

**Министерство культуры и туризма Калужской области**  
**ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 ЖИВОПИСЬ**

**для специальности СПО**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Учебная дисциплина «Живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Карякина Наталья Алексеевна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **«ЖИВОПИСЬ»**

### **1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовке) и профессиональной подготовке по профессии **артист, исполнитель, руководитель музыкального (по видам) коллектива**.

### **1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	502
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	502
в том числе:	
теоретические занятия	70
практические занятия	432
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	-
<i>Домашняя работа по завершению и оформлению практических заданий</i>	
<i>Живопись ДР</i>	281
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр), экзамена (1, 3, 8 семестр)	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЖИВОПИСЬ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 курс</b>		<b>324</b>	
<i>Раздел 1. Натюрморт, водные краски.</i>			
<b>Тема 1.1. Натюрморт из 2-3 предметов локального цвета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<i>12</i>	<i>2</i>
	1. Свойства, особенности и возможности акварели		
	2. Метод работы акварелью аля-прима		
	3. Гармонизация локальных цветов		
	4. Передача цветовых и тональных отношений		
	<b>Практические занятия</b>		
Натюрморт из предметов локального цвета методом аля-прима.			
<b>Тема 1.2. Натюрморт из 2-3 предметов в теплом колорите</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<i>12</i>	<i>2</i>
	1. Композиция натюрморта		
	2. Построение натюрморта		
	3. Многослойный метод работы акварелью		
	4. Выявление различий сближенных цветов путем сравнения		
	<b>Практические занятия</b>		
Натюрморт в теплом колорите способом многослойной живописи			
<b>Тема 1.3. Натюрморт из 2-3 предметов в холодном</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<i>12</i>	<i>2</i>
	1. Композиция натюрморта		
	2. Построение натюрморта		
	3. Многослойный метод работы акварелью		
	4. Выявление различий сближенных цветов путем сравнения		

колорите	<b>Практические занятия</b>			
	Натюрморт в холодном колорите способом многослойной живописи			
Тема 1.4 Натюрморт на темном фоне в технике гризайль	<b>Содержание учебного материала</b>		27	2
	1.	Композиция натюрморта		
	2.	Построение натюрморта		
	3.	Передача больших тональных отношений		
	4.	Изучение законов светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс)		
	5.	Взаимодействие предметов и окружающей среды		
	6.	Моделирование формы тоном		
	<b>Практические занятия</b>			
Натюрморт на темном фоне в технике гризайль				
Тема 1.5 Натюрморт на светлом фоне в технике гризайль	<b>Содержание учебного материала</b>		27	2
	1.	Композиция натюрморта		
	2.	Построение натюрморта		
	3.	Передача больших тональных отношений		
	4.	Передача материальности предметов тоном		
	5.	Моделирование формы тоном		
	<b>Практические занятия</b>			
Натюрморт на светлом фоне в технике гризайль				
Тема 1.6. Натюрморт контрастный по цвету с теплым освещением	<b>Содержание учебного материала</b>		27	2
	1.	Композиция натюрморта		
	2.	Построение натюрморта		
	3.	Цветовой контраст, тепло-холодный контраст		
	4.	Моделирование формы тоном и цветом		
	5.	Гармонизация контрастных цветов		
	<b>Практические занятия</b>			
Натюрморт контрастный по цвету с теплым освещением				
Тема 1.7.	<b>Содержание учебного материала</b>		27	2

