Министерство культуры и туризма Калужской области

ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПМ. 01. ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для специальности СПО
54.02.01 Дизайн

МДК 01.01. ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

МДК 01.01.01. ТИПОГРАФИКА

МДК 01.02. СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ

МДК 01.04. ДИЗАЙН И РЕКЛАМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рабочая программа профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) .

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Бердиков В.В., Морозова Е.В., Рябинина Е.А., Мантулин М.Д. преподаватели ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств», г. Калуга

Рассмотрена на заседании ПЦК
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДКУЛЯ**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа Профессионального модуля ПМ.01. Творческая художественно-исполнительская деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (в культуре и искусстве) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися творческой и исполнительской деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4	Владеть основными принципами, методами и приёмами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5	Владеть классическими изобразительными и техническими приёмами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10	Разрабатывать технические задания на дизайнерскую продукцию.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать цели подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Наименования разделов профессионального модуля*	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Самостоятельная работа обучающегося**		**Учебная,** часов	**Производственная часов**
		Всего, часов	**в т.ч. практические занятия,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект)**	**Всего,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект)**		
2	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Раздел 1. МДК.01.01 Дизайн проектирование	**1035**	566	500	10	442		216	288
Раздел 2. МДК.01.01.01 Типографика	**76**	76	36		30			
Раздел 3. МДК.01.02 Средства исполнения дизайн проектов	**121**	72	64		46			
Раздел 4. МДК.01.04 Дизайн и рекламные технологии	**52**	32	16		20			
УП 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленер))	**144**						**144**	

УП 01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	**72**						**72**	
ПП 01. 01 Производственная практика (по профилю специальности)	**288**							288
Экзамен по модулю	**6**							6
Всего:	**1794**	716	616	**-**	538	**-**	216	288

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
ПМ 01. Творческая художественно-проектная деятельность			**1794**	
Раздел 1. МДК 01.01. Дизайн-проектирование			**1035**	
Аудиторная нагрузка (теоритические и практические занятия)			**566**	
Тема 1.1. Основы графической композиции (пропедевтика).	**Содержание**		4	
	1.	Цели и задачи предмета. Общее ознакомление с методами изучения		1
	2.	Средства гармонизации композиции. Виды, характеристики.		2
	3.	Ритмическая и метрическая организация мотивов в композиции. Простые и сложные линейные ритмы.		2
	4.	Ритмическая и метрическая организация мотивов в композиции.		2
	5.	Закон соподчинения.		2
	6.	Закон равновесия. Симметрия, асимметрия.		2
	7.	Закон единства		2

	8.	Основные принципы организации формальной композиции. Организация композиционного центра.		2
	9.	Статика. Характеристики, средства выражения.		2
	10.	Динамика. Динамическое равновесие		2
	Практические занятия		32	
	1.	Форма. Точка, линия, пятно.		
	2.	Ритм, метр линии.		
	3.	Ритм, метр формы.		
	4.	Ритм, метр плоскостей.		
	5.	Простые и сложные линейные ритмы.		
	6.	Контраст, нюанс, тождество.		
	7.	Закон соподчинения по форме.		
	8.	Закон соподчинения по размеру, тону, цвету, графическому наполнению.		
	9.	Виды статичных композиций.		
	10.	Виды динамичных композиций, средства выражения движения.		
Тема 1.2. Художественный образ. Стилизация.	**Содержание**		4	
	1.	Средства выражения художественного образа. Форма. Восприятие формы на плоскости.		2
	2.	Стилизация. Приёмы стилизации. Трансформация. Знак.		2
	Практические занятия		40	
	1.	Пропорции, масштаб.		
	2.	Структура объекта, ритмическая и пластическая основа его строения. Пластический анализ формы.		
	3.	Стилизация объекта по форме. Выразительность силуэта.		
	4.	Графическое наполнение силуэта. Линеарное решение.		
	5.	Графическое наполнение силуэта. Пятновое решение.		

