

Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»



УТВЕРЖДЕНО:

Приказом №103 от «01» сентября 2023 г.

И.о. директора  Е.Ю. Синюкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**программы подготовки специалистов среднего звена
(ППССЗ) по специальности**

53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

(по видам)

ПП.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Калуга, 2022 г.

Рабочая программа ППССЗ специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение (по видам) ПП.01. Исполнительской практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.05. Сольное и хоровое народное пение**

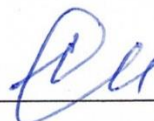
Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Ващилина О.Н., преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Председатель Педагогического совета _____



Синюкова Е.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы производственной практики.....	4
2. Структура и содержание производственной практики	10
3. Условия реализации производственной практики	14
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики ...	19

1. Паспорт рабочей программы производственной практики (преддипломной)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность

в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.2. Цели и задачи производственной практики

Цель - углубление практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно – правовых форм.

Задачами производственной практики являются:

- овладение обучающимися профессиональной деятельностью, развитие профессионального мышления;
- закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, закрепление практических навыков и умений, полученных при изучении дисциплин и профессиональных модулей, определяющих специфику специальности;
- обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы;
- проверка профессиональной готовности к самостоятельной трудовой деятельности выпускника;
- сбор материалов к государственной итоговой аттестации

В результате освоения производственной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы производственной практики

Всего по 3 недели 108 часов (VI семестр) и 36 часов (VII семестр).

1.4. Результаты освоения рабочей программы производственной практики

В результате освоения программы производственной практики обучающийся должен развить общие и профессиональные компетенции, углубить первоначальный практический опыт:

Коды формируемых ПК и ОК	Коды формируемых ПК и ОК
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по

	организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

2. Структура и содержание производственной практики

2.1. Объем производственной практики и виды работы

Вид работы	Объем часов
Максимальная нагрузка	108(VI) и 36(VII)
В том числе:	
практические занятия	
Дифференцированный зачет	1

2.2. Тематический план и содержание производственной практики

Наименование разделов	Содержание практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Содержание		
Раздел 1 Практика исполнения концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах	1. Репетиционная работа студента под руководством преподавателя;		3
	2. Практическое закрепление студентом исполнительских навыков, полученных за период обучения;		3
	3. Концертные выступления студента (студентов) с исполнением дипломной программы (целиком или частично);		3
	3. Концертные выступления студента (студентов) с исполнением дипломной программы (целиком или частично);		3
	5. Практика сценического поведения		3

	6. Практика владения навыками исполнительства в ансамбле		3
	7. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности		3
	8. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами.		3
	9. Практика сценического поведения		3
	Содержание		
Раздел 3 Практика к Государственному экзамену по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	1. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»		3
	2. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»		3
	3. Посещение конкурсов, концертов, фестивалей учащихся ДМШ и ДШИ с последующим анализом.		3
	Всего:		

<p>Производственная практика проводится рассредоточено в течение VI – VII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.</p> <p>- самостоятельная подготовка обучающихся к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отдела, колледжа.</p> <p>Виды работ: самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ведение учебно-репетиционной работы;</p>		
--	--	--

сценические выступления с сольными и хоровыми номерами; посещение конкурсов, концертов, фестивалей учащихся ДМШ и ДШИ с последующим анализом. Проведение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - выполнение домашних заданий, - работа со словарями, Интернет-ресурсами, специальной литературой - подготовка отчета по производственной практике (преддипломной) - анализ и решение ситуационных задач - подготовка практических заданий; - участие в конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях.		

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3. Планирование и организация практики

Производственная практика проводится после освоения обучающимися программы теоретического и практического обучения и является завершающим этапом обучения. Проводится рассредоточено в течение VI-VII семестров (суммарно – 6 недель (3+3) под руководством преподавателя. Производственная практика включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Производственная практика является этапом, объединяющим полученные студентом теоретические знания и практические навыки творческой

работы. Она проводится в форме подготовки к ГИА под руководством преподавателя по специальности, концертных выступлений, участия в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и открытых уроках, а также других формах исполнительской, художественной, и музыкально-просветительской деятельности. Этот вид практики регламентируется годовым отчётом.

