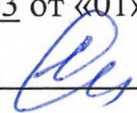


**Министерство культуры и туризма Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**



УТВЕРЖДЕНО:

Приказом №103 от «01» сентября 2023 г.

И.о. директора  Е.Ю. Синюкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА

для специальностей СПО

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

52.02.04 Актерское искусство (по видам)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), 52.02.04 Актерское искусство (по видам), 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).**

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Пахутова Ольга Михайловна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Одобрена Педагогическим советом ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Председатель Педагогического совета _____ Синюкова Е.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена колледжа в соответствии с ФГОС по специальностям СПО **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 52.02.04 Актерское искусство.**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для специальностей СПО гуманитарного профиля. Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные»

темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **117** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **78** часов;
самостоятельной работы обучающегося **39** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы (не предусмотрены)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
Итоговая аттестация в форме <i>экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века.			
Вводный урок.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Методические рекомендации к уроку. 2. Требования. 3. Список литературы		
Тема 1. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 вв. Теория, направления жанры.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Общая характеристика русской литературы 19 в., её своеобразие, значение русской литературы 19 в. в развитии мирового литературного процесса. 2. Понятие о социально-политической обстановке в России рубежа 18-19 вв. 3. Повторение теории литературы за 9 класс. 4. Жанры в русской литературе.		
	Самостоятельная работа обучающихся: сообщения студентов о творчестве писателей первой половины 19 в.	1	
Тема 2. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. 2. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. 3. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, живописи, театра 4. Феномен русской литературы. 5. Взаимодействие разных стилей и направлений. 6. Жизнеутверждающий и критический реализм. 7. Этапы развития реализма. 8. Особенности реализма в России. 9. Нравственные поиски героев. 10. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение статьи учебника «Эволюция русского реализма», ответы на вопросы учебника. Индивидуальные задания: подготовка сообщения	1	
Тема 3. Расцвет	Содержание учебного материала		2

<i>реализма в литературе (поэзия, драматургия, проза).</i>	1. Творчество поэтов, драматургов, писателей второй половины 19 века. Анализ основных произведений. 2. Расцвет реализма в литературе (проза). 3. Практикум по теории литературы и критическому реализму русской литературы 19 века. (для художников)	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> составление конспектов или сложных планов по творчеству писателей (стр. учебника), подготовка к беседе по данной теме.	1	
<i>Тема 4. Расцвет реализма в живописи, музыке, театре</i>	Содержание учебного материала	2	2
	1. Творчество художников, музыкантов, театральных деятелей и актёров второй половины 19 века.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> сообщения студентов о художниках, музыкантах, актёрах и театральных деятелях – по выбору	1	
<i>Тема 5. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева</i>	Содержание учебного материала	2	2
	1. Биография писателя, его сложная, противоречивая натура. 2. Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. 3. Общественные взгляды писателя. 4. Характеристика его основных произведений.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> сообщения студентов по биографии и творчеству писателя. Подготовка по вопросам к беседе. Чтение рассказов из цикла «Записки охотника».	1	
<i>Тема 6. Смысл названия, композиция романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».</i>	Содержание учебного материала	2	2
	1. Отражение эпохи в романе, идейно-художественное своеобразие романа 2. Развитие навыков работы с текстом.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить монологическую речь по теме и анализ образов главных героев романа: подобрать материал из текста романа.	1	
<i>Тема 7. Кирсановы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</i>	Содержание учебного материала	2	2
	1. Образы главных героев романа 2. Основной конфликт романа 3. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Их философский и нравственный результат.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> составление таблицы, характеристика героев, составление опорного конспекта, сообщение студентов.	1	
<i>Тема 8. Евгений Базаров-демократ-разночинец в романе И.С. Тургенева</i>	Содержание учебного материала	2	2
	1. Суть отношений героев 2. Испытание главного героя любовью к женщине.		

