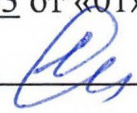


**Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**



УТВЕРЖДЕНО:

Приказом №103 от «01» сентября 2023 г.

И.о. директора  Е.Ю. Синюкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 ЛИТЕРАТУРА

(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

для специальности СПО

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).**

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Пахутова Ольга Михайловна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Председатель Педагогического совета _____

Синюкова Е.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ЛИТЕРАТУРА (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество** (по видам)

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных учебных дисциплин (ОП.03)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- роль и значение отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;
- основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;
- знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;
- содержание изученных произведений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **102** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **68** часа;
самостоятельной работы обучающегося **34** часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 ЛИТЕРАТУРА (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение в предмет. Литература к предмету.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Предмет и задачи курса. Отечественная литература как учебная дисциплина, ее взаимосвязь с другими науками. Обзор литературы по курсу. 2. Основы теории литературы: художественная литература как искусство; роды и виды литературы, жанровое разнообразие, сюжет, композиция, тема и идея художественного произведения, конфликт; литературные направления, художественный метод, стиль.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по основам теории литературы</i>	1	
Тема 1. Основные направления литературы конца 19-нач. 20 века.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Основные направления литературы конца 19 – нач. 20 вв. 2. Своеобразие общественной и культурной жизни в России и за рубежом конца 19 – нач. 20 вв. 3. Основные темы литературы, обзор основных поэтических течений.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по основам поэтических течений</i>	1	
Тема 2. Обзор основных поэтических течений. Символизм, акмеизм, футуризм.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Символизм и его поэтика. В. Брюсов. 2. Акмеизм и его поэтика Н.С. Гумилев. 3. Футуризм и его поэтика. В Хлебников, В.Маяковский, И.Северянин.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по модернистской поэзии.</i>	1	
Тема 3. Проза конца 19 – начала 20 вв. Творчество И. Шмелева. Раннее творчество М. Горького.	Содержание учебного материала	2	1
	М.Горький и его размышления о человеке в раннем творчестве.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по прозе М.Горького, подготовка к творчеству французского писателя Э. Золя.</i>	1	
Тема 4. В.Вересаев и его творчество.	Содержание учебного материала	2	1
	Размышление писателя об интеллигенции. «Записки врача».		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по произведению, подготовка к творчеству Ги де</i>	1	

	<i>Мопассана.</i>		
Тема 5. А. Белый и Ф. Сологуб – их творчество.	Содержание учебного материала	2	1
	1. А.Белый Музыкальность его прозы. Повесть «Человек». 2. Ф. Сологуб и его поиски красоты и идеала в повести «Красота».		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по произведениям писателей, подготовка к творчеству Ромена Роллана.</i>	1	
Тема 6. Е.Замятин и его творчество 10-х годов 20 века.	Содержание учебного материала	2	
	Творчество писателя 10-х годов (повести «На куличках», «Уездные»)		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по творчеству писателя и литературе США.</i>	1	
Тема 7. А.Серафимович и его творчество 10-х годов 20 века.	Содержание учебного материала	2	1
	Произведение писателя 10-х годов 20 века «Аграфена».		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по повести писателя «Аграфена» и литературе Англии и Германии.</i>	1	
Тема 8. И.Шмелев и его дореволюционное творчество.	Содержание учебного материала	2	1
	Повесть писателя «Человек из ресторана».		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: анализ произведения, образ главного героя.</i>	1	
Тема 9. Литература 20-х – 30х-годов 20 века.	Содержание учебного материала	2	1
	Влияние событий революции и гражданской войны на литературу. Основные темы, имена. Драматургия 20-30-х гг. XX в.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: анализ произведения по выбору писателя и литературе Франции и Германии этого периода.</i>	1	
Тема 10. Драматургия 20-х – 30-х годов 20 века	Содержание учебного материала	2	1
	1. Проза 20-х – 30-х гг. XX в. 2. Е. Замятин «Мы». 3. Сатирические произведения А. Аверченко, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова. 4. Документальная проза К.Паустовского («Кара-Бугаз»)		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ драматургического произведения по выбору писателя.</i>	1	
Тема 11. Проза 20-х – 30-х гг. 20 века. Е. Замятин. Роман «Мы»	Содержание учебного материала	2	1
	Роман Е. Замятина «Мы». Жанр антиутопии.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: анализ глав по выбору.</i>	1	
Тема 12.	Содержание учебного материала	2	1

