

Министерство культуры Калужской области

ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 103/д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.13 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**для специальностей СПО
54.02.01 Дизайн**

Учебная дисциплина «История искусств» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО).

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Кузнецова Ирина Леонидовна, преподаватель ГБПОУ КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Рассмотрена на заседании ПЦК
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Одобрена Педагогическим советом
ГБПОУ КО «Калужский областной
колледж культуры и искусств»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся целостного отношения к историческому прошлому;
- анализировать произведения искусства.
- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- основные имена и произведения художников.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	260
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	168
в том числе:	
теоретические занятия	146
практические занятия	22
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	80
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Итоговая аттестация в форме экзамена <i>(6,8 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Искусство Древнего Востока			
Тема 1.1. Основные понятия истории искусства.	Содержание учебного материала	6	2
	1 Основные виды изобразительного искусства.		
	2 Особенности изобразительного языка: живописи, скульптуры, архитектуры.		
	3 Первобытное искусство.		
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение теоретического материала.	3	
Тема 1.2. Искусство Древнего Востока.	Содержание учебного материала	4	2
	1 Искусство Месопотамии.		
	2 Искусство Ассирии. Искусство Вавилона, Ирана.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение теоретического материала. Анализ основных произведений искусства.	2	
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала	8	2
	1 Искусство Древнего Египта. Эпоха Древнего царства.		
	2 Архитектура Др. Египта. Ансамбль пирамид в Гизе.		
	3 Искусство Др. Египта. Эпоха Среднего царства.		
	4 Искусство Др. Египта. Эпоха Нового царства.		
	5 Искусство Др. Египта. Эпоха Амарны.		
	Письменная работа. Искусство Древнего Востока.	2	
Самостоятельная работа обучающихся. Повторение теоретического материала. Список основных произведений искусства каждой эпохи. Анализ основных произведений.	5		
Раздел 2. Античное искусство.			
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	12	2

Искусство Древней Греции.	1	Крито-микенская культура. Искусство Др. Греции. Архитектура.		
	2	Искусство Др. Греции эпоха Архаики.		
	3	Искусство Др. Греции эпоха Классики.		
	4	Ансамбль Афинского Акрополя.		
	5	Искусство Др. Греции. Эпоха эллинизма.		
	6	Искусство Др. Греции. Вазопись.		
			Самостоятельная работа обучающихся. Повторение теоретического материала. Подготовка к тестированию. Составить глоссарий основных архитектурных терминов.	6
Тема 2.2. Искусство Древнего Рима.	Содержание учебного материала		8	2
	1	Особенности Римской архитектуры.		
	2	Искусство этрусков.		
	3	Искусство эпохи Республики.		
	4	Искусство эпохи Империи.		
	5	Искусство эпохи Солдат. Императоров.		
			Письменная работа. Античное искусство.	
		Самостоятельная работа обучающихся. Повторение теоретического материала. Подготовка к тестированию.	5	
Раздел 3. Искусство Средних веков.				
Тема 3. Искусство Средних веков.	Содержание учебного материала		10	2
	1	Искусство Византии.		
	2	Внутреннее оформление храмов.		
	3	Романское искусство.		
	4	Искусство готики.		
	5	Готическая скульптура.		
		Самостоятельная работа обучающихся. Повторение теоретического материала. Характеристика искусства каждого периода. Список основных памятников искусства.	5	
Раздел 4. Искусство Эпохи Возрождения.				
Тема 4.1.	Содержание учебного материала		10	2

Итальянское Возрождение.	1	Раннее Возрождение.		
	2	Творчество Боттичелли.		
	3	Флорентийская и Венецианская школы живописи.		
	4	Высокое возрождение.		
	5	Творчество Рафаэля.		
	6	Творчество Леонардо да Винчи.		
	7	Творчество Микеланджело. Скульптура.		
	8	Творчество Микеланджело. Живопись. Архитектура.		
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение теоретического материала. Просмотр видеоматериала, посвященного творчеству художников эпохи.			
Тема 4.2. Искусство Северного Возрождения.	Содержание учебного материала		8	2
	1	Искусство Германии. Творчество А. Дюрера.		
	2	Искусство Нидерландов. Творчество Яна ван Эйка.		
	3	Искусство И. Босха.		
	4	Искусство П. Брейгеля.		
	Практические занятия Письменная работа. Искусство Возрождения.			
Самостоятельная работа обучающихся Повторение теоретического материала. Работа над рефератом.		5		
		Всего: 72 часа.		
		Самостоятельная работа: 36 ч.		
<i>3 курс</i>				
Раздел 1. Искусство Западной Европы 17 в.				
Тема 1.1. Искусство Италии 17в.	Содержание учебного материала		6	2
	1	Основные особенности стиля «барокко».		
	2	Творчество Л. Бернини.		
	3	Творчество М. Караваджо.		
Самостоятельная работа обучающихся. Повторение теоретического материала.		3		

