

**Министерство культуры и туризма Калужской области**  
**ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 РИСУНОК**

**для специальности СПО**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Учебная дисциплина «Рисунок» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Карякина Наталья Алексеевна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Рассмотрена на заседании ПЦК ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «РИСУНОК»

### 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовке) и профессиональной подготовке по профессии **артист, исполнитель, руководитель музыкального (по видам) коллектива**.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	516
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	516
в том числе:	
теоретические занятия	72
практические занятия	444
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	-
<i>Домашняя работа по завершению и оформлению практических заданий</i>	
<i>Рисунок ДР</i>	267
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (2,4,7 семестр), экзамена (1,3,5,6, 8 семестр)	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «РИСУНОК»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>1 семестр</i>			
<b>Раздел 1. Натюрморт</b>			
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1
	1. Роль и значение рисунка в процессе обучения		
	2. Знакомство с программой. Задачи курса		
<b>Тема 1.1. Рисование куба</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	9	1
	1. Выбор размера изображения и композиция листа		
	2. Определение пропорций куба		
	3. Линейно-конструктивное построение куба		
	4. Перспективное сокращение в изображении куба		
	<b>Практические занятия</b> Линейно-конструктивный рисунок куба		
<b>Тема 1.2. Натюрморт из геометрических тел</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	24	1
	1. Эскиз-набросок. Композиция в листе		
	2. Взаимосвязь предметов в пространстве		
	3. Передача конструкции предметов относительно линии горизонта		
	4. Передача планов		
	<b>Практические занятия</b> Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-4 геометрических тел		
<b>Тема 1.3. Рисование гипсового шара</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	18	1
	1. Эскиз композиции в листе		

	2.	Построение, понятие линии светораздела, построения падающей тени		
	3.	Тени, рефлексy, полутона света		
	4.	Решение среды		
	<b>Практические занятия</b>			
	Тональный рисунок шара. Средовое решение			
<b>Тема 1.4. Натюрморт из предметов быта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		27	1
	1.	Эскиз-композиция		
	2.	Взаимосвязь предметов, пропорции, планы		
	3.	Перспективное сокращение в изображении предметов, линии горизонта		
	<b>Практические занятия</b>			
Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта				
<b>Тема 1.5. Рисунок складок ткани</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		18	1
	1.	Эскиз-композиция		
	2.	Пластика ткани, сквозная прорисовка складок		
	3.	Тени, рефлексy, полутона света		
	<b>Практические занятия</b>			
Сквозное построение складок ткани с выходом на тональное решение				
<b>Тема 1.6. Рисунок предмета с драпировкой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		18	1
	1.	Эскиз композиционный, тональные отношения		
	2.	Построение, взаимосвязь предметов, пластика складок		
	3.	Тональное решение, светораздел тени, рефлексy, полутона		
	4.	Решение среды		
	<b>Практические занятия</b>			
	Рисунок натюрморта через конструкцию с выходом на тонально-средовое решение			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		9	3	
Зарисовки складок в различных плоскостях, с предметами быта				



<b>Тема 1.7. Натюрморт из предметов быта с драпировкой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		27	1
	1.	Эскиз-набросок тонально-пятновой		
	2.	Композиция, характер пропорций предметов		
	3.	Сквозная прорисовка предметов и складок		
	4.	Лепка тоном формы, средовое решение		
	<b>Практические занятия</b>			
Тонально-средовое выполнение натюрморта				
<b>Всего за семестр:</b>			<b>144</b>	
<b>2 семестр</b>				
<b>Тема 1.8. Рисунок гипсового орнамента</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		18	1
	1.	Композиция, линейно-конструктивное построение		
	2.	Светотень		
	3.	Среда		
	4.	Детали, обобщение		
	<b>Практические занятия</b>			
Выполнение гипсового растительного орнамента, невысокого рельефа, тонально-средовое решение				
<b>Тема 1.9. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		18	1
	1.	Эскиз, композиция, построение		
	2.	Линейная конструкция		
	3.	Светораздел, тональные отношения		
	4.	Моделировка формы		
	5.	Касания, планы, среда		
	<b>Практические занятия</b>			
Выполнение натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой. Решение тонально-средовое				
<b>Тема 1.10. Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		36	1
	1.	Композиция 1 рисунка, построение линейно-сквозное, прорисовка		
	2.	Построение ракурса, понятие парных форм		

	3.	Композиция 2 рисунка, построение формы, светотень, моделировка формы, решение среды		
	<b>Практические занятия</b>			
	Выполнение рисунка гипсового орнамента высокого рельефа (розетка) у рисунка. 1 рисунок – линейно-конструктивный 2 рисунок – тональное решение светотенью в среде			
<b>Тема 1.11. Натюрморт из крупных предметов быта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		27	1
	1.	Эскиз-набросок, композиция		
	2.	Построение, перспектива, предметы в пространстве		
	3.	Пропорции, характер предметов		
	4.	Лепка формы, касания, среда, соподчинение второстепенного главному		
	<b>Практические занятия</b>			
Выполнение натюрморта из крупных предметов быта (решение светотеневое). Мягкий материал. Размер более ½ листа				
<b>Тема 1.12. Рисунок гипсовой капители</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		27	1
	1.	Набросок, композиция, пропорции		
	2.	Построение линейно-конструктивным методом		
	3.	Оси построения, парные формы		
	4.	Пропорции, ракурс		
	5.	Анализ сложной формы		
	6.	Уточнение построения линейной перспективы		
	7.	Анализ формы		
	8.	Передача пространства, объема выразительной линией		
	<b>Практические занятия</b>			
Выполнение рисунка гипсовой капители (решение линейно-конструктивное)				
<b>Тема 1.13. Натюрморт</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		18	1

