## Министерство культуры и туризма Калужской области ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>ОП.01 РИСУНОК</u>

для специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Учебная дисциплина «Рисунок» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Карякина Наталья Алексеевна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

протокол № 1 от 31.08.2023 г.

#### СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### «РИСУНОК»

# 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовке) и профессиональной подготовке по профессии артист, исполнитель, руководитель музыкального (по видам) коллектива.

# 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
- OК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- OК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметнопространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
  - ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
  - ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
- ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	516
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	516
в том числе:	
теоретические занятия	72
практические занятия	444
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (не предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (не	-
предусмотрено)	
Домашняя работа по завершению и оформлению практических	
заданий	
Рисунок ДР	267
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (2,4,7 экзамена (1,3,5,6, 8 семестр)	7 семестр),

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «РИСУНОК»

Наименование	Содорумовиче умебуюте метерую на	Объём	Уровень
разделов и тем	Содержание учебного материала	часов	освоения
1	2	3	4
	1 семестр		
Раздел 1. Натюрморт			
Введение	Содержание учебного материала		
	1. Роль и значение рисунка в процессе обучения	3	1
	2. Знакомство с программой. Задачи курса		
Тема 1.1. Рисование	Содержание учебного материала.		
куба	1. Выбор размера изображения и композиция листа		
	2. Определение пропорций куба		
	3. Линейно-конструктивное построение куба	9	1
	4. Перспективное сокращение в изображении куба		
	Практические занятия		
	Линейно-конструктивный рисунок куба		
Тема 1.2. Натюрморт	Содержание учебного материала		
из геометрических тел	1. Эскиз-набросок. Композиция в листе		
	2. Взаимосвязь предметов в пространстве		
	3. Передача конструкции предметов относительно линии горизонта	24	1
	4. Передача планов	Z <b>4</b>	1
	Практические занятия		
	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-4 геометрических		
	тел		
Тема 1.3. Рисование	Содержание учебного материала	18	1
гипсового шара	1. Эскиз композиции в листе	10	1

	П		
	2. Построение, понятие линии светораздела, построения падающей		
	тени		
	3. Тени, рефлексы, полутона света		
	4. Решение среды		
	Практические занятия		
	Тональный рисунок шара. Средовое решение		
Тема 1.4. Натюрморт	Содержание учебного материала		
из предметов быта	1. Эскиз-композиция		
	2. Взаимосвязь предметов, пропорции, планы		
	д Перспективное сокращение в изображении предметов, линии	27	1
	3. Горизонта		
	Практические занятия		
	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта		
Тема 1.5. Рисунок	Содержание учебного материала		
складок ткани	1. Эскиз-композиция		
	2. Пластика ткани, сквозная прорисовка складок	1.0	1
	3. Тени, рефлексы, полутона света	18	1
	Практические занятия		
	Сквозное построение складок ткани с выходом на тональное решение		
Тема 1.6. Рисунок	Содержание учебного материала		
предмета с	1. Эскиз композиционный, тональные отношения		
драпировкой	2. Построение, взаимосвязь предметов, пластика складок		
	3. Тональное решение, светораздел тени, рефлексы, полутона	1.0	1
	4. Решение среды	18	1
	Практические занятия		
	Рисунок натюрморта через конструкцию с выходом на тонально-		
	средовое решение		
	Самостоятельная работа обучающихся	0	2
	Зарисовки складок в различных плоскостях, с предметами быта	9	3

Тема 1.7. Натюрморт	Содержание учебного материала		
из предметов быта с	1. Эскиз-набросок тонально-пятновой		
драпировкой	2. Композиция, характер пропорций предметов		
	3. Сквозная прорисовка предметов и складок	27	1
	4. Лепка тоном формы, средовое решение		
	Практические занятия		
	Тонально-средовое выполнение натюрморта		
	Всего за семестр:	144	
	2 семестр		
Тема 1.8. Рисунок	Содержание учебного материала		
гипсового орнамента	1. Композиция, линейно-конструктивное построение		
	2. Светотень		
	3. Среда	18	1
	4. Детали, обобщение	10	1
	Практические занятия		
	Выполнение гипсового растительного орнамента, невысокого рельефа,		
	тонально-средовое решение		
Тема 1.9. Натюрморт с	Содержание учебного материала		
гипсовым орнаментом	1. Эскиз, композиция, построение		
и драпировкой	2. Линейная конструкция		
	3. Светораздел, тональные отношения		
	4. Моделировка формы	18	1
	5. Касания, планы, среда		
	Практические занятия		
	Выполнение натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.		
	Решение тонально-средовое		
Тема 1.10. Рисунок	Содержание учебного материала		
гипсового орнамента	1. Композиция 1 рисунка, построение линейно-сквозное, прорисовка	36	1
высокого рельефа	2. Построение ракурса, понятие парных форм		

	1		
	3. Композиция 2 рисунка, построение формы, светотень,		
	моделировка формы, решение среды	-	
	Практические занятия		
	Выполнение рисунка гипсового орнамента высокого рельефа (розетка)		
	у рисунка.		
	1 рисунок – линейно-конструктивный		
	2 рисунок – тональное решение светотенью в среде		
Тема 1.11. Натюрморт	Содержание учебного материала		
из крупных предметов	1. Эскиз-набросок, композиция		
быта	2. Построение, перспектива, предметы в пространстве		
	3. Пропорции, характер предметов		
	4. Лепка формы, касания, среда, соподчинение второстепенного	27	1
	Тлавному		
	Практические занятия		
	Выполнение натюрморта из крупных предметов быта (решение		
	светотеневое). Мягкий материал. Размер более ½ листа		
Тема 1.12. Рисунок	Содержание учебного материала		
гипсовой капители	1. Набросок, композиция, пропорции		
	2. Построение линейно-конструктивным методом		
	3. Оси построения, парные формы		
	4. Пропорции, ракурс		
	5. Анализ сложной формы	27	1
	6. Уточнение построения линейной перспективы	27	1
	7. Анализ формы		
	8. Передача пространства, объема выразительной линией	]	
	Практические занятия	]	
	Выполнение рисунка гипсовой капители (решение линейно-	]	
	конструктивное)		
Тема 1.13. Натюрморт	Содержание учебного материала	18	1

в интерьере	выполнение эскиза-наброска, композиционное решение. Линейное		
• •	построение в формате, взаимосвязь натюрморта с перспективой		
	2. Тональные отношения		
	3. Акценты композиционного центра		
	4. Решение среды		
	Практические занятия		
	Выполнение натюрморта в интерьере (в углу комнаты – решение		
	тональное с учетом среды)		
Тема 1.14. Рисунок	Содержание учебного материала		
гипсовой маски тигра	1. Композиционное решение, характер формы		
	2. Линейный анализ формы, парные формы, перспективное		
	2. сокращение		
	3. Подчинение деталей целому	18	1
	4. Введение светотени для подчеркивания большой формы		
	Практические занятия		
	Рисование гипсовой маски тигра (решение конструктивное с передачей		
	легкой светотени)		
Тема 1.15. Рисунок	Содержание учебного материала		
гипсовой маски льва	1. Набросок, композиция в формате		
или любой античной	2. Линейное конструирование формы		
маски	3. Пропорции, парные кости, построение симметричной формы		
	4. Светотень, моделировка формы	18	1
	5. Конструирование света	10	1
	6. Детали касания с фоном, среда		
	Практические занятия		
	Выполнение рисунка гипсовой маски льва или любой античной маски		
	(решение тональное)		
	Всего за семестр:	180 ч	
	3 семестр		

Раздел 2. Гипсовая голов	3a			
Тема 2.1. Рисунок	Сод	цержание учебного материала		
античной гипсовой	1.	Рисование сложной формы симметричного и ассиметричного		
маски (решение	1.	характера		
линейно- конструктивное с	2.	Компоновка в листе. Начало построения. Оси построения. Профильная линия. Парные формы		
передачей легкой	3.	Определение пропорций. Построение симметричной формы	10	1
светотени)	4.	Уточнение характера маски. Введение светотени, определение большой формы		
	Пра	актические занятия		
	Рис	ование античной гипсовой маски (решение линейно-конструктивное		
	с пе	ередачей легкой светотени)		
Тема 2.2. Рисунок	Сод	цержание учебного материала		
обрубовочной головы	1.	Строение, пропорции, методы рисования гипсовой головы.		
и черепа (решение	1.	Композиция листа		
линейно-	2.	Большая форма головы. Понятие профильной линии,		
конструктивное со	۷٠	«крестовины»	14	1
светотенью)	3.	Линейно-конструктивный метод рисования	17	1
	4.	Анатомический анализ		
		актические занятия		
		ование обрубовочной головы и черепа (решение линейно-		
		структивное со светотенью)		
Тема 2.3. Рисунок	Сод	цержание учебного материала		
гипсовой античной	1.	Построение характера, ракурса, сокращений формы		
головы в двух	2.	Большая форма головы в ракурсе. Навык определения профильной		
поворотах Дорифор,		линии, «крестовины», «ракурса»	20	1
Диадумен (решение	3.	Линейно-конструктивный метод рисования		
линейно-	4.	Анатомический анализ		
конструктивное со	Пра	актические занятия		

