

Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»



УТВЕРЖДЕНО:

Приказом №103 от «01» сентября 2023 г.

И.о. директора  Е.Ю. Синюкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПМ.01)

для специальности СПО

53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

МДК 01.01. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)

53.02.05. Сольное и хоровое народное пение.

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: **Мосина Т.А.**, преподаватель сольного и хорового народного пения ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Председатель Педагогического совета _____



Синюкова Е.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|---|
| 1. Паспорт примерной программы профессионального профиля | 4 |
| 2. Результаты освоения профессионального модуля | 6 |
| 3. Структура и примерное содержание профессионального модуля | 7 |
| 4. Условия реализации профессионального модуля | |
| 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) | |

1. Паспорт примерной программы профессионального модуля

ПМ 01. Сольное и хоровое народное пение

МДК 01.01. Сольное пение

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса МДК 01.01. Сольное пение является частью программы профессионального модуля, который, в свою очередь, является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Музыкально-исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять разностильные и разножанровые произведения, отвечающие самым высоким техническим требованиям вокального искусства: фольклорный материал, народная песня, народно-стилизованная, авторская песня, в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном образовании, в музыкальных студиях, в учреждениях СПО, дающих подготовку по данному виду деятельности.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Процесс изучения предмета «Сольное народное пение» делится на 2 этапа обучения: начальный (I-II курсы) и основной (III-IV)

Задачей начального этапа обучения является освоение первичных основ исполнения народной песни. Особое внимание уделяется работе над дыханием, правильной артикуляции, художественному образу в песне. Уметь: - исполнить народную песню на хорошем дыхании, с правильной артикуляцией и грамотно создать образ исполняемого произведения.

Задачей основного этапа обучения является освоение основных элементов и украшений в народной песне, укрепление навыков соединения регистров, пения в одной певческой позиции.

умение импровизировать на традиционном материале, создать предполагаемый образ в песне, который в ней изначально заложен.

- уметь исполнить народную песню на правильном опёртом дыхании, на диалекте с элементами импровизации,

раскрыть художественный образ исполняемой народной песни.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения данного междисциплинарного курса должен:

иметь практический опыт:

— концертного исполнения вокальных композиций;

— использования приемов региональных особенностей традиционного

пения в исполнительской деятельности;

- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать упражнения-распевки;
- использовать типичные особенности народного исполнительства: способы звукообразования, диалекты, исполнительские приемы звуко и словообразования, импровизацию и особенностями дыхания, средствами выразительности – интонацией, тембром, динамикой.

- Использовать навыки импровизации
- Использовать средства выразительности – естественность звучания, натуральный тембр голоса,
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у учащихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать музыкальные инструменты в том числе и народные (духовые, ударные) в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным репертуаром;
- применить знания областных народно-певческих стилей для исполнения фольклорного материала в манере приближенной к песенной традиции выбранного региона;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;

- читать с листа вокальные партии;
- знать:
- принципы исполнительской школы народного пения;
 - специфические приёмы областных народно-певческих стилей
 - основы вокальной импровизации;
 - специальную вокальную литературу (репертуарные сборники, методическую литературу);
 - основы сценического поведения и актерского мастерства;
 - основы техники и культуры сценической речи, интонации;
 - элементы танца и сценического движения;
 - различные стилевые особенности танца, в соответствии с региональной традицией;
 - стилевые особенности калужской песенной традиции;
 - принципы организации и руководства вокальным ансамблем, хоровым коллективом;
 - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
 - особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
 - основы дирижерской техники;
 - выразительные и художественные возможности инструментов народного инструментария и их роль в оркестре, ансамбле;
 - особенности аранжировки для сольных произведений, творческих коллективов, вокальных ансамблей.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1648 часов, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1099 час;
 самостоятельной работы обучающегося – 549 часов;
 учебной и производственной практики – 515+ 96=611 часов

По МДК 01.01 Сольное пение

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 429 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 286 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 143 часов;
учебной и производственной практики – $143+48=191$ часов.