Тема 1.2. Искусство Испании 17в.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Творчество Д. Веласкеса		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение теоретического материала. Анализ основных произведений искусства.		1	
Тема 1.3. Искусство Фландрии 17в.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Искусство натюрморта Фландрии и Голландии.		
	2	Творчество П.П. Рубенса.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение теоретического материала. Список основных произведений искусства каждой эпохи. Анализ основных произведений.		2	
Тема 1.4. Искусство Голландии 17в.	Содержание учебного материала		8	2
	1	Творчество Я. Вермеера.		
	2	Творчество Я.Стена. Творчество А.ван Остаде.		
	3	Голландский пейзаж. Творчество Рейсдаля.		
	4	Творчество Рембрандта.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение теоретического материала.		4	
	Письменная работа		2	
Раздел 2. Искусство Зап. Европы 18в.				
Тема 2.1 Искусство Франции 18- 19в.	Содержание учебного материала		6	2
	1	Стиль классицизм. Творчество Ж-Л Давида.		
	2	Стиль романтизм. Творчество Э. Делакруа.		
	3	Творчество К. Коро.		

	.	Творчество Милле.		
		Самостоятельная работа обучающихся Повторение теоретического материала. Характеристика основных особенностей искусства каждого периода.	3	
Тема 2.2. Искусство импрессиониз ма и постимпресси онизма.		Содержание учебного материала	10	2
	1	Импрессионизм. . Творчество Э.Манэ.		
	2	Творчество К. Моне.		
	3	Творчество О. Ренуара. . Творчество Э. Дега.		
	4	Постимпрессионизм. . Творчество В. Ван Гога.		
	5	Творчество П. Гогена. .		
		Самостоятельная работа обучающихся. Повторение теоретического материала. Характеристика искусства каждого периода.	5	
		Письменная работа. Искусство 19 в Зап. Европы.	2	
Раздел 3. Искусство России.				
Тема 3.1. Искусство Древней Руси.		Содержание учебного материала	20	2
	1	Особенности древнерусской архитектуры. . Иконостас.		
	2	Архитектура Киевской Руси. . Архитектура Пскова и Новгорода.		
	3	Архитектура Владимира и Суздаля. . Ансамбль Московского кремля.		
	4	Архитектура 17 в. .		
	5	Иконопись. Основные темы и сюжеты иконописи. . Иконография Христа и Богоматери.		
	6	Новгородская школа иконописи.		

	.	Псковская школа иконописи.		
	7	Московская школа иконописи. Творчество А. Рублева.		
	8	Творчество Ф. Грека.		
	9	Творчество Дионисия.		
	10	Иконопись 16-17 вв.		
	Письменная работа. Искусство Древней Руси.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение теоретического материала. Просмотр видеоматериала, посвященного творчеству художников эпохи.		10	
Тема 3.2. Искусство России 18 в.	Содержание учебного материала			
	1	Творчество Д. Левицкого.	6	2
	2	Творчество Ф. Рокотова. Творчество М. Боровиковского.		
	3	Архитектура классицизма. Творчество Д. Трезини.		
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение теоретического материала. Работа над рефератом.		3	
Всего: 68 час.				
Самостоятельная работа: 34ч.				
4 курс				
Раздел 1. Искусство России 18-19вв.				
Тема 1.1. Русская архитектура 18-19вв.	Содержание учебного материала			
	4.	Творчество К. Росси.	6	2
	5.	Творчество К.Б. Растрелли.		
	6.	Творчество А. Воронихина. Творчество О. Монферрана.		
Самостоятельная работа обучающихся. Повторение теоретического материала.		3		

Тема 1.2. Русская живопись 1 пол. 19в.	Содержание учебного материала		10	2
	3.	Творчество О. Кипренского.		
	4.	Творчество В. Тропинина.		
	5.	Творчество С. Щедрина. Творчество А. Венецианова.		
	6.	Творчество К. Брюллова.		
	7.	Творчество П. Федотова.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение теоретического материала. Анализ основных произведений искусства.		5	
Тема 1.3 Русская живопись 2 пол.19в.	Содержание учебного материала		8	2
	1	Творчество В. Сурикова.		
	2	Творчество И. Репина.		
	3	Творчество А. Саврасова. Творчество А. Куинджи.		
	4	Творчество И. Левитана.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение теоретического материала. Список основных произведений искусства каждой эпохи. Анализ основных произведений.		4	
Тема 1.4. Искусство рубежа 19-20 вв.	Содержание учебного материала		8	2
	1	Творчество В. Серова.		
	2	Творчество М. Врубеля.		
	3	Творчество К. Коровина.		
	4	Объединение «Мир искусства». Творчество Л.Бакста. Творчество А. Бенуа.		
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение теоретического материала.		4	
Раздел 2. Искусство России 20 в.				