светотенью)	Рисование античной головы в двух поворотах (решение линейно-		
,	конструктивное со светотенью)		
Тема 2.4. Рисунок	Содержание учебного материала		
гипсовой античной	1. Определение большой формы, уточнение ее характера		
головы. Гермес.	2. Определение светотени. Лепка формы светотени		
Антиной (решение	3. Анатомический анализ	20	1
конструктивное,	4. Построение пространства листа контрастом тона		_
тональное)	Практические занятия		
,	Рисование гипсовой античной головы. Гермес. Антиной		
Тема 2.5. Рисунок	Содержание учебного материала		
маски Давида	1. Композиция листа, начало построения		
(решение тональное со	2. Построения большой формы		
средой)	Рисородия постай пино сред с боль шой формой, их сокрошания в		
	3. зависимости от ракурса	30	1
	4. Лепка объема формы светотенью, построение формы в		
	пространстве листа, работа с тональным контрастом		
	Практические занятия		
	Рисование маски Давида		
Тема 2.6. Рисунок	Содержание учебного материала		
гипсовой головы	1. Основные принципы построения головы		
Сократа (решение	2. Линейное построение большой формы. Пропорции, анатомический		
светотеневое,	анализ частеи лица		
тональное)	3. Построение пространства, тональный контраст	24	1
	4. Касания с фоном, обобщение, подчинение деталей целому,	<b>24</b>	1
	подчеркивание характера головы		
	Практические занятия		
	Рисование гипсовой головы Сократа		
	Рисование живой характерной головы		
Тема 2.7. Рисунок	Содержание учебного материала	22	1

гипсовой головы	1.	Основные принципы построения головы		
Гомера (тональное	2	Линейное построение большой формы. Пропорции, анатомический		
решение со средой)	2.	анализ частей лица		
	3.	Построение пространства, тональный контраст		
	4	Касание с фоном, обобщение, подчинение деталей целому,		
	4.	подчеркивание характера головы		
	Пра	актические занятия		
	Рис	ование гипсовой головы Гомера		
	Рис	ование живой характерной головы		
Тема 2.8. Рисунок	Сод	цержание учебного материала		
характерной гипсовой	1.	Основные принципы построения головы. Видение и передача		
головы Сенеки,	1.	характера модели		
Цезаря, Гаттамелата	2.	Линейное построение большой формы. Пропорции, анатомический		
(решение	۷.	анализ частей лица		
конструктивно,	3.	Построение пространства, тональный контраст	20	1
светотеневое)	4.	Касания с фоном, обобщение, подчинение деталей целому,		
	т.	подчеркивание характера головы		
	Пра	актические занятия		
		ование гипсовой головы Сенеки, Цезаря, Гаттамелата		
	Рис	ование живой характерной головы		
		Всего за семестр:	160 ч	
	ı	4 семестр		Г
Тема 2.9. Рисунок	Сод	ержание учебного материала		
гипсовой головы в	1.	Основные принципы построения головы. Определение связи		
повороте (Аполлон,		головы шеи и плечевого пояса		
Антиной) (решение	2.	Линейное построение большой формы. Пропорции, анатомический	26	1
светотеневое)		анализ частей лица		
	3.	Построение пространства, тональный контраст		
	4.	Касания с фоном, обобщение, подчинение деталей целому,		

	TO THOMAS TO	·	
	подчеркивание характера головы, характер движения головы и		
	плечевого пояса		
	Практические занятия		
	Рисование гипсовой головы в повороте (Аполлон, Антиной)		
	Рисование живой характерной головы		
Тема 2.10 Рисунок	Содержание учебного материала		
крупной гипсовой	1. Основные принципы построения головы. Видение и передача		
головы (Зевс, Марс).	характера модели		
Итоговое задание по	2. Линейное построение большой формы. Пропорции, анатомический		
гипсовой голове	анализ частей лица		
(решение тональное со	3. Построение пространства, тональный контраст	30	1
средой)	4. Касания с фоном, обобщение, подчинение деталей целому,		
	1. подчеркивание характера головы		
	Практические занятия		
	Рисование гипсовой головы (Зевс, Марс)		
	Рисование живой характерной головы		
Раздел 3 Анатомическое	рисование		
Тема 3.1. Рисунок	Содержание учебного материала		
анатомической головы	1. Основы пластической анатомии		
и черепа в том же	2. Строение черепа (лобная, скуловая кости, кости нижней, верхней		
повороте (решение	челюсти, переносицы и др.)		
линейно-	3. Изучение мышц лица (мимические, двигательные, жевательные	30	1
конструктивное со	3. мышцы лица)		
светотенью)	4. Метод конструктивно-анатомического анализа формы		
	Практические занятия		
	Рисование анатомической головы и черепа в том же повороте		
Тема 3.2. Рисование	Содержание учебного материала		
гипсовых слепков	1. Анатомическое содержание формы глаза	40	1
частей лица (4 листа.	2. Анатомическое содержание формы уха		

n v		1		=
Решение линейно-	3.	Анатомическое содержание формы носа		
конструктивное и	4.	Анатомическое содержание формы рта		
тональное)	5.	Изображение частей лица методом анатомического анализа		
	6.	Изучение ракурсов, сокращение формы в пространстве		
	Пра	актические занятия		
	Рис	ование гипсовых слепков частей лица		
Тема 3.3. Рисунок	Сод	ержание учебного материала		
черепа человека в трех	1.	Конструкция формы черепа		
поворотах (на одном	2.	Основные характеристики анатомической формы черепа		
листе выполняются	3.	Изучение ракурсов, поворотов анатомической формы черепа	26	1
три рисунка: фас, три	Пра	актические занятия	20	1
четверти, профиль,	Рис	ование черепа в трех поворотах (фа, три четверти, профиль)		
решение светотеневое	Рис	ование головы натурщика в разных ракурсах		
без фона)				
Тема 3.4. Рисунок	Сод	держание учебного материала		
анатомической головы	1.	Изучение групп мышц головы, наброски, композиция рисунка,		
(решение	1.	построение формы		
светотеневое, без фона)	2.	Основные характеристики анатомической формы головы		
	3.	Основные плоскости, определяющие форму головы	10	1
	4.	Построение головы на основе анатомического анализа		
	Пра	актические занятия		
	Рис	ование анатомической головы		
	Рис	ование головы натурщика в разных ракурсах		
Раздел 4. Живая голова				
Тема 4.1. Рисунок	Сод	сержание учебного материала		
головы натурщика и	1.	Наброски с натуры, композиция рисунка (расположение головы и		
черепа человека в том	1.	черепа на одном листе)	24	1
же повороте (решение	2.	Построение, определение основных плоскостей. Светотень,		
линейное	∠.	нахождение границ перелома формы		

светотеневое, рисунок	3.	Построение головы. Сравнительная характеристика с черепом		
конструктивный)	4.	Анатомический анализ головы		
,	Пра	актические занятия		
		ование головы натурщика и черепа человека в том же повороте		
		ование головы натурщика в разных ракурсах		
Раздел 5. Интерьер				
Тема 5.1. Рисунок	Coz	цержание учебного материала		
фрагмента интерьера		Знакомство с жанром интерьера в графике. Виды интерьера.		
(тональное решение,	1.	Правила и способы изображения интерьера		
использование разных	2.	Композиция интерьера. Линейное построение интерьера		
графических	3.	Перспектива пространства и предметов интерьера	1 /	1
материалов: уголь,	4.	Моделирование планов. Тональное построение воздушной среды	14	1
сангина, соус,	4.	интерьера		
акварель и т.д.)	5.	Навыки пользования мягким материалом		
	Пра	актические занятия		
	Рис	ование фрагмента интерьера		
		Всего за год:	360	
		5 семестр		
Раздел 3 Анатомическо	е рис	ование		
Раздел 4. Живая голова				
Тема 4.2. Рисунок	Cog	цержание учебного материала		
головы натурщика		Беседа о построении головы, группах мышц анатомической		
Тема 3.5. Рисунок	1.	головы. Композиция листа (Задание А: 2 рисунка на листе. Задание		
анатомической головы		Б: 1 рисунок на листе) начало построения		
и черепа (решение	2.	Рисунок черепа, живой головы. Определение основных плоскостей	19	2
светотеневое, без фона,	۷.	черепа, живой головы		
размер ½ листа,		Рисунок анатомической головы, живой головы. Построение,		
задания выполняются	3.	нахождение основных плоскостей, определяющих форму головы.		
параллельно)		Пропорции. Большая форма		