<b>Натюрморт с драпировкам и контрастный по тону</b>	1.	Композиция натюрморта		
	2.	Построение натюрморта		
	3.	Передача материальности предметов		
	4.	Взаимодействие предметов и окружающей среды.		
	5.	Гармонизация контрастных тоновых отношений освещением		
	6.	Моделирование формы драпировок		
	<b>Практические занятия</b>			
	Натюрморт с драпировками контрастный по тону			
	Этюды натюрмортов			
<b>Всего за 1 семестр:</b>			<b>144</b>	
<b>2 семестр</b>				
<b>Раздел 2. Натюрморт, масляные краски</b>				
<b>Тема 2.1. Натюрморт в технике гризайль</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>27</b>	<b>2</b>
	1.	Композиция натюрморта		
	2.	Построение натюрморта		
	3.	Приемы работы гризайлью в масляной живописи		
	4.	Передача тоновых отношений в лессировочном подмалевке без белил		
	5.	Моделировка формы в светах через введение белил		
	6.	Моделировка формы в полутонах и в тени		
	7.	Гармонизация тоновых отношений лессировками		
	<b>Практические занятия</b>			
Натюрморт в технике гризайль, масляная живопись				
<b>Тема 2.2. Натюрморт из 2-3 предметов локального цвета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>27</b>	<b>2</b>
	1.	Композиция натюрморта		
	2.	Построение натюрморта		
	3.	Метод трех-стадийной живописи маслом		
	4.	Лессировочный подмалевок без белил		
	5.	Моделировка формы в светах через введение белил		
	6.	Моделировка формы в полутонах и в тени		

	7. Гармонизация цветовых и тоновых отношений лессировками		
	<b>Практические занятия</b>		
	Выполнение натюрморта из 2-3 предметов локального цвета масляными красками		
<b>Тема 2.3. Натюрморт из предметов контрастных по цвету</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	27	2
	1. Композиция натюрморта		
	2. Построение натюрморта		
	3. Метод трех-стадийной живописи маслом		
	4. Лессировочный подмалевок без белил		
	5. Моделировка формы в светах через введение белил		
	6. Моделировка формы в полутонах и в тени		
	7. Гармонизация цветовых и тоновых отношений лессировками		
	<b>Практические занятия</b>		
Натюрморт из предметов контрастных по цвету.			
<b>Тема 2.4. Натюрморт в сближенных цветовых отношениях</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	27	2
	1. Композиция натюрморта		
	2. Построение натюрморта		
	3. Метод трех-стадийной живописи маслом		
	4. Лессировочный подмалевок без белил		
	5. Моделировка формы в светах через введение белил		
	6. Моделировка формы в полутонах и в тени		
	7. Гармонизация цветовых и тоновых отношений лессировками		
	<b>Практические занятия</b>		
Натюрморт в сближенных цветовых отношениях			
<b>Тема 2.5. Натюрморт из крупных предметов быта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	45	2
	1. Композиция натюрморта		
	2. Построение натюрморта		
	3. Тональная моделировка формы		
	4. Взаимосвязь предметов и среды		

	<b>Практические занятия</b>			
	Натюрморт из крупных предметов быта.			
<b>Тема 2.6. Натюрморт из предметов быта различной материальности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>27</b>	<b>2</b>
	1.	Композиция натюрморта		
	2.	Построение натюрморта		
	3.	Тональная моделировка формы		
	4.	Передача материальности предметов средствами живописи		
	5.	Выявление зрительного центра в натюрморте		
	6.	Взаимосвязь предметов и среды		
	<b>Практические занятия</b>			
Натюрморт из предметов быта различной материальности				
			<b>Всего 2 семестр:</b>	<b>180 ч</b>
			<b>2 курс</b>	<b>328 ч</b>
<b>Раздел 3. Пространственные задачи в натюрморте</b>				
<b>Тема 3.1. Натюрморт из бытовых предметов, несложных по форме, на фоне нескольких драпировок Несложный осенний натюрморт</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>28</b>	<b>2</b>
	1.	Развитие эмоционального восприятия натуры		
	2.	Чувство цвета. Гармонизация локальных цветов		
	3.	Передача цветовых и тональных отношений		
	4.	Решение среды. Раскрытие образности постановки, выделение композиционного центра		
	<b>Практические занятия</b>			
Выполнение натюрморта из предметов, соответствующих осенней теме				
<b>Тема 3.2. Натюрморт из крупных</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>34</b>	<b>2</b>
	1.	Композиция натюрморта		
	2.	Построение натюрморта		