«Отцы и дети».	3. Изменения, произошедшие с главным героем.		
	Практикум по творчеству И.С. Тургенева: работа по карточкам, тест по творчеству И.С. Тургенева	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> опорные конспекты, чтение глав 3-5,7, 10, 20-22, 25-28. подбор материала, связанный с семьёй Базарова.	1	
Тема 9. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Роль А.Н. Островского в развитии русской драматургии и театра 2. Жизнь и творчество драматурга. 3. Драматургия А.Н. Островского 1860-1870 годов.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> статья учебника «Он начал необыкновенно...». Вопросы устно с. 173, пьеса «Свои люди - сочтёмся», заполнение анкеты (вопросы даны).	1	
Тема 10. Творческая история пьесы А.Н. Островского «Гроза».	Содержание учебного материала	2	2
	1. Идеино-художественное своеобразие пьесы, 2. Жизненные позиции героев 3. Душевная трагедия Катерины.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> лекция, материал учебника по драме «Гроза» (с.158-173), опережающее задание (записи в тетради). Инд. задание: сообщение «Город Калинов и его обитатели», острая сатира на купечество.	1	
Тема 11. Критическое изображение быта и нравов купечества в пьесе А.Н. Островского «Гроза».	Содержание учебного материала	2	2
	1. Образ города Калинова и его жителей. 2. Образы Кабанихи и Дикого		
	<i>Самостоятельная работа:</i> таблицы по вариантам. Инд. задание: образ Катерины в оценке Н. Добролюбова и Д. Писарева.	1	
Тема 12. Конфликт Катерины с «тёмным царством» в пьесе А.Н. Островского «Гроза».	Содержание учебного материала	2	2
	1. Образ героини – воплощение лучших качеств женской натуры 2. Конфликт романтической личности с укладом жизни 3. Мотив своеволия и свободы в драме 4. Самоубийство Катерины		
	<i>Самостоятельная работа:</i> материал по образу Катерины. План. Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза».	1	
Тема 13. Анализ пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»	Содержание учебного материала	2	2
	1. Общечеловеческая проблематика в пьесе 2. Трагедия талантливой личности.		
	Практическая работа: Сочинение по пьесе «Гроза» на выбранную тему	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> мини - тест, характеристика образа Ларисы.	1	

Итоговый урок.	Содержание учебного материала	2	
	Пройденный материал.		
2 семестр			
Тема 14. М.Е. Салтыков-Щедрин- крупнейший сатирик второй половины 19 века.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Этапы биографии и творчества писателя 2. Особенности художественного мира писателя - сатирика. 3. Объекты сатиры и сатирические приёмы, гипербола и гротеск как способы изображения действительности, своеобразие писательской манеры. 4. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. 5. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).		
	<i>Самостоятельная работа</i> : план-схема биографии Салтыкова-Щедрина, материал урока и дополнительного источника, стр.180-182 учебника.	1	
Тема 15. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова -Щедрина.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Художественное своеобразие сказок Салтыкова – Щедрина. 2. Словарная работа: <i>гротеск</i> .		
	<i>Самостоятельная работа</i> : п страницы 188-193 по учебнику. Материалы урока и учебника, ответы на вопросы: в чём трудность искусства сатирика? Устный ответ на вопрос: (вопросы даны в конспекте). Выписать афоризмы из 3-4 сказок Салтыкова-Щедрина.	1	
Тема 16. Обзор повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Содержание учебного материала	2	2
	1. Обзор повести «История одного города». 2. Истории создания повести «История одного города», 3. Жанровые особенности романа.		
	<i>Самостоятельная работа</i> : стр.182-186 по учебнику, письменный ответ на вопрос: что такое «оно». Текст романа.	1	
Тема 17. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Биография и творческий путь поэта		
	<i>Самостоятельная работа</i> : конспект лекции, материалы учебника с 285-291. Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений Некрасова (по выбору студентов).	1	
Тема 18. Лирика Н.А. Некрасова, её основные мотивы.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Тематика лирики Некрасова, её своеобразие; 2. Гражданский пафос лирики 3. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова		

