

**Министерство культуры и туризма Калужской области  
ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПОО.01. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
КУЛЬТУРА**

**для специальности СПО  
54.02.05 Дизайн**

Учебная дисциплина «Мировая художественная литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.05 Дизайн

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Гречишникова Нина Петровна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом  
ГБПОУ КО «Калужский областной  
колледж культуры и искусств»  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Мировая художественная литература»

### 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

#### **Коды ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>164</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>144</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>120</i>
практические занятия	<i>24</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>20</i>
в том числе:	
<i>Итоговая аттестация в виде экзамена (4 семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1 семестр 32 (26/6)

2 семестр 40 (34/6)

3 семестр 32 (26/6)

4 семестр 40 (34/6)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1 семестр		
<b><u>Раздел 1. Введение. Виды и жанры искусства.</u></b>		16/8	
<b>Тема 1.1. Понятие «культура»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Функции культуры. Культура и цивилизация. Теоретические основы культуры.		
<b>Тема 1.2. Виды искусств.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	14	1
	1. Архитектонические искусства. Разновидности архитектуры. Функциональная сторона архитектуры. Язык архитектуры (симметрия, асимметрия, пропорции, масштабы, цвет, фактура и др.) 2. Виды изобразительных искусств. Живопись. Материалы и техника. Виды и жанры живописи. Цвет и колорит. 3. Скульптура. Виды и техники. 4. Графика. Виды графики. Техники. Виды гравюр 5. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. Театрально-декорационное искусство. 6. Временные виды искусства в системе художественной культуры. Музыка как вид искусства. 7. Искусство театра. Драматический театр. 8. Искусство кино. Природа киновыразительности. Виды, жанры кино. 9. Искусство танца. Возникновение танца. Разновидности танцевального искусства.		
<b><u>Раздел 2. Ранние формы культуры</u></b>		16/8	
<b>Тема 2.1. Первобытная художественная культура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	1. Первобытная культура как исходная стадия развития всей человеческой культуры. Культура первобытная и традиционная. Периодизация первобытной истории (палеолит, мезолит, неолит). Синкретический характер первобытной культуры. Миф и мифология.		

	ранние формы верований (фетишизм, тотемизм, анимизм, культ предков, магия и др.) 2. Теории происхождения первобытного изобразительного искусства. Палеолитическая скульптура. Орнамент и его символическая и магическая функция. Наскальная живопись. Культовые сооружения. Мегалиты.		
<b>Тема 2.2. Культура Древнего Востока. Древний Египет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	1. Возникновение египтологии и ее роль в изучении культуры Древнего Египта. Основные периоды истории Древнего Египта. Религия и мифология. Погребальные обряды и представления о загробном мире. 2. Письменность. Литература. Изобразительное искусство. Стилистические особенности изобразительного искусства, древнеегипетский канон. 3. Архитектура. Храмы, гробницы и пирамиды.		
<b>Тема 2.3. Культура Древней Месопотамии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1
	1. Становление шумерской и шумеро- аккадской цивилизации, возникновение централизованного государства. Возвышение Вавилона. Ассирия. Хетты. Новый Вавилон. 2. Шумеро- аккадские верования и пантеон. Мифология. Пиктография и клинопись. 3. Литература, «Эпос о Гильгамеше» и его роль в культуре Месопотамии. 4. Светская и храмовая архитектура, зиккураты. 5. Научные знания. Математика, астрономия, география, медицина. Создание лунного календаря. 6. Значение месопотамской культуры для развития мировой культуры		
	<b>Промежуточная аттестация</b>	2	
	<b>Всего за 1 семестр</b>	<b>32/16</b>	
	<b>2 семестр</b>		
<b>Тема 2. 4.Культура древних евреев.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	32/16	1
	1. Основные этапы истории еврейского народа. 2. Иудаизм- первая монотеистическая религия. Танах, Тора. Талмуд. Догматы веры. Каббала. 3. Архитектура. Храм царя Соломона, «второй храм» и храм Ирода. 4. Быт и нравы, праздники, обряды и запреты. 5. Роль и значение иудаизма в возникновении христианства и ислама.	6	
<b>Тема 2.5.Культура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1