<b>предметов быта в интерьере</b>	3.	Выявление композиционного центра, разбор пространственных планов		
	4.	Подчиненность детали целому		
	<b>Практические занятия</b>			
	Выполнение натюрморта из крупных предметов быта с заданной тематикой			
<b>Раздел 4. Сложная форма в натюрморте</b>				
<b>Тема 4.1. Натюрморт с гипсовым и драпировкой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>32</b>	<b>2</b>
	1.	Композиция натюрморта. Решение образа постановки		
	2.	Построение сложной формы рельефов в натюрморте		
	3.	Многослойный метод работы маслом		
	4.	Выявление различий сближенных цветов в колористке натюрмортов		
	<b>Практические занятия</b>			
Выполнение натюрморта с гипсовым орнаментом или гипсовой вазой с драпировкой				
<b>Тема 4.2. Натюрморт с гипсовой маской человека или животного</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>34</b>	<b>2</b>
	1.	Гипсовая маска. Переходный этап к изображению головы человека		
	2.	Композиция натюрморта. Построение натюрморта		
	3.	Передача больших тональных отношений		
	4.	Изучение законов светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс)		
	5.	Взаимодействие предметов и окружающей среды		
	6.	Моделирование формы тоном. Лепка формы средствами живописи – цветовыми контрастами		
	<b>Практические занятия</b>			
Выполнение натюрморта с гипсовой маской человека или животного				
<b>Всего за 3 семестр:</b>			<b>128</b>	
<b>Раздел 5. Освещённость в натюрморте</b>				
<b>Тема 5.1. Натюрморт в усложненных</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>28</b>	<b>2</b>
	1.	Изучение сложной формы в неразрывном единстве со средой		
	2.	Условия среды. Освещенность натюрморта (холодный дневной, теплый		

<b>условиях освещённости</b>		вечерний). Натюрморт против света на фоне окна и пейзаж за ним		
	3.	Тематический характер постановки. Композиция натюрморта. Построение натюрморта. Передача больших световых и тональных отношений. Отношения светотени		
	4.	Передача материальности предметов тоном. Моделирование формы		
	5.	Передача состояния среды, условия освещенности и воздушной перспективы		
	<b>Практические занятия</b>			
	Выполнение натюрморта в усложненных условиях освещенности			
<b>Раздел 6. Интерьер в живописи</b>				
<b>Тема 6.1. Этюд интерьера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>28</b>	<b>2</b>
	1.	Знакомство с жанром интерьера в живописи. Виды интерьера. Правила и способы изображения интерьера		
	2.	Композиция интерьера. Построение интерьера		
	3.	Цветовой контраст, тепло-холодный контраст в изображении пространства		
	4.	Моделирование планов		
	5.	Гармонизация цветовых отношений		
	<b>Практические занятия</b>			
Выполнение этюда интерьера учебной аудитории				
<b>Раздел 7. Изображение головы человека в живописи</b>				
<b>Тема 7.1. Гипсовая голова (гризайль)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>28</b>	<b>2</b>
	1.	Гипсовая голова – переход к изображению головы человека		
	2.	Последовательное ведение этюда		
	3.	Композиция изображения головы в холсте. Построение головы. Передача большой формы		
	4.	Проработка деталей лицевой части. Взаимодействие головы с окружающей средой. Касания		
	5.	Гармонизация контрастных тоновых отношений освещением		
	6.	Цельность тонального решения		
<b>Практические занятия</b>				

	Выполнение этюда гипсовой головы. Гризайль			
<b>Тема 7.2. Натюрморт с гипсовой головой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>32</b>	<b>2</b>
	1.	Гипсовая голова – главный объект постановки, натюрморта		
	2.	Композиция натюрморта. Понимание образа постановки. Построение натюрморта		
	3.	Навыки последовательной работы в многослойной масляной живописи. Приемы работы гризайлью		
	4.	Передача тоновых отношений в лессировочном подмалевке без белил		
	5.	Моделировка формы в светах через введение белил. Моделировка формы в полутонах и в тени. Гармонизация тоновых отношений лессировками		
	6.	Лепка сложной формы в комплексе решений всех живописно-пластических задач		
	7.	Гармония цветовых отношений		
	<b>Практические занятия</b>			
	Выполнение натюрморта в технике многослойной масляной живописи с гипсовой головой			
<b>Тема 7.3. Этюд головы натурщика (гризайль)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>28</b>	<b>2</b>
	1.	Знакомство с анатомической формой головы		
	2.	Композиция изображения головы в холсте. Построение головы. Передача большой формы		
	3.	Метод трехслойной живописи маслом		
	4.	Лессировочный подмалевок без белил		
	5.	Моделировка формы в светах через введение белил		
	6.	Моделировка формы в полутонах и в тени		
	<b>Практические занятия</b>			
Выполнение этюда головы натурщика (гризайль)				
<b>Тема 7.3. Этюд головы натурщика (в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>56</b>	<b>2</b>
	1.	Передача цветом большой формы головы		
	2.	Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней,		