<b>в интерьере</b>	1.	Выполнение эскиза-наброска, композиционное решение. Линейное построение в формате, взаимосвязь натюрморта с перспективой		
	2.	Тональные отношения		
	3.	Акценты композиционного центра		
	4.	Решение среды		
	<b>Практические занятия</b>			
	Выполнение натюрморта в интерьере (в углу комнаты – решение тональное с учетом среды)			
<b>Тема 1.14. Рисунок гипсовой маски тигра</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		18	1
	1.	Композиционное решение, характер формы		
	2.	Линейный анализ формы, парные формы, перспективное сокращение		
	3.	Подчинение деталей целому		
	4.	Введение светотени для подчеркивания большой формы		
	<b>Практические занятия</b>			
Рисование гипсовой маски тигра (решение конструктивное с передачей легкой светотени)				
<b>Тема 1.15. Рисунок гипсовой маски льва или любой античной маски</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		18	1
	1.	Набросок, композиция в формате		
	2.	Линейное конструирование формы		
	3.	Пропорции, парные кости, построение симметричной формы		
	4.	Светотень, моделировка формы		
	5.	Конструирование света		
	6.	Детали касания с фоном, среда		
	<b>Практические занятия</b>			
Выполнение рисунка гипсовой маски льва или любой античной маски (решение тональное)				
<b>Всего за семестр:</b>			<b>180 ч</b>	
<b>3 семестр</b>				

<b>Раздел 2. Гипсовая голова</b>				
<b>Тема 2.1. Рисунок античной гипсовой маски (решение линейно-конструктивное с передачей легкой светотени)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		10	1
	1.	Рисование сложной формы симметричного и ассиметричного характера		
	2.	Компоновка в листе. Начало построения. Оси построения. Профильная линия. Парные формы		
	3.	Определение пропорций. Построение симметричной формы		
	4.	Уточнение характера маски. Введение светотени, определение большой формы		
	<b>Практические занятия</b>			
Рисование античной гипсовой маски (решение линейно-конструктивное с передачей легкой светотени)				
<b>Тема 2.2. Рисунок обрубочной головы и черепа (решение линейно-конструктивное со светотенью)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		14	1
	1.	Строение, пропорции, методы рисования гипсовой головы. Композиция листа		
	2.	Большая форма головы. Понятие профильной линии, «крестовины»		
	3.	Линейно-конструктивный метод рисования		
	4.	Анатомический анализ		
	<b>Практические занятия</b>			
Рисование обрубочной головы и черепа (решение линейно-конструктивное со светотенью)				
<b>Тема 2.3. Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах Дорифор, Диадумен (решение линейно-конструктивное со</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		20	1
	1.	Построение характера, ракурса, сокращений формы		
	2.	Большая форма головы в ракурсе. Навык определения профильной линии, «крестовины», «ракурса»		
	3.	Линейно-конструктивный метод рисования		
	4.	Анатомический анализ		
<b>Практические занятия</b>				

светотенью)	Рисование античной головы в двух поворотах (решение линейно-конструктивное со светотенью)		
<b>Тема 2.4. Рисунок гипсовой античной головы. Гермес. Антиной (решение конструктивное, тональное)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	20	1
	1.   Определение большой формы, уточнение ее характера		
	2.   Определение светотени. Лепка формы светотени		
	3.   Анатомический анализ		
	4.   Построение пространства листа контрастом тона		
	<b>Практические занятия</b>		
Рисование гипсовой античной головы. Гермес. Антиной			
<b>Тема 2.5. Рисунок маски Давида (решение тональное со средой)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	30	1
	1.   Композиция листа, начало построения		
	2.   Построения большой формы		
	3.   Рисование частей лица, связь с большой формой, их сокращение в зависимости от ракурса		
	4.   Лепка объема формы светотенью, построение формы в пространстве листа, работа с тональным контрастом		
	<b>Практические занятия</b>		
Рисование маски Давида			
<b>Тема 2.6. Рисунок гипсовой головы Сократа (решение светотеневое, тональное)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	24	1
	1.   Основные принципы построения головы		
	2.   Линейное построение большой формы. Пропорции, анатомический анализ частей лица		
	3.   Построение пространства, тональный контраст		
	4.   Касания с фоном, обобщение, подчинение деталей целому, подчеркивание характера головы		
	<b>Практические занятия</b>		
Рисование гипсовой головы Сократа Рисование живой характерной головы			
<b>Тема 2.7. Рисунок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	22	1

<b>гипсовой головы Гомера (тональное решение со средой)</b>	1.	Основные принципы построения головы		
	2.	Линейное построение большой формы. Пропорции, анатомический анализ частей лица		
	3.	Построение пространства, тональный контраст		
	4.	Касание с фоном, обобщение, подчинение деталей целому, подчеркивание характера головы		
	<b>Практические занятия</b>			
	Рисование гипсовой головы Гомера Рисование живой характерной головы			
<b>Тема 2.8. Рисунок характерной гипсовой головы Сенеки, Цезаря, Гаттамелата (решение конструктивно, светотеневое)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		20	1
	1.	Основные принципы построения головы. Видение и передача характера модели		
	2.	Линейное построение большой формы. Пропорции, анатомический анализ частей лица		
	3.	Построение пространства, тональный контраст		
	4.	Касания с фоном, обобщение, подчинение деталей целому, подчеркивание характера головы		
	<b>Практические занятия</b>			
Рисование гипсовой головы Сенеки, Цезаря, Гаттамелата Рисование живой характерной головы				
<b>Всего за семестр:</b>			<b>160 ч</b>	
<b>4 семестр</b>				
<b>Тема 2.9. Рисунок гипсовой головы в повороте (Аполлон, Антиной) (решение светотеневое)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		26	1
	1.	Основные принципы построения головы. Определение связи головы шеи и плечевого пояса		
	2.	Линейное построение большой формы. Пропорции, анатомический анализ частей лица		
	3.	Построение пространства, тональный контраст		
	4.	Касания с фоном, обобщение, подчинение деталей целому,		

