

Министерство культуры Калужской области  
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-**  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**для специальности СПО**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы**

***МДК 02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА***

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Калужской области «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Морозова Елена Владимировна, преподаватель ГБОУ СПО КО «Калужский областной колледж культуры и искусств».

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 1.1. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля.

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий ДПИ индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий ДПИ.
ПК 1.4	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия ДПИ.
ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий ДП и НИ.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	7 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать цели подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Объем и учебная нагрузка профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Раздел 1. МДК 02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	1028	848	774		180	-	-	-
	Раздел 1.1 МДК 02.01. 01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства ДР	244	244	244	-			-	-
	УП 01.01 Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков	144							
	ПП. 02.01 Производственная практика (исполнительская)	72							
	Всего:	1488					-	-	

### 3.2. Тематический план обучения по профессиональному модулю ПМ 02. Техническое исполнение изделий декоративно-прикладного и народного искусства

#### Раздел 1. МДК 02.01 Техническое исполнение изделий декоративно прикладного и народного искусства.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.1. Введение	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1 Цели и задачи предмета.		1
	2 Общее ознакомление с разделами и темами программы и методики их изучения.		1
	3 Краткая историческая справка об отечественных школах и мастерах по художественной росписи ткани.		1
	4 Основные направления и перспективы развития текстильного дизайна в РФ.		1
Тема 1.2. Инструменты и материалы для художественной росписи ткани. Организация рабочего места.	<b>Содержание</b>	<b>40</b>	
	1 Красители.		1
	2 Этапы подготовки ткани к росписи.		2
	3 Приёмы натяжения ткани на раму.		2
	4 Инструменты для горячего батика.		1
	5 Рецепттура резервирующих составов для горячего батика.		1
	6 Инструменты для холодного батика.		1
	7 Рецепттура резервирующих составов для холодного батика.		2
	8 Инструменты для узелкового батика.		1
	9 Рецепттура загусток.		2
	10 Различные приспособления для росписи ткани.		1
	11 Рецепттура печатных паст.		2
	12 Приём снятия горячего резерва, запарка, окончательная отделка.		2
	13 Приёмы оформления декоративных работ, правила хранения инструментов.	2	
	<b>Практические занятия</b>	34	
	1 Естественные красители. Приготовление красильных отваров.		
	2 Синтетические красители.		
	3 Промывка, выварка, выделка.		

	4	Подготовка хлопчатобумажной ткани к батикированию.		
	5	Подготовка шёлковой ткани к батикированию.		
	6	Подготовка синтетической ткани к батикированию.		
	7	Закрепление ткани на раму.		
	8	Шаблон под роспись.		
	9	Перевод рисунка на ткань.		
	10	Водяная баня, разогревание воска.		
	11	Приготовление резервирующего состава.		
	12	Приготовление цветных резервов.		
	13	Приготовление загустки.		
	14	Приготовление печатной пасты.		
	15	Запаривание в автоклаве.		
	16	Запаривание в домашних условиях.		
	17	Оформление работ на подрамник.		
	18	Оформление работ на оргалит.		
Тема 1.3. Приёмы росписи.	<b>Содержание</b>		<b>28</b>	
	1	Цвето-тоновые растяжки.		2
	2	Гладкая роспись.		2
	3	Химические фактуры на текстильной основе.		3
	4	Механические фактуры на текстильной основе.		
	<b>Практические занятия</b>		26	
	1	Растяжка одного цвета.		
	2	Растяжка цвета от белого.		
	3	Растяжка из цвета в цвет.		
	4	Гладкая однослойная роспись.		
	5	Гладкая многослойная роспись.		
	6	Фактуры с солью.		
	7	Фактуры с мочевиной.		
	8	Фактуры с водой.		
	9	Фактуры с загусткой.		
	10	Фактуры с отбеливателем.		
	11	Фактуры с резервирующим составом.		
12	Фактуры с воском или восковыми мелкими.			
13	Фактуры на основе совмещения приёмов.			
Тема 1.4. Холодный батик.	<b>Содержание</b>		<b>132</b>	