цвете)		полутонов отношений головы к фону		
	3.	Моделировка формы цветом		
	4.	Гармонизация цветовых и тоновых отношений		
	<b>Практические занятия</b>			
	Выполнение этюда головы натурщика (в цвете)			
<i>Всего за 4 семестр:</i>			<b>200 ч</b>	
<b>3 курс</b>			<b>342 ч</b>	
<b>Раздел 7. Изображение головы человека в живописи</b>				
<b>Тема 7.5. Этюд головы натурщика (гризайль)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Композиция изображения головы в холсте. Построение головы. Передача большой формы		
	2.	Моделировка формы в полутонах и в тени. Моделировка формы в светах через введение белил		
	3.	Передача цветовых и тональных отношений		
	4.	Решение среды. Раскрытие образности постановки, выделение композиционного центра		
	<b>Практические занятия</b>			
	Выполнение этюда головы натурщика			
Копия в музее или с образца				
			<b>18</b>	<b>2</b>
<b>Тема 7.6. Этюд головы натурщика (гризайль)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Композиция изображения головы в холсте. Построение головы. Передача большой формы		
	2.	Моделировка формы в полутонах и в тени. Моделировка формы в светах через введение белил		
	3.	Гармонизация тоновых отношений, разбор пространственных планов		
	4.	Подчиненность детали целому		
	<b>Практические занятия</b>			
Выполнение этюда головы натурщика				
			<b>18</b>	<b>2</b>

	Копия в музее или с образца			
<b>Тема 7.7.</b> <b>Этюд головы молодой натурщицы (решение в цвете)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>24</b>	<b>2</b>
	1.	Композиция изображения головы в холсте. Построение головы. Передача большой формы		
	2.	Моделирование формы в полутонах и в тени. Моделировка формы в светах через введение белил		
	3.	Выявление различий сближенных цветов в колористике постановки		
	<b>Практические занятия</b>			
	Выполнение этюда головы натурщика			
	Копия в музее или с образца			
<b>Тема 7.8. Два этюда головы натурщика в разных условиях состояния среды, разных ракурсах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>54</b>	<b>2</b>
	1.	Композиция изображения головы в холсте. Построение головы. Передача большой формы		
	2.	Моделировка формы в полутонах и в тени, в светах. Изучение законов светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс)		
	3.	Передача больших тональных отношений. Гармонизация тоновых отношений		
	4.	Цветовое звучание света и тени. Гармонизация цветовых отношений		
	5.	Взаимодействие формы головы с окружающей средой. Касания. Условия среды		
	6.	Моделирование деталей лица. Лепка формы средствами живописи – цветовыми контрастами. Подчинение частного целому		
	<b>Практические занятия</b>			
	Выполнение этюда головы натурщика			
	Копия в музее или с образца			
<b>Тема 7.9.</b> <b>Этюд головы натурщика с плечевым поясом</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>30</b>	<b>2</b>
	1.	Композиция изображения головы в холсте. Построение головы. Передача большой формы		
	2.	Моделировка формы в полутонах и в тени, в светах. Изучение законов светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс)		

