

**Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности СПО

43.02.16. Туризм и гостеприимство

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

Рабочая программа дисциплины разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 413 от 17.05.2012 г с изменениями.
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности.
- с учетом «Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования», утвержденной распоряжением Министерства Просвещения России от 30 апреля 2021 г. N P-98.
- Примерной программы «Литература», рекомендованной Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития» (ФГБОУ ДПО ИРПО) в качестве примерной программы для реализации профессионального образования основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, утвержденной 30.11.2022г.

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Козлова Яна Владимировна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Коды ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none">- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p>	<ul style="list-style-type: none">- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;- знать содержание, понимание

	<p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и 	<p>ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений
--	--	---

	<p>критерии решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	<p>художественной литературы и литературной критики</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного

	<p>людьми и познания мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и 	<p>общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
--	---	--

	<p>организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</p>	
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <p>-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p>

	<p>действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов; - владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература,
--	---	---

	<p>сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты 	<p>сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	<ul style="list-style-type: none"> - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека 	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая 	<p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных</p>

<p>коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных 	<p>особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; - понимать и осмыслить использование терминологического аппарата
---	---	---

	<p>ситуаций и смягчать конфликты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств 	<p>современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	<p>демократических ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none">- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none">- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному	
--	--	--

	<p>наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <p>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <p>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> <p>В области ценности научного познания:</p> <p>- сформированность мировоззрения,</p>	<p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и</p>

	<p>соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, 	<p>письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; - сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе
--	--	--

	<p>преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	
--	---	--

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	84
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
теоретическое обучение	58
лабораторные работы	–
практические занятия	20
контрольные работы	–
Промежуточная аттестация	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	–
творческие задания	
внеаудиторная самостоятельная работа	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена (2 семестр)</i>	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

1 семестр 34 (17/17)

2 семестр 44 (22/22)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века.			
<i>Вводный урок.</i>	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методические рекомендации к уроку. 2. Требования. 3. Список литературы 		
<i>Тема 1. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 вв. Теория, направления жанры.</i>	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика русской литературы 19 в., её своеобразие, значение русской литературы 19 в. в развитии мирового литературного процесса. 2. Понятие о социально-политической обстановке в России рубежа 18-19 вв. 3. Повторение теории литературы за 9 класс. 4. Жанры в русской литературе. 		
<i>Тема 2. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.</i>	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. 2. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. 3. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, живописи, театра 4. Феномен русской литературы. 5. Взаимодействие разных стилей и направлений. 6. Жизнеутверждающий и критический реализм. 7. Этапы развития реализма. 8. Особенности реализма в России. 9. Нравственные поиски героев. 10. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика 		
<i>Тема 3. Расцвет реализма в литературе</i>	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество поэтов, драматургов, писателей второй половины 19 века. Анализ 		

<i>(поэзия, драматургия, проза).</i>	основных произведений. 2. Расцвет реализма в литературе (проза). 3. Практикум по теории литературы и критическому реализму русской литературе 19 века. (для художников)		
Тема 4. Расцвет реализма в живописи, музыке, театре	Содержание учебного материала 1. Творчество художников, музыкантов, театральных деятелей и актёров второй половины 19 века.	2	2
Тема 5. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	Содержание учебного материала 1. Биография писателя, его сложная, противоречивая натура. 2. Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. 3. Общественные взгляды писателя. 4. Характеристика его основных произведений.	2	2
Тема 6. Смысл названия, композиция романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Содержание учебного материала 1. Отражение эпохи в романе, идейно-художественное своеобразие романа 2. Развитие навыков работы с текстом.	2	2
Тема 7. Кирсановы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Содержание учебного материала 1. Образы главных героев романа 2. Основной конфликт романа 3. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Их философский и нравственный результат.	2	2
Тема 8. Евгений Базаров-демократ-разночинец в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Содержание учебного материала 1. Суть отношений героев 2. Испытание главного героя любовью к женщине. 3. Изменения, произошедшие с главным героем.	2	2
Тема 9. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.	Содержание учебного материала 1. Роль А.Н. Островского в развитии русской драматургии и театра 2. Жизнь и творчество драматурга. 3. Драматургия А.Н. Островского 1860-1870 годов.	2	2
Тема 10. Творческая история пьесы А.Н. Островского «Гроза».	Содержание учебного материала 1. Идейно-художественное своеобразие пьесы, 2. Жизненные позиции героев 3. Душевная трагедия Катерины.	2	2