	6.	Графическое наполнение силуэта. Линеарно-пятновое решение.		
	7.	Стилизация объекта по конструктивному признаку.		
	8.	Несобственные качества объекта.		
	9.	Стилизация объекта по цвету. Цветовые ассоциации		
	10.	Стилизация объекта по фактуре.		
Тема 1.3. Основы объёмной композиции. Малая архитектурная форма.	**Содержание**		2	
	1	Законы объёмной композиции. Выразительность объёма.		2
	2.	Архитектоника. Масса, вес.		1
	3.	Фронтальная объёмная композиция.		2
	4.	Цветовая и пластическая моделировка объёма.		2
	5.	Виды МАФ в городской и ландшафтной среде. Приёмы проектирования МАФ.		
	Практические занятия		64	
	1.	Закон соподчинения в объёмной композиции.		
	2.	Закон единства в объёмной композиции.		
	3.	Закон равновесия в объёмной композиции.		
	4.	Организация плоской поверхности объёма.		
	5.	Организация кривой поверхности объёма.		
	6.	Организация угла.		
	7.	Объём, омываемый пространством.		
	8.	Объём, сквозь который проходит пространство.		
	9.	Подчеркивание кубической формы.		
	10.	Разрушение кубической формы.		
	11.	МАФ на основе простейших геометрических форм.		
	12.	МАФ на основе стилизации природного или иного мотива.		
	13.	Привязка МАФ к архитектурной ситуации.		

	14.	Выполнение графического решения МАФ.		
	15.	Выполнение пластического решения МАФ.		
Тема 1.4. Объёмно-пространственная композиция. Основы проектирования.	**Содержание.**		4	
	1.	Виды объёмно-пространственных композиций.		2
	2.	Положение элементов в пространстве относительно координат.		1
	3.	Теория методов проектирования.		1
	4.	Принципы проектирования.		2
	5.	Методы работы по сбору материала по теме проекта.		2
	Практические занятия.		80	
	1.	Неограниченное пространство.		
	2.	Ограниченное пространство.		
	3.	Симметрия в пространстве.		
	4.	Асимметрия в пространстве		
	5.	Анализ архитектурной ситуации.		
	6.	Анализ аналогов по теме проекта.		
	7.	План архитектурной ситуации.		
	8.	Развертка архитектурной ситуации.		
	9.	Черновой макет архитектурной ситуации.		
	10.	Композиционные схемы аналогов по теме проекта.		
	11.	Эскизирование по теме проекта.		
	12.	Макетирование по теме проекта.		
	13.	Поиск приёма макетирования максимально ярко выражающего художественный образ проекта.		
	14.	Формирование общей композиции подачи проекта.		
Тема 1.5. Методика проектирования	**Содержание**		4	
	1.	Введение. Краткая историческая справка.		1

интерьера.	2.	Понятие архитектурной ситуации.		1
	3.	Аналоги, анализ композиционного построения.		1
	4.	Общие принципы формирования интерьера.		2
	5.	Формирование проектной ситуации.		2
	6.	Стадии графического проектирование.		2
	7.	Стадии макетного проектирования.		2
	Практические занятия.		84	
	1.	Анализ архитектурной ситуации.		
	2.	Анализ функционально-композиционного строя интерьеров.		
	3.	Свободное копирование по исходной теме.		
	4.	Замеры, фотосессия, изучение исходной технической документации. Формирование технического задания.		
	5.	Проектирование конструктивных и декоративных элементов интерьера.		
	6.	Выполнение эскизов в проектной графике, максимально выражающей художественный образ проекта.		
	7.	Выполнение чернового макета заданного объекта.		
	8.	Выбор приёма макетирования. Создание стилистического образа проекта.		
	9.	Графическое и объёмно-пространственное решение интерьера.		
Тема 1.6. Фирменный стиль.	**Содержание**		4	
	1.	Краткая историческая справка о возникновении понятия фирменный стиль.		1
	2.	Понятие стилевого единства. Ассоциативное развитие формы.		2
	3.	Снятие изобразительности.		2
	4.	Этапы проектирования фирменного стиля.		2