Общие вопросы организации практики

1. Продолжительность практики обучающихся устанавливается в соответствии с ППСЗ.
2. Содержание практики определяется учебными программами.
3. Практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности.
4. Практика завершается дифференцированным зачётом при условии положительного аттестационного листа по практике руководителя практики об уровне освоения профессиональных компетенций; полноты и своевременности представления отчёта о практике в соответствии с индивидуальным заданием обучающегося на практику.
5. Практиканты, не выполнившие программных требований по практике и не получившие итоговой положительной оценки, не допускаются к сдаче государственных экзаменов.

Организация Практики включает три этапа:

- первый этап – подготовительный, который предусматривает различные направления деятельности для организации практики;
- второй этап – текущая осуществляемая в период практики обучающихся;
- третий этап – этап подведения итогов производственной практики. Дневник (исполнительской) производственной практики.

6. На протяжении всего периода прохождения производственной практики обучающимся оказывается постоянная консультационная помощь.

3. Условия реализации программы производственной практики

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов преподавателя,
- комплект учебно-наглядных и электронных пособий Технические средства обучения:
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- многофункциональное устройство (принтер, сканер)
- звуковоспроизводящая аппаратура (при наличии) Информационное обеспечение производственной практики

Основные источники (ОИ):

1. Домбровская, А.Ю., Методы научного исследования социально-культурной деятельности, учеб.-метод. пособие. Лань: Планета музыки, 2013.
2. Хлынина Н.В. О взаимосвязи среднего и высшего звеньев образования в организации педагогической практики студентов отделения сольного народного пения // Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – С. 201-216.
3. Психология: Учебник для гуманитарных вузов / Под общ. ред. В.Н. Дружинина. СПб., 2001.

4. Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 224 с.
5. Кошелева Т.А. Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие / Т.А. Кошелева; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 24 с.
6. Кравченко С.Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования: Методические рекомендации / С.Н. Кравченко. – Томск: Изд. Том. Го-го пед. ун-та, 2013 г. – 32 с.
7. Садретдинова Р.М. «Физиолого-гигиеническая характеристика факторов профессионального формирования голоса у студентов вокалистов» - Автореферат диссертации на соискании ученой степени кандидата медицинских наук. – Оренбург, 2015 г.
8. Трусова И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра: учебно-методическое пособие по курсу «Сольное пение», - Омск: Изд. Ом. Гос. ун-та, 2013. – 52 с.
9. Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. – М.: Издательство «Композитор», 2013. – 408 с.
10. Климов А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е. – М.: Издательство Московского государственного университета культуры и искусства, 2004. – 320 с.
11. Мужской сборник. Вып. 1. Мужчина в традиционной культуре: Социальные и профессиональные статусы и роли. Сила и власть. Мужская атрибутика и формы поведения. Мужской фольклор / Сост. И.А. Морозов, отв. ред. С.П. Бушкевич. – М.: Лабиринт, 2001 г.
12. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. –

Спб.: Композитор, 2005. – 568 с.

13. Песни сибирской деревни Ольшанки, напетые Анной Мефодьевной Красниковой/сост. М.Н. Мельникова. - Новосибирск: Книжица, 2003.- 76с.- (Библиотека сибирской старины)

14. Русские народные песни Иркутской области. Составитель С.И. Пушкина. – М.: Листок, 2002 г

15. Русские обычаи и обряды / Автор-сост. Н.А. Юдина. – М.: Вече, 2006. – 320 с.

16. Щуров В.М. С рюкзаком за песнями (Записки собирателя). – М.: Редакция журнала «Самообразование», 2005, 256 с.

Интернет-ресурсы:

1. Вестник этномузыколога / <http://etmus.ru/>

2. Фольклор и постфольклор / <http://www.ruthenia.ru/folklore/>

3. Русский фольклор в современных записях / <http://www.folk.ru/>

4. Русская традиционная культура / <http://ru.narod.ru/crf/>

5. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера
<http://folk.pomorsu.ru/>

6. Культура.РФ Нематериальное культурное наследие
<https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia>

7. Центр русского фольклора. Библиотека фольклориста
<http://www.folkcentr.ru/biblioteka-folklorista/detskij-folklor/>

<http://www.folkcentr.ru/polnyj-spisok-izdanij-centra/>

<http://www.folkcentr.ru/biblioteka-folklorista/detskij-folklor/>

8. Пушкинский дом <http://pushkinskiydom.ru/2021/12/28/prezentatsiya-knigi-zolotaya-vetochka-detskij-folklor-kargopolskogo-i-konoshskogo-rajonov-arhangelskoj-oblasti/>

3.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы производственной практики обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Практика проводится в течении VII-VIII семестров под руководством преподавателя. В практику входят практические занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Содержание практики определяется тематикой выпускной квалификационной работы. Тематика выпускной квалификационной работы, форма концерта (сценарий, номерная структура и т.д.), музыкальные произведения, определяются выпускниками совместно с преподавателем междисциплинарного курса «Хоровое и ансамблевое пение». Анализ музыкальных произведений, подготовка отчётной документации проводится под руководством преподавателя по практике.

