

**Министерство культуры Калужской области**  
**ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**для специальности СПО**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

***МДК 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ***  
***ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА***

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Калужской области «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Морозова Елена Владимировна, преподаватель ГБОУ СПО КО «Калужский областной колледж культуры и искусств».

Рассмотрена на заседании ПЦК  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 1.1. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля.

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий ДПИ индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий ДПИ.
ПК 1.4	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия ДПИ.
ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий ДП и НИ.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	7 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать цели подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Объем и учебная нагрузка профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотре на распределенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Раздел 1. МДК 01.01. Художественн	831	554	474	-	277	-	-	-

	ое проектирован ие изделий декоративно- прикладного и народного искусства									
	УП 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленер)	144	144	144				-	-	
	УП 01.02 Учебная практика (изучение памятников культуры в других городах)	72								
	ПП. 01.01 Производстве нная практика (исполнительс кая)	72								
	<b>Всего:</b>	<b>1119</b>						-	-	

### 3.2. Тематический план обучения по профессиональному модулю ПМ 01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства

МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно прикладного и народного искусства.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1.1. Введение</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Цели и задачи предмета. Общее ознакомление с методами изучения.		1
	2. Краткие исторические сведения о традициях, школах и мастерах.		1
	3. Основные направления и перспективы развития декоративно-прикладного и народного искусства. Роль декоративно-прикладного искусства в культурном наследии нации.		1
<b>Тема 1.2. Художественный образ. Средства выражения художественного образа.</b>	1. Особенности творческого мышления. Источники формирования образов в изобразительном искусстве.	46	1
	2. Значение формы в выразительности художественного образа.		3
	3. Психология восприятия и эмоционально-динамические характеристики точки, линии и пятна.		3
	4. Геометрические и оптические свойства формы на плоскости.		2
	5. Пропорции цельной формы и её частей. Вариации пропорциональных соотношений.		3
	6. Роль цвета в выражении художественного образа.		1
	7. Фактура. Физические и эмоциональные характеристики.		1
	8. Трансформация и стилизация.		1



	<b>Практические занятия</b>		40		
	1.	Форма, выразительность силуэта.			
	2.	Точка, линия, пятно.			
	3.	Восприятие пятна в формате.			
	4.	Пропорции и масштаб.			
1.	Сбор материала и изучение				
<b>Тема 1.3. Основные принципы организации декоративной фронтальной композиции.</b>	<b>Содержание</b>		70		
	1.	Формат декоративной композиции. Формы, характеристики.			2
	2.	Организация композиционного центра. Схемы композиционного построения. Членение плоскости формата.			3
	3.	Законы гармонизации.			3
	4.	Средства гармонизации композиции.			3
	5.	Статика. Характеристики, средства выражения.			3
	6.	Динамика. Динамическое равновесие.			3
	7.	Ритм, метр.			3
	8.	Раппорт.			3
	9.	Орнамент.			3
	10.	Контраст, нюанс, тождество.			3
	11.	Монокомпозиция, особенности построения.	3		
	<b>Практические занятия</b>		66		
	1.	Композиционная доминанта, доминирующая группа.			
	2.	Равновесие, единство и соподчинение.			
	3.	Выделение композиционного центра контрастной формой.			
	4.	Композиционная пауза.			
5.	Два композиционных центра.				
6.	Сгущение и разряжение элементов композиции.				
7.	Симметричная и ассиметричная композиция.				
8.	Равновесие контрастных пятен.				
9.	Виды статичных композиций.				

