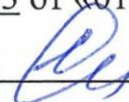


**Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**



УТВЕРЖДЕНО:

Приказом №103 от «01» сентября 2023 г.

И.о. директора  Е.Ю. Синюкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.03 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности СПО
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).**

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Пахутова Ольга Михайловна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Председатель Педагогического совета _____ Синюкова Е.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена колледжа в соответствии с ФГОС по специальностям СПО **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для специальностей СПО гуманитарного профиля. Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины «Отечественная литература» обучающийся должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики,

специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

- **уметь:**
- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;
- **знать:**
- устное народное творчество;
- литературные памятники древней Руси;
- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;
- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **117** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **78** часов;
самостоятельной работы обучающегося **39** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы (не предусмотрены)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
Итоговая аттестация в форме <i>экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Отечественная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1. Введение. Обзор литературы по курсу	Содержание учебного материала	2	2
	1. Предметы и задачи курса. Отечественная литература как учебная дисциплина, ее взаимосвязь с другими науками. Обзор литературы по курсу.		
	2. Основы теории литературы. Художественная литература как искусство; род и виды литературы, жанровое разнообразие. Сюжет, композиция, тема и идея художественного произведения, конфликт. Литературные направления, художественный метод, стиль.		
Тема 2. Развитие славянской мифологии	Содержание учебного материала	2	2
	1. Периоды развития, славянские праздники, мифологический словарь. Современный взгляд на славянскую мифологию.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение произведения русского писателя, где встречается мифологический образ.	2	
Тема 3. Литература Древней Руси. Своеобразие периодизации.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Эпоха. Идеино-художественное своеобразие литературы 10-17 в. Периодизация.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение произведения русского писателя, где встречается мифологический образ.	1	
Тема 4. Литература 11-13 веков.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Эпоха. «Повесть временных лет». История создания, образ автора, основные темы, идеи. «Слово о полку Игореве».		
	2. Идеино-художественные особенности литературы периода монголо-татарского ига. «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Александра Невского». Идеи произведения. Образы автора, князя.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение одного из пройденных произведений	1	
Тема 5. Литература 14-16 веков.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Идеино-художественное своеобразие литературы данного периода.		
	2. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Ермаза. «Домострой».		

	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение одного из пройденных произведений	1	
Тема 6. Литература 17 века	Содержание учебного материала	2	2
	1. Идейно-художественные особенности литературы 17 века. Бытовые повести.		
	2. «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе Злочастии». Сатирические произведения. «Повесть о Ерше Ершовиче». Вирши Симеона Полоцкого.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение, анализ произведения по выбору.	1	
Тема 7. Общая характеристика литература 18 века.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Эпоха. Этапы развития русской литературы 18 века.		
	2. Основные художественные направления, жанры. Творчество Ф.Прокоповича, А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение, анализ произведения одного из пройденных авторов	1	
Тема 8. М.В. Ломоносов, значение его творчества	Содержание учебного материала	2	2
	1. М.В. Ломоносов, значение его творчества для развития русской литературы.		
	2. Оды патриотические («Ода на взятие Хотина»). Оды просветительские («Ода на день восшествия... Елизаветы Петровны... в 1747 году»). Оды духовные («Утреннее размышление о Божием величии»).		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение, анализ од писателя.	1	
Тема 9. Г.Р. Державин. Оды, расширение их жанровых границ.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Г.Р. Державин. Оды «Властителем и судиям», «Ключ», «Бог», «Водопад», «Снегирь», «К Фелице». Значение творчества поэта для развития русской литературы.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Ода «Фелица», составление развернутого плана, анализ.	1	
Тема 10. Русский сентиментализм. Н. М. Карамзин.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Русский сентиментализм, его основные черты.		
	2. Н.М. Карамзин и его творчество. Повесть «Бедная Лиза».		
	Практическое занятие: тестирование по пройденным темам.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Чтение и анализ повести.	2	
Тема 11. Литература первой половины 19 века. Общая	Содержание учебного материала	2	2
	1. Эпоха. Журналы, их роль в общественной жизни России. Языковые споры. Основные художественные направления.		
	2. К.Н. Батюшков и его поэзия.		