2. Результаты освоения

междисциплинарного курса 01.01. Сольное пение

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Музыкально-исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|--|
| ПК 1.1. | Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения народной песенной культуры: фольклорный материал, народная песня, народно-стилизованная, авторская песня, в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 1.2. | Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. |
| ПК 1.3. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 1.7. | Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной народно-вокальной терминологией. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |

| | |
|-------|---|
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК.4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| | |

3. Структура и примерное содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов <i>(макс. учебная нагрузка и практики)</i> | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | | |
|-----------------------------------|--|---|---|------------------------------------|---|-------------------------------------|---|----------------|---|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i> | |
| | | | Всего, часов | в т.ч. практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| ПК 1.1., 1.4. – 1.7. | Раздел 1. МДК 01.01 Сольное пение | 429 | 286 | 286 | - | 143 | - | - | - | |
| | Учебная практика | 214 | 143 | 143 | - | 71 | - | 143 | - | |
| | Производственная практика по профилю специальности (исполнительская) | 48 | | | | | | | 48 | |

| | | | | | | | | | |
|--|---------------|------------|------------|-----|---|------------|---|-----|----|
| | Bcero: | 691 | 429 | 429 | - | 214 | - | 143 | 48 |
|--|---------------|------------|------------|-----|---|------------|---|-----|----|

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| МДК 01.01. Сольное пение | | | |
| Раздел 1. Проверочный | | | |
| Тема 1. Диагностика голосообразования, музыкальных, артистических данных. | Содержание | 34 | 1 |
| | 1. Выявление особенностей голосообразования учащегося: <ul style="list-style-type: none"> • регистровое звучание (головное, грудное, смешанное); • верность основных навыков певческого дыхания (вдох, способ подачи звука, выдох); • обнаружение и устранение дефектов дикции и артикуляции; • выявление примарных тонов, определение удобной тесситуры, рабочего диапазона; • определение качества вокального слуха и интонации; • устранение зажимов, напряжения; • ликвидация вокальных дефектов, порочных навыков в функционировании голосового аппарата (гнусавость, «пение на горле», сип, напевание, неразборчивость речи, форсирование и т.п.). | | |
| | 2. Выявление черт характера и особенностей психики: активность на уроке, восприимчивость к замечаниям и рекомендациям, память, внимание, волевые качества: настойчивость, уверенность, смелость и др. | | |
| | 3. Выявление музыкально-артистических данных: музыкальность, выразительность, исполнительские задатки. | | |

| | | | |
|--------------------------------|--|--|--|
| 4. | Выявление естественного природного тембра (использование индивидуального регистрового звучания), нахождение и апробирование других режимов (грудной, головной, смешанный). | | |
| 5. | Работа над дыханием: правильная установка корпуса, головы; вдох с помощью движений мышц живота при покое грудной клетки. | | |
| 6. | Организация мягкой атаки (без «въездов», без призвуков). | | |
| 7. | Развитие дикции, артикуляции. | | |
| 8. | Формирование умения удерживать длинный звук на средней громкости. | | |
| 9. | Развитие интонации, чувства ритма. | | |
| 10. | Развитие сознательного отношения к воспроизводимым звукам. | | |
| 11. | Знакомство с калужской песенной традицией. Обязательное изучение а капелльной песни Калужской области. | | |
| Практические упражнения | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Дыхание в движении, через действенную задачу (н-р, надуть шарик, понюхать цветок, рубить дрова); • Речь в движении (н-р, скороговорки, потешки); • Элементарные распевки на дыхание в двигательной активности (на «яли-яли», «дари-дари», на «бри-брэ-бра» - вибрация губ и др.); • Разминка артикулярного аппарата и мышц лица; • Для развития интонации, чувства ритма; • Для формирования активности и чёткости работы артикуляционного аппарата (напр.: попевки, скороговорки (на одном звуке, на нескольких звуках); • На развитие кантилены, мягкой атаки, на медленный равномерный выдох, на плавное соединение нескольких звуков (на гласных звуках); • На сочетание гласных звуков с согласными (на стаккато, легато). | | |