Тема 2.1 Искусство России начала 20в.	Содержание учебного материала		12	2
	1	«Русский авангард».		
	2	Творчество К. Малевича. Творчество В. Кандинского.		
	3	Объединение «Бубновый валет». Творчество П. Кончаловского. Творчество И. Машкова.		
	4	Объединение «Голубая роза». Творчество П. Кузнецова. М. Сарьяна.		
	5	Объединение «Союз русских художников». Творчество И. Грабаря. Творчество К. Юона		
	Письменная работа.			
Самостоятельная работа обучающихся Повторение теоретического материала. Характеристика основных особенностей искусства каждого периода.		6		
Тема 2.2. Искусство России 2 пол.20в.	Содержание учебного материала		14	2
	1	Творчество А. Петрова-Водкина.		
	2	Творчество А. Дейнеки.		
	3	Творчество М. Нестерова. Творчество П. Корина.		
	4	Искусство скульптуры. Творчество А. Коненкова. Творчество В. Мухиной.		
	5	Объединение АХРР. Творчество М. Грекова. Творчество А. Самохвалова.		
	8.	«Суровый стиль». Творчество В. Попкова. Творчество Т. Салахова.		
	7	Творчество Е. Моисеенко. Творчество А. Мыльникова.		
Самостоятельная работа обучающихся Характеристика искусства каждого периода. Список основных памятников искусства. Работа над рефератом.		8		

Обязательная учебная нагрузка (теоретические и практические занятия)	<i>168</i>	
Самостоятельная работа	<i>80</i>	
Всего	<i>260</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по дисциплине история изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

Тема 1 – 5

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. - М.,1987.
2. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Малая история искусства. - М., 1972г.
3. Виппер Б.Р. Искусство Греции. - М.,1972.
4. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. - М., 1963 т.1.
5. Дмитриева И.А. Акимова Л.И. Античное искусство. - М., 1988.
6. Дмитриева И.А. Краткая история искусств. Очерки. - М., 1988.
7. История Древнего Ближнего Востока. Памятники мирового искусства. - М., 1968, Вып.2
8. История искусства зарубежных стран. - М., 1979, Т1.
9. Колпинский Ю.Д Искусство Эгейского мира и Древней Греции. - М., 1977.
10. Матье М.Э. Искусство древнего Египта. - М., 1970.
11. Полевой В.М. Искусство Греции. - М., 1988.

Дополнительные источники:

1. Виппер Б.Р. Борьба течений в итальянском искусстве 16 в. - М., 1856.
2. Випер Б.Р. Итальянский Ренессанс 13- 16 в. - М., 1977, Т.1-2.
3. Всеобщая история искусств. - М., 1962, Т.3.

Тема 6: ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ 17 ВЕКА.

- 1.Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. - М., 1963.
2. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. - СПб, 1914. Т.3.
3. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции в новом искусстве. - М.- Л., 1930.
4. Виппер Б.Р. Западноевропейское искусство первой трети 17 в. - М., 1970.