Сатирические произведения А. Аверченко, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.	1. Разоблачение мещанства. 2. Новая историческая действительность. 3. Богатая национальная традиция.		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ произведения по выбору.	1	
Тема 13. А.Н.Толстой и его творчество 20-х – 30-х гг. 20 века	Содержание учебного материала	2	1
	Повесть писателя «Гадюка» как отражение действительности.		
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ глав романа по выбору и творчества Э.Хемингуэя.	1	
Тема 14. Поэзия 20-х – 30-х гг. 20 в., ее идейно-тематическое разнообразие.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Художественное многообразие поэзии (Асеев Н., Маяковский В., Есенин С., Светлов М., Васильев П., Корнилов Б., Кедрин Д.). 2. Творчество Б.Пастернака, М.Цветаевой, А.Ахматовой, М.Волошина, М.Кузьмина, Н.Заболоцкого в 20-30-е годы 20 века.		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение наизусть и поэтический анализ стихотворения по выбору.	1	
Итоговое занятие	Повторение и обобщение пройденного материала	2	2
Тема 15. Литература 1-й волны русской эмиграции	Содержание учебного материала	2	1
	1. Творчество И. Шмелева. Жизненный и творческий путь. 2. Идейно-художественное своеобразие книги-эпопеи «Солнце мертвых». 3. Сохранение духовных традиций в книге «Лето Господне».		
	Самостоятельная работа: анализ глав романа по выбору.	1	
Тема 16. М.Горький. Роман «Дело Артамоновых». Публицистика. «Несвоевременные мысли».	Содержание учебного материала	4	1
	1. Творческий путь писателя. Гуманистический пафос книги «Рассказы 1922 – 24 гг. 2. Завершение автобиографической трилогии «Мои университеты». 3. Роман «Дело Артамоновых», обзор романа «Жизнь Климата Самгина». 4. Драматургия – обзор.		
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ произведения по выбору. Чтение статей из публицистики М. Горького «Несвоевременных мыслей».	2	
Тема 17. М.А.Шолохов. Судьба и творчество.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Ранние сборники «Донские рассказы», «Лазоревая степь». 2. Жанр романа «Тихий Дон». Особенности композиции. Изображение событий огромного социального и исторического значения. 3. Раздумья писателя над историческими судьбами народа. Григорий Мелехов.		

	4. Женские характеры в романе. 5. Пейзаж в романе, роль эпиграфов. 6. Роман «Поднятая целина» (обзор), рассказ «Судьба человека», роман «Они сражались за Родину».		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: анализ глав романа писателя «Тихий Дон».</i>	1	
Тема 18. Универсальность творческой личности А.П.Платонова	Содержание учебного материала	2	1
	1. Творческий путь писателя, своеобразие его мировоззрения. 2. Роман «Котлован», особенности платоновского языка и стиля. 3. Судьба творческого наследия А. Платонова, его изучение, его значение.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: произведение по выбору и знакомство с творчеством писателей Франции.</i>	1	
Тема 19. М.М.Пришвин, особенности таланта, его место в русской литературе 20 века.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Особенности таланта Пришвина, его место в русской литературе 20 века. 2. Этапы творческого пути. Лирико-философская сказка «Жень-Шень», «Родники Берендея», «Кладовая солнце», «Журавлиная Родина»		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: анализ произведения по выбору, творчество писателей Англии по выбору.</i>	1	
	Практическое занятие: повторение пройденного материала	2	
Тема 20. Литература периода Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Особенности литературы периода Великой Отечественной войны. 2. Значение художественной публицистики И. Эренбурга, А.Н. Толстого, К. Симонова. 3. Своеобразие прозы.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к творчеству писателя по выбору, немецкая литература – писатель по выбору.</i>	2	
Тема 21. Поэзия 1941-1945 гг., ее основные темы и жанры.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Поэзия 1941 – 1945 гг. многообразие тем и жанров. 2. Поэзия К. Симонова, А. Твардовского, О. Бергольц, Ю. Друниной. 3. Стихи погибших поэтов.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: чтение наизусть и поэтический анализ стихотворения поэта по выбору.</i>	1	
Тема 22. Своеобразие прозы о Великой Отечественной	Содержание учебного материала	2	1
	1. Произведения писателей о войне. 2. К. Симонов «Дни и ночи», А.Бек «Волоколамское шоссе», А. Платонов «Свет жизни».		