| Раздел 2. Начальный | | | | |
|--|-------------------|---|----|---|
| Тема 2. Подготовка к продуктивному восприятию материала на основе элементарных навыков пения. | Содержание | | 44 | 1 |
| | 1. | Определение типа голоса; | | |
| | 2. | Укрепление мышечной свободы при пении; | | |
| | 3. | Укрепление дыхательных мышц, развитие элементов спокойного вдоха, люфт-паузы, равномерного выдоха на опоре; активизация диафрагмы; | | |
| | 4. | Развитие навыков кантиленного пения, четкой дикции, правильной артикуляции; | | |
| | 5. | Раскрытие естественного тембра; | | |
| | 6. | Закрепление навыков пользования чистыми регистрами (головным, грудным); | | |
| | 7 | Развитие навыков соединения регистров | | |
| | 8. | Развитие подвижности мягкого неба, «пение на зевке». | | |
| | 9. | Укрепление среднего участка диапазона (развитие легкости, подвижности, полётности в удобной tessiture, а также силы голоса); | | |
| | 10. | Развитие слухового осознания чистой интонации; расширение диапазона вверх и вниз, четкое интонирование новых звуков; | | |
| | 11 | Развитие чистоты интонирования, формирования высокой певческой позиции путем изучения и работы над а капелльными песнями. | | |
| | 12. | Формирование критического отношения к собственному звучанию и умения сделать оценку исполнения; | | |
| | 13. | Ознакомление с навыками исполнения региональных особенностей певческой традиции. Западно - русская и среднерусская песенная традиция. Территориальная расположенность. Изучение звукоизвлечения, диалекта, танцевальной манеры. | | |
| Практические упражнения | | | | |

| | | | | |
|---|-------------------|---|----|---|
| | | о втором разделе используются те же упражнения, что и в первом. Они закрепляются и видоизменяются в сторону усложнения. Упражнения исполняются в умеренном. Распевки выбираются от простых к сложным (минимальный диапазон, соединение регистров) | | |
| Раздел 3. Базовый | | | | |
| Тема 3. Освоение основных элементов сольного народного пения | Содержание | | 32 | 1 |
| | 1. | Формирование элементарных представлений о строении и охране голосового аппарата; | | |
| | 2. | Углубление понятия о певческом дыхании; развитие профессиональных навыков бесшумного вдоха, проточного выдоха, работы диафрагмы, опертого звука, распределения воздуха до конца фразы; | | |
| | 3. | Формирование и развитие качеств певческого звука (открытый, легкий, звонкий, свободный, не форсированный, льющийся, напевный, полётный и т.п.); | | |
| | 4. | Выравнивание гласных в удобной тесситуре, речевая позиция эстрадного звука; | | |
| | 5. | Закрепление естественного природного тембра; | | |
| | 6. | Развитие и закрепление навыков соединения регистров (глова-грудь); | | |
| | 7. | Закрепление технических вокальных навыков: виды атак; работа над дикцией, артикуляцией; прием вибрато, прямой звук; развитие подвижности голоса (беглость, гибкость); | | |
| | 8. | Формирование понятия о роли упражнений для развития голоса; | | |
| | 9. | Перенос элементов правильного пения из упражнений на исполнение произведений; | | |
| | 10. | Углубление и закрепление знаний песенных традиций Южно-русская, казачья песенные традиции, Поволжье; | | |
| | 11. | Развитие художественно-интонационной выразительности голоса; | | |
| Практические упражнения | | | | |

| | | | | |
|--|-------------------|---|----|---|
| | | <p>С 3-го раздела необходимо использовать стабильный блок упражнений на закрепление вокально-технических навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на снятие зажимов; • на разминку артикуляционного аппарата; • на дыхание; • на формирование певческого звука; • на беглость, подвижность голоса. <p>Вводятся новые или усложненные задания с использованием следующих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виды атак (твердая, мягкая) • вибрато, прямой звук и их сочетание; • дыхание между словами (не в середине слова) или фразами; • интонационно выразительные фазы (н.р., плач, стон, восторг, требование и т.п.); • Разбор и выучивание а капелльной лирической песни. Контроль полетности голоса, чистоты интонации, близкой дикции, высокой певческой позиции. | | |
| Раздел 4. Развивающий | | | | |
| Тема 4. Развитие и закрепление вокальных навыков сольного народного пения | Содержание | | 44 | 2 |
| | 1. | Продолжение работы над укреплением певческого дыхания: экономичное расходование, чувство опоры, плавный выдох (без толчка), зависимость фразировки и силы голоса от посыла дыхания; | | |
| | 2. | Закрепление певческого звука (полётность, равномерность по тембру, четкая дикция); | | |
| | 3. | Выравнивание регистров, закрепление резонаторных ощущений; | | |
| | 4. | Воспитание вокального вкуса, умения характеризовать произведения, анализировать исполнение; | | |
| | 5. | Расширение диапазона, выравнивание гласных на новых участках; | | |