	5.	Иконический знак.		2
	6.	Логотип. Фирменный блок.		2
	7.	Модульная сетка фирменного знака.		2
	8.	Цвет в фирменном стиле. Фирменная цветовая палитра.		2
	9.	Фирменный стиль в документообороте.		2
	10.	Фирменный стиль в рекламе.		2
	11.	Сувенирная имиджевая продукция.		2
	Практические занятия.		90	
	1.	Аналитическое копирование элементов фирменного стиля различных брендов.		
	2.	Стилизация заданной формы в различных графических приёмах.		
	3.	Создание иконического знака. Понятие лаконичности.		
	4.	Формирование гарнитуры логотипа.		
	5.	Выполнение шрифтовой композиции логотипа.		
	6.	Формирование фирменного блока.		
	7.	Выполнение основной и дополнительной цветовой карты фирменного стиля.		
	8.	Введение цвета в фирменный блок.		
	9.	Визитка, пропуск.		
	10.	Бланк, конверт.		
	11.	Листовка, буклет.		
	12.	Грамота, благодарственное письмо, диплом.		
	13.	Плакат, стенд, постер, вывеска.		
	14.	Пакет, оберточная бумага, диск, футболка, бейсболка, значок, платок, шарф.		
Тема1.7. Проектирование	**Содержание**		4	
	1.	Единство функционального и эстетического начал в		1

пространства городской среды, экстерьер.		средовом дизайне.		
	2.	Общие принципы формирования городской среды.		2
	3.	Эмоциональное ориентирование городской среды.		2
	4.	Композиционные и объёмно-пространственные схемы решения среды.		2
	5.	Архитектурно-планировочное решение.		2
	6.	МАФ включенные в городскую среду.		2
	Практические занятия.		92	
	1.	Ситуационный план.		
	2.	Практические и проекционные обмеры. Фотосессия.		
	3.	Формирование концепции проекта среды.		
	4.	Функциональное зонирование в среде.		
	5.	Озеленение в городской среде.		
	6.	Создание стилистического решения проекта.		
	7.	МАФ в городской среде.		
	8.	Разработка генерального плана.		
	9.	Вертикальная планировка.		
	10.	Графическое решение композиции проекта.		
	11.	Объемно-пластическое решение концепции проекта.		
	12.	Концепция подачи проекта.		
Тема 1.8 Проектирование ландшафта.	**Содержание**		2	
	1.	Взаимодействие ландшафта и малой архитектурной формы.		1
	2.	Виды и стили ландшафтного дизайна.		1
	3.	Композиционное и объемно-пространственное решение ландшафта.		2
	4.	Архитектурно-планировочное решение ландшафта.		2
	5.	МАФ включенная в ландшафт.		2

	Практические занятия.		56	
	1.	Геодезический план.		
	2.	Проекционные замеры.		
	3.	Формирование концепции проекта среды.		
	4.	Функциональное зонирование в среде.		
	5.	Создание стилистического решения проекта.		
	6.	Разработка генерального плана.		
	7.	Графическое решение композиции проекта.		
	8.	Объемно-пластическое решение концепции проекта.		
	9.	Концепция подачи проекта.		
Раздел 2. МДК 01.01.01. Типографика			76	
Аудиторная нагрузка (теоретические и практические занятия)			46	
Тема 1.1 Основы шрифтовой композиции	**Содержание лекций**		2	
	1	Цели и задачи предмета. Применение типографики в дизайне.		
	2	Шрифтовой композиции.		
	3	Закон соподчинения.		
	4	Модульная шрифтовая композиция.		
	5	Гарнитура, понятие. Комбинаторика.		
	6	Литера. Композиция литеры.		
	7	Трансформация литеры по заданному свойству.		
	Практические занятия		5	
	1	Вертикальная осевая симметрия.		
	2	Сгущение, разряжение.		