		1	
	4. Построение формы анатомическим анализом. Мелкая форма		
	5. Изучение формы пластических мышц лица. От частного к целому.		
	Уточнение. Обобщение построения. Завершение работы		
	Практические занятия		
	Рисование головы натурщика, анатомической головы и черепа		
Тема 4.3. Рисунок	Содержание учебного материала		
головы натурщика в	1 Набросок постановки. Организация листа. Композиция трех		
трех поворотах	поворотов. Начало построения		
	2. 1 рисунок (голова (фас) в одном из поворотов). Построение		
	2. основных плоскостей		
	3. Передача ракурса, сокращение формы в пространстве		
	4. Завершение 1 рисунка, начало 2 рисунка. Изучение другого	25	2
	4. ракурса, построение (профиль 3/4)	23	2
	5. Построение формы в пространстве листа. Анатомический анализ		
	6. Завершение рисунка №2		
	<sub>7</sub> 3 рисунок <sup>3</sup> / <sub>4</sub> - выполняется по представлению. Проверка 3 ракурса		
	с натурой. Завершение рисунка		
	Практические занятия		
	Рисование головы натурщика		
Тема 4.4. Рисунок	Содержание учебного материала		
головы натурщика	1. Набросок головы. Компоновка листа. Начало построения		
(решение	2. Построение основных плоскостей, передача пропорций, характера,		
конструктивное, с	2. построение большой формы		
лёгкой светотенью)	3. Анатомический анализ	15	2
	4. Построение в пространстве, лепка светотени. Уточнение	13	2
	4. характера. Обобщение. Завершение рисунка		
	Практические занятия		
	Рисование головы натурщика (решение конструктивное, с легкой		
	светотенью)		

Тема 4.5. Рисунок	Содержание учебного материала		
головы натурщика в	1. Набросок. Компоновка листа. Начало построения		
платке или головном	2. Построение большой формы, основных плоскостей, сокращение		
уборе (решение	2. формы в пространстве		
тональное, может	3. Изображение частей лица. Прокладка светотени		
быть с фоном)	4. Анатомический анализ формы		
	5. Уточнение характера модели. Тональный разбор. Работа с	22	2
	деталями		
	Работа с фоном. Завершение, обобщение рисунка. Подчинение		
	6. деталей целому.		
	Итоговый предварительный просмотр		
	Практические занятия		
	Рисование головы натурщика в платке или головном уборе		
Тема 4.6. Рисунок	Содержание учебного материала		
головы натурщика в	Голова натурщика выше уровня глаз рисующих – вид снизу.		
ракурсе (2 рисунка)	1. Начало построения большой формы, пространства листа.		
(решение	Светотень целого		
конструктивное, с	Построение перспективных сокращений. Работа с формой лица:		
легкой светотенью)	2. глаза, нос. Моделирование светотенью. Подчинение частного		
	целому	29	2
	3. Работа с формой лица: рот, ухо. Моделирование светотенью.		
	3. Подчинение частного целому		
	4. Определение местоположения головы к плечевому поясу.		
	Уточнение построения. Завершение		
	Практические занятия		
	Рисование головы натурщика в ракурсе		
Раздел 3. Анатомическ			
Раздел 6. Фигура челове	ка		
Тема 6.1. Рисунок	Содержание учебного материала	19	2