	10.	Виды динамичных композиций, средства выражения движения.		
	11.	Ритмическая и метрическая организация мотивов в композиции.		
	12.	Соподчинение: фон-элемент.		
	13.	Простые и сложные линейные ритмы.		
	14.	Раппортные композиции.		
	15.	Контраст, нюанс, тождество формы в композиции.		
	16.	Контраст, нюанс, тождество пропорций формы в композиции.		
<b>Тема 1.4. Цветовые и тоновые сочетания в декоративной композиции.</b>	<b>Содержание</b>		30	
	1.	Теории гармоничных цветовых сочетаний.		1
	2.	Несобственные качества цвета.		1
	3.	Цвет и тон как средства гармонизации композиции.		3
	4.	Физиология восприятия цвета и тона.		1
	5.	Цвет и тон как средства выражения художественного образа.	3	
	<b>Практические занятия</b>		28	
	1.	Не симметричная монокомпозицию из геометрических элементов с использованием гармонии родственных цветов.		
	2.	Не симметричная монокомпозицию из геометрических элементов с использованием гармонии родственно-контрастных цветов.		
	3.	Не симметричная монокомпозицию из геометрических элементов с использованием гармонии контрастно-дополнительных цветов.		
4.	Не симметричная монокомпозиция из геометрических элементов на заданный художественный образ с максимально выразительной гармонией цвета и тона.			
<b>Тема 1.5. Графические средства и технические приёмы,</b>	<b>Содержание</b>		50	
	1.	Основа для нанесения графических средств.		1
	2.	Графические средства.		1
	3.	Технические приёмы работы графическими средствами.	3	

<b>используемые декоративном изображении объектов.</b>	<b>в</b>	4.	Графические фактуры, физические и эмоциональные характеристики.		3
		5.	Использование графических фактур в гармонизации декоративной композиции.		3
	<b>Практические занятия</b>			46	
	1.	Технические приёмы работы с графитовым карандашом.			
	2.	Технические приёмы работы с гелевой ручкой.			
	3.	Технические приёмы работы с тушью и различными видами перьев.			
	4.	Технические приёмы работы с цветными карандашами, маркерами и фломастерами.			
	5.	Технические приёмы работы с мягким материалом.			
	6.	Технические приёмы работы кистью.			
	7.	Механические графические фактуры. Мармирование. Фроттаж.			
8.	Технические приёмы работы гуашью (тамповка, процарапывание).				
<b>Тема 1.6 Стилизация в декоративной композиции. Стилизация растительного мотива.</b>	<b>Содержание</b>			44	
	1.	Понятие стилизации, «единство стилизации».			
	2.	Манера, стиль, условность.			
	3.	Методика стилизации растительного мотива.			
	4.	Трансформация растительного мотива в орнаменте.			
	5.	Формирование графического приёма максимально выражающего художественный образ растительного мотива.			
	6.	Формирование колористического решения максимально выражающего художественный образ растительного мотива.			
	7.	Декоративная композиция на тему растительного мотива.			
	<b>Практические занятия</b>			40	
	1.	Структура растительного мотива ритмическая и пластическая основа его строения. Пластический анализ формы.			
2.	Образно-эмоциональное изображение растительного мотива.				

		Пятновое решение.		
	3.	Орнаментально-пластическое изображение растительного мотива. Линиарное, точечное, штриховое, линиарно-штриховое, линиарно-пятновое, линиарно-точечное, точечно-штриховое, точечно-пятновое изображение.		
	4.	Орнаментально-пластическое изображение растительного мотива с усложнением комбинационных техник, с включением фактуры.		
	5.	Статическая орнаментальная композиция.		
	6.	Динамическая орнаментальная композиция.		
	7.	Комбинаторика.		
	8.	Декоративная композиция на тему растительного мотива в квадрате.		
	9.	Декоративная композиция на тему растительного мотива в круге.		
	10.	Декоративная композиция на тему растительного мотива в прямоугольном формате различных пропорций.		
<b>Тема 1.7 Стилизация натюрморта.</b>	<b>Содержание</b>		74	
	1.	Методика стилизации объёмных форм.		3
	2.	Ритмическая организация и взаимосвязь элементов целого на плоскости.		3
	3.	Методы передачи пространства.		3
	4.	Композиционные схемы в декоративной композиции натюрморта.		3
	5.	Формирование графического приёма максимально выражающего художественный образ натюрморта.		3
	6.	Формирование цветового решения максимально выражающего художественный образ натюрморта.		3
	<b>Практические занятия</b>		68	
1.	Пластический анализ формы предметов и драпировок натюрморта.			
2.	Стилизации объёмных форм методом уплощения.			