5. Виппер Б.Р. Проблема стилей в западноевропейском искусстве 15-17вв. Ренессанс. Барокко. Классицизм. - М., 1966.
6. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи 17 в. - М., 1957.
7. Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. - М., 1962.
8. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблемы композиции в западноевропейской живописи в 17 в. - Л., 1986.
9. Даниэль С.М. Искусство Франции 17 в: Очерки теории и истории. - М., 1987.
10. Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет 17 в. - М., 1956.
11. Каптерева Т.П., Быков В. Искусство Франции 17 в. - М.1969.
12. Колпинский Ю.Д., Каптерева Т.П. Искусство Фландрии. Всеобщая история искусств. - М.,1963, Т.4.
13. Кузнецов Ю.И. Западноевропейский натюрморт. - М.-Л., 1966.
14. Лазарев В.И. Портрет в европейском искусстве 17 в. - М.-Л., 1937.
15. Лазарев В.И. Старые европейские мастера. - М., 1974 г.
16. Левина К.М. Искусство Испании 16-17 вв. - М., 1965.
17. Лившиц Н.А. Французское искусство 15-18 вв. - Л., 1967.
18. Динник И.В. Голландская живопись 17 веков и проблемы атрибуции картин. - Л., 1980.
19. Малицкая К.М. Испанская живопись 16-17 в. - М., 1977.
20. Мастера искусства об искусстве. В 7 т. - М., 1967, Т.3.
21. Прусс И.Е. Малая история искусства. Западноевропейское искусство 17 в. - М., 1971.
22. Ротенберг Е.И. Искусство Голландии 17 в. - М., 1971 г.
23. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство 17 в. Памятники мирового искусства. - М., 1971 г.
24. Тарасов Ю.А. Голландский пейзаж 17 в. - М., 1983.
25. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт 17 в. - М., 1989.
26. Фромантен Э. Старые мастера. - М., 1967.
27. Щербачева М.И. Натюрморт в голландской живописи. - Л., 1945.
28. Ясимович А.К. Классицизм эпохи Пуссена Основы и принципы. Советское искусствоведение. – М., 1978. №1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Авермат Р. Питер Пауль Рубенс. Жизнь в искусстве. Ред. Седовой Т.А. - М., 1977.
2. Варшавская М.Я. Рубенс. - Л., 1948.
3. Варшавская М.Я. Рубенс как декоратор и декоративное искусство итальянского барокко. Искусство Запада. Сб. статей. - М., 1971 г.
4. Вольская В. Франс Хальс. - М.-Л., 1937.
5. Грицай Н.И. Ван Дейк. Образ и цвет. - М., 1979.
6. Дороклонский. М.В. Рембрандт. - Л., 1926.
7. Егорова К.С. Портрет в творчестве Рембрандта. - М., 1975.

8. Золотов Ю.К. Никола Пуссен. - М., 1989.
9. Каптерева Т. Веласкес и испанский портрет 17 в. – М., 1956.
10. Конради В. Якоб ванн Рейсдаль. - М., 1936 .
11. Левинсон- Лессинг. В.В. Рембрандт ванн Рейн. - М., 1956.
12. Левинсон-Лессинг В.В. Снейдорс и фламандский натюрморт. - Л., 1926.
13. Левитин Е.С. Офорты Рембрандта. – М., 1963.
14. Морозова С.В. Якоб Иордас. - М., 1974.
15. Рембрандт.Офорт. - Л., 1972.
16. Сененко М. Франс Хальс. - М., 1965.
17. Цырлин И. Питер де Хох. - М., 1955.
18. Шмидт. Д.А. Рубенс и Йорданс. - Л., 1926

ТЕМА 7. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В 18 ВЕКЕ. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. - М., 1949, Т2.
2. Бирюкова И.Ю. Западноевропейское искусство 17- 18 вв. - Л., 1972.
3. Бунин А.В. Саваренская Г.Ф. История градостроительного искусства. - М., 1979.
4. Виппер Б.Р. Английское искусство. - М.,1945.
5. Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи 17-18 вв. - Л., 1966.
6. Всеобщая история архитектура. - М., 1969, Т.7.
7. Всеобщая история искусства. - М., 1963, Т4.
8. Золотов Ю.К. Французский портрет 18 в. - М., 1968.
9. История искусства зарубежных стран 17-18 вв. - М., 1984.
- 10.История искусства стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. – М., 1980.
11. Кантор А.М. Искусство 18 в. - М., 1977.
12. Кроль А.Е. Английские портреты 18 в. - Л., 1939.
13. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. - М., 1974.
14. Лившиц Н., Зернов Е. Искусство 18 в. - М., 1966.
15. Лисенков Е.Г. Английское искусство 18 в. - Л., 1966.
16. Малая история искусств. Искусство 18в. - М., 1977.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Апчинская И.В. Фрагонар. - М.,1982.
2. Арнасон Г.Г. Скульптора Гудона. - М.,1962.
3. Вольская В.Н. Антуан Ватто. - М., 1933.
4. Герман М.Ю. Антуан Ватто. - М., 1980.

ТЕМА 8. ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО В 19 В. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств Франции 19 – нач.20 века. - М., 1987.