Пачало анатомического анализа. Изучение мышц, связывающих голову и шею с плечевым поясом   Илема 3.6. Рисунок анатомической полуфигуры по пояс (Экорше Гудона) (решение конструктивное, с передачей легкой светотени (Улиста)  Тема 3.7. Рисунки скелета грудной клетки, плечевого пояса, таза, 2 поворота (сзади, спереди). Решение липейно-конструктивное конструктивное (полуфигуры)   Практические занятия					
размер - лист    сполову и шею с плечевым поясом   2. Построение большой формы, основных плоскостей черена, головы поясом   3. Уточнение формы. Разбор плечевого пояса. Определение связи головы с плечевым поясом   4. Прокладка светотены Работа с лицевой частью головы (полуфигуры по пояс (Экорше Гудона) (решение конструктивное, с передачей легкой светотени (Уг листа)   Практические занятия   Рисование облаженной полуфигуры по пояс (Экорше Гудона)   Тема 3.7. Рисунки скелета грудной клетки, илечевого пояса, таза, 2 поворота (сязли, спереди). Решение линейно-конструктивное   1. Облатиныет) построение вида спереди, связь всех частей. Обобщение общих пропорций   2. Рисунок скелета сзади. Связь форм, движение позвоночника   1. Облатиныет) построение вида спереди, связь всех частей. Обобщение общих пропорций   2. Рисунок скелета сзади. Связь форм, движение позвоночника   1. Облатиные знаний по пластической анатомии. Анализ связи лопатки, кпочицы, плечевой кости. Завершение рисунка   1. Облатиные знаний по пластической анатомии. Анализ связи лопатки, кпочицы, плечевой кости. Завершение рисунка   1. Облатиные знаний по пластической анатомии. Анализ связи лопатки, кпочицы, плечевой кости. Завершение рисунка   1. Облатиные знаний по пластической анатомии. Анализ связи лопатки, кпочицы, плечевой кости. Завершение рисунка   1. Облатиные знаний по пластической анатомии. Анализ связи лопатки, кпочицы, плечевой кости. Завершение рисунка   1. Облатиные знаний по пластической анатомии. Анализ связи лопатки, кпочицы, плечевой кости. Завершение рисунка   2. Практические занятия   2. Практические занятия   2. Практические занятия   2. Построение пропорций. Взаимосвязь в пространетве пластических форм   3. Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа   4. Простроение мышц методом конструктивно-анатомического анализа   4. Простроение мышц методом конструктивно-анатомического анализа   4. Простроение занатиные появото пояса. Такатиные занатиные появото пояса. Такатиные связи пояса. Такатиные связи пояса. Такатиные связи	обнаженной		Анализ постановки – набросок. Построение композиции листа.		
2/2 листа)       2. Построение большой формы, основных плоскостей черепа, головы плотуфигуры по пояс (Экорше Гудона) (решение конструктивное с пететени (Удлиста)       3. Уточнение формы. Разбор плечевого пояса. Определение связи головы с плечевым поясом         (Экорше Гудона) (решение конструктивное структивное слёгкой светотени (Удлиста)       4. Прокладка светотени. Работа с лицевой частью головы Работа с ветотени. Работа с лицевой частью головы         1 Ракота светотенью, размер - лист       2. Построение большой формы, основных плоскостей черепа, головы плоческой полуфолоча (Олержание учебного материа. Работа с лицевой частью головы         4. Прокладка светотеньи. Разбор плечевого пояса.       1 Ракота светотеньи. Разбор плечевого пояса. Определение связи головы плоческой светотени. Работа с лицевой частью головы         4. Прокладка светотеньи. Разбор плечевой частью головы. Разбота с лицевой частью головы. Работа с лицевой частью головы. Разбота с лицевой частью головы. Работа с лицевой частью головы. Разбота с лицевой частью головы. Разбота с лицевой частью головы. Работа с лицевой частью головы. Разбота с лицевой частью голова. Разбота с лицевой	полуфигуры (решение	1.	Начало анатомического анализа. Изучение мышц, связывающих		
Тема 3.6. Рисунок апатомической полуфигуры по пояс (Экорше Гудона) (решение конструктивное светотени (½ листа)  Тема 3.7. Рисунки скелета грудной клетки, плечевого пояса, таза, 2 поворота (отадки светотение линейноконструктивное с лёгкой светотенью, размер - лист  Тема 3.8. Рисунок Осорежание учебного материала  Тема 3.8. Рисунок Осорежание учебного материала  Тема 3.8. Рисунок Осорежание учебного материала  Набросок. Компочиць, плечевой кости. Завершение позвоночника пристические занятия присование общах пропорций (№ 11 № 12 № 12 № 12 № 12 № 12 № 13 № 14 № 14 № 14 № 14 № 14 № 14 № 14	светотеневое, без фона,		голову и шею с плечевым поясом		
Тема 3.6. Рисунок апатомической полуфигуры по пояс (Экорше Гудона) (решение конструктивное светотени (½ листа)  Тема 3.7. Рисунки скелета грудной клетки, плечевого пояса, 2 поворота (огади, спереди). Решение линейно-конструктивное с лёгкой светотенью, размер - лист	½ листа)	2.	Построение большой формы, основных плоскостей черепа, головы		
Толовы с плечевым поясом   4. Прокладка светотени. Работа с лищевой частью головы   7 доловы с плечевым поясом   5. Работа светотенье с мышцами шеи, плечевым поясом.   3 доршение, обобщение, подчинение целому замыслу   7 доловы с плечевым поясом.   3 доршение, обобщение, подчинение целому замыслу   7 доловы с плечевым поясом.   3 доршение, обобщение, подчинение целому замыслу   7 доловы с плечевым поясом.   3 доршение, обобщение, подчинение целому замыслу   7 доловы с плечевым поясом.   3 доршение, обобщение, подчинение целому замыслу   7 доловы с плечевым поясом.   3 доршение, обобщение, подчинение целому замыслу   7 доловы с плечевым поясом.   3 доршение, обобщение, подчинение целому замыслу   7 доловы с плечевым поясом.   3 доршение, обобщение, подчинение целому замыслу   7 долова и светотенью   7 долова и доршение, обобщение, подчинение целому замыслу   7 долова и доршение рисуны   7 долова и доршение рисуны   7 долова и доршение, обощение, подчинение целому замыслу   7 долова и доршение рисуны   7 долова и доршение рисуны   7 долова и доршение, обощение, подчинение целому замыслу   7 долова и доршение рисуны   7 долова и доршение рисуны   7 долова и доршение, обощение, подчинение целому замыслу   7 долова и доршение, обощение, подчинение целому замыслу   7 доршение (Экорше Гудона)   7 доршение вида спереди, связь всех частей.   7 доршение подвоночника   7 доршение, обощи пропорций   7 доршение, обощи пропорций   7 доршение, обощи пропорций   7 доршение, обощи пропорций   7 доршение, обощение, подчинение целому замыслу   7 доршение, подчинение целому замыслу   7 доршение подовом   7 доршение   7 доршение   7 доршение   7 доршение   7 доршение, обощение, подчинение целому замыслу   7 доршение, обощение, подчинение целому замыслу   7 доршение   7 доршение   7 доршение, обощение, подчинение целому замыслу   7 доршение, обощение (Экоршение, подчинение целому замыслу   7 доршение, обощение (Экоршение, подстава и доршение, подчинение целому замыслу   7 доршение, обощение (Экоршение, общение, обощение (Акоршени	Тема 3.6. Рисунок	2			
Окорше Гудона) (решение конструктивное, с передачей легкой светотень ( / 2 листа)   5.	анатомической	3.	головы с плечевым поясом		
3. Завершение, обобщение, подчинение целому замыслу	полуфигуры по пояс	4.	Прокладка светотени. Работа с лицевой частью головы		
3. Завершение, обобщение, подчинение целому замыслу	(Экорше Гудона)	_	Работа светотенью с мышцами шеи, плечевым поясом.		
Практические занятия   Рисование обнаженной полуфигуры   Рисование обнаженной полуфигуры   Рисование обнаженной полуфигуры по пояс (Экорше Гудона)   Рисование анатомической полуфигуры по пояс (Экорше Гудона)   Рисование учебного материала   Компоновка 2 рисунка на листе (материал графический, карандаш, б/планшет) построение вида спереди, связь всех частей. Обобщение общих пропорций   2. Рисунок скелета сзади. Связь форм, движение позвоночника   11   2   Закрепление знаний по пластической анатомии. Анализ связи лопатки, ключицы, плечевой кости. Завершение рисунка   Практические занятия   Рисование скелета грудной клетки, плечевого пояса, таза, 2 поворота   Содержание учебного материала   1. Набросок. Композиция изображения в листе. Начало построения. Метод обрубовки   2. Построение пропорций. Взаимосвязь в пространстве пластических форм   3. Изучение мышци методом конструктивно-анатомического анализа формы   18   2   18   2   18   2   18   18	(решение	٥.			
передачей легкой светотени (½ листа)         Рисование обнаженной полуфигуры по пояс (Экорше Гудона)         Рисование гудона           Тема 3.7. Рисунки скелета грудной клетки, плечевого пояса, таза, 2 поворота (сзади, спереди).         Компоновка 2 рисунка на листе (материал графический, карандаш, б/планшет) построение вида спереди, связь всех частей. Обобщение общих пропорций         11         2           Решение линейно-конструктивное конструктивное         Закрепление знаний по пластической анатомии. Анализ связи лопатки, ключицы, плечевой кости. Завершение рисунка         11         2           Тема 3.8. Рисунок Экорше (полуфигуры) Гудона (вид спереди).         Содержание учебного материала         Содержание учебного материала         1         Набросок. Композиция изображения в листе. Начало построения. Метод обрубовки         1         Набросок. Композиция изображения в листе. Начало построения. Метод обрубовки         1         2         Построение пропорций. Взаимосвязь в пространстве пластических форм         1         2           3. "Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы         3         Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы         18         2	конструктивное, с	Пра	актические занятия		
Рисование анатомической полуфигуры по пояс (Экорше Гудона)  Тема 3.7. Рисунки скелета грудной клетки, плечевого пояса, таза, 2 поворота (Сазди, спереди).  Решение линейно-конструктивное  Тема 3.8. Рисунок Экорше (полуфигуры) Гудона (вид спереди). Решение конструктивное с лёгкой светотенью, размер - лист  Рисование анатомической полуфигуры по пояс (Экорше Гудона)  Компоновка 2 рисунка на листе (материал графический, карандаш, б/планшет) построение вида спереди, связь всех частей. Обобщение общих пропорций  2. Рисунок скелета сзади. Связь форм, движение позвоночника  Закрепление знаний по пластической анатомии. Анализ связи лопатки, ключицы, плечевой кости. Завершение рисунка  Практические занятия Рисование скелета грудной клетки, плечевого пояса, таза, 2 поворота  Содержание учебного материала  1. Набросок. Композиция изображения в листе. Начало построения. Метод обрубовки  2. Построение пропорций. Взаимосвязь в пространстве пластических форм  3. Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы  18 2	передачей легкой				
Тема 3.7. Рисунки скелета грудной клетки, плечевого пояса, таза, 2 поворота (сзади, спереди).         Компоновка 2 рисунка на листе (материал графический, карандаш, б/планшет) построение вида спереди, связь всех частей. Обобщение общих пропорций (сзади, спереди).         1. б/планшет) построение вида спереди, связь всех частей. Обобщение общих пропорций (сзади, спереди).         2. Рисунок скелета сзади. Связь форм, движение позвоночника (связи) допатки, ключицы, плечевой кости. Завершение рисунка (практические занятия) допатки, ключицы, плечевой кости. Завершение рисунка (практические занятия) допатки, ключицы, плечевого пояса, таза, 2 поворота (полуфигуры) (полуфигуры) Тудона (вид спереди).         Содержание учебного материала (построения) добрубовки (полуфигуры) добрубовки (полуфигуры) (построение пропорций. Взаимосвязь в пространстве пластических форм (полуфигуры) добрубовки (построение пропорций. Взаимосвязь в пространстве пластических форм (полуфигуры) дизучение мышщ методом конструктивно-анатомического анализа формы         18         2	светотени (½ листа)				
скелета грудной клетки, плечевого пояса, таза, 2 поворота (сзади, спереди).       Компоновка 2 рисунка на листе (материал графический, карандаш, б/планшет) построение вида спереди, связь всех частей.       1. б/планшет) построение вида спереди, связь всех частей.         Решение линейно-конструктивное       2. Рисунок скелета сзади. Связь форм, движение позвоночника       11       2         Вакрепление знаний по пластической анатомии. Анализ связи лопатки, ключицы, плечевой кости. Завершение рисунка       11       2         Практические занятия       Рисование скелета грудной клетки, плечевого пояса, таза, 2 поворота       Содержание учебного материала         Экорше (полуфигуры)       1. Набросок. Композиция изображения в листе. Начало построения. Метод обрубовки       1. Метод обрубовки         Решение конструктивное с лёгкой светотенью, размер - лист       3. Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы       18       2	Тема 3.7. Рисунки				
1. б/планшет) построение вида спереди, связь всех частей. Обобщение общих пропорций   2. Рисунок скелета сзади. Связь форм, движение позвоночника   3. Закрепление знаний по пластической анатомии. Анализ связи лопатки, ключицы, плечевой кости. Завершение рисунка   11	скелета грудной				
(сзади, спереди).       2.       Рисунок скелета сзади. Связь форм, движение позвоночника       11       2         Решение линейно-конструктивное       3.       Закрепление знаний по пластической анатомии. Анализ связи лопатки, ключицы, плечевой кости. Завершение рисунка       11       2         Пема 3.8. Рисунок Экорше (полуфигуры)       Содержание учебного материала       2       Содержание учебного материала       1.       Набросок. Композиция изображения в листе. Начало построения. Метод обрубовки         Решение конструктивное с лёгкой светотенью, размер - лист       2.       Построение пропорций. Взаимосвязь в пространстве пластических форм       18       2         3.       Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы       18       2	клетки, плечевого	1.			
(сзади, спереди).       2.       Рисунок скелета сзади. Связь форм, движение позвоночника       11       2         Решение линейно-конструктивное       3.       Закрепление знаний по пластической анатомии. Анализ связи лопатки, ключицы, плечевой кости. Завершение рисунка       11       2         Пема 3.8. Рисунок Экорше (полуфигуры)       Содержание учебного материала       2       Содержание учебного материала       1.       Набросок. Композиция изображения в листе. Начало построения. Метод обрубовки         Решение конструктивное с лёгкой светотенью, размер - лист       2.       Построение пропорций. Взаимосвязь в пространстве пластических форм       18       2         3.       Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы       18       2	пояса, таза, 2 поворота		Обобщение общих пропорций		
3.   Закрепление знаний по пластической анатомии. Анализ связи лопатки, ключицы, плечевой кости. Завершение рисунка   Практические занятия   Рисование скелета грудной клетки, плечевого пояса, таза, 2 поворота   Содержание учебного материала   Набросок. Композиция изображения в листе. Начало построения.   Метод обрубовки   1.   Метод обрубовки   Решение конструктивное с лёгкой светотенью, размер - лист   Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы   18   2	(сзади, спереди).	2.	Рисунок скелета сзади. Связь форм, движение позвоночника	11	2
Практические занятия   Рисование скелета грудной клетки, плечевого пояса, таза, 2 поворота   Рисование скелета грудной клетки, плечевого пояса, таза, 2 поворота   Рисование скелета грудной клетки, плечевого пояса, таза, 2 поворота   Рисование учебного материала   Риборие (полуфигуры)   Тудона (вид спереди).   Набросок. Композиция изображения в листе. Начало построения.   Метод обрубовки   Решение конструктивное с конструктивное с лёгкой светотенью, размер - лист   Лостроение пропорций. Взаимосвязь в пространстве пластических форм   18   2   2   3.   Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы   18   2   2   3.   Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы   18   2   3.   3.   4   4   4   4   4   4   4   4   4	Решение линейно-	2	Закрепление знаний по пластической анатомии. Анализ связи		
Рисование скелета грудной клетки, плечевого пояса, таза, 2 поворота           Тема 3.8. Рисунок         Содержание учебного материала           Экорше (полуфигуры)         1. Набросок. Композиция изображения в листе. Начало построения. Метод обрубовки           Решение конструктивное с лёгкой светотенью, размер - лист         2. Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы           3. Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы         18	конструктивное	3.			
Тема 3.8. Рисунок         Содержание учебного материала           Экорше (полуфигуры)         1. Набросок. Композиция изображения в листе. Начало построения. Метод обрубовки           Решение конструктивное с лёгкой светотенью, размер - лист         2. Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы   18 2		Пра	актические занятия		
Экорше (полуфигуры)         Гудона (вид спереди).       1.       Набросок. Композиция изображения в листе. Начало построения. Метод обрубовки         Решение конструктивное с лёгкой светотенью, размер - лист       2.       Построение пропорций. Взаимосвязь в пространстве пластических форм         3.       Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы		Рис	ование скелета грудной клетки, плечевого пояса, таза, 2 поворота		
Гудона (вид спереди).       1.       Метод обрубовки         Решение конструктивное с лёгкой светотенью, размер - лист       1.       Метод обрубовки         2.       Построение пропорций. Взаимосвязь в пространстве пластических форм       18         3.       Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы	Тема 3.8. Рисунок	Сод	ержание учебного материала		
Решение конструктивное с лёгкой светотенью, размер - лист  Метод обрубовки  2. Построение пропорций. Взаимосвязь в пространстве пластических форм  3. Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы	Экорше (полуфигуры)	1	Набросок. Композиция изображения в листе. Начало построения.		
конструктивное с лёгкой светотенью, размер - лист   2. форм  3. Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы	Гудона (вид спереди).	1.			
конструктивное с лёгкой светотенью, размер - лист   2. форм  3. Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы	Решение	2	Построение пропорций. Взаимосвязь в пространстве пластических	10	2
размер - лист	конструктивное с	∠.		18	2
размер - лист	лёгкой светотенью,	2	Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа		
4. Молелирование светотенью. Изучение пластических мотивов	размер - лист	3.			
Inoquinipobanne obetotenbio, itaj tenne iliaetii teekim notinbob		4.	Моделирование светотенью. Изучение пластических мотивов		