	3.	Стилизации объёмных форм методом графического насыщения силуэта.		
	4.	Орнаментально-пластическое решение натюрморта. Линиарное, точечное, штриховое, линиарно-штриховое, линиарно-пятновое, линиарно-точечное, точечно-штриховое, точечно-пятновое изображение.		
	5.	Образно-эмоциональное изображение натюрморта. Пятновое решение.		
	6.	Метод обратной перспективы в формировании пространства натюрморта.		
	7.	Метод сферической перспективы в формировании пространства натюрморта.		
	8.	Планометрический метод формирования пространства натюрморта.		
	9.	Метод модульного членения формата в формировании пространства натюрморта.		
	10.	Оверлеппинг.		
	11.	Статика и динамика в композиционном решении натюрморта.		
	12.	Разработка графического приёма максимально выражающего художественный образ натюрморта.		
	13.	Разработка цветового решения максимально выражающего художественный образ натюрморта.		
<b>Тема 1.8 Стилизация животных и человека.</b>	<b>Содержание</b>		46	
	1.	Методика стилизации животных и человека.		3
	2.	Ритмическая организация и взаимосвязь элементов в изображении целого.		3
	3.	Формирование графического приёма максимально выражающего художественный образ.		3
	4.	Формирование цветового решения максимально выражающего художественный образ.		3

	5.	Композиционные схемы в декоративной композиции с использованием животного мотива или человека.		3	
	<b>Практические занятия</b>		40		
	1.	Структура , ритмическая и пластическая основа строения. Пластический анализ формы.			
	2.	Образно-эмоциональное изображение. Пятновое решение.			
	3.	Орнаментально-пластическое изображение мотива.			
	4.	Орнаментально-пластическое изображение мотива с усложнением комбинационных техник, с включением фактуры.			
	5.	Разработка графического приёма максимально выражающего художественный образ .			
	6.	Разработка цветового решения максимально выражающего художественный образ.			
	7.	Декоративная композиция в квадрате.			
	8.	Декоративная композиция в круге.			
	9.	Декоративная композиция в прямоугольном формате различных пропорций.			
<b>Тема 1.9 Стилизация пейзажа и городской среды.</b>	<b>Содержание</b>		56		
	1.	Методика стилизации объёмных форм в пейзаже и городской среде.			3
	2.	Методы передачи пространства.			3
	3.	Композиционные схемы в декоративной композиции пейзажа и городской среды.			3
	<b>Практические занятия</b>		52		
	1.	Пластический анализ пейзажа или архитектурной ситуации.			
	2.	Ритмическая организация и взаимосвязь элементов в изображении целого.			
3.	Стилизации объёмных форм методом уплощения.				
	4.	Стилизации объёмных форм методом графического насыщения силуэта.			

	5.	Метод обратной перспективы в формировании пространства пейзажа или городской среды.		
	6.	Метод сферической перспективы в формировании пространства пейзажа или городской среды.		
	7.	Планометрический метод формирования пространства пейзажа или городской среды.		
	8.	Декоративная композиция на тему пейзажа или городской среды в прямоугольном формате различных пропорций.		
<b>Тема 1.10 . Основные принципы организации объёмной декоративной композиции.</b>	<b>Содержание</b>		66	
	1.	Композиционное единство. Соподчинение частей целому.		3
	2.	Цельность художественного образа, композиционная выразительность.		3
	3.	Виды объёма по степени открытости.		3
	4.	Фактурно-рельефная обработка внешних поверхностей.		3
	5.	Средства гармонизации объёмной композиции.	3	
	<b>Практические занятия</b>		62	
	1.	Композиционная доминанта, доминирующая объём.		
	2.	Пластическая тема.		
	3.	Форма, цвет, фактура, соподчинение: пространство-форма.		
	4.	Структура и монообъём.		
5.	Замкнутый, полуоткрытый (профильно-пластический) и открытый (линейно-пластический) вид объёма.			
6.	Пластическая моделировка объёма.			
7.	Графическая моделировка объёма.			
8.	Ритмическая и метрическая организация мотивов в объёмной композиции.			
9.	Контраст, нюанс, тождество пропорций формы в объёмной композиции.			
<b>Тема 1.11 Тематическая</b>	<b>Содержание</b>		70	
	1.	Понятие тематической композиции.		1