войне	3. Драматургия Л. Леонова «Нашествие», Е. Шварц «Дракон».		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: анализ произведения по выбору.</i>	1	
Тема 23. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	Содержание учебного материала	4	1
	1. Жизненный и творческий путь. Своеобразие поэзии. 2. Роман «Доктор Живаго». Мировоззрение и судьба главного героя. 3. Стихи Ю. Живаго. Особенности жанра романа. 4. Нобелевская премия 1958 г.- высокая оценка деятельности Б.Пастернака.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: анализ глав из романа</i>	2	
Тема 24. Основные проблемы, темы, направления литературы 60-90-х гг. 20 века.	Содержание учебного материала	2	1
	1. «Лирическая» проза 2. Тема Великой Отечественной войны, 3. Творчество писателей, прошедших ГУЛАГ, 4. «Деревенская» проза, 5. «Городская» литература», 6. Экологическая тема в литературе этого периода.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: произведение по выбору, литература США – писатель и его творчество по выбору.</i>	1	
Тема 25. Творчество писателей, прошедших ГУЛАГ	Содержание учебного материала	2	1
	1. Обзор творчества писателей О. Волкова «Погружение во тьму», 2. В. Шаламова «Колымские рассказы», 3. А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: анализ произведения по выбору.</i>	1	
Тема 26. «Деревенская» проза и «городская» литература 60-90-х гг. 20 века.	Содержание учебного материала	2	1
	Произведения писателей Ф. Абрамова «Дом», В. Астафьева «Пастух и пастушка» и другие.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: анализ произведения по выбору.</i>	1	
Тема 27. Поэзия 60-90-х гг. 20 века.	Содержание учебного материала	2	1
	Многообразие тем, жанров. Творчество А.Тарковского, Н.Заболоцкого, Я.Смеякова, Б.Ахмадулиной.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: чтение наизусть и поэтический анализ стихотворения поэта по выбору.</i>	1	
Итоговый урок	Повторение и обобщение пройденного материала.	2	2
Всего:		68/34	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: портреты писателей, схемы и таблицы, учебники и пособия по литературе, художественная литература.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, DVD-плеер, аудио и видеозаписи.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Художественные тексты

Литература конца 19-начала 20 века. Символизм.

1. Поэзия В.Я.Брюсова: «Творчество», «Мгновение», «Предчувствие», «Видения», «Сонет к форме», «Это было безумие грез», «Да, можно любить, ненавидя», «В ответ», «К счастливым», «Париж», «Мир», «Сумерки», «Поэту» и другие.

2. Поэзия А.А.Блока – по выбору студента.

3. Поэзия Н.С.Гумилева – Акмеизм: «Жираф», «Старый конквистадор», «Капитаны», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Перстень», «Много есть людей», «Память», «Заблудившийся трамвай», «Поэту», «Волшебная скрипка», «Шестое чувство».

4. Поэзия футуризма В.Хлебникова, В.Маяковского, И. Северянина по выбору студента.

5. Раннее творчество М.Горького: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Супруги Орловы», «Коновалов».

6. В.В.Вересаев «Записки врача».

7. А.Белый. Повесть «Человек».

8. Ф.Сологуб. Повесть «Красота».

9. Е.Замятин. Повесть «На куличках», «Уездные», роман «Мы».

10. А.Серафимович. Повесть «Аграфена».

11. И.Шмелев. Повесть «Человек из ресторана», роман-эпопея «Солнце мертвых», роман «Лето Господне».

Литература 20-30-х гг. 20 века.

12. Сатирические произведения А. Аверченко, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.

13. Документальная проза К. Паустовского «Кара-Бугаз».

14. А.Н.Толстой. Повесть «Гадюка».

15. Поэзия 20-30-х гг. 20 века.