	5. Обобщение. От большого к детали и опять к цельному		
	Восприятию. Завершение Практические занятия		
	Рисование Экорше (полуфигуры) Гудона (вид спереди).		
Тема 3.9. Рисунок	Содержание учебного материала		
Экорше Гудона (пол	1 Набросок. Композиция изображения в листе. Начало построения.		
фигуры) – вид сзади.	1. Метод обрубовки		
Решение	Постромую прополуку Росимоством в простромотро информуру		
конструктивное,	2. форм		
размер: лист (большой планшет)	3. Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы	18	2
	4. Моделирование светотенью. Изучение пластических массивов		
	5. Обобщение. От большого к детали и опять к цельному восприятию. завершение		
	Практические занятия		
	Рисование Экорше Гудона (пол фигуры) – вид сзади		
	Всего за семестр	176 ч	
	6 семестр		
Тема 3.10. Рисунок	Содержание учебного материала		
верхних конечностей (на одном листе	1. Композиция листа. На одном листе скомпоновать руку натурщика, скелет, гипсовые слепки в одном положении		
большой планшет). Решение	2. Построение формы: пропорции, пластика, взаимосвязь анатомических форм		
конструктивное	3. Конструктивно-анатомический анализ формы. Изучение пластики человека	20	2
	4. Анализ формы – от большой формы к деталям, моделирование светотенью		
	5. Анализ формы – от детали к цельному восприятию		
	Практические занятия		

	Рис	ование верхних конечностей.		
Тема 3.11. Рисунок		ержание учебного материала		
кистей рук (тональное	1.	Композиция листа. На одном листе скомпоновать кисть		
решение – ½ листа).	1.	натурщика, скелет, гипсовые слепки в одном положении		
Конструктивное	2.	Определение пропорций, движения, взаимосвязи анатомических		
решение скелета		форм		
кистей	3.	Конструктивно-анатомический метод анализа формы. Изучение пластики человека	20	2
	4.	Анализ формы – от большой формы к деталям, моделирование светотенью		
	5.	Анализ формы – от детали к цельному восприятию. Завершение		
		актические занятия		
	_	ование кистей рук		
Тема 3.12. Рисунок	_	ержание учебного материала		
стопы, голени,	1.	Композиция листа. На одном листе скомпоновать ногу натурщика,		
коленного сустава,		скелет, гипсовые слепки в одном положении		
бедра	2.	Определение пропорций, движения, взаимосвязей анатомических форм		
	3.	Конструктивно-анатомический метод анализа формы. Изучение пластики человека	20	2
	4.	Анатомический анализ формы – от большой формы к деталям, моделирование светотенью		
	5.	Анатомический анализ формы: от детали к цельному восприятию. завершение		
	Пра	актические занятия		
	Рис	ование стопы, голени, коленного сустава, бедра		
Тема 6.2. Рисунок	Сод	ержание учебного материала		
полуфигуры	1.	Набросок – характер, движение. Размещение рисунка в листе.	24	2
обнаженной (мужская	1.	Пластическая идея		

