

Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»



УТВЕРЖДЕНО:

Приказом №103 от «01» сентября 2023 г.

И.о. директора  Е.Ю. Синюкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПМ.3)

**по специальности СПО 53.02.05. Сольное и хоровое народное
пение (по виду Сольное народное пение)**

**МДК 03.02.03. ОРГАНИЗАЦИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА «МЕТОДИКА РАБОТЫ С КОЛЛЕКТИВОМ»

Калуга, 2022 г.

Рабочая программа профессионального модуля «Организационная деятельность» (ПМ.03) МДК 03.02.03. Организация управленческой и творческой деятельности по учебной дисциплине «Методика работы с коллективом» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.05. Сольное и хоровое народное пение**, утвержденного приказом Министерства образования и науки России от 27.10.2014 № 1388 (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Ващилина О.Н., заслуженный работник города Калуги, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Председатель Педагогического совета _____



Синюкова Е.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы.....	4
2. Формируемые компетенции.....	6
3. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.....	10
4. Вопросы к зачету.....	12
5. Информационное обеспечение	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
профессионального модуля «Организационная деятельность»
(ПМ.03)

МДК 03.02.03. Организация управленческой и творческой
деятельности
по учебной дисциплине «Методика работы с коллективом»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика работы с коллективом» МДК 03.02.03. «Организация управленческой и творческой деятельности» является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений) и соответствующими общими (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Рабочая программа «Методика работы с коллективом» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовке) и профессиональной подготовке по профессии артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива.

Учебная дисциплина «Методика работы с коллективом» входит в состав профилирующих дисциплин специализации 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение и неразрывно связана с другими специальными дисциплинами учебного плана (Сольное народное пение, Ансамблевое пение, Дирижирование, Чтение хоровых и ансамблевых партитур, Областные творческие стили, Расшифровка народной песни, Аранжировка народной песни, Основы народной хореографии, Производственная практика).

1.2. Цели и задачи курса

Цель курса – подготовить высококвалифицированного руководителя народного (фольклорного) ансамбля, владеющего методикой работы с народным (фольклорным) коллективом любого возраста, обладающего хорошим музыкально-художественным вкусом и разбирающегося в многообразии жанров народно-певческого исполнительства.

Перед будущими специалистами ставятся задачи:

- бережного отношения к фольклорному наследию;
- сохранения жанрово-стилевых основ осваиваемого материала;
- глубокого и вдумчивого изучения этно-культурного наследия и органичного претворения его основных черт в современных исполнительских формах.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

«Методика работы с коллективом»:

Всего – 70 часов, 2 семестра

(из них: V семестр- 32 часа и VI семестр-38 часов)

2. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование раздела и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I	История народно-певческого исполнительства в России.	18	
	Тема 1. Краткий исторический обзор формирования и развития народно-певческих коллективов.	2	
	Тема 2. Стилиевые и жанровые особенности народно-певческого исполнительства	2	
	Тема 3. Современные формы народно-певческого исполнительства.	2	
	Тема 4. Профессиональные русские народные хоры.	12	
Раздел II \ 	Методика работы с народным (фольклорным) хором, ансамблем	22	
	Тема 1. Организация коллектива	2	
	Тема 2. Певческий голос.	4	
	Тема 3. Вокальная работа в народно-певческом коллективе.	2	
	Тема 4. Обучение варьированию	2	
	Тема 5. Методы разучивания песни	2	
	Тема 6. Работа над песнями с элементами хореографии	2	
	Тема 7. Режиссура народной песни	2	
	Тема 8. Репертуар хора, народного (фольклорного) ансамбля.	4	
	Тема 9. Построение концертной программы	2	

Раздел III	Методика воспитания, обучения и развития детей на фольклорной основе.	14	
	Тема 1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.	2	
	Тема 2. Развитие голосов детей и подростков на фольклорной основе	4	
	Тема 3. Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе.	4	
	Тема 4. Комплексное освоение детьми фольклорного материала.	4	
Раздел IV	Фольклорный праздник: традиции и новации.	6	
	Тема 1. Традиционные основы современного праздника.	4	
	Тема 2. Органичное единство видов деятельности, разнообразных средств выразительности и художественного оформления праздника.	2	
Раздел V	Самообразовательная работа руководителя народно-певческого коллектива	6	
	Тема 1. Методы анализа народно-песенного материала	2	
	Тема 2. Методы редактирования народных песен в процессе подготовки к работе.	2	
	Тема 3. Современная дидактическая концепция в практической деятельности руководителя народно-певческого коллектива	2	
Раздел VI	Обзор репертуарных сборников и методической литературы	2	

Раздел VII	Творчество профессиональных и самодеятельных композиторов в жанре русского народного хора (ансамбля).	2	
		70 часов	

3. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ.

1. Певческая установка и певческая гигиена.
2. Типы певческого дыхания.
3. Русские народные духовые инструменты (аэрофоны): флейтовые, язычковые, мундштучные. Историческая справка, общая характеристика.
4. Народная манера пения и пути её освоения. Регионально-стилевые особенности народно-певческой манеры.
5. Профессиональные фольклорно-репродуцирующие ансамбли. Ансамбль народной музыки под управлением Д. Покровского, ансамбль «Русская песня» под управлением Н. Бабкиной, ансамбль «Карагод» под управлением Е. Засимовой, Государственный фольклорный музыкальный театр под управлением В. Назарова.
6. Характеристика народных певческих голосов. Диапазоны, особенности регистрового строения.
7. Деятельность И. Молчанова, П. Богатырёва, Д. Агрёва – Славянского в развитии жанра народного хора.
8. Деятельность Е. Линёвой и П. Яркова в развитии жанра народного хора.
9. История создания и творческий путь Государственного академического народного хора им. М. Пятницкого.
10. История создания и творческий путь Государственного академического Северного русского народного хора и песенно-инструментально-хореографического ансамбля «Русь» г. Владимира.