	3.	Передача больших тональных отношений. Гармонизация тоновых отношений		
	4.	Цветовое звучание света и тени. Гармонизация цветовых отношений		
	5.	Моделирование деталей лица. Лепка формы средствами живописи – цветовыми контрастами. Подчинение частного целому. Передача состояния среды, условия освещенности и воздушной перспективы		
	<b>Практические занятия</b>			
	Выполнение этюда головы натурщика с плечевым поясом			
	Копия в музее или с образца			
<b>Всего за 5 семестр:</b>			<b>144 ч</b>	
<b>6 семестр</b>				
<b>Раздел 8. Изображение полуфигуры человека в живописи</b>				
<b>Тема 8.1. Этюд полуфигуры натурщика, обнаженный торс</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Композиция изображения полуфигуры натурщика в холсте. Построение полуфигуры натурщика. Передача большой формы	<b>29</b>	<b>2</b>
	2.	Подмалевок. Раскрытие цветовых и тональных отношений		
	3.	Цветовой контраст, тепло-холодный контраст в изображении пространства		
	4.	Моделирование планов		
	5.	Гармонизация цветовых отношений		
	<b>Практические занятия</b>			
	Выполнение этюда полуфигуры натурщика, обнаженный торс			
Копия в музее или с образца				
<b>Тема 8.2. Этюд рук (кистей рук) (возможна грязиль)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Наброски. Компонировка в эскизе. Этюд. Рисунок в холсте, подмалевок	<b>22</b>	<b>2</b>
	2.	Последовательное ведение этюда		
	3.	Моделировка формы светотенью		
	4.	Проработка деталей формы рук. Взаимодействие рук с окружающей средой. Касания		
	5.	Гармонизация контрастных тоновых отношений освещением		
	6.	Цельность тонального решения		

	<b>Практические занятия</b>		
	Выполнение этюда полуфигуры натурщика		
	Копия в музее или с образца		
<b>Тема 8.3. Этюд одетой мужской полуфигуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>29</b>	<b>2</b>
	1. Композиция изображения полуфигуры натурщика в холсте. Построение полуфигуры натурщика. Передача большой формы. Выявление взаимосвязи головы, торса, рук. Рисунок в подмалевке		
	2. Подмалевок. Раскрытие цветовых и тональных отношений		
	3. Навыки последовательной работы в многослойной масляной живописи. Приемы работы		
	4. Передача тоновых отношений в лессировочном подмалевке без белил		
	5. Моделировка формы в светах через введение белил. Моделировка формы в полутонах и в тени. Гармонизация тоновых отношений лессировками		
	6. Лепка сложной формы в комплексе решений всех живописно-пластических задач		
	7. Гармония цветовых отношений		
	<b>Практические занятия</b>		
	Выполнение этюда полуфигуры натурщика		
Копия в музее или с образца			
<b>Тема 8.4. Этюд одетой женской полуфигуры (закрепление приобретенных знаний)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>41</b>	<b>2</b>
	1. Композиция изображения полуфигуры натурщика в холсте. Построение полуфигуры натурщика. Передача большой формы. Выявление взаимосвязи головы, торса, рук. Рисунок в подмалевке		
	2. Подмалевок. Раскрытие цветовых и тональных отношений		
	3. Навыки последовательной работы в многослойной масляной живописи. Приемы работы. Метод трехслойной живописи маслом		
	4. Передача тоновых отношений. Лессировочный подмалевок без белил. Моделировка формы в полутонах и в тени		
	5. Лепка сложной формы в комплексе решений всех живописно-пластических		