| | | | | |
|--|--------------------------------|---|----|---|
| | 6. | Закрепление пройденных вокально-технических навыков, развитие подвижности голоса через усложнение учебных задач; | | |
| | 7. | Использование в исполнении произведений основных элементов художественного творчества (динамика, выразительность, цельность, сценическая выразительность и т.п.); | | |
| | 8. | Подготовка к концертным выступлениям: психоэмоциональный настрой на успешное исполнение, возможные нештатные ситуации и их исправление. | | |
| | 9. | Продолжение изучения песенных традиций и их особенностей. Уральская, Алтайская традиции, русский север. Изучение диалекта звукоизвлечения, танцевальной манеры. | | |
| | Практические упражнения | | | |
| | | Обязательно применение стабильного блока упражнений на закрепление навыков эстрадного пения с усложнением в зависимости от уровня развития ученика. Обязательны упражнения в быстром темпе с использованием всех интервалов (поступенное движение, скачки, опевания и т.д.). Особенное внимание уделить пению интервалов секста и септима, а также пению альтерированных ступеней. Пение мажорных и минорных гамм (целиком, частично). Разбор и выучивание плача- причета. Отработка соединения регистров (голова-грудь) на практике. Практическое применение приёмов голошения. | | |
| Раздел 5. Углубляющий | | | | |
| Тема 5. Углубление знаний, умений, навыков в области сольного народного пения | Содержание | | 32 | 2 |
| | 1. | Укрепление красивого, свободного индивидуального тембра; | | |
| | 2. | Целенаправленное использование различных регистровых режимов при пении; | | |
| | 3. | Продолжение работы над расширением и укреплением диапазона; | | |
| | 4. | Продолжение работы над четкой дикцией, артикуляцией. | | |
| | 5. | Закрепление знаний о певческих традициях. | | |
| | 6. | Закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность); | | |
| | 7. | Работа с микрофоном (взаимодействие голоса и сопровождения, формирование звукового баланса). | | |
| | Практические упражнения | | | |

| | | | | |
|---|-------------------|---|----|---|
| | | <p>Помимо выполнения заданий, которые опробованы в предыдущие годы обучения, необходимо использовать и закреплять через упражнения следующие приемы народного пения: мелизмы, спады, «ики», гукание, «подъезды» (украшения). Различные виды атак; динамические штрихи; филировка.</p> <p>Следует активно применять импровизацию и варирование мелодии в фольклорном материале.</p> <p>Работа над а капелльной лирической песней. Практически отработываем широту дыхания, ровность звучания голоса на всем диапазоне. Свободу звуковедения. Высокая певческая позиция, чистота интонации.</p> | | |
| Раздел 6. Обобщающий | | | | |
| Тема 6. Выработка и развитие самостоятельности в творческой работе по усовершенствованию артистических и музыкальных данных. | Содержание | | 38 | 2 |
| | 1. | Привлечение к самостоятельной работе над укреплением технических приемов (простейшие упражнения, распевки), к разучиванию произведений (по нотам, на слух). | | |
| | 2. | Развитие творческих способностей (вариантность развития мелодии, импровизация, попевки, вокализы). | | |
| | 3. | Активизация работы над словом, раскрытием образа произведения, смысловой подачей; | | |
| | 4. | Развитие самостоятельности в музыкальной трактовке материала; | | |
| | 5. | Выявление стилистических особенностей произведения; | | |
| | 6. | Выработка чувства стиля, знакомство и апробирование произведений различных стилевых и жанровых направлений (фольклорный материал, народно-стилизованная песня, авторская песня, романс, плясовая. лирическая песня, частушка причет) | | |
| | 7. | Развитие и закрепление навыков самостоятельного апробирования и пользования динамикой, нюансировкой, фразировкой, штрихами и т.п.; | | |
| | 8. | Работа над развитием и укреплением голоса на всем диапазоне. | | |