характеристика.	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выучить стихотворение К.Н. Батюшкова на выбор	1	
Тема 12. В.А. Жуковский. Общая характеристика творчества.	Содержание учебного материала		
	1. Стихотворение «Певец во стане русских воинов». Баллада «Светлана». Песни «Море», «Эолова арфа».	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> сообщение по теме; чтение и анализ произведения.	1	
Тема 13. А.С. Пушкин. Поэзия. Многообразие тем.	Содержание учебного материала		
	1. А.С. Пушкин. Его роль в развитии отечественной культуры. 2. Этапы творческого пути. Своеобразие поэзии. 3. Драматургия: «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». 4. Роман «Евгений Онегин», «Повести Белкина», «Медный всадник», «Пиковая дама», «Капитанская дочка».	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> сообщения по теме, чтение и анализ произведения.	1	
Тема 14. А.С. Пушкин. Драматургия. Трагедия «Борис Годунов».	Содержание учебного материала		
	1. А.С. Пушкин Характеристика трагедии «Борис Годунов»	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение трагедии. Вопросы и задания по тексту.	1	
Итоговое занятие	Повторение и обобщение пройденного материала.	2	2
Тема 15. «Золотой век» русской поэзии.	Содержание учебного материала		
	1. Поэзия «мысли» в творчестве Е.А. Баратынского. Песни А.В. Кольцова. Поэзия П.А. Вяземского, Н.М. Языкова, А.И. Одоевского, Д.В. Давыдова.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка сообщений по творчеству писателей, анализ поэзии.	1	
Тема 16. Идеино-художественные особенности творчества М.Ю.Лермонтова.	Содержание учебного материала		
	1. Романтические произведения. Драма «Маскарад». Поэма «Демон». Основные темы поэзии.	2	2
	2. Роль творчества М.Ю.Лермонтова в развитии русской литературы.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> анализ лирики.	1	3
Тема 17. Нравственно-идейный смысл искания Н.В. Гоголя и их	Содержание учебного материала		
	1. Произведения: «Миргород», «Ревизор», «Портрет», «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями». Драматургия. «Женитьба».	2	2
	2. Роль творчества Н.В. Гоголя в развитии русской литературы.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> составление опорных конспектов.	1	

отражение в творчестве.			
Тема 18. Духовная проза Н.В Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями».	Содержание учебного материала	2	2
	1. Н.В. Гоголь. Характеристика духовной прозы		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> задания по главам, анализ главы по выбору.	1	
Тема 19. «Натуральная школа» и проза начала 50-х годов 19 века.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Произведения: Ф.М. Достоевского «Бедные люди», Д.В. Григоровича - «Деревня», «Антон Горемыка», А.И. Герцена «Сорока-воровка». И.А. Гончаров «Обыкновенная история». И.С. Тургенев «Записки охотника».		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение произведений. Подготовка к опросу по творчеству писателей.	1	
Тема 20. Общая характеристика литературы 2-ой половины 19 века.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Общественная и литературная жизнь России во 2-й половине 19 в.		
	2. Характеристика демократической литературы 60-х годов: проблематика творчества Н.В. Помяловского, Ф.М. Решетникова.		
	3. Журналы 2-й половины 19 века. Литературная критика этого периода, ее своеобразие.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение произведений пройденных авторов	1	
Тема 21. Периодизация творчества А.Н. Островского.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Поэтика произведений. Драма-сказка «Снегурочка». Исторические драмы. Поздняя драматургия. «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> анализ пьесы по выбору.	1	
Тема 22. И.А. Гончаров. Своеобразие трилогии писателя	Содержание учебного материала	2	2
	1. Жизнь и творчество. «Фрегат Паллада». Своеобразная трилогия: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».		
	2. Роман «Обрыв». Размышления о судьбе России, об ответственности таланта, о сохранении таланта.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> анализ произведения по выбору.	1	
Тема 23. И. С. Тургенев. Идеино-	Содержание учебного материала	2	2
	1. Периодизация творчества.		