<b>многочастная декоративная композиция.</b>	2.	Принципы формирования многочастной тематической композиции (диптих, триптих).		1
	3.	Выявление композиционного центра тематической композиции.		3
	4.	Взаимосвязь частей изображения.		3
	5.	Стилевое единство.		
	<b>Практические занятия</b>		66	
	1.	Сюжет изображения. Анализ пластических форм.		
	2.	Подчинение дополнительной сюжетной темы основному пластическому решению.		
	3.	Ритмическая организация и взаимосвязь элементов . Членение плоскости форматов.		
	4.	Цветовая и тоновая взаимосвязь в многочастной композиции.		
	5.	Формирование единого стилового решения.		
<b>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b>			554	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.</b>			277	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка лекционного материала к контролю в устной форме.</li> <li>2. Завершение аудиторных практических заданий.</li> <li>3. Выполнение заданий по образцу.</li> <li>4. Сбор, анализ и систематизация подготовительного материала необходимого для изучения заданной темы.</li> <li>5. Эскизирование по темам практических занятий.</li> <li>6. Оформление собранного художественно-графического материала для предоставления его к отчету.</li> </ol>				
<b>Примерная тематика самостоятельной внеаудиторной работы (сбор, анализ и систематизация материала)</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образцы современного искусства (архитектура, скульптура, керамика, промышленный и текстильный дизайн), специфика художественных образов.</li> <li>2. Образцы графических декоративных работ с четким преобладанием точки, линии или пятна в графическом приёме изображения.</li> </ol>				



3. Пропорции в античной скульптуре и архитектуре. Труды Леонардо да Винчи о пропорциях человеческого тела.
4. Композиция в произведениях художников русского авангарда.
5. Орнаментальные мотивы керамики Древнего Египта, Древней Индии, крито-микенской культуры.
6. Структура композиции раппортов мебельных тканей России начала XX века.
7. Цвето-тоновые гармонии в произведениях Фриденсрайха Хундертвассера.
8. Цвето-тоновые гармонии в живописи мастеров русского авангарда.
9. Цвето-тоновые гармонии в произведениях Антонио Гауди.
10. Цвето-тоновые гармонии в изделиях декоративно-прикладного и народного искусства.
11. Свойства различных сортов бумаги и картона.
12. Декоративные ткани Западной Европы конца 17-начала 18 века.
13. Гирлянды и венки классицизма и ампира.
14. Ситцевая и льняная набойка, Россия 19 век.
15. Декоративные ткани модерна.
16. Растительные узоры на тканях 20 века.
17. Растительные мотивы в китайской акварели.
18. Образно-эмоциональное решение растительного мотива в работах современных художников А. Гофметстера, Д. Митрохина, О. Корина, А. Сидоренко и т.п.

**Примерная тематика самостоятельной внеаудиторной работы (анализ, свободное (полное или фрагментарное) копирование)**

1. Композиция в произведениях К. Малевича, В. Кандинского, П. Клее, А. Родченко, и т. п.
2. Пальметты, гирлянды, венки.
3. Раппорты мебельных тканей России начала XX века.
4. Русский текстиль. Русский и советский авангард.
5. Графические техники в работах Г. Верейского, И. Куприянова, А. Матисса, О. Бёрдслея, А. Дюрера, А. Лентулова, Р. Фалька и т. п.
6. Набойка в России. Русские набивные ткани 16-18 века.
7. Народная вышивка Русского Севера 19 век.
8. Стилизация растительного мотива в коклюшечном кружеве.

<p>9. Русское узорное ткачество. Ритмическая и метрическая организация мотивов в композиции.</p> <p>10. Обратная перспектива в иконописи.</p> <p>11. Сферическая перспектива в работах Петрова-Водкина.</p> <p>12. Изображение объёмных форм в работах раннего Возрождения.</p> <p>13. Изображение объёмных форм в Иранской миниатюре.</p> <p>14. Изображение объёмных форм в Японской гравюре.</p> <p>15. Изображение объёмных форм во фресках Древнего Египта.</p> <p>16. Монументально-декоративный текстиль.</p>		
<p><b>УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленер))</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <p>Раздел I. Рисунок</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зарисовки с натуры растительных элементов (ветки, цветы, листья).</li> <li>2. Зарисовки животных и птиц</li> <li>3. Зарисовки с натуры деревьев и кустарников.</li> <li>4. Зарисовки пейзажного мотива с крупными деревьями.</li> <li>5. Зарисовки пейзажа с ясными планами</li> <li>6. Зарисовки архитектурных элементов</li> <li>7. Зарисовки городского мотива</li> </ol> <p>Раздел II. Живопись</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этюды растительных элементов (ветка, цветы, листья)</li> <li>2. Кратковременные этюды пейзажа в разное время суток и с разным состоянием погоды</li> <li>3. Пейзажные мотивы с одиноко стоящим деревом</li> <li>4. Этюды животных и птиц.</li> </ol> <p>Раздел III. Композиция</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стилизация растительного мотива (графика).</li> <li>2. Стилизация растительного мотива (в колорите).</li> <li>3. Монокомпозиция с использованием растительного мотива (на пластический образ в</li> </ol>	<p>144</p>	