Тема 11. Критическое изображение быта и нравов купечества в пьесе А.Н. Островского «Гроза».	Содержание учебного материала	2	2
	1. Образ города Калинова и его жителей. 2. Образы Кабанихи и Дикого		
Тема 12. Конфликт Катерины с «тёмным царством» в пьесе А.Н. Островского «Гроза».	Содержание учебного материала	2	2
	1. Образ героини – воплощение лучших качеств женской натуры 2. Конфликт романтической личности с укладом жизни 3. Мотив своеволия и свободы в драме 4. Самоубийство Катерины		
Тема 13. Анализ пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»	Содержание учебного материала	2	2
	1. Общечеловеческая проблематика в пьесе 2. Трагедия талантливой личности.		
Тема 14. М.Е. Салтыков-Щедрин- крупнейший сатирик второй половины 19 века.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Этапы биографии и творчества писателя 2. Особенности художественного мира писателя - сатирика. 3. Объекты сатиры и сатирические приёмы, гипербола и гротеск как способы изображения действительности, своеобразие писательской манеры. 4. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. 5. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).		
Тема 15. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова -Щедрина.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Художественное своеобразие сказок Салтыкова – Щедрина. 2. Словарная работа: <i>гротеск</i> .		
Тема 16. Обзор повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Содержание учебного материала	2	2
	1. Обзор повести «История одного города». 2. Истории создания повести «История одного города», 3. Жанровые особенности романа.		
Итоговый урок.	Содержание учебного материала	2	
2 семестр			
Тема 17. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Биография и творческий путь поэта		
Тема 18. Лирика Н.А.	Содержание учебного материала	2	2

<i>Некрасова, её основные мотивы.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тематика лирики Некрасова, её своеобразие; 2. Гражданский пафос лирики 3. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова 4. Интимная лирика 		
<i>Тема 19. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», её идейный замысел, своеобразие композиции, художественные особенности.</i>	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Трагедия крестьянства; 2. Исторические сведения о крестьянской реформе 1861 года. 3. Несчастливая жизнь многомиллионного русского крестьянства после «освобождения». 4. Жанр, композиция поэмы. 		
<i>Многообразие крестьянских типов в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</i>	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, стихийный протест; 2. Глубина поэта в создании образа народа во всей его широте и целостности. 3. Сущность изменений, происходящих в судьбе крестьянина после реформы. 		
<i>Сатирическое изображение помещиков-крепостников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</i>	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пути выхода к свободе и счастью 2. Острота и сила социального звучания в поэме 3. Образы «хозяев жизни» 		
<i>Тема 20. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского</i>	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Биография писателя. 2. Особенности его мировоззрения, 3. Своеобразие творчества. 		
<i>Тема 21. История создания романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</i>	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь униженных и оскорблённых 2. Главный конфликт романа- конфликт между Раскольниковым и миром, им отрицаемым. 3. Первичное восприятие романа. 		
<i>Тема 22. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</i>	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности изображения Петербурга 2. Символическое значение города 		

Смысл преступления Родиона Раскольникова по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие, 2. Мир духовных исканий Раскольникова. 3. Суть теории Раскольникова, ведущие мотивы преступления. 4. Власть над человеком «теории». Ответственность человека за идею, которой он руководствуется 5. Вывод Достоевского о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий. 6. Значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова 7. Причина «явки с повинной» героя 8. Видение писателем источника обновления жизни 9. Открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне 		
Тема 23. И.А. Гончаров (на самостоятельное изучение)	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Биография и творчество писателя; 2. Общая характеристика романа «Обломов». 3. Осмысление образа главного героя. 		
Тема 24. Ф.И. Тютчев и поколение «любомудров» (на самостоятельное изучение)	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Биография и творчество поэта. 2. Тема природы в творчестве 3. Судьба России в лирике Ф.И. Тютчева 		
Тема 25. Место А. А. Фета в русской поэзии второй половины 19 века (на самостоятельное изучение)	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы жизни и творчества А.А. Фета 2. Основные темы и мотивы лирики Фета. 		
Тема 26. Л. Н. Толстой – величайший русский писатель-реалист.	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Биография и мировоззрение писателя. 2. Духовные искания Л.Н. Толстого 		
Тема 27. История создания романа-эпопеи Л.Н. Толстого.	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. История создания романа 2. Своеобразие, историческая основа и проблематика романа 3. Смысл названия романа 4. Герои, композиция, жанр 		
Тема 28. «Мысль семейная» в романе Л.Н.	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ростовы и Болконские - иные слои дворянства; другие нормы жизни; 		