художественное своеобразие творчества.	2. Роман «Дворянское гнездо». Повести 1880-х годов. «Клара Милич», «Стихотворения в прозе».		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> сообщения, анализ и чтение произведения.	1	
Тема 24. Н.А. Некрасов. Многообразие тем, жанров его поэзии.	Содержание учебного материала		
	1. Мироощущение поэта. Многообразие тем, жанров его поэзии. Традиции и новаторство. 2. Лирика Н.А. Некрасова.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> анализ лирики.	1	
Тема 25. Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Основные проблемы и темы.	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Философская направленность и художественное совершенство его произведений. Основные проблемы и темы его поэзии.	2	2
	2. Жизнь и творчество А.А. Фета. Основные проблемы и темы его поэзии.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка к опросу по творчеству поэтов, анализ лирики.	1	
Тема 26. Особенности поэзии А.К. Толстого.	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество. Особенности поэзии А.К. Толстого. «Князь Серебряный». 2. Драматическая трилогия «Царь Федор Иоаннович».	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> сообщения по теме, анализ лирики.	1	
Тема 27. Русский национальный характер в произведениях Н.С. Лескова.	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество. Своеобразии прозы. 2. Русский национальный характер в произведениях Н.С. Лескова. («Левша», «Тупейный художник», «Очарованный странник») 3. Женские судьбы в изображении писателя («Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница»). Роман-хроника «Соборяне».	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение произведения; характеристика героя; вопросы; задание по тексту.	1	
Тема 28. Жизненный творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Содержание учебного материала		
	1. Жизненный и творческий путь. «История одного города»: народ и власть. Использование в романе гиперболы, гротеска. 2. «Господа Головлевы» как социально-психологический, сатирический роман. Традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение произведения, выписки, работа с текстом.	1	
Тема 29.	Содержание учебного материала	2	2

Литература 60-70-х годов 19 века.	1. Жизнь России в творчестве А.Ф. Писемского («Старческий грех», «Горькая судьбина», «Тысяча душ»).		
	2. Изображение Заволожья, жизни раскольников в произведениях П.И. Мельникова-Печерского («В лесах», «На горах»).		
	3. Социальная жизнь провинциальной России в творчестве Г.И. Успенского («Нравы Растеряевой улицы»).		
	4. Творчество писателей-народников. Н.Н. Златовратский («Золотой сердце»). Сухово-Кобылин и его творчество.		
	Практическое занятие: Тестирование по пройденным темам.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> составление плана-схемы.	2	
Тема 30. Литература 80-90-х годов 19 века.	Содержание учебного материала		
	1. В.М. Гаршин и его творчество («Четыре дня», «Красный цветок», «Художник»).	2	2
	2. В.Г. Короленко, своеобразие его творчества («Чудная», «Река играет», «Без языка»).		
	3. Д.Н. Мамин-Сибиряк («Приваловские миллионы», «Золото»).		
	4. А.И. Эртель о быте дворянской России («Гарденины», «Смена»).		
	5. Жизнь Москвы в произведениях П.Д. Боборыкина («Китай-город»).		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> составление плана-схемы.	1	
Тема 31. Ф.М. Достоевский как личность. Этапы творческого пути.	Содержание учебного материала		
	1. Ф.М. Достоевский как личность. Этапы творческого пути.	2	2
	2. Роль писателя в «Братьях Карамазовых», идейно-художественное содержание романа.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение произведения, вопросы, анализ произведения	1	
Тема 32. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».	Содержание учебного материала		
	1. Ф.М. Достоевский Характеристика романа «Братья Карамазовы»	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение, выписки, характеристика героев. Вопросы к тексту.	2	
Тема 33. Поздние произведения Л.Н. Толстого.	Содержание учебного материала		
	1. Идейно-нравственные искания и их отражение в творчестве.	2	2
	2. Поздние произведения писателя («Смерть Ивана Ильича», «Хаджи-Мурат», «Отец Сергей»).		
	3. Драма «Живой труп». Роман «Воскресение», его идейно-художественное содержание.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> работа с монографиями, вопросы, сообщения, анализ	1	

	произведения.		
Тема 34. А.П. Чехов Мастерство писателя-рассказчика. Своеобразие чеховской драматургии.	Содержание учебного материала	2	2
	1. А.П. Чехов как личность и как художник. Мастерство писателя-рассказчика. «Скучная история», «Черный монах», «Вор».		
	2. Идеино-художественное своеобразие чеховской драматургии. «Три сестры».		
	Практическое занятие. Самостоятельная работа: вопросы к семинару.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> анализ творчества писателя, сообщения с элементами конспектирования.	1	
Итоговое занятие.	Анализ произведений.	2	2
Всего:		78/39	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: портреты писателей, схемы и таблицы, учебники литературы, художественная литература.