		подчеркивание характера головы, характер движения головы и плечевого пояса		
	<b>Практические занятия</b>			
	Рисование гипсовой головы в повороте (Аполлон, Антиной)			
	Рисование живой характерной головы			
<b>Тема 2.10 Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Марс). Итоговое задание по гипсовой голове (решение тональное со средой)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		30	1
	1.	Основные принципы построения головы. Видение и передача характера модели		
	2.	Линейное построение большой формы. Пропорции, анатомический анализ частей лица		
	3.	Построение пространства, тональный контраст		
	4.	Касания с фоном, обобщение, подчинение деталей целому, подчеркивание характера головы		
	<b>Практические занятия</b>			
	Рисование гипсовой головы (Зевс, Марс)			
Рисование живой характерной головы				
<b>Раздел 3 Анатомическое рисование</b>				
<b>Тема 3.1. Рисунок анатомической головы и черепа в том же повороте (решение линейно-конструктивное со светотенью)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		30	1
	1.	Основы пластической анатомии		
	2.	Строение черепа (лобная, скуловая кости, кости нижней, верхней челюсти, переносицы и др.)		
	3.	Изучение мышц лица (мимические, двигательные, жевательные мышцы лица)		
	4.	Метод конструктивно-анатомического анализа формы		
	<b>Практические занятия</b>			
Рисование анатомической головы и черепа в том же повороте				
<b>Тема 3.2. Рисование гипсовых слепков частей лица (4 листа.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		40	1
	1.	Анатомическое содержание формы глаза		
	2.	Анатомическое содержание формы уха		

<b>Решение линейно-конструктивное и тональное)</b>	3.	Анатомическое содержание формы носа		
	4.	Анатомическое содержание формы рта		
	5.	Изображение частей лица методом анатомического анализа		
	6.	Изучение ракурсов, сокращение формы в пространстве		
	<b>Практические занятия</b>			
Рисование гипсовых слепков частей лица				
<b>Тема 3.3. Рисунок черепа человека в трех поворотах (на одном листе выполняются три рисунка: фас, три четверти, профиль, решение светотеневое без фона)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		26	1
	1.	Конструкция формы черепа		
	2.	Основные характеристики анатомической формы черепа		
	3.	Изучение ракурсов, поворотов анатомической формы черепа		
	<b>Практические занятия</b>			
Рисование черепа в трех поворотах (фа, три четверти, профиль) Рисование головы натурщика в разных ракурсах				
<b>Тема 3.4. Рисунок анатомической головы (решение светотеневое, без фона)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		10	1
	1.	Изучение групп мышц головы, наброски, композиция рисунка, построение формы		
	2.	Основные характеристики анатомической формы головы		
	3.	Основные плоскости, определяющие форму головы		
	4.	Построение головы на основе анатомического анализа		
	<b>Практические занятия</b>			
Рисование анатомической головы Рисование головы натурщика в разных ракурсах				
<b>Раздел 4. Живая голова</b>				
<b>Тема 4.1. Рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте (решение линейное)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		24	1
	1.	Наброски с натуры, композиция рисунка (расположение головы и черепа на одном листе)		
	2.	Построение, определение основных плоскостей. Светотень, нахождение границ перелома формы		



светотеневое, рисунок конструктивный)	3.	Построение головы. Сравнительная характеристика с черепом		
	4.	Анатомический анализ головы		
	<b>Практические занятия</b>			
	Рисование головы натурщика и черепа человека в том же повороте Рисование головы натурщика в разных ракурсах			
<b>Раздел 5. Интерьер</b>				
Тема 5.1. Рисунок фрагмента интерьера (тональное решение, использование разных графических материалов: уголь, сангина, соус, акварель и т.д.)	<b>Содержание учебного материала</b>		14	1
	1.	Знакомство с жанром интерьера в графике. Виды интерьера. Правила и способы изображения интерьера		
	2.	Композиция интерьера. Линейное построение интерьера		
	3.	Перспектива пространства и предметов интерьера		
	4.	Моделирование планов. Тональное построение воздушной среды интерьера		
	5.	Навыки пользования мягким материалом		
	<b>Практические занятия</b>			
Рисование фрагмента интерьера				
<b>Всего за год:</b>			<b>360</b>	
<b>5 семестр</b>				
<b>Раздел 3 Анатомическое рисование</b>				
<b>Раздел 4. Живая голова</b>				
Тема 4.2. Рисунок головы натурщика Тема 3.5. Рисунок анатомической головы и черепа (решение светотеневое, без фона, размер ½ листа, задания выполняются параллельно)	<b>Содержание учебного материала</b>		19	2
	1.	Беседа о построении головы, группах мышц анатомической головы. Композиция листа (Задание А: 2 рисунка на листе. Задание Б: 1 рисунок на листе) начало построения		
	2.	Рисунок черепа, живой головы. Определение основных плоскостей черепа, живой головы		
	3.	Рисунок анатомической головы, живой головы. Построение, нахождение основных плоскостей, определяющих форму головы. Пропорции. Большая форма		

	4.	Построение формы анатомическим анализом. Мелкая форма		
	5.	Изучение формы пластических мышц лица. От частного к целому. Уточнение. Обобщение построения. Завершение работы		
	<b>Практические занятия</b>			
	Рисование головы натурщика, анатомической головы и черепа			
<b>Тема 4.3. Рисунок головы натурщика в трех поворотах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		25	2
	1.	Набросок постановки. Организация листа. Композиция трех поворотов. Начало построения		
	2.	1 рисунок (голова (фас) в одном из поворотов). Построение основных плоскостей		
	3.	Передача ракурса, сокращение формы в пространстве		
	4.	Завершение 1 рисунка, начало 2 рисунка. Изучение другого ракурса, построение (профиль $\frac{3}{4}$ )		
	5.	Построение формы в пространстве листа. Анатомический анализ		
	6.	Завершение рисунка №2		
	7.	3 рисунок $\frac{3}{4}$ - выполняется по представлению. Проверка 3 ракурса с натурой. Завершение рисунка		
	<b>Практические занятия</b>			
Рисование головы натурщика				
<b>Тема 4.4. Рисунок головы натурщика (решение конструктивное, с лёгкой светотенью)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		15	2
	1.	Набросок головы. Компонировка листа. Начало построения		
	2.	Построение основных плоскостей, передача пропорций, характера, построение большой формы		
	3.	Анатомический анализ		
	4.	Построение в пространстве, лепка светотени. Уточнение характера. Обобщение. Завершение рисунка		
	<b>Практические занятия</b>			
Рисование головы натурщика (решение конструктивное, с легкой светотенью)				