| | | | | |
|---|---|---|----|---|
| | 9. | Применение специфических приемов народного пения в соответствии со стилем выбранного произведения: мелизмы, «ики», спады, подъезды, гукание. | | |
| Практические упражнения | | <p>Распевки стабильного блока упражнений могут выполняться самостоятельно учащимися под наблюдением педагога с последующей коррекцией.</p> <p>Упражнения с использованием арпеджио, тесситурных скачков (в медленном темпе, с ускорением), с соединением регистров, применением «голощения»</p> <p>Распевки, построенные на пунктирном, синкопированном ритме, с акцентированием различных долей; с использованием нюансировки, филировки, ритмической и динамической фразировки и т.п.</p> | | |
| Раздел 7. Закрепляющий | | | | |
| Тема 7. Выявление индивидуальности певца, закрепление опыта в работе над выпускной программой. | Содержание | | 32 | 3 |
| 1. | Выбор, апробирование и утверждение выпускной программы. (Произведения подбираются в соответствии с природными данными вокалиста, его темпераментом, актёрскими и пластическими особенностями). Репертуар должен быть разноплановым и разнохарактерным, но быть объединённым целостной манерой исполнения. Стилиевое направление произведений осуществляется с учетом наиболее успешных выступлений учащегося за предыдущие годы обучения. Наиболее удачные исполнения песен могут повторяться в программе ГИА; В репертуаре обязательно должна присутствовать минимум одна а капелльная песня | | | |
| 2. | Работа над выпускной программой (единая манера исполнения всей программы, сочетание стилей произведений, драматургия, постановка исполняемых номеров и т.п.); | | | |
| 3. | Закрепление навыков использования всевозможных динамических оттенков, исполнительских штрихов, специфических приемов народного пения; | | | |
| 4. | Закрепление умения понимать логику общего развития музыкально-художественного образа и при этом убедительно пользоваться всеми средствами музыкальной и сценической выразительности. | | | |

| Раздел 8. Корректирующий | | | | |
|---|-------------------|---|-----|---|
| Тема 8. Работа над целостностью исполнения выпускной программы. | Содержание | | 30 | 3 |
| | 1. | Интерпретация, как мастерство исполнения. Новизна и неожиданность при создании вокальной аранжировки. | | |
| | 2. | Закономерности вокальной интерпретации эстрадной песни. | | |
| | 3. | Анализ эталонного исполнения произведения. | | |
| | 4. | Корректировка и закрепление собственного неповторимого исполнительского звучания, соответствующего тембральной природе голоса учащегося. | | |
| | 5. | Выбор приоритетных стилевых приёмов и способов звукоизвлечения для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца. Выбор приоритетного жанра народной песни в соответствии с голосовыми возможностями и темпераментом студента. | | |
| | 7. | Работа над содержанием, над образом. (Драматургия словесного и музыкального текста. Смысловые акценты во фразе. Использование речевых цезур и пауз в создании музыкальной фразы. Добавление слов или коротких фраз, повторы для усиления эмоционального напряжения, цитирование музыкальных фрагментов. Актёрская трактовка произведения, эмоциональная подача. Выбор способа существования на сцене. Отбор средств пластической выразительности, а также причёски, макияжа и сценического костюма). | | |
| | 8. | Репетиции и выступления на концертных площадках | | |
| | 9. | Обсуждение и корректировка исполнения. | | |
| | 10. | Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории. | | |
| Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01 Сольное пение предусматривает составление анализа произведения (аннотации) | | | 143 | |
| <p align="center">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>План анализа произведения на 1 и 2 курсах:</p> <p>Для фольклорного материала</p> <p>1. Паспорт песни: (жанр. Где? Когда? Кем? От кого была записана песня, (если таковые данные имеются), кто расшифровал?)</p> | | | | |

2. Знать песенную традицию к которой принадлежит исполняемая песня (особенности звукоизвлечения, диалекта, танцевальной манеры, костюм.)
3. Понимать значение диалектных слов.

Для народно-стилизованной и авторской песни:

1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений).
2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
3. Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности).
4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности).
5. Интерпретация произведения в творчестве различных исполнителей.
6. Творческий путь одного исполнителя данного произведения.

План анализа произведения на 3 и 4 курсах

Для фольклорного материала

4. Паспорт песни:(Жанр. Где? Когда? Кем? От кого была записана песня, (если таковые данные имеются), кто расшифровал?)
5. Знать песенную традицию к которой принадлежит исполняемая песня (особенности звукоизвлечения, диалекта, танцевальной манеры, костюм.)
6. Понимать значение диалектных слов.