	4. Интимная лирика		
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменный анализ любого стихотворения. Индивидуальное задание: сообщение: «Жанр и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Содержание поэм «Коробейники», «Мороз Красный нос», «Русские женщины», «Дедушка».	1	
Тема 19. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», её идейный замысел, своеобразие композиции, художественные особенности.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Трагедия крестьянства; 2. Исторические сведения о крестьянской реформе 1861 года. 3. Несчастливая жизнь многомиллионного русского крестьянства после «освобождения». 4. Жанр, композиция поэмы.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> вопросы к поэме, чтение произведения.	1	
Тема 20. Многообразие крестьянских типов в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Содержание учебного материала	2	2
	1. Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, стихийный протест; 2. Глубина поэта в создании образа народа во всей его широте и целостности. 3. Сущность изменений, происходящих в судьбе крестьянина после реформы.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> вопросы (даны), чтение главы «Помещик» (1ч.), «Последыш». Развернутый ответ на вопрос: «Идейный смысл изображения помещичьей России». Глава «Пир на весь мир».	1	
Тема 21. Сатирическое изображение помещиков-крепостников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала	2	2
	1. Пути выхода к свободе и счастью 2. Острота и сила социального звучания в поэме 3. Образы «хозяев жизни»		
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение глав поэмы; характеристики образов помещиков-крепостников.	1	
Тема 22. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала	2	2
	1. Биография писателя. 2. Особенности его мировоззрения, 3. Своеобразие творчества.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> конспект (хронологическая таблицу по учебнику с.194-203). Беседа по роману «Преступление и наказание» (вопросы даны)	1	
Тема 23. История создания романа Ф. М. Достоевского	Содержание учебного материала	2	2
	1. Жизнь униженных и оскорблённых 2. Главный конфликт романа- конфликт между Раскольниковым и миром, им		

«Преступление и наказание».	отрицаемым. 3. Первичное восприятие романа.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> материал лекции, творческая работа (темы даны); ответы на заданные вопросы	1	
Тема 24. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала	2	2
	1. Особенности изображения Петербурга 2. Символическое значение города		
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение текста, анализ заданных сцен	1	
Тема 25. Смысл преступления Родиона Раскольникова по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала	2	2
	1. Конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие, 2. Мир духовных исканий Раскольникова. 3. Суть теории Раскольникова, ведущие мотивы преступления. 4. Власть над человеком «теории». Ответственность человека за идею, которой он руководствуется 5. Вывод Достоевского о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий. 6. Значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова 7. Причина «явки с повинной» героя 8. Видение писателем источника обновления жизни 9. Открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне		
	<i>Самостоятельная работа:</i> главы романа, инд. задание: обобщение по характеру Р. Раскольникова.	1	
Тема 26. И.А. Гончаров (на самостоятельное изучение)	Содержание учебного материала		2
	1. Биография и творчество писателя; 2. Общая характеристика романа «Обломов». 3. Осмысление образа главного героя.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовка к беседе по вопросам.	2	
Тема 27. Ф.И. Тютчев и поколение «любомудров» (на самостоятельное изучение)	Содержание учебного материала		2
	1. Биография и творчество поэта. 2. Тема природы в творчестве 3. Судьба России в лирике Ф.И. Тютчева		
	<i>Самостоятельная работа:</i> пересказ лекции по биографии и творчеству с устным цитированием одного из стихотворений поэта. Анализ одного стихотворения (на выбор) на тему любви и Родины. Характерные тютчевские темы, образы, художественные приёмы.	2	

Тема 28. Место А. А. Фета в русской поэзии второй половины 19 века (на самостоятельное изучение)	Содержание учебного материала		2
	1. Этапы жизни и творчества А.А. Фета 2. Основные темы и мотивы лирики Фета.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменный анализ одного стихотворения А.А. Фета	2	
Тема 29. Л. Н. Толстой – величайший русский писатель-реалист.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Биография и мировоззрение писателя. 2. Духовные искания Л.Н. Толстого		
	<i>Самостоятельная работа:</i> материал учебника стр. 226-239, схема-конспект для развёрнутого рассказа о жизненном и творческом пути Л. Н. Толстого.	1	
Тема 30. История создания романа-эпопеи Л.Н. Толстого.	Содержание учебного материала	2	2
	1. История создания романа 2. Своеобразие, историческая основа и проблематика романа 3. Смысл названия романа 4. Герои, композиция, жанр		
	<i>Самостоятельная работа:</i> лекция и материалы учебника стр. 240-245. Реферат по роману «Война и мир» (темы даны).	1	
Тема 31. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	Содержание учебного материала	2	2
	1. Ростовы и Болконские - иные слои дворянства; другие нормы жизни; 2. Сопоставление и контраст как основной композиционный принцип романа.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> индивидуальные карточки.	1	
Тема 32. Духовный путь Андрея Болконского в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	Содержание учебного материала	2	2
	1. Исторические процессы в стране через судьбы героев 2. Их поиск смысла жизни.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> т 2, ч 4-5, индивидуальное задание: составить тест по содержанию 4-5 части, выучить отрывок «Описание дуба» т.2. ч.3.гл 3 или т. 2.ч.3.гл 1; задание по группам.	1	
Тема 33. Духовный путь Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	Содержание учебного материала	2	2
	1. Исторические процессы в стране через судьбы героев 2. Их поиск смысла жизни.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> гл.1-4,10; Ч.3. гл. 7, беседа по вопросам (вопросы даны). <i>Самостоятельная работа по творчеству Н.С. Лескова – обзор</i>	1	
Тема 34. Творческий путь А.П. Чехова.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Общественно-политическая жизнь 80-90 годов 19 века и роль творчества А.П. Чехова.		