<b>Тема 4.5. Рисунок головы натурщика в платке или головном уборе (решение тональное, может быть с фоном)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		22	2
	1.	Набросок. Компоновка листа. Начало построения		
	2.	Построение большой формы, основных плоскостей, сокращение формы в пространстве		
	3.	Изображение частей лица. Прокладка светотени		
	4.	Анатомический анализ формы		
	5.	Уточнение характера модели. Тональный разбор. Работа с деталями		
	6.	Работа с фоном. Завершение, обобщение рисунка. Подчинение деталей целому. Итоговый предварительный просмотр		
<b>Практические занятия</b>				
Рисование головы натурщика в платке или головном уборе				
<b>Тема 4.6. Рисунок головы натурщика в ракурсе (2 рисунка) (решение конструктивное, с легкой светотенью)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		29	2
	1.	Голова натурщика выше уровня глаз рисующих – вид снизу. Начало построения большой формы, пространства листа. Светотень целого		
	2.	Построение перспективных сокращений. Работа с формой лица: глаза, нос. Моделирование светотенью. Подчинение частного целому		
	3.	Работа с формой лица: рот, ухо. Моделирование светотенью. Подчинение частного целому		
	4.	Определение местоположения головы к плечевому поясу. Уточнение построения. Завершение		
	<b>Практические занятия</b>			
Рисование головы натурщика в ракурсе				
<b>Раздел 3. Анатомическое рисование фигуры человека</b>				
<b>Раздел 6. Фигура человека</b>				
<b>Тема 6.1. Рисунок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		19	2

<b>обнаженной полуфигуры (решение светотеневое, без фона, ½ листа)</b> <b>Тема 3.6. Рисунок анатомической полуфигуры по пояс (Экорше Гудона) (решение конструктивное, с передачей легкой светотени (½ листа))</b>	1.	Анализ постановки – набросок. Построение композиции листа. Начало анатомического анализа. Изучение мышц, связывающих голову и шею с плечевым поясом		
	2.	Построение большой формы, основных плоскостей черепа, головы		
	3.	Уточнение формы. Разбор плечевого пояса. Определение связи головы с плечевым поясом		
	4.	Прокладка светотени. Работа с лицевой частью головы		
	5.	Работа светотенью с мышцами шеи, плечевым поясом. Завершение, обобщение, подчинение целому замыслу		
	<b>Практические занятия</b>			
	Рисование обнаженной полуфигуры			
	Рисование анатомической полуфигуры по пояс (Экорше Гудона)			
<b>Тема 3.7. Рисунки скелета грудной клетки, плечевого пояса, таза, 2 поворота (сзади, спереди). Решение линейно-конструктивное</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		11	2
	1.	Компоновка 2 рисунка на листе (материал графический, карандаш, б/планшет) построение вида спереди, связь всех частей. Обобщение общих пропорций		
	2.	Рисунок скелета сзади. Связь форм, движение позвоночника		
	3.	Закрепление знаний по пластической анатомии. Анализ связи лопатки, ключицы, плечевой кости. Завершение рисунка		
	<b>Практические занятия</b>			
Рисование скелета грудной клетки, плечевого пояса, таза, 2 поворота				
<b>Тема 3.8. Рисунок Экорше (полуфигуры) Гудона (вид спереди). Решение конструктивное с лёгкой светотенью, размер - лист</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		18	2
	1.	Набросок. Композиция изображения в листе. Начало построения. Метод обрубков		
	2.	Построение пропорций. Взаимосвязь в пространстве пластических форм		
	3.	Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы		
	4.	Моделирование светотенью. Изучение пластических мотивов		

	5.	Обобщение. От большого к детали и опять к цельному восприятию. Завершение		
	<b>Практические занятия</b>			
	Рисование Экорше (полуфигуры) Гудона (вид спереди).			
<b>Тема 3.9. Рисунок Экорше Гудона (пол фигуры) – вид сзади. Решение конструктивное, размер: лист (большой планшет)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		18	2
	1.	Набросок. Композиция изображения в листе. Начало построения. Метод обрубков		
	2.	Построение пропорций. Взаимосвязь в пространстве пластических форм		
	3.	Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы		
	4.	Моделирование светотенью. Изучение пластических массивов		
	5.	Обобщение. От большого к детали и опять к цельному восприятию. завершение		
	<b>Практические занятия</b>			
	Рисование Экорше Гудона (пол фигуры) – вид сзади			
<b>Всего за семестр</b>			<b>176 ч</b>	
<b>6 семестр</b>				
<b>Тема 3.10. Рисунок верхних конечностей (на одном листе большой планшет). Решение конструктивное</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		20	2
	1.	Композиция листа. На одном листе скомпоновать руку натурщика, скелет, гипсовые слепки в одном положении		
	2.	Построение формы: пропорции, пластика, взаимосвязь анатомических форм		
	3.	Конструктивно-анатомический анализ формы. Изучение пластики человека		
	4.	Анализ формы – от большой формы к деталям, моделирование светотенью		
	5.	Анализ формы – от детали к цельному восприятию		
	<b>Практические занятия</b>			