	3	Статика, динамика.		
	4	Доминанта шрифтового блока.		
	5	Доминирование в модульной системе.		
	6	Линеарное решение монообъекта-литера.		
	7	Линеарно-пятновое решение монообъекта-литера.		
	8	Пятновое решение монообъекта-литера.		
	9	Трансформация литеры по заданному свойству. Гладкое-Шершавое.		
	10	Трансформация литеры по заданному свойству. Много-Мало.		
	11	Трансформация литеры по заданному свойству. Твёрдое-Мягкое.		
	12	Трансформация литеры по заданному свойству. Темное-Светлое.		
	13	Трансформация литеры по заданному свойству. Прозрачное-Непрозрачное.		
	14	Трансформация литеры по заданному свойству. Спокойное-Неспокойное.		
Тема 1.2 Шрифтовая композиция	**Содержание лекций**		**2**	
	1	Монограмма. Композиционное взаимодействие литер.		
	2	Буквица, художественный образ слова.		
	3	Композиционное взаимодействие изображения и литеры в буквице		
	4	Брошюра (не более 6-ти разворотов)		
	5	Композиционное построение многочастной структуры шрифтовых блоков	**5**	
	Практические занятия			

	1	Двухчастная композиция.		
	2	Трехчастная композиция.		
	3	Взаимодействие изображения и литеры в буквице.		
	4	Обложка.		
	5	Авантитул, титул.		
	6	Разворот.		
	7	Модульная система композиции разворота.		
Тема 1.3 Шрифтовая композиция визуальных коммуникаций.	**Содержание лекций**		**2**	
	1	Визитка. Функциональные требования.		
	2	Буклет с одним разворотом. Функциональные требования.		
	Практические занятия		**5**	
	1	Композиционные схемы визиток.		
	2	Смысловые блоки		
	3	Подбор шрифтов для гарнитуры		
	4	Цветовое решение.		
	5	Композиционные схемы буклетов.		
	6	Композиция разворота. Цветовое решение.		
	7	Смысловые блоки. Подбор шрифтов для гарнитуры.		
Тема 1.4 Типографическая композиция нестандартных размеров.	**Содержание лекций**		**2**	
	1	Виды типографических композиций в городской среде.		
	2	Композиционные схемы нестандартных форматов.		
	3	Функциональные требования.		
	Практические занятия		**10**	
	1	Брандмауэр.		
	2	Билборд		
	3	Растяжка		
	4	Композиционные схемы		

	5	Смысловые блоки		
	6	Подбор шрифтов для гарнитуры		
	7	Цветовое решение.		
	8	Эскизирование с применением цифровых технологий.		
Тема 1.5 Фирменный стиль, как часть дизайн-проекта.		**Содержание лекций**	**2**	
		Дизайн-проект с включением разработки фирменного стиля.		
		Влияние шрифтовой композиции на художественный образ проекта.	**11**	
		Практические занятия		
		Шрифтовая композиция в интерьере.		
		Шрифтовая композиция в экспозиции.		
		Шрифтовая композиция в витрине.	**30**	
		Самостоятельная работа обучающихся Ознакомиться с аналогами шрифтовых композиций Подобрать шрифты для гарнитуры по заданному характеру (образу). Составить фоторяд, визуализирующий различные композиции литеры, как монообъекта. Выполнить заготовки фактур, характеризующих заданные свойства. Составить пары взаимодействующих фактур. Ознакомиться с аналогами модульных шрифтовых композиций. Завершение программных классных заданий. Выполнение определенных преподавателем заданий на ПК. Оформление практических работ. Ознакомиться с творчеством каллиграфов по теме. Ознакомиться с буквицей как элементом шрифтовой композиции. Сбор и анализ аналогов по теме. Выполнить композиционные шаблоны.		

	Завершение программных классных заданий. Выполнение определенных преподавателем заданий на ПК. Сбор и анализ аналогов по теме. Выполнить композиционные шаблоны. Завершение программных классных заданий. Выполнение определенных преподавателем заданий на ПК. Оформление практических работ		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01. 1. Подготовка лекционного материала к контролю в устной форме. 2. Завершение аудиторных практических заданий. 3. Выполнение заданий по образцу. 4. Сбор, анализ и систематизация подготовительного материала необходимого для изучения заданной темы. 5. Эскизирование по темам практических занятий. 6. Оформление собранного художественно-графического материала для предоставления его к отчету.		442	
Примерная тематика самостоятельной внеаудиторной работы. 1. Анализ работ художников: Мондриана, Пикассо, Малевича, Кандинского, Вазарелли, Сарьян, Леже, Мельников, Леонидов… 2. Орнамент Древней Греции, период архаики. 3. Плоскостные графические работы художников Сенежской студии. 4. Стилизация животных, коллекция Ватагина. 5. Графика БАУХАУЗа. 6. Стили в интерьере. 7. Направления в дизайне интерьера. 8. Геральдика. 9. Визуальные коммуникации. 10. Зайцев К. Современная архитектурная графика.			