<i>Толстого «Война и мир».</i>	2. Сопоставление и контраст как основной композиционный принцип романа.		
<i>Тема 29. Духовный путь Андрея Болконского в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»</i>	Содержание учебного материала	2	2
	1. Исторические процессы в стране через судьбы героев 2. Их поиск смысла жизни.		
<i>Духовный путь Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».</i>	Содержание учебного материала	2	2
	1. Исторические процессы в стране через судьбы героев 2. Их поиск смысла жизни.		
<i>Тема 30. Творческий путь А.П. Чехова.</i>	Содержание учебного материала	2	2
	1. Общественно-политическая жизнь 80-90 годов 19 века и роль творчества А.П. Чехова. 2. Основные вехи творческой судьбы А.П. Чехова		
<i>Трагедия личности в мире пошлости по рассказу А. П. Чехова «Ионыч».</i>	Содержание учебного материала	2	2
	1. Процесс омертвления человеческой души от Старцева к Ионычу в повести «Ионыч». 2. Умение Чехова вместить содержание классического русского романа в пределы краткой, но ёмкой по своему художественному смыслу повести 3. Трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе.		
<i>Тема 31. Пьеса А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: идейный замысел, образы.</i>	Содержание учебного материала	2	2
	1. Своеобразие драматургии Чехова, отличие «новой драмы» писателя от классической европейской драмы. 2. Исторические истоки «новой драмы». 3. Особая природа развития сценического действия и художественной целостности драматического произведения, основанная на передаче потаённого драматизма будней жизни. 4. Жанровое своеобразие комедии «Вишнёвый сад», основанное на тонком чеховском соотношении драматического с комическим, грустного со смешным. 5. Двойственное освещение всех действующих лиц		
<i>Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»</i>	Профессионально-ориентированное содержание учебного материала	2	2
	1. Система образов пьесы, способы создания образов персонажей, 2. Художественная природа главного образа пьесы.		
Итоговый экзамен:		6	
Теоретические занятия:		58	

<p>Практические занятия: Контрольные уроки Тестовые задания по пройденным темам. Изложение с творческим заданием. Лингвистический анализ текста. (По выбору преподавателя) Дифференцированное задания по вариантам. . Изложение с творческим заданием или сочинение-миниатюра (по выбору преподавателя). Тестовые задания или контрольный диктант (по выбору преподавателя). сообщения студентов о творчестве писателей сообщения студентов по биографии и творчеству И.С.Тургенева. Подготовка по вопросам к беседе. Чтение рассказов из цикла «Записки охотника». Практикум по творчеству И.С. Тургенева: работа по карточкам, тест по творчеству И.С. Тургенева Сочинение по пьесе «Гроза» на выбранную тему сообщения студентов о художниках, музыкантах, актёрах и театральных деятелях – по выбору Реферат по роману «Война и мир» (темы даны). пересказ лекции по биографии и творчеству с устным цитированием одного из стихотворений поэта. работа с текстом повести А. П. Чехова «Ионыч» Анализ одного стихотворения (на выбор) на тему любви и Родины. Характерные тютчевские темы, образы, художественные приёмы.</p>	<p>20</p>	
<p>Всего</p>	<p>84</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: портреты писателей, схемы и таблицы, учебники литературы, художественная литература.

Технические средства обучения: телевизор, DVD-плеер, аудио и видеозаписи.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендованная литература:

Художественные тексты

Литература XIX в.

И.А. Гончаров. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О, муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

И.С. Тургенев. Отцы и дети.

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Господа Головлевы. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша. «Леди Макбет Мценского уезда».

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О,

как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Учебники и учебные пособия:

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл. / Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Для преподавателей:

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.

История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, уроков развития речи, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• образную природу словесного искусства;• содержание изученных литературных произведений;• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;• основные теоретико-литературные понятия; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• воспроизводить содержание литературного произведения;• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного	<p>Тестирование, подробный и выборочный пересказ, терминологический диктант, лекция-провокация, диагностическая работа, фронтальный опрос, индивидуальный ответ у доски.</p> <p>Комплексный анализ текста, сочинение, составление тезисного плана, подготовка монологических высказываний, практическая работа, написание рецензии, выписывание цитатных характеристик, подготовка сообщений, докладов, индивидуальный и фронтальный опрос, тестирование.</p>

произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

Подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала, презентации, практическая работа, фронтальный опрос

Практическая работа, чтение текстов по выбору, домашнее сочинение, подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала, презентации

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• участия в диалоге или дискуссии;• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | |
|---|--|