	Рисование верхних конечностей.			
<b>Тема 3.11. Рисунок кистей рук (тональное решение – ½ листа). Конструктивное решение скелета кистей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		20	2
	1.	Композиция листа. На одном листе скомпоновать кисть натурщика, скелет, гипсовые слепки в одном положении		
	2.	Определение пропорций, движения, взаимосвязи анатомических форм		
	3.	Конструктивно-анатомический метод анализа формы. Изучение пластики человека		
	4.	Анализ формы – от большой формы к деталям, моделирование светотенью		
	5.	Анализ формы – от детали к цельному восприятию. Завершение		
	<b>Практические занятия</b>			
Рисование кистей рук				
<b>Тема 3.12. Рисунок стопы, голени, коленного сустава, бедра</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		20	2
	1.	Композиция листа. На одном листе скомпоновать ногу натурщика, скелет, гипсовые слепки в одном положении		
	2.	Определение пропорций, движения, взаимосвязей анатомических форм		
	3.	Конструктивно-анатомический метод анализа формы. Изучение пластики человека		
	4.	Анатомический анализ формы – от большой формы к деталям, моделирование светотенью		
	5.	Анатомический анализ формы: от детали к цельному восприятию. завершение		
	<b>Практические занятия</b>			
Рисование стопы, голени, коленного сустава, бедра				
<b>Тема 6.2. Рисунок полуфигуры обнаженной (мужская)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		24	2
	1.	Набросок – характер, движение. Размещение рисунка в листе. Пластическая идея		

<b>модель). Решение светотеневое, карандаш, лист</b>	2.	Определение пропорций модели. Конструктивное строение полуфигуры		
	3.	Конструктивно-анатомический анализ формы. Перспективное сокращение, выстраивание ракурса		
	4.	Анализ формы рук, сокращение формы в пространстве от детали к цельному восприятию. Завершение рисунка		
	<b>Практические занятия</b>			
	Рисование черепа человека в трех поворотах (фас, три четверти, профиль) Рисование головы натурщика в разных ракурсах			
<b>Тема 6.3. Рисунок одетой мужской полуфигуры с руками (тональный рисунок). Материал: карандаш, лист</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		28	2
	1.	Набросок. Тональная идея постановки. Размещение рисунка в листе. Начало построения		
	2.	Построение. Определение пропорций, характера модели. Взаимосвязь форм		
	3.	Пластическое построение полуфигуры в пространстве листа		
	4.	Анатомический анализ формы головы – плечевого пояса. Акцентирование взаимосвязи головы с плечевым поясом		
	5.	Анализ формы торса, рук. Прорабатывание рисунка кистей рук, пластическое решение		
	6.	Складки одежды, изучение их на фигуре человека. Светотень. Тональное решение постановки		
	7.	Тональное обобщение постановки. завершение		
	<b>Практические занятия</b>			
Рисование одетой мужской полуфигуры с руками				
<b>Тема 6.4. Рисунок обнаженной мужской полуфигуры. Передача пластической</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		40	2
	1.	Наброски с обнаженной фигуры от 5 до 15 минут. Нахождение движения, тональной идеи, основных пропорций человека		
	2.	Компоновка и размещение рисунка на листе. Определение		

<p><b>характеристики движения скупыми средствами (линией, пятном, светотенью). Материал свободный</b></p>		пропорций. Взаимосвязь форм		
	3.	Пластическое построение фигуры в пространстве листа линейно-конструктивным методом		
	4.	Анатомический анализ формы фигуры, изучение мышечных масс		
	5.	Анализ формы торса, рук, ног. Моделирование объема легкой светотенью		
	6.	Тональное решение светотени. Касания фигуры с фоном		
	7.	Моделирование объема легкой светотенью, формирование силуэта фигуры, изучение вставок формы		
	8.	Изучение взаимосвязи скелета, мышц в определении формы человеческого тела, пластика фигуры		
	9.	Лепка формы конструктивно-анатомическим анализом		
	10.	Тональное обобщение постановки. Завершение работы		
	<b>Практические занятия</b>			
	Рисунок анатомической фигуры Гудона (решение конструктивное с легкой передачей светотени). Выполнение 2 рисунков на большом планшете: вид спереди и вид со спины			
<p><b>Тема 6.5. Тема 3.13. Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета в том же движении (вид спереди)</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		32	2
	1.	Набросок. Идея композиции рисунка. Размещение рисунка в листе. Начало построения. Определение пропорций. Взаимосвязь форм		
	2.	Пластическое построение фигуры в пространстве листа линейно-конструктивным методом		
	3.	Построение рисунка скелета в пространстве листа. Определение пластики анатомической формы		
	4.	Анатомический анализ формы фигуры. Изучение мышц, визуальное проявление их в фигуре натурщика		
	5.	Формирование объема формы линейно-конструктивным методом, легкой светотенью		
	6.	Изучение взаимосвязи скелета, мышц в определении формы		



		человеческого тела, пластики фигуры		
	7.	Лепка форм конструктивно-анатомическим анализом		
	8.	Тональное обобщение постановки. Завершение работы		
	<b>Практические занятия</b>			
	Рисование обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета в том же движении			
<b>Тема 6.6. Тема 3.14. Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета в том же движении (вид со спины)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		32	2
	1.	Набросок. Идея композиции рисунка. Размещение рисунка в листе. Начало построения. Определение пропорций. Взаимосвязь форм		
	2.	Пластическое построение фигуры в пространстве листа линейно-конструктивным методом		
	3.	Построение рисунка скелета в пространстве листа. Определение пластики анатомической формы		
	4.	Анатомический анализ формы фигуры. Изучение мышц, визуальное проявление их в фигуре натурщика		
	5.	Формирование объема формы линейно-конструктивным методом, легкой светотенью		
	6.	Изучение взаимосвязи скелета, мышц в определении формы человеческого тела, пластики фигуры		
	7.	Лепка формы конструктивно-анатомическим анализом		
	8.	Тональное обобщение постановки. Завершение работы		
	<b>Практические занятия</b>			
	Рисование обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета в том же движении			
<b>Всего за 3 курс</b>			<b>392</b>	
<b>7 семестр</b>				
<b>Раздел 3. Анатомическое рисование</b>				
<b>Раздел 6. Фигура человека</b>				
<b>Тема 6.7. Рисунок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		48	2