модель). Решение		Определение пропорций модели. Конструктивное строение		
	2.			
светотеневое,		полуфигуры		
карандаш, лист	3.	Конструктивно-анатомический анализ формы. Перспективное		
		сокращение, выстраивание ракурса		
	4.	Анализ формы рук, сокращение формы в пространстве от детали к		
	' '	цельному восприятию. Завершение рисунка		
	Пра	актические занятия		
	Рис	ование черепа человека в трех поворотах (фас, три четверти,		
	про	филь)		
	Рис	ование головы натурщика в разных ракурсах		
Тема 6.3. Рисунок	Co	цержание учебного материала		
одетой мужской	1.	Набросок. Тональная идея постановки. Размещение рисунка в		
полуфигуры с руками	1.	листе. Начало построения		
(тональный рисунок).	2.	Построение. Определение пропорций, характера модели.		
Материал: карандаш,	۷.	Взаимосвязь форм		
лист	3.	Пластическое построение полуфигуры в пространстве листа		
	1	Анатомический анализ формы головы – плечевого пояса.		
	4.	Акцентирование взаимосвязи головы с плечевым поясом	28	2
	5.	Анализ формы торса, рук. Прорабатывание рисунка кистей рук,		
	٥.	пластическое решение		
		Складки одежды, изучение их на фигуре человека. Светотень.		
	6.	Тональное решение постановки		
	7.	Тональное обобщение постановки. завершение		
	Пра	актические занятия		
	Рис	ование одетой мужской полуфигуры с руками		
Тема 6.4. Рисунок	Сод	цержание учебного материала		
обнаженной мужской	1.	Наброски с обнаженной фигуры от 5 до 15 минут. Нахождение	40	2
полуфигуры. Передача	1.	движения, тональной идеи, основных пропорций человека	40	2
пластической	2.	Компоновка и размещение рисунка на листе. Определение		

карактеристики движения скупыми средствами (линией, пятном, светотенью).       Пластическое построение фигуры в пространстве листа линейно-конструктивным методом         Материал свободный       4. Анатомический анализ формы фигуры, изучение мышечных масс         5. Светотенью       6. Тональное решение светотени. Касания фигуры с фоном         7. Моделирование объема легкой светотенью, формирование силуэта фигуры, изучение вставок формы         8. Изучение взаимосвязи скелета, мышц в определении формы человеческого тела, пластика фигуры         9. Лепка формы конструктивно-анатомическим анализом         10. Тональное обобщение постановки. Завершение работы
3.   конструктивным методом   4.   Анатомический анализ формы фигуры, изучение мышечных масс   5.   Анализ формы торса, рук, ног. Моделирование объема легкой светотенью   6.   Тональное решение светотени. Касания фигуры с фоном   7.   Моделирование объема легкой светотенью, формирование силуэта фигуры, изучение вставок формы   Изучение взаимосвязи скелета, мышц в определении формы человеческого тела, пластика фигуры   9.   Лепка формы конструктивно-анатомическим анализом   10.   Тональное обобщение постановки. Завершение работы
конструктивным методом  4. Анатомический анализ формы фигуры, изучение мышечных масс  5. Анализ формы торса, рук, ног. Моделирование объема легкой светотенью  6. Тональное решение светотени. Касания фигуры с фоном  7. Моделирование объема легкой светотенью, формирование силуэта фигуры, изучение вставок формы  8. Изучение взаимосвязи скелета, мышц в определении формы человеческого тела, пластика фигуры  9. Лепка формы конструктивно-анатомическим анализом  10. Тональное обобщение постановки. Завершение работы
Материал свободный       5.       Анализ формы торса, рук, ног. Моделирование объема легкой светотенью         6.       Тональное решение светотени. Касания фигуры с фоном         7.       Моделирование объема легкой светотенью, формирование силуэта фигуры, изучение вставок формы         8.       Изучение взаимосвязи скелета, мышц в определении формы человеческого тела, пластика фигуры         9.       Лепка формы конструктивно-анатомическим анализом         10.       Тональное обобщение постановки. Завершение работы
светотенью     светотенью     тональное решение светотени. Касания фигуры с фоном     Моделирование объема легкой светотенью, формирование силуэта фигуры, изучение вставок формы     Изучение взаимосвязи скелета, мышц в определении формы человеческого тела, пластика фигуры     Лепка формы конструктивно-анатомическим анализом     Тональное обобщение постановки. Завершение работы
7. Моделирование объема легкой светотенью, формирование силуэта фигуры, изучение вставок формы  8. Изучение взаимосвязи скелета, мышц в определении формы человеческого тела, пластика фигуры  9. Лепка формы конструктивно-анатомическим анализом  10. Тональное обобщение постановки. Завершение работы
<ul> <li>фигуры, изучение вставок формы</li> <li>8. Изучение взаимосвязи скелета, мышц в определении формы человеческого тела, пластика фигуры</li> <li>9. Лепка формы конструктивно-анатомическим анализом</li> <li>10. Тональное обобщение постановки. Завершение работы</li> </ul>
8. человеческого тела, пластика фигуры 9. Лепка формы конструктивно-анатомическим анализом 10. Тональное обобщение постановки. Завершение работы
10. Тональное обобщение постановки. Завершение работы
Практические занятия
Рисунок анатомической фигуры Гудона (решение конструктивное с
легкой передачей светотени). Выполнение 2 рисунков на большом
планшете: вид спереди и вид со спины
Тема 6.5. Содержание учебного материала
Тема 3.13. Рисунок 1 Набросок. Идея композиции рисунка. Размещение рисунка в листе.
обнаженной фигуры 1. Начало построения. Определение пропорций. Взаимосвязь форм
человека с 2. Пластическое построение фигуры в пространстве листа линейно-
прорисовкой скелета в 2. конструктивным методом
том же движении (вид 3. Построение рисунка скелета в пространстве листа. Определение 32
спереди)  3. пластики анатомической формы  32
<ul> <li>Анатомический анализ формы фигуры. Изучение мышц,</li> </ul>
4. Визуальное проявление их в фигуре натурщика
5. Формирование объема формы линейно-конструктивным методом, легкой светотенью
6. Изучение взаимосвязи скелета, мышц в определении формы

	человеческого тела, пластики фигуры		
	7. Лепка форм конструктивно-анатомическим анализом		
	8. Тональное обобщение постановки. Завершение работы		
	Практические занятия		
	Рисование обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета в том		
	же движении		
Тема 6.6.	Содержание учебного материала		
Тема 3.14. Рисунок	1. Набросок. Идея композиции рисунка. Размещение рисунка в листе.		
обнаженной фигуры	Начало построения. Определение пропорций. Взаимосвязь форм		
человека с	2. Пластическое построение фигуры в пространстве листа линейно-		
прорисовкой скелета в	конструктивным методом		
том же движении (вид	3. Построение рисунка скелета в пространстве листа. Определение		
со спины)	пластики анатомической формы		
	4. Анатомический анализ формы фигуры. Изучение мышц,		
	визуальное проявление их в фигуре натурщика	32	2.
	5. Формирование объема формы линейно-конструктивным методом,	32	
	легкой светотенью		
	6. Изучение взаимосвязи скелета, мышц в определении формы		
	человеческого тела, пластики фигуры		
	7. Лепка формы конструктивно-анатомическим анализом		
	8. Тональное обобщение постановки. Завершение работы		
	Практические занятия		
	Рисование обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета в том		
	же движении		
	Всего за 3 курс	392	
	7 семестр		
Раздел 3. Анатомическо			
Раздел 6. Фигура человен			
Тема 6.7. Рисунок	Содержание учебного материала	48	2

			r	
одетой и обнаженной		Беседа о построении фигуры человека – повторение пройденного.		
фигуры человека в	1.	О конструкции скелета, группах мышц анатомической фигуры.		
одной и той же позе.		Композиция 1 листа. Начало построения обнаженной фигуры		
(Решение		Построение фигуры линейно-конструктивным методом, фиксация		
светотеневое, без фона,	2.	движения. Определение основных пропорций фигуры, постановка		
задания выполняются		фигуры на плоскость		
на двух планшетах,		Построение анатомической фигуры. Нахождение основных		
параллельно, размер –	3.	плоскостей, групп мышц, определяющих форму фигуры.		
до листа)		Пропорции. Большая форма.		
· ·	1	Построение формы анатомическим анализом. Изучение		
	4.	пластических мышц фигуры		
		Построение формы фигуры анатомическим анализом. Изучение		
	_	пластической формы конечностей фигуры. Уточнение		
	5.	моделирования формы головы, грудной клетки, таза, рук, ног. От		
		частного к целому обобщению		
		Лепка формы основных масс фигуры. От частного к целому.		
	6.	Уточнение. Обобщение построения. Завершение работы над		
		первым рисунком		
		Набросок с постановки. Организация композиции 2 листа. Начало		
	7.	построения. Положение основных плоскостей проверяется и		
	/.	корректируется по обнаженной фигуре в течение всего рисования		
		2 рисунка		
	8.	Построение. Передача ракурса, фиксация движения, сокращение		
	δ.	формы в пространстве		
	9.	Построение. Изучение расположения складок на фигуре человека		
	10	Построение формы в пространстве листа. Анатомический анализ.		
	10.	Изучение расположения складок на фигуре человека		
	1 1	Завершение рисунка №2. Построение формы фигуры		
	11.	анатомическим анализом. Изучение пластической формы		