	1	Приёмы наводки резервирующей линии.		2	
	2	Классический однослойный холодный батик.		3	
	3	Многослойный холодный батик.		3	
	4	Незамкнутая графика в холодном батике.		3	
	5	Применение фактур в гладком однослойном или многослойном батике.		3	
	<b>Практические занятия</b>		128		
	1	Наводка замкнутой резервирующей линии.			
	2	Наводка незамкнутой резервирующей линии.			
	3	Наводка резервирующей линии для многослойного батика.			
	4	Наводка «живописной» резервирующей линии.			
	5	Разработка и выполнение декоративной композиции в технике классического однослойного батика.			
	6	Разработка и выполнение декоративной композиции в технике классического многослойного батика.			
	7	Разработка и выполнение декоративной композиции в технике холодного батика с незамкнутой графикой.			
8	Разработка и выполнение декоративной композиции с применением фактур в гладком однослойном или многослойном батике.				
<b>Тема 1.5. Горячий батик.</b>	<b>Содержание</b>		<b>172</b>		
	1	Приёмы наводки горячего резервирующего состава.			2
	2	«Прямой» батик в одно перекрытие.			3
	3	«Прямой» батик в несколько перекрытий.			3
	4	«Обратный» батик в одно перекрытие.			3
	5	«Обратный» батик в несколько перекрытий.			3
	6	Приём кракле на разных видах ткани.	3		
	<b>Практические занятия</b>		160		
	1	Нанесение воска щетинной кистью (набрызг, торцевание).			
	2	Нанесение воска батикштифтом.			
	3	Нанесение воска рейсфедером.			
	4	Нанесение воска валиком.			
	5	Нанесение воска штампами.			
6	Нанесение воска лейкой.				
7	Разработка и выполнение декоративной композиции в технике «прямой» батик в одно перекрытие.				
8	Разработка и выполнение декоративной композиции в технике «прямой» батик в				

		несколько перекрытий.		
	9	Разработка и выполнение декоративной композиции в технике «обратный» батик в одно перекрытие.		
	10	Разработка и выполнение декоративной композиции в технике «обратный» батик в несколько перекрытий.		
	11	Кракле «классическое».		
	12	Кракле «механическое», «направленное».		
	13	Кракле «обратное».		
	14	Кракле на хлопке.		
	15	Кракле на шёлке.		
		Разработка и выполнение декоративной композиции с применением техники кракле.		
<b>Тема 1.6. Свободная роспись ткани.</b>	<b>Содержание</b>		<b>70</b>	
	1	Приёмы свободной росписи ткани.		3
	2	Принципы взаимодействия красителей с водой, спиртом, солью.		2
	3	Рецептура резервирующих составов для свободной росписи.		2
	<b>Практические занятия</b>		68	
	1	Приём росписи по солевому раствору.		
	2	Рецептура солевых растворов в зависимости от выбранных тканей.		
	3	Приём росписи «сухая кисть».		
	4	Рецептура приготовления краски для приёма «сухая кисть».		
	5	Приём росписи с крахмальной загусткой.		
	6	Рецептура приготовления загустки.		
7	Трафаретная техника.			
8	Приём росписи по «сырому».			
9	Графика резервирующим составом по свободной росписи.			
	10	Графика «сухотёркой» по свободной росписи.		
	11	Приём монотипия (керосиновая техника по ткани)		
<b>Тема 1.7. Узелковый батик.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Приёмы механического резервирования ткани.		
	2	Приёмы нанесения красителя на ткань.		
<b>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b>			<b>848</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>			<b>180</b>	
			<b>244</b>	
<b>Раздел 1.1 02.01.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и</b>				

<b>народного искусства ДР</b>		
<b>УП. 02. 01. Практика для получения первичных профессиональных навыков</b>  <b>Виды работ:</b> - наблюдение за профессиональной деятельностью; - ознакомление с учебно-методической документацией; - подготовка и проведение занятий; - разработка методических материалов; - оформление документации.	144	
<b>ПП. 02. 01. Производственная исполнительская практика</b>  <b>Виды работ:</b> 1. Установочная конференция. Выдача задания. 2. Посещение выставок, фирм, мастерских, библиотек. 3. Работа на компьютере, изучение прикладных графических программ. 4. Лекции специалистов. 5. Сбор материала для выполнения задания. 6. Выполнение и утверждение эскизов. 7. Выполнение работы в материале и на ПК. 8. Оформление пояснительной записки дизайн-проекта. 9. Оформление дневника практики. Отчетная конференция.	72	
<b>Всего</b>	<b>1488</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для освоения профессионального модуля разрабатываются программы междисциплинарных курсов, включающих в себя обязательное прохождение учебной и производственной практики.

Профессиональный модуль реализуется в течение 8 семестров.

Реализация профессионального модуля требует наличия учебного кабинета «Технология исполнение изделий декоративно-прикладного и народного искусства».

Оборудование учебного кабинета предусматривает наличие посадочных мест по количеству обучающихся, рабочего места преподавателя, доски, стеллажей и полок для хранения планшетов, подиума и натюрмортных столов для тематических постановок, софитов, информационных стендов, демонстрационного оборудования.

Технические средства обучения предусматривают наличие компьютера с программным обеспечением и выходом в интернет, проекционное оборудование.