11.Вячеслав Колейчук. Самонаправленный конструктивизм. 12.Светостереографика. 13.Кинетическое искусство Наума Габо. 14.Концептуальное творчество. 15.ВХУТЕМАС. 16.Курс пропедевтики Иттена. 17.Индустриальное формообразование 20 века. 18.Ж. Нельсон. Анализ работ. 19.Г. Дрейфус. Анализ работ. 20.Ф. Старк. Анализ работ.		
Учебная практика	216	
УП. 01. 01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе) **Виды работ:** Раздел I.Рисунок 1. Зарисовки с натуры растительных элементов (ветки, цветы, листья). 2. Зарисовки животных и птиц 3. Зарисовки с натуры деревьев и кустарников. 4. Зарисовки пейзажного мотива с крупными деревьями. 5. Зарисовки пейзажа с ясными планами 6. Зарисовки архитектурных элементов 7. Зарисовки городского мотива Раздел II. Живопись 1. Этюды растительных элементов (ветка, цветы, листья) 2. Кратковременные этюды пейзажа в разное время суток и с разным состоянием погоды 3. Пейзажные мотивы с одиноко стоящим деревом 4. Этюды животных и птиц. Раздел III. Композиция 1. Стилизация растительного мотива (графика).	144	

2. Стилизация растительного мотива (в колорите). 3. Растительный мотив - иконический знак. 4. Растительный мотив – рельеф. 5. Растительный знак – доминанта шрифтовой композиции.				
УП. 01. 02. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) **Виды работ** 1. Изучение памятников искусства в Санкт-Петербурге, знакомство с архитектурой и скульптурой города. 2. Знакомство с музейными коллекциями Эрмитажа, Петропавловской крепости, Исаакиевского собора, Казанского собора. 3. Посещение дворцово-парковых ансамблей: Петергоф, Царское село. 4. Письменное сообщение по теме изученных памятников архитектуры, скульптуры, живописи. 5. Фотоотчет по практике. 6. Итоговая конференция.			72	
Раздел 3. МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проекта			**121**	
Аудиторная нагрузка (теоретические и практические занятия)			**72**	
Тема 2.1. Технические приёмы работы графическими средствами.	**Содержание**		**2**	
	1.	Цели и задачи предмета. Общее ознакомление с методами изучения.		1
	2.	Графические средства. Технические приёмы работы графическими средствами.		2

	3.	Фактура.		2
	Практические занятия.		**6**	
	1.	Фактура, эмоциональные характеристики, тоновая градация.		
	2.	Фактура, приёмы работы с графитовым карандашом.		
	3.	Фактура, приёмы работы с гелевой ручкой.		
	4.	Фактура, приёмы работы с тушью и различными видами перьев.		
	5.	Фактура, приёмы работы с мягким материалом.		
	6.	Фактура, приём-тамповка, приём-процарапывание.		
	7.	Мармирование		
	8.	Фраттаж		
Тема 2.2. Основы проектной графики.	**Содержание.**		**2**	
	1.	Техники нанесения тона. Тон и степень насыщенности тона.		2
	2.	Однородная штриховка. Перекрёстная штриховка.		2
	3.	Отмывка.		2
	4.	Моделирование объёма приёмами проектной графики.		2
	Практические занятия.		**10**	
	1.	Тоновая шкала методом однородной штриховки.		
	2.	Тоновая шкала методом перекрёстной штриховки.		
	3.	Тоновая шкала методом отмывки.		
	4.	Графическое моделирование объёма куба.		
	5.	Графическое моделирование объёма шара.		
	6.	Графическое моделирование объёма цилиндра.		
	7.	Графическое моделирование объёма призмы.		
Тема 2.3. Основы макетирования.	**Содержание.**			
	1.	Бумага, сорта бумаги, свойства материала.		1
	2.	Инструменты, приемы работы инструментами, техника		1