16. Поэзия Н. Асеева, В. Маяковского, С. Есенина, М. Светлова, Д. Кедрина, Б. Пастернака, М. Цветаевой, А. Ахматовой, М. Волошина, Н. Заболоцкого.

17. М.Горький. Публицистика «Несвоевременные мысли», роман «Дело Артамоновых».

18. М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон», роман «Поднятая целина».

19. А.П.Платонов. Роман «Котлован».

20. М.М.Пришвин. Сказка «Жень-Шень», «Родники Берендея», «Кладовая солнце», «Журавлиная Родина».

21. Поэзия 194 – 1945 гг. 20 века: поэзия К. Симонова, А. Твардовского, О. Бергольц, Ю. Друниной.

22. Проза Великой Отечественной войны: К.Симонов «Дни и ночи», А.Бек «Волоколамское шоссе», А.Платонов «Свет жизни», Л.Леонов «Нашествие», Е.Шварц «Дракон»

23. Б.Пастернак. Роман «Доктор Живаго»

Литература 60-90х гг. 20 века.

24. О. Берггольц «Дневные звезды», Ю. Казаков «Двое в Декабре».

25. К. Симонов. Роман «Живые и мертвые», Ю. Бондарев «Тишина», В. Быков «Сотников», «Знак беды».

26. О. Волков «Погружение во тьму», В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».

27. Д. Балашов. Роман «Младший сын»

28. Ф. Абрамов «Дом», В. Астафьев «Пастух и пастушка»,

29. Ю. Трифонов «Московские повести». Л. Петрушевская «Песни восточных славян».

30. Ч. Айтматов. Роман «Плаха».

Поэзия 60-90-х гг. 20 века.

31. Поэзия А. Тарковского, Н. Заболоцкого, Я. Смелякова, Б. Ахмадулиной.

Зарубежная литература 20 века

32. Э. Золя. Роман «Жерминаль»

33. Ги де Мопассан. Новеллы, роман «Милый друг»

34. Роман Роллан. Романы «Кола Брюньон» или «Жан Кристоф».

35. Т. Манн. Новеллы

36. Г. Уэллс. Повести «Машина времени», «Остров доктора Моро», «Человек – невидимка».

37. Э.Л. Войнич. Роман «Овод».

38. Б. Шоу «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»

39. М. Твен «Приключения Гекльберри Финна»

40. Д. Лондон «Мартин Иден», «Северные рассказы»

41. Т. Драйзер. Роман «Американская трагедия»

42. А. Барбюс. Роман «Огонь»

43. А. де Сент-Экзюпери. Повесть «Маленький принц»

44. Э.М. Ремарк. Роман «На западном фронте без перемен», «Три товарища»

45. Б. Брехт. Драма «Мамаша Кураж и ее дети»

46. Э. Хемингуэй. Роман «Прощай оружие», повесть «Старик и море».

47. Эссе: Р. Мерль «Солнце встает не для нас», «Мальвиль»

48. Романы У. Голдинга, Г. Грина – по выбору, роман Дж. Оруэлла «1984»

49. Г. Фаллада «Каждый умирает в одиночку»

50. К. Кизи «Над кукушкиным гнездом»

УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Агеносов В.В. др. Русская литература XX в. (ч.1,2). 11 кл. – М., 2005
2. Русская литература XX в. (ч.1, 2). 11 кл. /Под редакцией В.П. Журавлева
3. Литература (Ч.1, 2). 11 кл. /под редакцией В.Г. Маранцмана.
4. Русская литература XX века в двух томах под редакцией Л.П. Кременцова. – М.: Академия, 2005г.
5. Русская литература 11-20 вв. пособие под редакцией проф. Якушина Н.И. и проф. Баранова В.И. – М.: Русское слово – 2004г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: – анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; – использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; знать: – роль и значение отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности; – основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века; – знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество; – содержание изученных произведений.	Тестирование. Подробный и выборочный пересказ, терминологический диктант, лекция-провокация, диагностическая работа. Фронтальный опрос, индивидуальный ответ у доски. Комплексный анализ текста, сочинение, составление тезисного плана, подготовка монологических высказываний, практическая работа, написание рецензии, выписывание цитатных характеристик, подготовка сообщений, докладов. Подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала, презентации. Практическая работа, чтение текстов по выбору, домашнее сочинение.