<p><b>одетой и обнаженной фигуры человека в одной и той же позе. (Решение светотеневое, без фона, задания выполняются на двух планшетах, параллельно, размер – до листа)</b></p>	1.	Беседа о построении фигуры человека – повторение пройденного. О конструкции скелета, группах мышц анатомической фигуры. Композиция 1 листа. Начало построения обнаженной фигуры		
	2.	Построение фигуры линейно-конструктивным методом, фиксация движения. Определение основных пропорций фигуры, постановка фигуры на плоскость		
	3.	Построение анатомической фигуры. Нахождение основных плоскостей, групп мышц, определяющих форму фигуры. Пропорции. Большая форма.		
	4.	Построение формы анатомическим анализом. Изучение пластических мышц фигуры		
	5.	Построение формы фигуры анатомическим анализом. Изучение пластической формы конечностей фигуры. Уточнение моделирования формы головы, грудной клетки, таза, рук, ног. От частного к целому обобщению		
	6.	Лепка формы основных масс фигуры. От частного к целому. Уточнение. Обобщение построения. Завершение работы над первым рисунком		
	7.	Набросок с постановки. Организация композиции 2 листа. Начало построения. Положение основных плоскостей проверяется и корректируется по обнаженной фигуре в течение всего рисования 2 рисунка		
	8.	Построение. Передача ракурса, фиксация движения, сокращение формы в пространстве		
	9.	Построение. Изучение расположения складок на фигуре человека		
	10.	Построение формы в пространстве листа. Анатомический анализ. Изучение расположения складок на фигуре человека		
	11.	Завершение рисунка №2. Построение формы фигуры анатомическим анализом. Изучение пластической формы		

		конечностей фигуры. Уточнение моделирования формы головы, грудной клетки, таза, рук, ног. От частного к целому обобщению		
	12.	Завершение рисунка 2. От частного к целому. Уточнение. Обобщение построения светотеневого решения рисунка		
	<b>Практические занятия</b>			
	Рисование одетой и обнаженной фигуры человека в одной и той же позе			
<b>Тема 6.8. наброски обнаженной мужской фигуры. Передача пластической характеристики движения скупыми средствами (линией, пятном, светотенью). Материал свободный</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		12	2
	1.	Наброски с обнаженной фигуры от 5 до 15 минут. Нахождение движения, тональной идеи, основных пропорций человек. Техника работы свободным материалом		
	2.	Наброски с обнаженной фигуры от 15 до 30 минут. Нахождение движения, тональной идеи, основных пропорций человека. Построение основных плоскостей, передача пропорций, характера, построение большой формы. Техника работы свободным материалом		
	3.	Наброски с обнаженной фигуры от 20 до 45 минут. Нахождение движения, тональной идеи, основных пропорций человека. Анатомический анализ. Техника работы свободным материалом		
	<b>Практические занятия</b>			
	Рисование обнаженной мужской фигуры. Передача пластической характеристики движения скупыми средствами			
<b>Тема 6.9. Рисунок обнаженной женской фигуры (решение с легкой светотенью, конструктивно-тональное, освещение верхнее, боковое).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		24	2
	1.	Набросок. Компановка, размещение рисунка в листе. Начало построения. Определение основных пропорций фигуры. Взаимосвязь форм. Фиксация движения, постановка фигуры на плоскость		
	2.	Пластическое решение фигуры в пространстве листа линейно-конструктивным методом. Построение большой формы, основных		

<b>Материал: графит, карандаш, размер бумаги до листа</b>		плоскостей, сокращение формы в пространстве		
	3.	Анатомический анализ формы фигуры, изучение вставок мышечных масс. Передача пластических особенностей женской модели, внимание к форме таза и плечевого пояса. Прокладка светотени		
	4.	Формирование объема линейно-конструктивным методом, разбор границы света и тени. Основные переломы плоскостей. Прорисовка торса, головы, конечностей фигуры		
	5.	Изучение взаимосвязи скелета, мышц в определении формы человеческого тела, пластика фигуры. Анатомический анализ формы. Моделирование объема светотенью, вставок формы, формирование силуэта фигуры, касания с фоном		
	6.	Уточнение характера модели. Работа с деталями в свету. Тональный разбор, обобщение постановки. Подчинение частного целому. Завершение работы		
	<b>Практические занятия</b>			
	Рисование обнаженной женской фигуры			
<b>Тема 6.10. Рисунок обнаженной мужской фигуры. Натурщик стоит со спины. (Решение тонально, может быть с фоном, освещение верхнее, боковое). Материал: графит, карандаш, размер бумаги до листа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		28	2
	1.	Набросок. Замысел. Компоновка, размещение рисунка в листе. Начало построения по наброску. Определение основных пропорций фигуры. Взаимосвязь форм. Фиксация движения, постановка фигуры на плоскость		
	2.	Пластическое построение фигуры в пространстве листа линейно-конструктивным методом. Построение большой формы, основных плоскостей, сокращение формы в пространстве		
	3.	Анатомический анализ формы фигуры, изучение вставок мышечных масс. Передача пластических особенностей мужской модели, внимание к форме торса (таза и плечевого пояса). Прокладка светотени		