2. Вентури Лионелло. От Моне до Лотрека. - М., 1957.
3. Вентури Лионелло. Художники нового времени. - М., 1959.
4. Всеобщая история искусств. В 6 т. - М., 1966, Т.5.
5. Западноевропейское искусство второй половины 19 века. - М., 1975.
6. Импрессионисты, их современники и соратники. - М., 1976.
9. Калитина Н.Н. Французская пейзажная живопись 1870- 1970. - М., 1975.
10. Калитина Н.Н. Эпоха реализма во французской живописи. - Л., 1972.
11. Калитина Н.Н. Французский портрет 19 века. - Л., 1985.
12. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца 18 - 20 веков. - Л., 1990.
13. Кочик О. Импрессионизм. Западноевропейское искусство второй половины 19 в. - М., 1975.
14. Прокофьев В.Н. Постимпрессионизм. - М., 1973.
15. Прокофьев В.Н. Работы разных лет. - М., 1985.
16. Раздольская В.Н. Искусство Франции второй половины 19 века. Очерки теории и истории искусства. - Л., 1981.
17. Ревалд Джон. История импрессионизма. - М.-Л., 1959.
18. Ревалд Джон. Постимпрессионизм. - М.-Л., 1962.
19. Рейтсверд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. - М., 1973.
20. Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы живописи. - М., 1969

ТЕМА 9. ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО 20 ВЕКА.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Валериус С. Прогрессивная скульптура 20 века. - М., 1973.
2. Всеобщая история искусств. Искусство 20 века. - М., 1965, Т.6.
3. Герман М.Ю. Парижская школа. - М., 2003.
4. Глез А., Метценже Ж. О кубизме. - М., 1913.
5. Гориянов В.В. Современное искусство Италии. - М., 1967
6. Дьяконицин Л.Ф. Сущность модернизма. - Л., 1972.
7. Калитина Н. Французская пейзажная живопись. - Л., 1972.
8. Кантор А.И. Изобразительное искусство 20 века. - М., 1988.
9. Крючкова В.А. Антиискусство. Теория и практика авангардистских движений. - М., 1985.
10. Лившиц М.Я., Рейнгард Л.Я. Кризис безобразия. От кубизма к поп-арт. - М., 1968.
11. Манифесты итальянского футуризма. - М., 1914.
12. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. - М., 1979.
13. Недошивин Г.А. Современное западное искусство. - М., 1972
14. Полевой В.М. Искусство 20 века (1901-1945) Малая история искусств. - М., 1991.
15. Полевой В.М. 20 век: изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. - М., 1989.

16. Чегодаев А.Д. Искусство США. М.1975.
 17. Яворская Н.В. Современная французская живопись. Очерки. М.1977..
 18. Герман М.Ю. Модернизм. - СПб., 2004.
- ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:
- 1.Алпатов М.В. Матисс. М.1969.
 2. Андреенков В. Новая пластика Мондриана. Юный художник. - 1991
 3. Венедиктова Е.А. Модильяни. - СПб., 1994.
 4. Дмитриева Н.А. Пикассо. – М., 1983.
 5. Лентяшина Н.М. Альбер Марке. - Л., 1975.
 6. Стенерсен Р. Эдвард Мунк. – М., 1972.
 7. Тугенхолдт Я. Винсент Ван-Гог. - М., 1914.
 8. Эсколье Райман. Матисс. - М., 1979.
 9. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. - М., 1984

Интернет-ресурс:

1. <http://www.art.ru/>
2. <http://www.arthistory.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения контрольных и самостоятельных

работ, тестирования, зачетов и экзаменов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, сообщений.

<p>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p><i>Определять стилевые особенности в искусстве различных эпох.</i></p>	<p><i>Оценка выполненных письменных работ, зачетов, экзаменов.</i></p>
<p><i>Знать характерные особенности искусства различных эпох.</i></p>	<p><i>Оценка выполненных письменных работ, зачетов, экзаменов.</i></p>
<p><i>Уметь анализировать произведения искусства.</i></p>	<p><i>Оценка выполненных письменных работ, зачетов, экзаменов.</i></p>
<p><i>Различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;</i></p>	<p><i>Оценка выполненных письменных работ, зачетов, экзаменов.</i></p>
<p><i>Обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся целостного отношения к историческому прошлому;</i></p>	<p><i>Оценка выполненных письменных работ, зачетов, экзаменов.</i></p>
<p><i>Применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;</i></p>	<p><i>Оценка выполненных письменных работ, зачетов, экзаменов.</i></p>
<p><i>Основные исторические периоды развития изобразительного искусства;</i></p>	<p><i>Оценка выполненных письменных работ, зачетов, экзаменов.</i></p>
<p><i>Закономерности развития изобразительного искусства;</i></p>	<p><i>Оценка выполненных письменных работ, зачетов, экзаменов.</i></p>
<p><i>Основные имена и произведения художников.</i></p>	<p><i>Оценка выполненных письменных работ, зачетов, экзаменов.</i></p>