конечностей фигуры. Уточнение моделирования формы головы, грудной клетки, таза, рук, ног. От частного к целому обобщению	
12. Завершение рисунка 2. От частного к целому. Уточнение.	
Обобщение построения светотеневого решения рисунка	
Практические занятия	
Рисование одетой и обнаженной фигуры человека в одной и той же	
позе	
Тема 6.8. Наброски Содержание учебного материала	
обнаженной мужской Наброски с обнаженной фигуры от 5 до 15 минут. Нахождение	
фигуры. Передача 1. движения, тональной идеи, основных пропорций человек. Техника	
пластической работы свободным материалом	
характеристики Наброски с обнаженной фигуры от 15 до 30 минут. Нахождение	
движения скупыми движения, тональной идеи, основных пропорций человека.	
средствами (линией, 2. Построение основных плоскостей, передача пропорций, характера,	
	2
Материал свободный материалом	
Наброски с обнаженной фигуры от 20 до 45 минут. Нахождение	
3. движения, тональной идеи, основных пропорций человека.	
Анатомический анализ. Техника работы свободным материалом	
Практические занятия	
Рисование обнаженной мужской фигуры. Передача пластической	
характеристики движения скупыми средствами	
Тема 6.9. Рисунок Содержание учебного материала	
обнаженной женской Набросок. Компоновка, размещение рисунка в листе. Начало	
фигуры (решение с	
легкой светотенью, Взаимосвязь форм. Фиксация движения, постановка фигуры на 24	<u>!</u>
конструктивно- плоскость	
тональное, освещение 2. Пластическое решение фигуры в пространстве листа линейно-	
верхнее, боковое).	

Материал: графит,		плоскостей, сокращение формы в пространстве		
карандаш, размер		Анатомический анализ формы фигуры, изучение вставок		
1				
бумаги до листа	3.	мышечных масс. Передача пластических особенностей женской		
		модели, внимание к форме таза и плечевого пояса. Прокладка		
		светотени		
		Формирование объема линейно-конструктивным методом, разбор		
	4.	границы света и тени. Основные переломы плоскостей.		
		Прорисовка торса, головы, конечностей фигуры		
		Изучение взаимосвязи скелета, мышц в определении формы		
	5.	человеческого тела, пластика фигуры. Анатомический анализ		
		формы. Моделирование объема светотенью, вставок формы,		
		формирование силуэта фигуры, касания с фоном		
		Уточнение характера модели. Работа с деталями в свету.		
	6.	Тональный разбор, обобщение постановки. Подчинение частного		
		целому. Завершение работы		
	Пра	актические занятия		
		ование обнаженной женской фигуры		
Тема 6.10. Рисунок	Сод	ержание учебного материала		
обнаженной мужской		Набросок. Замысел. Компоновка, размещение рисунка в листе.		
фигуры. Натурщик	1.	Начало построения по наброску. Определение основных		
стоит со спины.	1.	пропорций фигуры. Взаимосвязь форм. Фиксация движения,		
(Решение тонально,		постановка фигуры на плоскость		
может быть с фоном,		Пластическое построение фигуры в пространстве листа линейно-	28	2
освещение верхнее,	2.	конструктивным методом. Построение большой формы, основных	20	2
боковое). Материал:		плоскостей, сокращение формы в пространстве		
графит, карандаш,		Анатомический анализ формы фигуры, изучение вставок		
размер бумаги до		мышечных масс. Передача пластических особенностей мужской		
листа	3.	модели, внимание к форме торса (таза и плечевого пояса).		
		Прокладка светотени		
	1	The state of the s		

	<ul><li>4.</li><li>5.</li><li>6.</li><li>7.</li></ul>	Формирование объема формы светотенью, пространства листа — тональным контрастом. Прорисовка частей лица, головы, конечностей фигуры  Анатомический анализ формы. Моделирование объема разбором светотеневого раздела, формирование силуэта фигуры. Изучение вставок формы, взаимосвязи скелета, мышц в определении формы человеческого тела, пластики фигуры  Анатомический разбор формы. Моделирование светотенью.  Тональное решение пространственной среды рисунка. Силуэт фигуры. Разбор касаний фигуры с фоном  Уточнение характера модели. Работа с деталями. Тональный разбор рисунка. Тональное обобщение постановки. Тональное обобщение постановки. Подчинение частного целому. Завершение работы		
	Ппя	актические занятия		
		ование обнаженной мужской фигуры. Натурщик стоит со спины		
Тема 6.11. Рисунок		ержание учебного материала		
обнаженной фигуры		Набросок. Компоновка, размещение рисунка в листе. Начало		
(сидящей). (Решение	1.	построения. Определение основных пропорций фигуры.		
конструктивно-		Взаимосвязь форм. Фиксация движения		
объемное,		Пластическое построение фигуры в пространстве листа линейно-		
светотеневое, без	2.	конструктивным методом. Построение большой формы, основных		
фона). Материал:		плоскостей, сокращение форм в пространстве.	28	2
графит, карандаш,		Анатомический анализ формы фигуры, изучение вставок		
размер бумаги до	3.	мышечных масс. Передача пластических особенностей модели,		
листа	<i>J</i> .	внимание к пластической связи таза и плечевого пояса. Прокладка		
		светотени		
	4.	Формирование объема линейно-конструктивным методом,		
	т.	светотенью. Прорисовка торса, головы, конечностей фигуры		

		Анатомический разбор формы. Изучение вставок формы,		
	_	взаимосвязь скелета, мышц в определении формы человеческого		
	5.	тела, пластики фигуры. Моделирование объема легкой светотенью,		
		формирование силуэта фигуры		
		Анатомический анализ формы. Моделирование светотенью.		
	6.	Тональное решение пространственной среды рисунка. Силуэт		
		фигуры. Разбор касаний фигуры с фоном		
		Уточнение характера модели. Тональный разбор. Работа с		
	7.	деталями. Тональное обобщение постановки. Подсинение частного		
		целому. Завершение работы		
	Пра	актические занятия		
		ование обнаженной фигуры (сидящей)		
Тема 6.12. Рисунок	Сод	цержание учебного материала		
обнаженной фигуры в		Набросок. Компоновка, размещение рисунка на листе. Начало		
движении. (Решение	1.	построения. Определение основных пропорций фигуры.		
линейно-		Взаимосвязь форм. Фиксация движения		
конструктивное с		Пластическое построение фигуры в пространстве листа линейно-		
намеченной	2.	конструктивным методом. Определение основных осей.		
светотенью.	2.	Построение большой формы, основных плоскостей, сокращение		
Освещение		формы в пространстве		
естественное).		Анатомический анализ формы фигуры, изучение вставок	24	2
Материал: графит,	3.	мышечных масс. Передача пластических особенностей женской		
карандаш, размер	٥.	модели, внимание к форме таза и плечевого пояса. Прокладка		
бумаги до листа		светотени		
		Формирование объема линейно-конструктивным методом, разбор		
	4.	границы света и тени. Основные переломы плоскостей.		
		Прорисовка торса, головы, конечностей фигуры		
	5.	Изучение взаимосвязи скелета, мышц в определении формы		
	<i>J</i> .	человеческого тела, пластики фигуры. Анатомический анализ		

