г.

И.о. директора  Е.Ю. Синюкова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

**для специальности СПО 51.02.01 Народное художественное  
творчество (по виду Хореографическое творчество)**

Рабочая программа производственной преддипломной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) и **51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество)** и Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. N 291 г. Москва.

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: **Малахова Марина Николаевна**, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Председатель Педагогического совета \_\_\_\_\_



Синюкова Е.Ю.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1 Область применения программы:

Программа производственной преддипломной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по виду Хореографическое творчество) в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): Художественно-творческая деятельность.

Рабочая учебная программа преддипломной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовке) и профессиональной подготовке по специальности руководитель любительского творческого (хореографического) коллектива.

## 1.2 Цели и задачи производственной преддипломной практики:

закрепление и совершенствование приобретенных в процессе обучения профессиональных умений обучающихся по изучаемой специальности, развитие общих и профессиональных компетенций, адаптация обучающихся к конкретным условиям деятельности.

В результате прохождения производственной преддипломной практики обучающийся должен приобрести практический опыт:

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом;
- руководства коллективом исполнителей

### Уметь:

- работать над развитием пластической координации, постановки корпуса, ног, рук, головы;
- вести репетиционную работу;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- использовать приобретённые исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности

### Знать:

- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии;
- порядок ведения учебно-методической документации.

## 1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы производственной исполнительской практики:

Всего 108 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной преддипломной практики является овладение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модулей СПО.

Код	Наименование результатов обучения
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач
ПК 3.2	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей
ПК 3.4	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей
ОК 1.	Понимать сущность и значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять способы и методы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Наименования профессиональных модулей	Код профессиональных компетенций	Виды работ	Кол-во часов
<b>ПМ 01.</b> Художественно-творческая деятельность	ПК 1.1 – 1.5, 1.7 ПК 3.2, 3.4	1. Инструктивное занятие: <ul style="list-style-type: none"> <li>• задачи преддипломной практики;</li> <li>• ведение дневников практики;</li> <li>• ведение отчетной документации</li> </ul>	2
<b>ПМ 03.</b> Организационно-управленческая деятельность		2. Постановочная работа 1) Внесение поправок в содержание, драматургию сюжета выпускной квалификационной работы (хореографической композиции). Выявление главных и побочных линий сюжета. Определение драматургии мизансцен	4
		2) Корректировка I части танца: усложнение (или упрощение) хореографической лексики, рисунков, исходя из замечаний и пожеланий хореографической комиссии.	4
		3) Сделать подробный анализ музыкального сопровождения выпускной квалификационной работы (определение музыкального жанра, музыкального размера, темпа, вариативности и драматургии, образного содержания музыки)	8
		4) Сочинение хореографического текста, рисунков II части выпускной квалификационной работы, определение их соответствия содержанию танца.	30
		5) Работа с исполнителями (разводка танца)	30
		6) Репетиционная работа: а) работа над техникой исполнения	8
		б) работа над образностью (мимика, жесты, позы, выразительность мизансцен)	6

		3. Работа над созданием сценографического решения выпускной квалификационной работы 1) разработка эскизов костюмов 2) изготовление бутафории 3) работа над гримом	8
		4. Подготовка отчетной документации (заполнение дневников, приложение фото-видеоматериалов)	6
		5. Защита преддипломной практики: • творческий показ выполненной постановочной работы	2
		Итого:	108 часов

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1 Требования к условиям проведения производственной преддипломной практики.**

Производственная преддипломная практика проводится в колледже и направлена на подготовку выпускной квалификационной работы в виде хореографической композиции.

Аттестация по итогам производственной преддипломной практики проводится на основании результатов, подтвержденных документами. (Дневник практики, характеристика куратора, консультирующего прохождения практики, фото-видеоматериалы).

### **4.2 Общие требования к организации образовательного процесса.**

Занятия проходят в полном соответствии с намеченным индивидуальным планом каждого студента в течение 3 недель, в соответствии с заданиями педагогов баз практики.

### **4.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса.**

Руководство производственной исполнительской практикой осуществляют преподаватели колледжа культуры.

### **4.4. Информационное обеспечение обучения:**

#### **Основная литература:**

1. Бухвостова Л.В., Щекотихина Л.А. Композиция и постановка танца. – Орёл, 2002 г
2. Захаров С.В. Сочинение танца. – М.: «Искусство», 1983
3. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – М.: «Искусство», 1986
4. Лопухов А.В., Бочаров А.И., Ширяев А.В. Основы характерного танца. – М.: Искусство, 1939.
5. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. – Орел, 2002.
6. Блок Р.С. Методические указания в помощь начинающему педагогу балетного танца. – М., 1972.
7. Быкова Э.В. Сопоставление критериев оценки художественной самостоятельности и профессионального творчества // Проблемы взаимодействия самостоятельного и профессионального художественного творчества. – Сб. научных трудов, №110 НИИК. – М., 1982



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения производственной преддипломной практики осуществляются преподавателями, руководящими производственной преддипломной практикой в форме:

- Наблюдений
- Консультаций
- Методической помощи
- Анализа методической работы в коллективе
- Проверки дневника практики

Итоги практики подводятся на защите, на которой происходит творческий показ выполненной постановочной работы.

<b>Результаты обучения (освоенные проф. компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ПК 1.1 Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе	Студент владеет навыками репетиционной работы. Правильно рассчитывает хода репетиции. Правильно распределяет нагрузки на определенные группы мышц исполнителей. Добивается точности исполнения	Наблюдение за работой студента, анализ репетиции.
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Владеет механизмом видеть в каждом исполнителе творческую личность, добивается от каждого исполнителя умения работать в «ансамбле».	Отработка и сдача хореографических комбинаций и этюдов.
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Сочиняет комбинации, этюды, танцевальные номера грамотно, методически верно, с учетом направленности коллектива.	Проведение итогового выступления.
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Работает с профессиональной литературой, видеоматериалом, использует местный фольклор в постановочной работе.	Этюдная работа. Концертная деятельность в ансамбле «Ровесник». Работа над репертуаром ансамбля «Светики».

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	Владеет аппаратурой (диски формата CD-R и др., flash card)	Качественная запись музыкального сопровождения для танцевальных этюдов, комбинаций, перезапись
ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей	Анализирует работу коллектива, оказывает помощь педагогам баз практики в подготовке к экзаменам, выступлениям.	Самостоятельное ведение репетиций, проведение бесед с участниками коллектива, самоанализ.
ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей	Четко придерживается режима работы данного коллектива, проявляет дисциплинированность, умение выстраивать дистанцию взаимоотношений, создать комфортный социально-психологический климат.	Дисциплина урока, такт, авторитет.
ОК 1. Понимать сущность и значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявляет заинтересованность, увлеченность будущей профессией, высокое профессиональное мастерство, эффективно выполняет задания.	Активное участие в творческих мероприятиях, авторитет среди обучаемых на базе практики.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы и методы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Рационально планирует и организует собственную деятельность.	Самоанализ результативности выполнения программы практики.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оперативно решает нестандартные ситуации во время проведения занятий, репетиций.	Нахождение решения проблемы, аргументация решения.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Эффективно использует информационные ресурсы.	Беседы об искусстве хореографии, выпуск информационных листков и т.д.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать	Работает над повышением исполнительского мастерства, «Вхождением» в репертуар ансамбля, просматривает концертные выступления профессиональных коллективов	Знание женских и мужских партий в репертуаре ансамбля «Ровесник», посещение концертов, фестивалей