Программа междисциплинарного курса обеспечивается учебно-методической документацией и работами из методического фонда (образцы изделий ДПИ, дипломные проекты), библиотекой и читальным залом учебного учреждения, выставочными площадями.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. -М.: Сварог и К, 2008
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. –М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. –М.: .: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. –М.: .: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2002
5. Моран А. Декоративно - прикладное искусство. М.: 1999г.

6. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
7. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск: Харвест, 1999.
8. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. – М.: Стройиздат, 1993.
9. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства. – СПб.: Образование, 1997.

Дополнительные источники:

1. Орнамент всех времён и стилей, в 2-х томах, под редакцией Огюста Расине, - М.: «АРТ-РОДНИК», 2004.
2. Ворончихин Н.С. , Емшанова Н.А. , Орнаменты, стили, мотивы, узоры.-Удмуртский университет,2004.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. –М., 1985.
4. Иттен И. Искусство формы. –М., 2001.
5. Иттен И. Искусство цвета. –М., 2001.
6. Ковешников К.А. Композиция в пропедевтическом курсе дизайна. – М., 1991.
7. Костин В.И. Что такое художественный образ, -М., 1962.
8. Проблемы композиции: Сб. науч. Тр. / Под ред. Ванслоа. –М.,2000.
9. Шиффман Х. Ощущение и восприятие. –М., 2003.
- 10.Кондинский В.В. Точка и линия на плоскости. –СПб., 2001.
- 11.Раппопорт С.Х. От художника к зрителю. Как построено и как функционирует искусство. –М., 1978.

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Реализация ОПОП обеспечивается комплектом методических пособий, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню МДК модулей и доступом к сети интернет.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Производственная практика состоит из двух этапов: практика по профилю специальности и преддипломной практики. Учебная и производственная практики проводятся при освоении обучающимися ПК в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно, так и рассредоточенно. Производственная (профессиональная) практики должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций. Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются в объёме 100 часов на учебную группу на каждый учебный год. Форма проведения консультаций: групповая или индивидуальная.

#### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование должна составлять не менее 90% в общем числе преподавателей.

## 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные общих компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках учебного процесса; -составление портфолио; -формирование информационной базы о предполагаемых работодателях; -формирование поля деятельности для участия в фестивалях, выставках и конкурсах различного уровня.</p>	<p>Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях. Портфолио. Участие в выставочной деятельности, конкурсах, фестивалях.</p>
<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>-формирование области для самообразования; - определение методов выполнения профессиональных задач; -определение способов выполнения профессиональных задач; -формирование критериев оценки эффективности и качества деятельности.</p>	
<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>-осуществление поиска информации связанной с формированием поля для постановки профессиональных задач; -анализирование информации по достижениям и развитию декоративно-прикладного искусства и применение её в решении профессиональных задач;</p>	
<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>-владение ПК; -владение информационно-коммуникационными технологиями; -использование ресурсов интернета в профессиональной деятельности; -владение графическими программами; -составление сопутствующей документации к пояснительным запискам</p>	

	проектов изделий ДПИ.	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"><li>-владение механизмом целеполагания;</li><li>-владение механизмом планирования и организации;</li><li>-владение механизмом анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности.</li><li>- коррекция результатов в области образовательной деятельности.</li></ul>	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии Эффективность выполнения заданий в рамках обучения по специальности.	Текущий контроль: опрос (устный или письменный); понятийный диктант; тестирование; творческая работа; практическая работа; самостоятельная работа; семинарское занятие; контрольная работа.  Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет; экзамен по профессиональному модулю.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и организация собственной деятельности по выполнению творческих задач. Объективность анализа профессиональной деятельности, аргументированность оценки качества выполнения профессиональных задач.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Результативность решения профессиональных проблем. Оперативность решения нестандартных задач. Анализ профессиональной ситуации с позиции возможностей и ожидаемых рисков.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска необходимой информации с использованием различных средств. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников информации для решения профессиональных задач и самообразования	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационных ресурсов и возможностей сети интернет в профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Успешность применения на практике коммуникативных качеств личности в процессе общения с сокурсниками, педагогами, сотрудниками, работодателем. Соблюдение принципов профессиональной этики.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Соблюдение принципов целеполагания. Оптимальность решения организационных задач. Использование методов стимулирования деятельности членов профессионального коллектива. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи	Самоорганизация по освоению профессиональных компетенций во	

<p>профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>внеучебное время. Самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих и проектных работ</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Гибкое реагирование на новые тенденции в изобразительном искусстве и педагогических технологиях и определение лучших из них.</p>	