<p>графике). Графическая карта.</p> <p>4. Монокомпозиция с использованием растительного мотива (на пластический образ в колорите). Цветовая карта</p> <p>5. Стилизация архитектурного мотива с использованием стаффажа (графика). Поиск графической техники</p> <p>6. Стилизация архитектурного мотива (в колорите).</p> <p>7. Монокомпозиция с использованием архитектурного мотива (на пластический образ в графике). Графическая карта.</p> <p>8. Монокомпозиция с использованием архитектурного мотива (на пластический образ в колорите). Цветовая карта</p>		
<p><b>УП.01. 02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)</b></p> <p><b>Виды работ (выездная практика)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение памятников искусства в Санкт-Петербурге, знакомство с архитектурой и скульптурой города.</li> <li>2. Знакомство с музейными коллекциями Эрмитажа, Петропавловской крепости, Исаакиевского собора, Казанского собора.</li> <li>3. Посещение дворцово-парковых ансамблей: Петергоф, Царское село.</li> <li>4. Письменное сообщение по теме изученных памятников архитектуры, скульптуры, живописи.</li> <li>5. Фото-отчет по практике.</li> <li>6. Итоговая конференция.</li> </ol> <p><b>Виды работ (музейная практика)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение изделий декоративно-прикладного искусства старых и современных мастеров.</li> <li>2. Копирование музейных образцов изделий декоративно-прикладного искусства.</li> <li>3. Посещение центров народных промыслов.</li> <li>4. Посещение выставок и мастерских художников декоративно-прикладного искусства.</li> <li>5. Изучение, анализ и систематизация собранного материала.</li> <li>6. Итоговая конференция.</li> </ol>	72	

<p><b>ПП. 01. 01. Производственная исполнительская практика</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Установочная конференция. Выдача задания.</li> <li>2. Посещение выставок, фирм, мастерских, библиотек.</li> <li>3. Работа на компьютере, изучение прикладных графических программ.</li> <li>4. Лекции специалистов.</li> <li>5. Сбор материала для выполнения задания.</li> <li>6. Выполнение и утверждение эскизов.</li> <li>7. Выполнение работы в материале и на ПК.</li> <li>8. Оформление пояснительной записки дизайн-проекта.</li> <li>9. Оформление дневника практики.</li> </ol> <p>Отчетная конференция.</p>	72	
Всего	1119	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для освоения профессионального модуля разрабатываются программы междисциплинарных курсов, включающих в себя обязательное прохождение учебной и производственной практики.

Профессиональный модуль реализуется в течение 8 семестров.

Реализация профессионального модуля требует наличия учебного кабинета «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства».

Оборудование учебного кабинета предусматривает наличие посадочных мест по количеству обучающихся, рабочего места преподавателя, доски, стеллажей и полок для хранения планшетов, подиума и натюрмортных столов для тематических постановок, софитов, информационных стендов, демонстрационного оборудования.

Технические средства обучения предусматривают наличие компьютера с программным обеспечением и выходом в интернет, проекционное оборудование.

Программа междисциплинарного курса обеспечивается учебно-методической документацией и работами из методического фонда (образцы изделий ДПИ, дипломные проекты), библиотекой и читальным залом учебного учреждения, выставочными площадями.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. -М.: Сварог и К, 2008
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. –М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. –М.: .: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. –М.: .: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2002
5. Моран А. Декоративно - прикладное искусство. М.: 1999г.
6. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.

7. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск: Харвест, 1999.
8. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. – М.: Стройиздат, 1993.
9. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства. – СПб.: Образование, 1997.

