

Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

для специальности СПО
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы

Учебная дисциплина «Цветоведение» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Сорокина Ольга Васильевна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовке) и профессиональной подготовке по профессии **артист, исполнитель, руководитель музыкального (по видам) коллектива**.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

Проводить анализ цветового строя произведений живописи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	50
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
теоретические занятия	20
практические занятия	20
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	-
<i>Домашняя работа по завершению и оформлению практических заданий</i>	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Цвет как физическое явление.		4	
Тема 1.1. Физические и физиологические основы цвета.	Содержание учебного материала	2	
	1. Волновые свойства цвета. Отражение и поглощение света физическими телами.		2
	2. Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях. Матовые и блестящие поверхности. Прозрачные и непрозрачные поверхности.		2
	3. Анатомия и физиология глаза. Дневное и сумеречное зрение. Адаптация глаза.		1
	4. Трехцветная теория ощущения Г.Л.Ф. Гельмгольца и Т. Юнга.		2
Тема 1.2. Основные характеристики цвета	Содержание учебного материала	2	
	1. Три характеристики цвета: цветовой тон, светлотность, насыщенность.		
	2. Хроматические и ахроматические тона, сравнение цвета по насыщенности.		2
	3. Основные и составные цвета. Сравнение цвета по светлотности.		
	4. Количественные соотношения спектральных цветов.		
Раздел 2. Законы смешения цветов.		6	
Тема 2.1. Основная триада цветов и ее свойства	Содержание учебного материала	2	
	1. Механическое и оптическое смешение цветов		
	2. Основная триада цветов, цвета второго порядка, цвета третьего порядка		
	3. Цветовой спектр, образование цветового круга		
	Практические занятия		
	Построение равноступенного 12-частного цветового круга	2	
Тема 2.2. Взаимодополнительные цвета.	Содержание учебного материала	2	
	1. Взаимодополнительные цвета, их свойства		
	2. Закономерности изменения насыщенности при смешении дополнительных цветов		
	Практические занятия		
	Смешение дополнительных цветов в парах: желтый - фиолетовый, синий - оранжевый, красный		

	- зеленый		
Тема 2.3 Ахроматические цвета	Содержание учебного материала		2
	1.	Ахроматические цвета, их образование и свойства.	
	2.	Изменения насыщенности и светлотности при смешении спектральных и ахроматических цветов	
	Практические занятия		
	Смешение одного из спектральных цветов (синего, зеленого, красного) с белым, серым, черным	2	
Раздел 3. Закономерности цветовой гармонии		14	
Тема 3.1. Цветовые контрасты.	Содержание учебного материала		2
	1.	Понятие контраста. Виды контрастов.	
	2.	Одновременный контраст (светлотный, хроматический, краевой), последовательный контраст	
	3.	Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контрастов.	
	Практические занятия		
	Выполнить гармонизацию дополнительных цветов по площади цветового пятна	1	
Тема 3.2. Виды цветовых гармоний. Гармония сближенных цветов.	Содержание учебного материала		
	1.	Классификация цветовых гармоний	2
	2.	Гармония сближенных цветов.	3
	Практические занятия		
	Создание ритмической композиции с применением монохромной гармонии	2	2
Тема 3.3. Полярная цветовая гармония	Содержание учебного материала		
	1.	Гармония взаимодополнительных цветов	3
	2.	Способы усиления и смягчения контраста полярной гармонии	2
	Практические занятия		
		Создание ритмической композиции с применением полярной гармонии в насыщенном колорите, в высветленном колорите и в затемненном колорите	2
Тема 3.4. Трехцветная цветовая гармония	Содержание учебного материала		
	1.	Гармонии цветовых триад (варианты трехцветки).	2
	2.	Образование различных вариантов цветовых триад с помощью цветового круга	3
	Практические занятия		
		Создание ритмической композиции с применением трехцветной гармонии в насыщенном	2

	колорите, в высветленном колорите и в затемненном колорите			
Тема 3.5. Четырехцветная цветовая гармония	Содержание учебного материала			
	1.	Закономерности образования четырехцветной гармонии		2
	2.	Виды четырехцветных гармоний		3
	Практические занятия		2	2
Создание ритмической композиции с применением четырехцветной цветовой гармонии				
Тема 3.6. Многоцветная цветовая гармония	Содержание учебного материала			
	1.	Закономерности образования многоцветной гармонии		3
	2.	Виды многоцветных гармоний		2
	Практические занятия		4	2
Создание ритмической композиции с применением многоцветной цветовой гармонии				
Раздел 4. Восприятие цвета.			4	
Тема 4.1. Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации.	Содержание учебного материала			
	1.	Психологические характеристики цветов, возрастные особенности восприятия цвета		3
	2.	Цвет как символ в семантике, геральдике, искусстве, литературе		2
	Практические занятия		2	2
Выполнить цветовые гармонизации по группам: позитивные (радость, восторг), негативные (гнев, трагедия), нейтральные (спокойствие, задумчивость)				
Тема 4.2. Иллюзии цвета, формы, пространства.	Содержание учебного материала			
	1.	Зрительное изменение пространства цветом. Источник света как организатор формы и пространства.		2
	2.	Понятие фигуры и фона, явление выступления и отступления		2
	3.	Иллюзии деформации объема цветом, ритмам, линией		2
	Практические занятия		2	2
Создание композиции в квадрате, иллюстрирующее явление выступления и отступления цвета				
Раздел 5. Цветовые особенности живописи разных периодов			4	
Тема 5.1. Цветовые особенности живописи разных периодов	Содержание учебного материала		3	
	1.	Живописность и колорит.		2
	2.	Световидность и живописность изображения в русской иконе		2
	3.	Примат линии или колорита как мироощущение художника		2
	4.	Импрессионизм. Пленэрная живопись. Валерная живопись		2
	5.	Анализ цветового строя живописного произведения		3

	Практические занятия	<i>1</i>	<i>2</i>
	Проанализировать произведение живописи с позиций цветоведения		
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>2</i>	<i>3</i>
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)		<i>40</i>	
Самостоятельная работа		<i>10</i>	
Всего:		<i>50</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по дисциплине «Цветоведение»

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев С.С. Цветоведение. – М.: Искусство, 1975
2. Зайцев А. Наука о цвете и живопись – М.: Искусство, 1986
3. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2007
4. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск, 1984

Интернет-ресурс:

5. <http://colory.ru>,
6. <http://Mironovacolor>,
7. [http://hydozhnikam.ru/cvet v zhivopici/](http://hydozhnikam.ru/cvet_v_zhivopici/)

Дополнительные источники:

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1989
2. Ван Гог В. Письма. – М., 1966
3. Кандинский В. О духовном в искусстве. – Л.: Живопись, 1989
4. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий.
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1981

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Проводить анализ цветового строя произведений живописи	<i>Оценка выполненных практических работ</i>
Знать художественные и эстетические свойства цвета	<i>Оценка выполненных практических работ</i>
Знать основные закономерности создания цветового строя	<i>Оценка выполненных практических работ Дифференцированный зачет</i>