	2. Основные вехи творческой судьбы А.П. Чехова		
	<i>Самостоятельная работа:</i> рассказ по конспекту, на основе раздела учебника «Особенности художественного мироощущения Чехова»; мироощущения Чехова эпохи 80-х годов. Инд. задания.	1	
Тема 35. Трагедия личности в мире пошлости по рассказу А. П. Чехова «Ионыч».	Содержание учебного материала	1	2
	1. Процесс омертвления человеческой души от Старцева к Ионычу в повести «Ионыч». 2. Умение Чехова вместить содержание классического русского романа в пределы краткой, но ёмкой по своему художественному смыслу повести 3. Трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе.		
	Практическая работа: работа с текстом повести А. П. Чехова «Ионыч»	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> стр.301-303, написать сочинение-миниатюру на тему «Есть ли настоящая жизнь в рассказе «Ионыч». Провести сравнительный анализ двух эпизодов: первое и последнее свидание Екатерины Ивановны и Старцева	1	
Тема 36. Пьеса А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: идейный замысел, образы.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Своеобразие драматургии Чехова, отличие «новой драмы» писателя от классической европейской драмы. 2. Исторические истоки «новой драмы». 3. Особая природа развития сценического действия и художественной целостности драматического произведения, основанная на передаче потаённого драматизма будней жизни. 4. Жанровое своеобразие комедии «Вишнёвый сад», основанное на тонком чеховском соотношении драматического с комическим, грустного со смешным. 5. Двойственное освещение всех действующих лиц		
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовка доклада «А.П. Чехов и Московский художественный театр» и «Этапы в развитии основного конфликта пьесы».	1	
Тема 37. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»	Содержание учебного материала	2	2
	1. Система образов пьесы, способы создания образов персонажей, 2. Художественная природа главного образа пьесы.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовиться к беседе по заданным вопросам.	1	
Итоговый урок.		2	
Всего		117/78/39	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: портреты писателей, схемы и таблицы, учебники литературы, художественная литература.

Технические средства обучения: телевизор, DVD-плеер, аудио и видеозаписи.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся

Художественные тексты

Литература XIX в.

И.А. Гончаров. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другам. Горящие письма. Баюшки-баю. О, муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

И.С. Тургенев. Отцы и дети.

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Господа Головлевы. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша. «Леди Макбет Мценского уезда».

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан.

Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Учебники и учебные пособия

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл. / Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Для преподавателей

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.

История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, уроков развития речи, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать: • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия; уметь: • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением	Тестирование, подробный и выборочный пересказ, терминологический диктант, лекция-провокация, диагностическая работа, фронтальный опрос, индивидуальный ответ у доски. Комплексный анализ текста, сочинение, составление тезисного плана, подготовка монологических высказываний, практическая работа, написание рецензии, выписывание цитатных характеристик, подготовка сообщений, докладов, индивидуальный и фронтальный опрос, тестирование.

эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; • определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	Подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала, презентации, практическая работа, фронтальный опрос Практическая работа, чтение текстов по выбору, домашнее сочинение, подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала, презентации
--	---