11. История создания и творческий путь Государственных Воронежского и Уральского русских народных хоров.
12. Певческий голос, строение голосового аппарата, механика певческого процесса.
13. Понятие «партитура».
14. Создание концертного номера.
15. Хоровой коллектив. Тип и вид хора.
16. Строй как элемент хоровой звучности.
17. Ансамбль как элемент хоровой звучности.
18. Специфичные вокально-технические приёмы народного пения и методика их освоения.
19. Русские народные самозвучающие инструменты (идиофоны): ударные, щипковые. Историческая справка, характеристика.
20. История создания и творческий путь Государственных Сибирского и Омского русских народных хоров.
21. История создания и творческий путь Государственных Волжского и Оренбургского русских народных хоров.
22. История создания и творческий путь академического хора русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения и Государственного Рязанского русского народного хора.
23. История создания и творческий путь Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков и Государственного Кубанского казачьего хора.
24. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.
25. Творчество советских композиторов в жанре народного хора.
26. Понятие «певческая атака» и разновидности.
27. Вопросы импровизации и варьирования в народно-певческом исполнении.

28. Штрихи звуковедения и особенности их использования в народно-певческом исполнительстве как средства художественной выразительности.
29. Диапазон и регистры певческого голоса.
30. Музыкально-образовательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.
31. Отбор исполнителей в народно-певческий коллектив
32. Организация концертной деятельности самодеятельного коллектива.
33. Организационные основы работы самодеятельного коллектива.
34. Принципы формирования репертуара в народном хоре и фольклорном ансамбле.
35. Виды и художественно-исполнительские направления в современном певческом исполнительстве.
36. Роль лидера в творческом процессе.
37. Организация народно-певческого коллектива.
38. Темп, метр, ритм как средства художественной выразительности. Специфика их использования в народном хоре и фольклорном ансамбле.
39. Нюансировка и фразировка как средства художественной выразительности. Специфика их использования в народном хоре и фольклорном ансамбле.
40. Дикция и орфоэпия в народно-певческом исполнительстве как средства

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основная литература:

1. Дмитриевский Григорий Александрович.
Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.А. Дмитриевский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Чесноков, П. Г.
Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015.
3. Вишнякова, Т. П.
Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а сарелла [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по направлению 050600-"Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - М. : Лань : Планета музыки, 2015.

Дополнительная литература

1. Баранов, Б. В.
Курс хороведения : [Учебник] / Б. В. Баранов. - М., 1991. - 214 с. - Библиогр.: с. 209-212.
 2. Вахрушев, А. В.
Основы хоровой педагогики : учеб. пособие для студентов-заочников дирижер.-хор. отд-ния / А. В. Вахрушев ; Моск. гос. ун-т культуры ; под общ. ред. Б. В. Баранова . - М., 1997.- 166 с.
 3. Самарин, В. А.
Хороведение : Учеб. пособие для студентов сред. муз.-пед. учеб. заведений / В. А.
4. Самарин. - М. : Академия, 1998. - 199 с. : ил. нот. - (Педагогическое образование). -Библиогр.: с.194-198. - ISBN 5-7695-0268-1 : 20-.
- Живов, В. Л.

5. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие / В. Л. Живов. -М. : Владос, 2003. - 270 с. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 263-270. - ISBN 5-691-00916-8 : 80-; 100-.

6. Калугина, Н. В.

Методика работы с русским народным хором [Текст] : [Учебник для муз. вузов] / Н. В.Калугина ; [Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Кафедра хорового дирижирования]. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1977. - 255 с.: нот., нот. ил. - 1-49.

7. Вопросы хороведения и дирижирования хором [Текст] : сб. тр. Вып. 58 / Гос.муз.-педагог. ин-т им. Гнесиных, Горьков. гос. консерватория им. М. И. Глинки ; [ред.-сост. Е. Н. Гаркунов]. - Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1982. - 188, [2] с. : нот. - 50-.

8. Краснощеков, В. И.

Вопросы хороведения [Текст] : [Учеб. пособие для дирижерско-хоровых фак.консерваторий] / В. И. Краснощеков. - М.: Музыка, 1969. - 300с. : нот. илл. - 1-05.

9. Калугина, Н. В.

Основы методики работы с русским народным хором [Текст] : [учеб. пособ. для муз.вузов] / Н. В. Калугина. - М. : Музыка, 1969.

Интернет-ресурсы:

1. Вестник этномузыколога / <http://etmus.ru/>

2. Фольклор и постфольклор / <http://www.ruthenia.ru/folklore/>

3. Русский фольклор в современных записях / <http://www.folk.ru/>

4. Русская традиционная культура / <http://ru.narod.ru/crf/>

5. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера
<http://folk.pomorsu.ru/>

6. Культура.РФ Нематериальное культурное наследие
<https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia>

7. Центр русского фольклора. Библиотека фольклориста

<http://www.folkcentr.ru/biblioteka-folklorista/detskij-folklor/>

<http://www.folkcentr.ru/polnyj-spisok-izdanij-centra/>

<http://www.folkcentr.ru/biblioteka-folklorista/detskij-folklor/>

8. Пушкинский дом <http://pushkinskiydom.ru/2021/12/28/prezentatsiya-knigi-zolotaya-vetochka-detskij-folklor-kargopolskogo-i-konoshskogo-rajonov-arhangelskoj-oblasti/>