Практика обучающихся направлена на овладение практическими навыками работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями: ведение учебно-репетиционной работы, сценическое выступление в составе ансамбля и хора; ориентирование в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях. Итогом практической деятельности обучающихся является защита отчёта по производственной практике.

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной практикой, регулируются законодательством Российской Федерации.

Руководителями практики от колледжа назначаются преподаватели дисциплин профессионального цикла, которые имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля) и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики

4.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: индивидуальные консультации, проверка самостоятельной работы, проверка ведение дневника практики.

Оценочные средства для текущего контроля обучения:

4.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики):

- а) фиксация наблюдения хода концертной программы;
- б) анализ концертных программ;
- в) подготовка концертного номера (разучивание музыкально-поэтического материала, сценическая постановка).

4.1.2. Другие формы текущего контроля:

- Анализ работы студента во время подготовки к концертному исполнению (эмоциональность, манера исполнения, знание материала);
- Оценка поведения студента на сцене во время исполнения концертных номеров;

Организация производственной практики «Творческая».

Преподаватель в соответствии с рабочим учебным планом устанавливает сроки выступлений студентов на академических концертах, прослушиваниях к концертам и конкурсным выступлениям и назначает необходимое количество

репетиций к ним, которые также входят в общее количество часов, отведенных на исполнительскую практику.

На художественных советах творческих организаций устанавливаются сроки проведения академических концертов, прослушиваний к концертам или конкурсам, выдвигают студентов, достойных участвовать в них.

Репетиционная работа фиксируется в графике репетиций. Публичные выступления студентов на открытых концертах, конкурсах, фестивалях отражаются в рекламной продукции (афиши, программы). Копии этих документов, а также рецензии и официальные отзывы о выступлениях студентов хранятся в учебной части.

В конце учебного года проводится заседание, на котором подводятся итоги производственной практики студентов на основе отзыва организации, на которой проводилась практика. Анализируются ее результаты, составляются отчеты и рекомендации по повышению качества практической подготовки студентов. Оценка (зачет) по практике учитывается при подведении итогов успеваемости студентов по специальным дисциплинам.

Студент, не выполнивший практику в установленном объеме к итоговой Государственной аттестации не допускается.

Организация самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов. Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке Калужского областного колледжа культуры), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов-исполнителей является важной частью практики, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности, ансамблю, хоровому классу, являются одним из главных задач преподавателей специальных дисциплин.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней. Участие в конкурсах и фестивалях – одна их приоритетных форм организации творческой самостоятельной работы студентов подготовки «Искусство народного пения», требующей не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателей.

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в классах по специальным дисциплинам, промежуточных зачетах, конкурсах и концертах.

Занятия проводятся рассредоточено по всему периоду обучения. Инвариантная часть практики – наблюдение (посещение) концертов, открытых уроков, мастер-классов и другое. Вариантная часть практики – участие в открытых уроках, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, творческих проектов и т.п.

Производственная практика «Творческая» предполагает ведение дневников практики, в которых отражаются содержание программ, способы организации концертной деятельности студентов. Каждый дневник имеет индивидуальный план, заполняемый студентом по каждому виду практики и году обучения.

4.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме дифференцированного зачета на основании отчета обучающегося о концертно-сценической практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

4.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Основным методическим материалом, позволяющим определить степень готовности студента к формированию компетенций по Творческой (производственной) практике, является Дневник практики и письменный отчет студента по окончании данного вида практики.

Критерии сдачи зачета:

- Ведение дневника практики (точное заполнение всех пунктов дневника);
- Отчет о выполнении практики с полным описанием подготовки и исполнения концертных номеров.

Отчет обучающегося по практике должен максимально отражать его индивидуальную работу в период прохождения преддипломной практики. Каждый обучающийся должен самостоятельно отразить в отчете требования программы практики и своего индивидуального задания.

Обучающийся должен собрать достаточно полную информацию и документы необходимые для выполнения отчета по преддипломной практике. Сбор материалов должен вестись целенаправленно, применительно к теме работы.