Технические средства обучения: телевизор, DVD-плеер, аудио и видеозаписи.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ:

- Произведения русской литературы, где встречается мифологический образ, например, Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «ЖИТИЕ Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского», «Хождение за три моря», «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая – Еразма, «Домострой», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Ерше Ершовиче».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 века

- М.В. Ломоносов «Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия...Елизаветы Петровны...в 1747году», «Утреннее размышление о Божием величии» ...
- Г.Р. Державин. Оды: «Властителям и судиям», «Ключ», «Бог», «Водопад», «Снегирь», «К Фелице».
- Н.М. Карамзин: повесть «Бедная Лиза».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1-ой половины 19 века.

- В.А. Жуковский: баллада «Светлана», песни «Море», «Эолова арфа».
- А.С. Пушкин: трагедия «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», роман «Евгений Онегин», «Повести Белкина», «Медный всадник», «Пиковая дама», «Капитанская дочка», поэзия.
- «Золотой век» русской поэзии: поэзия Е.А. Баратынского, А.В. Кольцова, П.А. Вяземского, Н.М. Языкова, А.И. Одоевского, Д.В. Давыдова.
- М.Ю. Лермонтов: драма «Маскарад», поэма «Демон», поэзия.
- Н.В. Гоголь: «Миргород», «Ревизор», «Портрет», «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями», «Женитьба».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-ой половины 19 века.

- А.Н. Островский: драма-сказка «Снегурочка», пьеса «Таланта и поклонники», «Без вины виноватые».

- И.А. Гончаров: «Фрегат «Паллада», «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».
- И.С. Тургенев: «Дворянское гнездо», «Клара Милич», «Стихотворения в прозе».
- Н.А. Некрасов: лирика.
- Ф.И. Тютчев, А.А. Фет: лирика.
- А.К. Толстой: «Князь Серебряный», драматическая трилогия «Царь Федор Иоаннович».
- Н.С. Лесков: «Левша», «Тупейный художник», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница», «Соборяне».
- М.Е. Салтыков-Щедрин: «История одного города», «Господа Головлевы».
- А.Ф. Писемский - «Тысяча душ».
- П.И. Мельников-Печерский: «В лесах», «На горах».
- В.Г. Короленко: «Чудная», «Река играет», «Без языка».
- Д.И. Мамин-Сибиряк: «Приваловские миллионы», «Золото».
- Ф.М. Достоевский: «Белые ночи», «Братья Карамазовы».
- Л.Н. Толстой: «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», драма «Живой труп», «Воскресенье».
- А.П. Чехов «Скучная история», «Черный монах», «Вор», «Три сестры».

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Баевский В.С. История русской поэзии. - Смоленск, 1994.
- Баевский В.С. История русской поэзии 1730-1980. - М., 1994.
- Берков П.Н. История русской литературы 18 века. - М.; Л., 1952.
- История русской комедии 18 века. - Л., 1997.
- Бухштаб Б.Я. Русская поэзия 1840-1850-х годов - Л., 1972. С.5-60.
- Древнерусская литература / Сост. О.В. Творогов. - М., 1995.
- Жук А.А. Русская проза во второй половине 19 века. - М., 1981.
- История Русской Литературы 11-19 вв. под редакцией В. И. Коровина, Н.И. Якушина - «Русское слово».
- История русской литературы: в 4 томах. Л., 1981. Том 2: История русского романтизма в русской литературе. Возникновение и утверждение романтизма в русской литературе (1790-1825).
- История русской поэзии. Т.1 - 2. - Л., Наука, 1979.
- Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник / под редакцией В.В. Кускова. - М., 1994.
- Федоров В.И. Русская литература 18 века. - М., 1990.
- Цейтлин Г. Становление реализма в русской литературе. - М., 1965.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: – анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения; – использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; знать: – устное народное творчество; – литературные памятники древней Руси; – творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы; – понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.	<i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i> <i>Письменная проверочная работа</i> <i>Сочинение</i> <i>Экзамен</i>