		1		
		формы. Моделирование объема светотенью, вставок формы,		
		формирование силуэта фигуры, касания с фоном.		
		Уточнение характера модели. Работа с деталями в свету.		
	6. Тональный разбор, обобщение постановки. Подчинение частного			
		целому. Завершение работы		
		актические занятия		
	Рис	ование обнаженной фигуры в движении		
Тема 6.13. Рисунок	Сод	ержание учебного материала		
обнаженной фигуры в		Набросок. Компоновка, размещение рисунка на листе. Начало		
сложном движении.	1.	построения. Определение основных пропорций фигуры.		
(Решение линейно-		Взаимосвязь форм. Фиксация движения		
конструктивное с		Пластическое построение фигуры в пространстве листа линейно-		
намеченной	2.	конструктивным методом. Построение большой формы, основных		
светотенью.		плоскостей, сокращение формы в пространстве		
Освещение		Анатомический анализ формы фигуры, изучение вставок		
естественное).	3.	мышечных масс. Передача пластических особенностей модели,		
Материал: графит,		внимание к пластической связи таза и плечевого пояса. Прокладка		
карандаш, размер	светотени		28	2
бумаги до листа	4.	Формирование объема линейно-конструктивным методом,	20	2
	4.	светотенью. Прорисовка торса, головы, конечностей фигуры		
		Анатомический разбор формы. Изучение вставок формы,		
	5.	взаимосвязи скелета, мышц в определении формы человеческого		
	٥.	тела, пластика фигуры. Моделирование объема легкой светотенью,		
		формирование силуэта фигуры.		
	6.	Анатомический анализ формы. Моделирование светотенью.		
		Тональное решение пространственной среды рисунка. Силуэт		
		фигуры. Разбор касаний фигуры с фоном		
	7.	Уточнение характера модели. Тональный разбор. Работа с		
	/.	деталями. Тонально обобщение постановки. Подчинение частного		

		целому. Завершение работы		
	Практические занятия			
Рисование фигуры в сложном движении				
		Всего за семестр:	192	
		8 семестр		
Тема 6.14. Рисунок	Co	цержание учебного материала		
обнаженной мужской		Набросок-эскиз. Композиция, пропорции, движение и тональные		
фигуры. (Решение	1.	отношения. Начало построения по наброску, размещение фигуры в		
тональное с фоном.		листе		
Освещение верхнее,		Начало построения линейно-конструктивным методом.		
боковое). Материал:	2.	Определение основных пропорций фигуры. Взаимосвязь форм.		
графит, карандаш,		Фиксация движения, постановка фигуры на плоскость		
размер бумаги до		Построения линейно-конструктивным методом. Большая форма,		
листа		основные плоскости, сокращение формы в пространстве. Проверка		
	3.	устойчивости фигуры. Анатомический анализ фигуры. Переход от		
		большой формы к детали. Определение главного и		
		второстепенного. Разбор границы светотени	37	2
	4.	Формирование объема светотенью. Разбор касаний на границе		_
		света и тени. Изображение торса		
	5.	Анатомический анализ формы, изучение вставок. Моделирование		
		объема светотенью. Изображение деталей: головы, рук, таза.		
		Формирование силуэта фигуры		
		Анатомический анализ формы. Моделирование светотенью,		
	6.	формирование силуэта фигуры, изучение вставок формы фигуры.		
		Изображение деталей: колени, стопы		
	7.	Разбор формы в свету. Формирование рельефа формы бликами.		
		Различные касания полутонов. Изображение среды постановки		
	8.	Разбор формы в свету. Касания полутонов. Обобщение теней.		
		Тональный разбор постановки. Уточнение характера модели,		

	9.	силуэта фигуры. Формирование среды: фон, касания фигуры с фоном Уточнение характера модели. Тональный разбор. Работа с деталями. Тональное обобщение постановки. Подчинение частного целому		
	10	Тональное обобщение постановки. Подчинение частного целому. Завершение работы		
		актические занятия		
		ование обнаженной мужской фигуры		
Тема 3.9. Рисунок	Сод	ержание учебного материала		
обнаженной женской	4	Набросок-эскиз. Композиция, пропорции, движение и тональные		
фигуры в сложном	1.	отношения. Начало построения по наброску, размещение фигуры в		
движении (Винт).		листе		
(Решение		Начало построения линейно-конструктивным методом.		
конструктивно-	2.	Определение основных пропорций фигуры. Взаимосвязь форм.		
тональное. Освещение		Фиксация движения, постановка фигуры на плоскость		
верхнее, боковое).		Построения линейно-конструктивным методом. Большая форма,		
Материал: графит,		основные плоскости, сокращение формы в пространстве. Проверка		
карандаш, размер	3.	устойчивости фигуры. Анатомический анализ фигуры. Переход от	38	2
бумаги до листа		большой формы к детали. Определение главного и	20	2
		второстепенного. Разбор границы светотени		
	4.	Формирование объема светотенью. Разбор касаний на границе		
		света и тени. Изображение торса		
		Анатомический анализ формы, изучение вставок. Моделирование		
	5.	объема светотенью. Изображение деталей: головы, рук, таза.		
		Формирование силуэта фигуры		
		Анатомический анализ формы. Моделирование светотенью,		
	6.	формирование силуэта фигуры, изучение вставок формы фигуры.		
		Изображение деталей: колени, стопы		

7. Различные касания полутон Разбор формы в свету. Каса Тональный разбор постанов силуэта фигуры. Формиров фоном Уточнение характера модел		Уточнение характера модели. Тональный разбор. Работа с деталями. Тональное обобщение постановки. Подчинение частного целому		
	10.	Тональное обобщение постановки. Подчинение частного целому. Завершение работы		
		ование обнаженной женской фигуры в сложном движении		
Тема 3.10. Наброски и		цержание учебного материала		
кратковременные	,	Наброски с обнаженной фигуры от 15 до 30 минут. Нахождение		
рисунки одетой и	1.	движения, светотеневой идеи, основных пропорций человека.		
обнаженной модели	1.	Изучение расположения складок драпировки на фигуре человека.		
(Решение		Техника работы свободным материалом		
светотеневое,		Наброски с обнаженной фигуры от 15 до 30 минут. Нахождение		
освещение		движения, тональной идеи, основных пропорций человека.		
искусственное, не	2.	Построение основных плоскостей, передача пропорций, характера,	19	2
контрастное).		построение большой формы. Техника работы свободным	1)	2
Материал: графит,		материалом		
карандаш, размер	3.	Набросок на 10-15 минут обнаженной фигуры на характер		
бумаги до листа		движения. Конструктивно-анатомический анализ формы		
	4.	Набросок фигуры на равновесие, ритм, контраст, соподчиненность пятен. Зарисовки подготовительного материала к эскизу дипломной работы и будущей картины. Выбор материала под замысел рисунка		

		Набросок и кратковременный рисунок как непосредственное и эмоциональное наблюдение композиционно-пластической		
	5			
	5.	ситуации, главный подготовительный материал к эскизу		
		дипломной работы и будущей картины. Выбор материала под		
		замысел рисунка		
	Пра	актические занятия		
	Рис	ование одетой и обнаженной модели		
Тема 3.11.	3.11. Содержание учебного материала			
Кратковременный	1	Набросок – характер, движение. Размещение рисунка в листе.		
рисунок обнаженной	1.	Пластическая идея		
модели в ракурсе	2.	Определение пропорций модели. Конструктивное строение		
	∠.	полуфигуры	11	2
	3.	Конструктивно-анатомический анализ формы. Перспективное		
	3.	сокращение, выстраивание ракурса		
Практические занятия Рисование обнаженной модели в ракурсе		Практические занятия		
Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)			516	
Всего			516	
Рисунок ДР			267	

#### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

# 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по дисциплине «Рисунок»

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники

- Авсиян А.О. натура и рисование по представлению. М.: Изобразительное искусство, 1985;
- Барщ А. Наброски и зарисовки. М.: Искусство, 1970;
- Баммес Г. Мы рисуем человека. Volk und wissen Volk seigener Veklag. Берлин, 1989;
- Баммес Г. Обнаженная мужская натура. «Veb verlag der kunst». Дрезден, 1963;
- Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М.: Издательство В. Шевчук, 2015;
- Ватагин В.А. Изображение животного. М.: Сварог и К, 1999;
- Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Книга по требованию, 2012;
- Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на её основах. М.: Изобразительное искусство, 1985;
- Рисунки старых мастеров /под ред. В. Фицтума и Ю. Кузнецова/. М., 1982, №114
- Сапожников А.П. Полный курс рисования. М.: «Эксмо», 2013;
- Материалы и техника рисунка. /общ. ред В.А. Королёва/. М.: Изобразительное искусство, 1984
- Учебный рисунок в Академии художеств. М.: «Изобразительное искусство», 1990.
- Учебный рисунок. (под ред. В.А. Королева). М.: «Изобразительное искусство», 1981.
- Школа изобразительного искусства. Вып. 1-3. М.: «Изобразительное искусство», 1986-1989.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:  — использовать программное изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;  — использовать основные изобразительные техники и материалы;  знать:  — специфику выразительных средств различных видов изобразительных	Оценка выполненных практических работ Контрольный просмотр
искусств	