		задач. Гармония цветовых отношений		
		<b>Практические занятия</b>		
		Выполнение этюда полуфигуры натурщика		
		Копия в музее или с образца		
<b>Тема 8.5. Этюд женской полуфигуры в национально м костюме</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Композиция изображения полуфигуры натурщика в холсте. Построение полуфигуры натурщика. Передача большой формы. Выявление взаимосвязи головы, торса, рук. Рисунок в подмалевке		
	2.	Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов отношений полуфигуры к фону		
	3.	Моделирование формы цветом		
	4.	Гармонизация цветовых и тоновых отношений		
		<b>Практические занятия</b>		
		Выполнение этюда полуфигуры натурщика		
		Копия в музее или с образца		
			<b>36</b>	<b>2</b>
<b>Тема 8.6. Этюд обнаженной фигуры натурщика (гризайль)</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Образное решение в этюде. Идея тона, пластики. Композиция в холсте. Рисунок постановки		
	2.	Раскрытие тональных отношений. Уточнение общего тона постановки. Лепка формы светотенью		
	3.	Работа в тени. Моделирование формы фигуры головы, торса, рук, ног. Уточнение тональных отношений светотени		
	4.	Фон, среда. Касания фор. Подчинение деталей целому		
	5.	Работа над формой. Уточнение взаимоотношений модели со средой холста		
		<b>Практические занятия</b>		
		Выполнение этюда фигуры натурщика		
		Копия в музее или с образца		
			<b>41</b>	<b>2</b>
			<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>198 ч</b>
<b>4 курс</b>				<b>267 ч</b>

<b>Раздел 8. Изображение полуфигуры человека в живописи</b>				
<b>Тема 8.7. Этюд обнаженной мужской (женской) полуфигуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>30</b>	<b>2</b>
	1.	Композиция изображения полуфигуры в холсте. Построение полуфигуры. Передача большой формы		
	2.	Моделировка формы в полутонах и в тени. Моделировка формы в светах через введение белил		
	3.	Передача цветовых и тональных отношений		
	4.	Решение среды. Раскрытие образности постановки, выделение композиционного центра		
	<b>Практические занятия</b>			
	Выполнение этюда фигуры натурщика			
Копия в музее или с образца				
<b>Раздел 9. Изображение фигуры человека в живописи</b>				
<b>Тема 9.1. Этюд обнаженной мужской фигуры в простом движении (со спиной) (решение в цвете)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>36</b>	<b>2</b>
	1.	Композиция изображения фигуры в холсте. Построение фигуры. Передача большой формы		
	2.	Моделирование формы в полутонах и в тени. Моделировка формы в светах через введение белил		
	3.	Гармонизация тоновых отношений. Разбор пространственных планов		
	4.	Подчиненность детали целому		
	<b>Практические занятия</b>			
	Выполнение этюда фигуры натурщика			
Копия в музее или с образца				
<b>Тема 9.2. Этюд обнаженной мужской</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>37</b>	<b>2</b>
	1.	Композиция изображения фигуры в холсте. Построение фигуры. Передача большой формы		
	2.	Моделировка формы в полутонах и в тени. Моделировка формы в светах		

фигуры в простом движении (решение в цвете)		через введение белил		
	3.	Гармонизация цветовых и тоновых отношений		
	4.	Выражение различий сближенных цветов в колористике постановки		
	<b>Практические занятия</b>			
	Выполнение этюда фигуры натурщика			
		Копия в музее или с образца		
Тема 9.3. Этюд обнаженной женской фигуры в простом движении (решение в цвете)	<b>Содержание учебного материала</b>		37	2
	1.	Композиция изображения фигуры в холсте. Построение фигуры. Передача большой формы		
	2.	Моделировка формы в полутонах и в тени, в светах. Изучение законов светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс)		
	3.	Передача больших тональных отношений. Гармонизация тоновых отношений		
	4.	Цветовое звучание света и тени. Гармонизация цветовых отношений		
	5.	Взаимодействие формы фигуры с окружающей средой. Касания. Условия среды		
	6.	Моделирование деталей фигуры. Лепка формы средствами живописи – цветовыми контрастами. Подчинение частного целому		
	<b>Практические занятия</b>			
	Выполнение этюда фигуры натурщика			
Копия в музее или с образца				
Тема 9.4. Этюд обнаженной женской фигуры в простом движении (решение в	<b>Содержание учебного материала</b>		36	2
	1.	Композиция изображения фигуры в холсте. Построение фигуры. Передача большой формы		
	2.	Моделировка формы в полутонах и в тени, в светах. Изучение законов светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс)		
	3.	Передача больших тональных отношений. Гармонизация тоновых отношений		
	4.	Цветовое звучание света и тени. Гармонизация цветовых отношений		
	5.	Моделирование деталей фигуры. Лепка формы средствами живописи –		