<b>Древней Индии.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль и значение древнеиндийской культуры в развитии мировой культуры.</li> <li>2. Хараппская цивилизация. Арии. Ведическая религия. Веды (Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Ахтарваведа), их структура и основное содержание. Мифология.</li> <li>3. Брахманский период. Касты. Возникновение и распространение буддизма. Сансара, нирвана. «Трипитака». Джайнизм. Йога.</li> <li>4. Философия. Литература. Эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна».</li> <li>5. Буддистские культовые сооружения (ступы, ступы, чайтья, вихара).</li> <li>6. Индуизм. Изобразительное искусство. Живопись, скульптура.</li> </ol>		
<b>Тема 2.6. Культура Древнего Китая.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древнекитайская цивилизация и ее специфика. Характерные черты религиозных верований. Мифология.</li> <li>2. Конфуцианство, превращение конфуцианства в государственную религию и его место в культурной жизни Китая. Даосизм.</li> <li>3. Каллиграфия как вид искусства. Изобразительное искусство, основные принципы и приемы китайской живописи. Архитектура и ее основные особенности, архитектура и ландшафт.</li> <li>4. Наука. Математика, астрономия, медицина и др. роль древнекитайской культуры в развитии культуры стран Южной и Юго- Восточной Азии</li> </ol>	6	1
<b>Тема 2.7. Культура Древней Греции.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные периоды развития древнегреческой культуры. Мифология.</li> <li>2. Наука и философия. Становление математики и естественных наук.</li> <li>3. Литература. Театр, его роль в общественной жизни общества.</li> <li>4. Древнегреческая драматургия. ее жанры.</li> <li>5. Архитектура, архитектурные ордера, общая структура храма. Афинский Акрополь.</li> <li>6. Изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Пракситель.</li> <li>7. Греческая вазопись.</li> </ol>	6	1
<b>Тема 2.8. Культура Древнего Рима.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение и основные этапы развития древнеримского государства. Религия. Пантеон, формы культа.</li> <li>2. Литература. Театр. Греческие традиции в искусстве Рима.</li> <li>3. Архитектура. Римские ордера. Типы конструкций. Пространственная концепция архитектуры. Пантеон. Колизей.</li> <li>4. Искусство Древнего Рима. Изобразительное искусство. Скульптура Рима. Скульптурный портрет. Монументальная живопись</li> </ol>	6	1





	3. Живопись. Мазаччо. Сандро Боттичелли. 4. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи. Рафаэля Санти, Микеланджело. Венецианская школа живописи: Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе.		
<b>Тема 4.2. Северное Возрождение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Специфика и отличия от итальянского Возрождения. Нидерландский гуманизм. Творчество Эразма Роттердамского. 2. Ян Ван Эйк- родоначальник Возрождения в Нидерландах. Иероним Босх. Питер Брейгель. 3. Германия во второй половине 15-16 вв. Изобретение книгопечатания. Особенности немецкого гуманизма. Реформация, Мартин Лютер. Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах, Ганс Гольбейн.	6	1
<b>Раздел 5. Западноевропейская культура 17-18 веков.</b>		26/13	
<b>Тема 5.1.Барокко – как стиль.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Проблема стилей в Европе в 17 веке. 2. Барокко- характерные особенности . Барокко в Италии. Лоренцо Бернини, Караваджо. Эль Греко. 3. Барокко во Фландрии. Питер Пауль Рубенс, Антонис Ван Дейк. Франс Снейдерс , Якоб Йорданс.	6	1
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	
<b>Всего за 3 семестр</b>		<b>32/16</b>	
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 5.2.Искусство Испании в 17 веке.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. «Золотой век» испанского искусства. Диего де Сильва Веласкес – великий мастер европейской живописи. 2. Хусепе Рибера, Франсиско Сурбаран.	4	1
<b>Тема 5.3.Искусство Голландии в 17 веке.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Особенности социально-экономического и политического развития Голландии в 17 веке. 2. Расцвет культуры и искусства, приоритет живописи. 3. Франс Хальс. Рембрандт Харменс Ван Рейн- крупнейший художник мирового искусства. 4. «Малые голландцы».	4	1