Для народно-стилизованной и авторской песни

1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений).
2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
3. Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности).
4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности).
5. Интерпретация произведения в творчестве различных музыкантов.
6. Творческий путь одного исполнителя данного произведения.
7. Диапазон песни, рабочая tessitura, опорные и проходящие ноты.
8. Форма произведения (куплетная, наличие интродукции или средней части, сложная форма и т.д.).
9. Разбор мелодической линии, ритмического рисунка.

| | | |
|---|--------------------|--|
| 10. Тональный план (гармонический анализ). 11. Исполнительские трудности. Самостоятельная работа над произведениями | | |
| Всего по МДК | 429/286/143 | |
| Учебная практика Репетиционно-практическая подготовка Виды работ 1. Диагностика голосообразования, музыкальных и артистических данных. 2. Подготовка к продуктивному восприятию материала на основе элементарных навыков пения. 3. Освоение основных элементов школы народного пения. 4. Развитие и закрепление вокальных навыков народного пения. 5. Углубление знаний, умений, навыков в области народного искусства. 6. Выработка и развитие самостоятельности в творческой работе по усовершенствованию артистических и музыкальных данных. 7. Выявление индивидуальности певца, закрепление исполнительского опыта в работе над выпускной программой. 8. Работа над целостностью исполнения выпускной программы | 143 | |
| Производственная практика по профилю специальности (исполнительская) Виды работ Выработка и развитие самостоятельности в творческой работе по усовершенствованию артистических и музыкальных данных. Выявление индивидуальности певца, закрепление исполнительского опыта в работе над концертной программой. Работа над целостностью исполнения концертной программы | 48 | |
| Всего | 191 | |

4. Условия реализации профессионального модуля

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие:

1. Репетиционного класса с фортепиано
2. Наличие концертмейстера – баяниста
3. Наличие трех-четырёх кабинетов для индивидуальных занятий.
4. Комплекта вокально-усилительной аппаратуры.
5. Компьютеров, доступа к интернету, программного обеспечения (Adobe Audition 3.0, TimeFactory, Soundforge 10.0, Nero 9, Проигрыватель Windows Media, DVD - power).
6. MD-деки, CD-деки.
7. Вокальных микрофонов.
8. Необходимого минимума музыкальных фонограмм «- 1», который должен постоянно пополняться.
9. Аудио и DVD записей фольклорных исполнителей и ансамблей, носителей традиции. Аудио и видео записи профессиональных исполнителей народных песен. Записи с конкурсов вокального мастерства и выдающихся концертных программ. Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Мешко Н.К. «Искусство народного пения». Часть 1, 2. – М., 1996.2000
2. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Шамина. — Электрон. дан. — Санкт-

Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/99397>

3. Шамина Л.В. Народное пение как предмет профессиональной подготовки руководителей народно- певческих коллективов // Совершенствование хорового образования в сфере реформы высшей школы: Сб.тр.107. – М. ГМПИ им.

Гнесиных, 1989- с. 127-142

4. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами // вопросы вокальной педагогики. Вып.5.- М., Музыка, 1976, 308 с.

5. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие. – 3-е изд., стереотип. –СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета Музыки», 2018. – 200 с.

6. Байбикова Г.В. Основы музыкально-педагогического общения: Учебное пособие. –3-е издание, стереотипное. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018. – 132 с.

7. «Программа по сольному народному пению для отделения сольного Народного пения при кафедре Хорового и сольного народного пения ГМПИ им. Гнесиных». Н.К. Мешко. 1975 г.

8. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58838>

9. В. Харьков «Русские народные песни Калужской области» МУЗГИЗ 1954

10. Народные песни калужского края: нотный сборник «Ноосфера» Калуга 2011

11. «Песни села Подбужье» нотный сборник «Фридгельм» Калуга 2007

12. «Песенное наследие дешовского народного хора» ГБУК КО «калужский областной центр народного творчества» 2017
13. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки. 2019. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112753>
14. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. Изд. Лань, Планета музыки. 2020 г. 224с. - Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/128820>
15. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитриевский — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 112 с. —Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система —URL: <https://e.lanbook.com/book/154649>
16. Комаров, В. Ф. Практическая школа хорового пения: учебное пособие / В. Ф. Комаров—2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 44с.—Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система — URL: <https://e.lanbook.com/book/160185>
17. «Произношение и дикция». И.П. Козлянинова. 1977 г. Москва.
18. «Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре». «Младенчество. Детство. Девичество». В.П. Аникина, В.Е. Гусева, Н.И. Толстой. Москва. 1994 г.
19. «Фольклорные сокровища Московской Земли», «Обряды и обрядовый фольклор». Москва. 1997 г.
20. «Народные песни Псковской области». Н. Котикова. 1966 г. Москва.
21. «Народные песни Курской области». А.В. Руднева. 1957 г. Москва.