		безопасности.		
	3.	Приемы работы с бумагой.		2
	4.	Приемы выполнения разверток правильных геометрических тел.		2
	5.	Приёмы выполнения разверток тел вращения.		
	Практические занятия.		**18**	
	1.	Коллаж.		
	2.	Сгибание.		
	3.	Прорезание.		
	4.	Выполнение развертки куба, куба с усеченным углом.		
	5.	Выполнение развертки призмы, призмы рассеченной плоскостью.		
	6.	Выполнение развертки цилиндра, цилиндра, рассеченного плоскостью.		
	7.	Выполнить пересечение одноосевых геометрических тел.		
Тема 2.4. Макетирование. Основы цветовой и пластической моделировки формы.	**Содержание**		**2**	
	1.	Основные виды рельефных форм.		2
	2.	Цветовая моделировка рельефной формы.		2
	3.	Основные виды объёмных форм. Основные приемы пластической моделировки объёма.		2
	4.	Основные приемы цветовой моделировки объёма.		2
	5.	Пластическая и цветовая моделировка объёма с сохранением пластики.		2
	6.	Пластическая и цветовая моделировка объёма с разрушением пластики.		2
	Практические занятия.		**18**	
	1.	Рельефная композиция, статика графических форм.		
	2.	Рельефная композиция, динамика графических форм.		

	3.	Подчеркивание пластики рельефной формы.		
	4.	Обогащение пластики рельефной формы.		
	5.	Закрытые объёмные формы.		
	6.	Полуоткрытые объёмные формы.		
	7.	Открытые объёмные формы.		
	8.	Пластическая моделировка объёма рельефом.		
	9.	Пластическая моделировка объёма срезом.		
	10.	Пластическая моделировка объёма наклоном.		
	11.	Пластическая моделировка объёма смещением.		
	12,	Пластическая моделировка объёма выемкой.		
	13.	Пластическая моделировка объёма пронизыванием.		
	14.	Подчеркивание объёма.		
	15.	Разрушение объёма.		
Тема 2.5 Оптическая графика.	**Содержание**		**2**	
	1.	Приёмы работы тушью.		2
	2.	Простые формообразующие элементы плоскости.		2
	3.	Изобразительные принципы организации линейных элементов в ограниченном двухмерном пространстве листа бумаги.	**12**	2
	Практические занятия.			
	1.	Рейсфедер, циркуль-рейсфедер.		
	2.	Плакатное перо, перьевая ручка.		
	3.	Сетка из соприкасающихся кругов.		
	4.	Сетка из взаимопересекающихся кругов.		
	5.	Организация линеарных элементов, упорядочивающих плоскость.		
	6.	Организация линеарных элементов, неупорядочивающих плоскость.		

	7.	Организация линеарных элементов, создающих эффект рельефа.		
	8.	Организация линеарных элементов, создающих эффект пространства.		
Тема 2.6 Проектное макетирование.	**Содержание**			
	1.	Приемы работы над черновыми макетами.		2
	2.	Приёмы работы над подмакетниками.		2
	3.	Приёмы макетирования архитектурной ситуации.		2
	4.	Принципы стилистического единства приема макетирования.		2
	5.	Стилизация в макетировании.		2
	Практические занятия			
	1.	Стилизация среды в приеме работы с бумагой.		
	2.	Стилизация среды в приеме работы с картоном.		
	3.	Подмакетник выполненный из бумаги.		
	4.	Подмакетник выполненный из картона.		
	5.	Подмакетник выполненный из оргалита.		
	6.	Макетирование городской среды.		
	7.	Макетирование интерьера.		
	8.	Макетирование ландшафта.		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.02 1. Подготовка лекционного материала к контролю в устной форме. 2. Завершение аудиторных практических заданий. 3. Выполнение заданий по образцу. 4. Сбор, анализ и систематизация подготовительного материала необходимого для изучения заданной темы. 5. Эскизирование по темам практических занятий. 6. Оформление собранного художественно-графического материала для предоставления его к отчету.			46	