При оформлении Отчета (Дневника) по производственной практике его материалы располагаются в следующей последовательности:

- Титульный лист; Результаты освоения производственной практики

- Индивидуальное задание обучающегося на производственную Практику. Календарный план выполнения отчета по производственной практике

- Отчет практики: содержание, репертуарный список, приложения;

- Отзыв – характеристика по итогам прохождения производственной практики (преддипломной)

- По окончании производственной практики (преддипломной) руководителем практики составляется отзыв - характеристика на каждого обучающегося, заверенная печатью колледжа.

- Отчет по производственной практике (преддипломной) является обязательным документом, который представляет собой: теоретический (описательный) материал практический материал к теоретической части, оформленный в виде приложений (если имеется)

- Контроль и оценка результатов освоения производственной (преддипломной) практики осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися работ, а также сдачи обучающимся отчета по практике и аттестационного листа

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	- стремление к творческой деятельности; - способность к постоянному самосовершенствованию; - активное участие в исполнительской деятельности; - устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии;	Наблюдение в Наблюдение и оценка освоения компетенций в ходе прохождения обучающимися производственной практики: Заполнение дневника практики; экспертная оценка выполнения
Осуществлять	- наличие	

<p>исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Профессионально-исполнительских качеств; - знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемных творческих ситуациях; -результативность участия в различных конкурсах, концертах</p>	<p>практических умений во время практики; анализ выполнения заданий для самостоятельной работы; Анализ (самоанализ) творческой деятельности Зачёт по итогам практики</p>
<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии</p>	<p>-стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной цели; - проявление самостоятельности и инициативы; - настойчивость в организации творческой деятельности и вера в ее успешное осуществление;</p>	<p>Формы контроля обучения: Заполнение дневника, подготовка отчета и приложений согласно требованиям</p>
<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>- умение определять цели и задачи практики; - умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе практики; - умение получать и обрабатывать различную</p>	<p>Методы контроля направлены на проверку умения студентов: – выполнять условия задания на</p>

	информацию для успешной творческой деятельности в практике; - умение применять ЗУН в учебно-творческой деятельности;	
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	-умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств	творческом уровне; – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; – осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий; –
Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	-знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях;	работать в группе
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	-умение профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления	Методы оценки результатов обучения: – мониторинг роста творческой

<p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>способность к адекватной самооценке, и самоанализу своей деятельности с учетом профессионального личностного роста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитость рефлексивных умений, выраженных в нахождении причин своих ошибок и неудач; - сопоставлять, оценивать и регулировать свои действия в профессиональной деятельности; - осмысливать профессионально значимые качества собственной личности 	<p>самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся- формирование результата итоговой аттестации (Дневник- отчет по практике выступления по итогам практики, защиты отчета по производственной практике. Итоговая аттестация: Дифференцированный зачет по разделам производственной практики.</p>
<p>Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -участие с Концертно-тематической программой в различных мероприятиях; - подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой. - участие в выборе программы для защиты ВКР 	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность	Аргументированность выбора	Наблюдение за

<p>и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>специальности Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах Участие в профориентационной работе учебного заведения Участие в производственной деятельности образовательного учреждения</p>	<p>деятельностью обучающегося Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов Отзывы с места прохождения практики</p>
<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности Своевременное предоставление заданий, результатов самостоятельной работы Качество и соответствие выполненной работы Осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного</p>	<p>Наблюдения, экспертная оценка Предоставление работы в установленный срок и определенного качества Наблюдение и экспертная оценка Моделирование ситуаций</p>
<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>Моделирование нестандартных ситуаций наблюдение и оценка поведения обучающегося</p>
<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,</p>	<p>Обоснованность выбора метода поиска информации. Осуществлять поиск в</p>	<p>Наблюдение и оценка Предоставление подготовленных</p>

необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	профессиональной литературе, интернет - ресурсах,	материалов
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Выполнение учебных и производственных заданий с применением информационно-коммуникационных технологий	Предоставление подготовленных материалов выполненных с использованием информационно-коммуникационных технологий
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Соблюдение требований деловой культуры поведения Организация и участие в корпоративных мероприятиях	Наблюдение Экспертная оценка
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Организация деятельности и ее мотивация Прогнозирование результата	Наблюдение Экспертная оценка
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельной деятельности в процессе учебной и практической деятельности	Наблюдение Экспертная оценка