22. «Русские народные песни Смоленской области». Ф.А. Рубцов. 1991 г. Ленинград.
23. «Духовные стихи русского народа». М.В. Медведев. 1998 г. Москва.
24. «От Рождества до Святой Пасхи». Г.А. Парадовская, Москва. 1997 г.
25. «На серебряной реке». К.М. Скобцов, 2001 г. Красноярск.
26. Песни Усёрдской стороны». В.М. Щуров. 1995 г. Москва.
27. «Мой духовный сад». Н. Богданов. 2003 г. Саратов.
28. «Репертуар народного певца» 1- 5 выпуски составитель Шамина Л.В. «Музыка» Москва 1987-2006
29. «Веселая кадриль» В. Темнов песни в сопровождении баяна
30. «Кнопочки баянные» В. Темнов песни в сопровождении баяна
31. Геннадий Заволокин «Песни в сопровождении баяна» Заволокин, Г. Д. Песни [Ноты, рукопись]: [сборник нот в папке: для пения: в сопровождении баяна].

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия представляют собой процесс раскрытия индивидуальных творческих способностей каждого обучающегося. Необходимо наличие музыкального сопровождения (концертмейстера баяниста, пианиста, фонограммы «-»), наличие технических средств.

Практика является обязательным разделом образовательной программы. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Наличие высшего профессионального образования, обязательное знание основ педагогики и психологии, творческая увлеченность и активность, внутренняя культура и такт.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|---|--|
| ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения народной песенной культуры: фольклорный материал, народная песня, народно- стилизованная, авторская песня, в соответствии с программными требованиями. | Демонстрация понимания, самостоятельного освоения в единстве содержания и формы музыкальных произведений народно-певческого искусства. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, точная передача характера и образа народной песни, выразительность и убедительность артистического облика в целом. | Академические прослушивания, экзамены, концертные выступления |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу. | Использование и грамотное применение технических средств звукозаписи в своей исполнительской деятельности, организация репетиционной работы и записи в условиях студии. | Ежеурочные наблюдения, академические прослушивания, экзамены, концертные выступления |
| ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Выявление характерных элементов музыкального языка исполняемого произведения, его образного строя, сопоставление различных интерпретаторских решений | Академические прослушивания, экзамены, концертные выступления |
| ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Изучение образцов сольной, ансамблевой оркестровой литературы, ознакомление с репертуаром ведущих исполнителей и коллективов народной песни. | Ежеурочные наблюдения, академические прослушивания, экзамены, концертные выступления |
| ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Использование традиционных образцов литературной речи, правильное и точное пользование профессиональной терминологией | Академические прослушивания, экзамены, концертные выступления |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Проявление заинтересованности в овладении своей профессией, оценивание ее социально значимых функций. | Посещение экзаменов и творческих показов студентов других курсов, просмотр концертных программ различных исполнителей и коллективов |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Рациональность планирования и организации деятельности по выполнению творческих задач. Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов подготовки концертной программы, анализ последующего результата | Участие в студенческих концертах, академических прослушиваниях, экзаменах |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Владение механизмом целеполагания, владение механизмом планирования и организации, владение механизмом анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности. | Участие в студенческих концертах, академических прослушиваниях, экзаменах |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Использование различных источников информации, включая электронные, для эффективного выполнения профессиональных задач и углубления профессиональных знаний в области народно-певческого искусства. | Ежеурочное наблюдение, самостоятельное выполнение творческих заданий |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии | Владение комплексом приемов использования информационно-коммуникативных технологий, | Ежеурочное наблюдение, самостоятельное |

| | | |
|---|---|--|
| для совершенствования профессиональной деятельности. | необходимых для исполнителей народной песни. | выполнение творческих заданий |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Владение культурой коммуникативных отношений, демонстрация умения работать в музыкальном коллективе | Участие в студенческих концертах и мероприятиях |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Владение механизмом целеполагания, проявление организаторских качеств, оценивание своей ответственности за результат | Участие в студенческих концертах и мероприятиях |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Выстраивание модели личного профессионального роста, демонстрация умения организовать свое личное время для выполнения самостоятельной работы | Ежеурочное наблюдение, самостоятельное выполнение творческих заданий |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Гибкое реагирование на новые тенденции в музыкальном искусстве и определение лучших из них. | Самостоятельное выполнение творческих заданий |