<b>Тема 5.4. Культура Франции в 17 веке.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние социально-экономических условий французского абсолютизма на архитектуру, пластические искусства и живопись Франции.</li> <li>2. Классицизм во Франции. «Поэтическое искусство» Н. Буало. П. Корнель, Ж. Расин, Ж. Лафонтен, Ж.-Б. Мольер.</li> <li>3. Садово-парковые ансамбли. Версаль. Становление садово-парковой скульптуры.</li> <li>4. Живопись. Н. Пуссен</li> </ol>		
<b>Тема 5.5. Культура эпохи Просвещения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Просвещение во Франции. Ш. Монтескье. Ф. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро. Энциклопедисты.</li> <li>2. Изобразительное искусство Франции. Стиль рококо. Искусство малых форм. Сентиментализм. Творчество Ж.-Б. Шардена.</li> <li>3. Просвещение в Германии. Г.Э. Лессинг. Развитие антифеодальных, демократических тенденций в классицизме.</li> <li>4. Веймарский классицизм И. В. Гете и Ф. Шиллера.</li> <li>5. К. Гольдони. К. Гоцци.</li> <li>6. Просвещение в Англии. Формирование английской школы живописи. У. Хогарт, Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо.</li> </ol>		
<b>Раздел 6. Западноевропейская художественная культура 19 века.</b>		12/6	
<b>Тема 6.1 Культура Европы в первой половине 19 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Франция в первой половине 19 века. (1789- 1871гг). Особенности художественной культуры этого времени. Великая Французская революция, национально-освободительные движения и их влияние на искусство. Революционный классицизм Ж.-Л. Давида.</li> <li>2. Романтизм в литературе, музыке, балете, изобразительном искусстве. Т. Жерико и Э. Делакруа</li> <li>3. Прерафаэлиты.</li> <li>4. Критический реализм 30- 40-х годов 19 века. Критический реализм в литературе. (Стендаль, О. Бальзак, Ч. Диккенс). Критический реализм в изобразительном искусстве. Г. Курбе, О. Домье, Ф. Милле.</li> <li>5. Барбизонская школа живописи.</li> </ol>		
<b>Тема 6.2. Культура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1

<p><b>конца 19 – начала 20 века.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Импрессионизм в живописи, музыке, литературе, театре. Клод Моне, Камиль Писарро, Альфред Сислей, Эдгар Дега, Огюст Ренуар.</li> <li>2. Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Анри Тулуз-Лотрек.</li> <li>3. Натурализм, его социально- эстетическая противоречивость. Э. Золя, Г. де Мопассан. «Салонное искусство».</li> <li>4. Декаданс. Символизм как идейно-художественная система. Символизм в литературе. Влияние символизма на театр, музыку, изобразительное искусство.</li> <li>5. Стилль «модерн» в Европе</li> </ol>		
<p><b><u>Раздел 7. Зарубежная культура 20 века.</u></b></p>		6/3	
<p><b>Тема 7. Зарубежная культура 20 века</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные черты мировой культуры 20 века. Новая картина мира.</li> <li>2. Наука и техника. Массовая культура как феномен культуры 20 века.</li> <li>3. Литература и кино.</li> <li>4. Изобразительное искусство. Архитектура. Новые течения и группировки в европейском искусстве первых десятилетий 20 века: фовизм, кубизм, футуризм. экспрессионизм, и др. Анри Матисс, Пабло Пикассо, С. Дали.</li> <li>5. Новый взлет реалистического искусства после второй мировой войны.</li> <li>6. Мировая культура последних десятилетий 20века.</li> </ol>	6	1
<p><b>Экзамен</b></p>		4	
<p><b>Всего за 4 семестр</b></p>		40/20	
<p><b>Обязательная нагрузка (теоретические и практические занятия)</b></p>		144	
<p><b>Самостоятельная работа</b>  Подготовка к тестированию по теме «Виды искусств»  Составление кроссворда по теме: Виды изобразительного искусства  Работа с иллюстративным материалом.  подготовка сообщений по теме: «Первобытные религиозные верования»  Чтение «Эпоса о Гильгамеше»  Подготовка сообщения: «Библейские мифы».  Подготовка к тестированию по теме: «Культура Древней Индии»  Подготовка презентаций по теме «Культура Древнего Китая».  Подготовка к тестированию по теме «Культура Древней Греции»  Чтение древнегреческих мифов.  написание реферата по теме «Культура Древнего Рима»</p>		20	