Примерная тематика самостоятельной внеаудиторной работы. 1. Анализ рельефных, объемных и объемно-пространственных композиций художников Сенежской студии. 2. Пропедевтика с объемом на начальных курсах СПБ ГХПА «Графический дизайн». 3. Скульптура прибалтийских художников. 4. Анализ МАФ периода Советского Союза. 5. Опыт БАУХАУЗа в проектировании и анализ объемно-пространственной композиции. 6. Стили в интерьере, влияние стилистика образа на прием макетирования. 7. Макетирование в работах финских дизайнеров, Арвал Аалто.		
ПП. 01. 01. Производственная практика по профилю специальности. **Виды работ:** 1. Установочная конференция. Выдача задания. 2. Посещение выставок, фирм, мастерских, библиотек. 3. Работа на компьютере, изучение прикладных графических программ. 4. Лекции специалистов. 5. Сбор материала для выполнения задания. 6. Выполнение и утверждение эскизов. 7. Выполнение работы в материале и на ПК. 8. Оформление пояснительной записки дизайн-проекта. 9. Оформление дневника практики. 10. Отчетная конференция.	288	
Раздел 4. МДК 01.04. Дизайн и рекламные технологии	**52**	
Аудиторная нагрузка (теоретические и практические занятия)	**32**	
Тема 1.1 Графическая и объемно-	**Содержание учебного материала** 1 Цели и задачи предмета.	**16**

пластическая композиция в рекламе. Создание рекламного продукта	2	Реклама, как понятие. Краткая историческая справка.	**16**	
	3	Особенности рекламной композиции.		
	4	Визуализация образа.		
	5	Проектирование и создание визуальных сообщений.		
	Практические занятия			
	1	Формирование визуального ряда по теме.		
	2	Копирование аналогов.		
	3	Разработка графических и объемно-пластических элементов.		
	4	Разработка композиции на основе модульной сетки.		
	5	Горизонтальная и вертикальная композиция.		
	6	Симметричная и ассиметричная композиция.		
	7	Динамичная и статичная композиция.		
	8	Комбинаторика элементов.		
	9	Работа в нестандартном формате.		
	10	Создание рекламного продукта.		
	Самостоятельная работа обучающихся Ознакомиться с творчеством дизайнеров рекламы. Подобрать материал по теме проекта. Выполнение определенных преподавателем заданий на ПК. Завершение программных классных заданий. Оформление практических работ.		**20**	
Экзамен по модулю			**6**	
Всего			**1794**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Профессиональный модуль реализуется в течение 8 семестров.

Реализация профессионального модуля требует наличия учебного кабинета «Дизайн-проектирование» и мастерской «Графических работ и макетирования».

Оборудование учебного кабинета предусматривает наличие посадочных мест по количеству обучающихся, рабочего места преподавателя, доски, стеллажей и полок для хранения планшетов, информационных стендов, демонстрационного оборудования,

Технические средства обучения предусматривают наличие компьютера с программным обеспечением и выходом в интернет, проекционное оборудование,

Программы междисциплинарных курсов обеспечиваются учебно-методической документацией и работами из методического фонда (дипломные проекты), библиотекой и читальным залом учебного учреждения, выставочными площадями.

3.2. Информационное обеспечение обучения, перечень рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: «Прогресс», 1974.
2. Барташевич А.А., Дягилев Л.Е. Основы композиции и дизайна мебели. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
3. Григорян Е.А. Основы композиции в прикладной графике. –Ереван: РУМК Минвуза АрмССР, 1986.
4. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования. – М.: «Архитектура», 2004.
5. Панксёнов Г.И. Живопись, форма, цвет, изображение. – М.: «Академия», 2008.
6. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М.: «Машиностроение», 1977.
7. Тарасов Л. Этот удивительно симметричный мир. – М.: «Просвещение», 1982.