Дополнительные источники:

1. Орнамент всех времён и стилей, в 2-х томах, под редакцией Огюста Расине, - М.: «АРТ-РОДНИК», 2004.
2. Ворончихин Н.С. , Емшанова Н.А. , Орнаменты, стили, мотивы, узоры.-Удмуртский университет,2004.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. –М., 1985.
4. Иттен И. Искусство формы. –М., 2001.
5. Иттен И. Искусство цвета. –М., 2001.
6. Ковешников К.А. Композиция в пропедевтическом курсе дизайна. – М., 1991.
7. Костин В.И. Что такое художественный образ, -М., 1962.
8. Проблемы композиции: Сб. науч. Тр. / Под ред. Ванслова. –М.,2000.
9. Шиффман Х. Ощущение и восприятие. –М., 2003.
- 10.Кондинский В.В. Точка и линия на плоскости. –СПб., 2001.
- 11.Раппопорт С.Х. От художника к зрителю. Как построено и как функционирует искусство. –М., 1978.

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Реализация ОПОП обеспечивается комплектом методических пособий, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню МДК модулей и доступом к сети интернет. Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентируемую подготовку обучающихся. При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и

производственная. Производственная практика состоит из двух этапов: практика по профилю специальности и преддипломной практики. Учебная и производственная практики проводятся при освоении обучающимися ПК в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно, так и рассредоточенно. Производственная (профессиональная) практики должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются в объёме 100 часов на учебную группу на каждый учебный год. Форма проведения консультаций: групповая или индивидуальная.

#### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование должна составлять не менее 90% в общем числе преподавателей.

## 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные общих компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках учебного процесса; -составление портфолио; -формирование информационной базы о предполагаемых работодателях; -формирование поля деятельности для участия в фестивалях, выставках и конкурсах различного уровня.</p>	<p>Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях. Портфолио. Участие в выставочной деятельности, конкурсах, фестивалях.</p> <p style="text-align: right;">В</p>
<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>-формирование области для самообразования; - определение методов выполнения профессиональных задач; -определение способов выполнения профессиональных задач; -формирование критериев оценки эффективности и качества деятельности.</p>	
<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>-осуществление поиска информации связанной с формированием поля для постановки профессиональных задач; -анализирование информации по достижениям и развитию декоративно-</p>	



	<p>прикладного искусства и применение её в решении профессиональных задач;</p>	
<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-владение ПК;</li> <li>-владение информационно-коммуникационными технологиями;</li> <li>-использование ресурсов интернета в профессиональной деятельности;</li> <li>-владение графическими программами;</li> <li>-составление сопутствующей документации к пояснительным запискам проектов изделий ДПИ.</li> </ul>	
<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-владение механизмом целеполагания;</li> <li>-владение механизмом планирования и организации;</li> <li>-владение механизмом анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности.</li> <li>- коррекция результатов в области образовательной деятельности.</li> </ul>	

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии Эффективность выполнения заданий в рамках обучения по специальности.	Текущий контроль: опрос (устный или письменный); понятийный диктант; тестирование; творческая работа; практическая работа; самостоятельная работа; семинарское занятие; контрольная работа.  Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет; экзамен по профессиональному модулю.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и организация собственной деятельности по выполнению творческих задач. Объективность анализа профессиональной деятельности, аргументированность оценки качества выполнения профессиональных задач.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Результативность решения профессиональных проблем. Оперативность решения нестандартных задач. Анализ профессиональной ситуации с позиции возможностей и ожидаемых рисков.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска необходимой информации с использованием различных средств. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников информации для решения профессиональных задач и самообразования	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационных ресурсов и возможностей сети интернет в профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно	Успешность применения на практике коммуникативных качеств личности в процессе	

<p>общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>общения с сокурсниками, педагогами, сотрудниками, работодателем. Соблюдение принципов профессиональной этики.</p>	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Соблюдение принципов целеполагания. Оптимальность решения организационных задач. Использование методов стимулирования деятельности членов профессионального коллектива. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Самоорганизация по освоению профессиональных компетенций во внеучебное время. Самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих и проектных работ</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Гибкое реагирование на новые тенденции в изобразительном искусстве и педагогических технологиях и определение лучших из них.</p>	