цвете)		цветовыми контрастами. Подчинение частного целому. Передача состояния среды, условия освещенности и воздушной перспективы		
	<b>Практические занятия</b>			
	Выполнение этюда фигуры натурщика			
	Копия в музее или с образца			
<b>Всего за 7 семестр:</b>			<b>176</b>	
<b>8 семестр</b>				
<b>Тема 9.5.</b> Этюд обнаженной женской фигуры в усложненном движении	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>31</b>	<b>2</b>
	1.	Композиция изображения фигуры натурщика в холсте. Построение фигуры натурщика. Передача большой формы		
	2.	Подмалевок. Раскрытие цветовых и тональных отношений		
	3.	Цветовой контраст, тепло-холодный контраст в изображении пространства		
	4.	Моделирование планов		
	5.	Гармонизация цветовых отношений		
	<b>Практические занятия</b>			
	Выполнение этюда фигуры натурщика			
	Копия в музее или с образца			
<b>Тема 9.6.</b> Этюд обнаженной женской фигуры в усложненном движении	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>30</b>	<b>2</b>
	1.	Наброски. Компонировка в эскизе. Этюд. Рисунок фигуры в холсте, подмалевок		
	2.	Последовательное ведение этюда		
	3.	Моделирование формы светотенью		
	4.	Проработка деталей формы фигуры. Взаимодействие фигуры с окружающей средой. Касания		
	5.	Гармонизация контрастных тоновых отношений освещением		
	6.	Цельность тонального решения		
	<b>Практические занятия</b>			
	Выполнение этюда фигуры натурщика			
Копия в музее или с образца				
<b>Тема 9.7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>30</b>	<b>2</b>

Этюд обнаженной женской фигуры в усложненном движении (сидящая или лежащая фигура) в интерьерной среде (например, с зеркалом или с ширмой)	1.	Композиция изображения фигуры натурщика в холсте. Построение фигуры натурщика. Передача большой формы. Выявление взаимосвязи головы, торса, рук. Рисунок в подмалевке		
	2.	Подмалевок. Раскрытие цветовых и тональных отношений		
	3.	Навыки последовательной работы в многослойной масляной живописи. Приемы работы		
	4.	Передача тоновых отношений в лессировочном подмалевке без белил		
	5.	Моделировка формы в светах через введение белил. Моделировка формы в полутонах и в тени. Гармонизация тоновых отношений лессировками		
	6.	Лепка сложной формы в комплексе решений всех живописно-пластических задач		
	7.	Гармония цветовых отношений		
	<b>Практические занятия</b>			
	Выполнение этюда фигуры натурщика			
Копия в музее или с образца				
<b>Всего за 8 семестр:</b>			<b>91</b>	
<b>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b>			<b>502</b>	
<b>Всего</b>			<b>502</b>	
<b>Живопись ДР</b>			<b>281</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по дисциплине «Живопись»

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Живопись. - М.: ВЛАДОС, 2010
2. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства: учебное пособие. – М., – 1977г.
3. Зайцев А. Наука о цвете и живопись – М.: Искусство, 1986
4. Киплик Д.И. Техника живописи. – М., 2000г.
5. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск, 1984
6. Прокофьев А.А. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов –М., ВЛАДОС, 2010

Дополнительные источники:

1. Алексеев С.С. Цветоведение. – М., Искусство, 1975
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., Искусство, 1989
3. Ван Гог В. Письма. – М., 1966
4. Кандинский В. О духовном в искусстве. – Л.: Живопись, 1989
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., Просвещение, 1981

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи	<i>Оценка выполненных практических работ</i>
Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы	<i>Оценка выполненных практических работ</i>
Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	<i>Оценка выполненных практических работ</i>
Знать разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства	<i>Оценка выполненных практических работ</i>
Знать свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества	<i>Оценка выполненных практических работ</i>
Знать методы ведения живописных работ	<i>Оценка выполненных практических работ</i>
Знать художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя	<i>Оценка выполненных практических работ</i>