<p>Подготовка к тестированию по теме «Арабская классическая художественная культура»  подготовка сообщения «Символика христианского храма» и «Иконографические сюжеты»  Составление глоссария и кроссвордов по пройденной теме.  Работа с иллюстративным материалом.  Письменная работа: «Реформация и изобразительное искусство»  Письменная работа «Анализ стиля «классицизм»»  Подготовка сообщений по теме: «Театр 18 века»  Подготовка к тестированию.  Письменная работа «Сравнительный анализ импрессионизма с постимпрессионизмом».  Работа с иллюстративным материалом  Подготовка сообщения по теме: «Выдающиеся мастера искусства 20 века».</p>		
<b>Всего:</b>	<b><i>164</i></b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории мировой культуры

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, шкафы для хранения иллюстративного материала, видеотеки.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, видеозаписи, телевизор, DVD.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### Основные источники:

1. Грибунова Н. Г. История мировой художественной культуры. - Тверь, 2009.
2. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. - М., Академия, 2007.
3. Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Академия, 2005.
4. Василевская Л. Ю., Зарецкая О. И., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. - М.: Академия, 2004.
5. История искусства зарубежных стран. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
6. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А., Искусство Древнего мира. – М.: Искусство, 1989.
7. Ильина Т. И. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., Изобразительное искусство, 1983.

###### Дополнительные источники:

- Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973.
1. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. – М.: Наука, 1970.
  2. Токарев С. А. Ранние формы религии. – М.: Академия, 1990.
  3. Хук С. Г. Мифология Ближнего Востока. – М.: Академия, 1991.
  4. Бонгард-Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация. – М.: Наука, 1990.
  5. Темкин Э. Н., Эрман В. Г. Мифы Древней Индии. – М.: Академия, 1982.
  6. Атлас чудес света. – М.: БММ АО, 1995.
  7. Головня В. В. История античного театра. Наука. - М., 1972.
  8. Маринович Л. П. Древнегреческая цивилизация. - М., 1989.
  9. Нейхард А. А., Шишова И. А, Семь чудес древнего мира. - М., 1966.
  10. Бартольд В. В. Ислам и культура мусульманства. – М.: Академия, 1992.
  11. Каптерева Т. П., Виноградова Н. А. Искусство средневекового Востока. – М.: Искусство, 1989.

- 12.Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. – М.: Искусство, 1981.
- 13.Баткин Л. М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. – М.: Наука, 1995.
- 14.Прусс И. Е. Западноевропейское искусство 17 века. – М.: Искусство, 1974.
- 15.Вишпер Р. Ю. История Нового времени. – М.: Искусство, 1995.
- 16.Западноевропейская художественная культура 18 века. – М.: Наука, 1980.
- 17.История искусства зарубежных стран 17- 18 вв. – М.: Искусство, 1980.
- 18.Импрессионисты. Их современники. Их соратники. – М.: Искусство,1976.
- 19.Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – М.: Искусство,1973.
- 20.Актуальные проблемы культуры 20 века. – М.: Наука, 2008.





видов искусства.

Составление кроссвордов