Дополнительные источники:

1. Яцюк О. Компьютерные технологии в дизайне. – Санкт-Петербург: «БХВ-Петербург», 2003.
2. Ленинградская школа дизайна ВНИИГЭ. – М., 1990.
3. Уральская школа дизайна ВНИИГЭ. – М., 1989.

4. Маймин Е. Искусство мыслить образами. – М., «Просвещение»,1977.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация ОПОП обеспечивается комплектом методических пособий, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню МДК модулей и доступом к сети интернет. Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентируемую подготовку обучающихся. При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Производственная практика состоит из двух этапов: практика по профилю специальности и преддипломной практики. Учебная и производственная практики проводятся при освоении обучающимися ПК в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно, так и рассредоточено. Производственная (профессиональная) практики должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций. Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются в объёме 100 часов на учебную группу на каждый учебный год. Форма проведения консультаций: групповая или индивидуальная.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование должна составлять не менее 90% в общем числе преподавателей.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Изображать человека и окружающую предметно-пространственную	-выполнение линеарно-конструктивных изображений объектов (растительного мотива, животного, человека,	Экспертное оценивание выполнения практических заданий

среду средствами академического рисунка.	бытовых предметов); -выполнение линеарно-пятновых изображений окружающей предметно-пространственной среды (натюрморта, пейзажа, городской среды); -применение знаний по моделировке формы, пропорциям, перспективе.	по разделам и темам курса. Тестирование в форме практического занятия на срезе знаний. Промежуточный контроль всех аудиторных и самостоятельных работ в форме просмотра комиссией преподавателей. Итоговый контроль всех аудиторных и самостоятельных работ в форме просмотра комиссией преподавателей. Защита выпускной квалификационной работы в форме устного экзамена.
Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.	-определение оптимально выразительного формата для эскиза или проекта; -использование различных графических приёмов; - использование различных графических средств; -создание изображения с обоснованно выбранным графическим средством и приёмом; -использование разницы художественной выразительности графических приёмов.	
Создавать художественно-графические проекты	-определение актуальности выбранной темы для проектирования; -грамотность в применении знаний по основам композиции; -формирование художественного образа; -применение приёмов стилизации объектов и предметно-пространственной среды; - создание проекта с обоснованно выбранным графическим средством и приёмом; - создание проекта с обоснованно выбранным колористическим решением.	

Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании	-нахождение источников информации для проектирования, используя бумажные и электронные носители; -изложение полученной информации для проектирования в форме вербального, письменного или графического решения; -определение приоритетности по информационным источникам; -создание логической цепочки подачи информации, используя письменные и графические решения.	
Разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов.	-использование закономерностей психологического восприятия цвета; -формирование различных по насыщенности и светлотно-тональным соотношениям колоритов; -создание вариативных колористических решений; -использование законов цветовых гармоний; -формирование актуального колористического решения, учитывая формат использования.	
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	-составление пояснительной записки к проекту; -изложение пояснительной информации к проекту; -составление пояснений к учебным задачам курса; -использование профессиональной терминологии в пояснительных сообщениях к проектам, к учебным	

	заданиям, в общении	

Результаты (освоенные общих компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках учебного процесса; -составление портфолио; -формирование информационной базы о предполагаемых работодателях; -формирование поля деятельности для участия в фестивалях, выставках и конкурсах различного уровня.	Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях. Портфолио. Участие в выставочной деятельности, конкурсах, фестивалях.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-формирование области для самообразования; - определение методов выполнения профессиональных задач; -определение способов выполнения профессиональных задач; -формирование критериев оценки эффективности и качества деятельности.	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-осуществление поиска информации связанной с формированием поля для постановки профессиональных задач; -анализирование информации по достижениям и развитию декоративно-прикладного искусства и применение её в решении профессиональных задач;	
Использовать информационно-	-владение ПК; -владение информационно-	

коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	коммуникационными технологиями; -использование ресурсов интернета в профессиональной деятельности; -владение графическими программами; -составление сопутствующей документации к пояснительным запискам проектов изделий ДПИ.	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-владение механизмом целеполагания; -владение механизмом планирования и организации; -владение механизмом анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности. - коррекция результатов в области образовательной деятельности.	