	4.	Формирование объема формы светотенью, пространства листа – тональным контрастом. Прорисовка частей лица, головы, конечностей фигуры		
	5.	Анатомический анализ формы. Моделирование объема разбором светотеневого раздела, формирование силуэта фигуры. Изучение вставок формы, взаимосвязи скелета, мышц в определении формы человеческого тела, пластики фигуры		
	6.	Анатомический разбор формы. Моделирование светотенью. Тональное решение пространственной среды рисунка. Силуэт фигуры. Разбор касаний фигуры с фоном		
	7.	Уточнение характера модели. Работа с деталями. Тональный разбор рисунка. Тональное обобщение постановки. Тональное обобщение постановки. Подчинение частного целому. Завершение работы		
	<b>Практические занятия</b>			
	Рисование обнаженной мужской фигуры. Натурщик стоит со спины			
<b>Тема 6.11. Рисунок обнаженной фигуры (сидящей). (Решение конструктивно-объемное, светотеневое, без фона). Материал: графит, карандаш, размер бумаги до листа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		28	2
	1.	Набросок. Компонировка, размещение рисунка в листе. Начало построения. Определение основных пропорций фигуры. Взаимосвязь форм. Фиксация движения		
	2.	Пластическое построение фигуры в пространстве листа линейно-конструктивным методом. Построение большой формы, основных плоскостей, сокращение форм в пространстве.		
	3.	Анатомический анализ формы фигуры, изучение вставок мышечных масс. Передача пластических особенностей модели, внимание к пластической связи таза и плечевого пояса. Прокладка светотени		
	4.	Формирование объема линейно-конструктивным методом, светотенью. Прорисовка торса, головы, конечностей фигуры		

	5.	Анатомический разбор формы. Изучение вставок формы, взаимосвязь скелета, мышц в определении формы человеческого тела, пластики фигуры. Моделирование объема легкой светотенью, формирование силуэта фигуры		
	6.	Анатомический анализ формы. Моделирование светотенью. Тональное решение пространственной среды рисунка. Силуэт фигуры. Разбор касаний фигуры с фоном		
	7.	Уточнение характера модели. Тональный разбор. Работа с деталями. Тональное обобщение постановки. Подсинение частного целому. Завершение работы		
	<b>Практические занятия</b>			
	Рисование обнаженной фигуры (сидящей)			
<b>Тема 6.12. Рисунок обнаженной фигуры в движении. (Решение линейно-конструктивное с намеченной светотенью. Освещение естественное). Материал: графит, карандаш, размер бумаги до листа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		24	2
	1.	Набросок. Компоновка, размещение рисунка на листе. Начало построения. Определение основных пропорций фигуры. Взаимосвязь форм. Фиксация движения		
	2.	Пластическое построение фигуры в пространстве листа линейно-конструктивным методом. Определение основных осей. Построение большой формы, основных плоскостей, сокращение формы в пространстве		
	3.	Анатомический анализ формы фигуры, изучение вставок мышечных масс. Передача пластических особенностей женской модели, внимание к форме таза и плечевого пояса. Прокладка светотени		
	4.	Формирование объема линейно-конструктивным методом, разбор границы света и тени. Основные переломы плоскостей. Прорисовка торса, головы, конечностей фигуры		
	5.	Изучение взаимосвязи скелета, мышц в определении формы человеческого тела, пластики фигуры. Анатомический анализ		

		формы. Моделирование объема светотенью, вставок формы, формирование силуэта фигуры, касания с фоном.		
	6.	Уточнение характера модели. Работа с деталями в свету. Тональный разбор, обобщение постановки. Подчинение частного целому. Завершение работы		
	<b>Практические занятия</b>			
	Рисование обнаженной фигуры в движении			
<b>Тема 6.13. Рисунок обнаженной фигуры в сложном движении. (Решение линейно-конструктивное с намеченной светотенью. Освещение естественное). Материал: графит, карандаш, размер бумаги до листа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		28	2
	1.	Набросок. Компоновка, размещение рисунка на листе. Начало построения. Определение основных пропорций фигуры. Взаимосвязь форм. Фиксация движения		
	2.	Пластическое построение фигуры в пространстве листа линейно-конструктивным методом. Построение большой формы, основных плоскостей, сокращение формы в пространстве		
	3.	Анатомический анализ формы фигуры, изучение вставок мышечных масс. Передача пластических особенностей модели, внимание к пластической связи таза и плечевого пояса. Прокладка светотени		
	4.	Формирование объема линейно-конструктивным методом, светотенью. Прорисовка торса, головы, конечностей фигуры		
	5.	Анатомический разбор формы. Изучение вставок формы, взаимосвязи скелета, мышц в определении формы человеческого тела, пластика фигуры. Моделирование объема легкой светотенью, формирование силуэта фигуры.		
	6.	Анатомический анализ формы. Моделирование светотенью. Тональное решение пространственной среды рисунка. Силуэт фигуры. Разбор касаний фигуры с фоном		
	7.	Уточнение характера модели. Тональный разбор. Работа с деталями. Тонально обобщение постановки. Подчинение частного		

		целому. Завершение работы		
	<b>Практические занятия</b>			
	Рисование фигуры в сложном движении			
<b>Всего за семестр:</b>			<b>192</b>	
<b>8 семестр</b>				
<b>Тема 6.14. Рисунок обнаженной мужской фигуры. (Решение тональное с фоном. Освещение верхнее, боковое). Материал: графит, карандаш, размер бумаги до листа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		37	2
	1.	Набросок-эскиз. Композиция, пропорции, движение и тональные отношения. Начало построения по наброску, размещение фигуры в листе		
	2.	Начало построения линейно-конструктивным методом. Определение основных пропорций фигуры. Взаимосвязь форм. Фиксация движения, постановка фигуры на плоскость		
	3.	Построения линейно-конструктивным методом. Большая форма, основные плоскости, сокращение формы в пространстве. Проверка устойчивости фигуры. Анатомический анализ фигуры. Переход от большой формы к детали. Определение главного и второстепенного. Разбор границы светотени		
	4.	Формирование объема светотенью. Разбор касаний на границе света и тени. Изображение торса		
	5.	Анатомический анализ формы, изучение вставок. Моделирование объема светотенью. Изображение деталей: головы, рук, таза. Формирование силуэта фигуры		
	6.	Анатомический анализ формы. Моделирование светотенью, формирование силуэта фигуры, изучение вставок формы фигуры. Изображение деталей: колени, стопы		
	7.	Разбор формы в свету. Формирование рельефа формы бликами. Различные касания полутонов. Изображение среды постановки		
	8.	Разбор формы в свету. Касания полутонов. Обобщение теней. Тональный разбор постановки. Уточнение характера модели,		



		силуэта фигуры. Формирование среды: фон, касания фигуры с фоном		
	9.	Уточнение характера модели. Тональный разбор. Работа с деталями. Тональное обобщение постановки. Подчинение частного целому		
	10	Тональное обобщение постановки. Подчинение частного целому. Завершение работы		
	<b>Практические занятия</b>			
	Рисование обнаженной мужской фигуры			
<b>Тема 3.9. Рисунок обнаженной женской фигуры в сложном движении (Винт). (Решение конструктивно-тональное. Освещение верхнее, боковое). Материал: графит, карандаш, размер бумаги до листа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		38	2
	1.	Набросок-эскиз. Композиция, пропорции, движение и тональные отношения. Начало построения по наброску, размещение фигуры в листе		
	2.	Начало построения линейно-конструктивным методом. Определение основных пропорций фигуры. Взаимосвязь форм. Фиксация движения, постановка фигуры на плоскость		
	3.	Построения линейно-конструктивным методом. Большая форма, основные плоскости, сокращение формы в пространстве. Проверка устойчивости фигуры. Анатомический анализ фигуры. Переход от большой формы к детали. Определение главного и второстепенного. Разбор границы светотени		
	4.	Формирование объема светотенью. Разбор касаний на границе света и тени. Изображение торса		
	5.	Анатомический анализ формы, изучение вставок. Моделирование объема светотенью. Изображение деталей: головы, рук, таза. Формирование силуэта фигуры		
	6.	Анатомический анализ формы. Моделирование светотенью, формирование силуэта фигуры, изучение вставок формы фигуры. Изображение деталей: колени, стопы		

	7.	Разбор формы в свету. Формирование рельефа формы бликами. Различные касания полутонов. Изображение среды постановки		
	8.	Разбор формы в свету. Касания полутонов. Обобщение теней. Тональный разбор постановки. Уточнение характера модели, силуэта фигуры. Формирование среды: фон, касания фигуры с фоном		
	9.	Уточнение характера модели. Тональный разбор. Работа с деталями. Тональное обобщение постановки. Подчинение частного целому		
	10.	Тональное обобщение постановки. Подчинение частного целому. Завершение работы		
	<b>Практические занятия</b>			
Рисование обнаженной женской фигуры в сложном движении		19	2	
<b>Тема 3.10. наброски и кратковременные рисунки одетой и обнаженной модели (Решение светотеневое, освещение искусственное, не контрастное). Материал: графит, карандаш, размер бумаги до листа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.			Наброски с обнаженной фигуры от 15 до 30 минут. Нахождение движения, светотеневой идеи, основных пропорций человека. Изучение расположения складок драпировки на фигуре человека. Техника работы свободным материалом
	2.			Наброски с обнаженной фигуры от 15 до 30 минут. Нахождение движения, тональной идеи, основных пропорций человека. Построение основных плоскостей, передача пропорций, характера, построение большой формы. Техника работы свободным материалом
	3.			Набросок на 10-15 минут обнаженной фигуры на характер движения. Конструктивно-анатомический анализ формы
	4.	Набросок фигуры на равновесие, ритм, контраст, соподчиненность пятен. Зарисовки подготовительного материала к эскизу дипломной работы и будущей картины. Выбор материала под замысел рисунка		

	5.	Набросок и кратковременный рисунок как непосредственное и эмоциональное наблюдение композиционно-пластической ситуации, главный подготовительный материал к эскизу дипломной работы и будущей картины. Выбор материала под замысел рисунка		
	<b>Практические занятия</b>			
	Рисование одетой и обнаженной модели			
<b>Тема 3.11. Кратковременный рисунок обнаженной модели в ракурсе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		11	2
	1.	Набросок – характер, движение. Размещение рисунка в листе. Пластическая идея		
	2.	Определение пропорций модели. Конструктивное строение полуфигуры		
	3.	Конструктивно-анатомический анализ формы. Перспективное сокращение, выстраивание ракурса		
	<b>Практические занятия</b>			
Рисование обнаженной модели в ракурсе				
<b>Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b>			<b>516</b>	
<b>Всего</b>			<b>516</b>	
<b>Рисунок ДР</b>			<b>267</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по дисциплине «Рисунок»

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники**

- Авсиян А.О. натура и рисование по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 1985;
- Барщ А. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970;
- Баммес Г. Мы рисуем человека. Volk und wissen Volk sei yener Veklag. – Берлин, 1989;
- Баммес Г. Обнаженная мужская натура. «Veb verlag der kunst». – Дрезден, 1963;
- Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Издательство В. Шевчук, 2015;
- Ватагин В.А. Изображение животного. – М.: Сварог и К, 1999;
- Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Книга по требованию, 2012;
- Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на её основах. – М.: Изобразительное искусство, 1985;
- Рисунки старых мастеров /под ред. В. Фицтума и Ю. Кузнецова/. – М., 1982, №114
- Сапожников А.П. Полный курс рисования. – М.: «Эксмо», 2013;
- Материалы и техника рисунка. /общ. ред В.А. Королева/. – М.: Изобразительное искусство, 1984
- Учебный рисунок в Академии художеств. – М.: «Изобразительное искусство», 1990.
- Учебный рисунок. (под ред. В.А. Королева). – М.: «Изобразительное искусство», 1981.
- Школа изобразительного искусства. Вып. 1-3. – М.: «Изобразительное искусство», 1986-1989.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать программное изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;</li><li>– использовать основные изобразительные техники и материалы;</li></ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– специфику выразительных средств различных видов изобразительных искусств</li></ul>	<p><i>Оценка выполненных практических работ</i></p> <p><i>Контрольный просмотр</i></p>